

الكتاب
كتاب السيرة
أبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر

تحقيق وشرح
عبد السلام محمد هارون

المجلد الرابع

عالم الكتب
للطباعة والنشر والتوزيع
بيروت

کتاب سیبویہ

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا بناء الأفعال التي هي أفعال
تعدّك إلى غيرك وتوقعها به ومصادرها

فالأفعال تكون من هذا على ثلاثة أبنيّة : على فَعَلَ يَفْعُل ، وَفَعَلَ
يَفْعِل ، وَفَعِلَ يَفْعَل . ويكون المصدر فعلاً ، والاسم فاعلاً .

فأما فَعَلَ يَفْعُل ومصدره فَعْلَل يقتل قَتَلًا ، والاسم قاتل ؛ وخلقهُ يَخْلُقُهُ
خَلَقًا ، والاسم خالق ؛ ودَقَّهُ يدُقُّهُ دَقًّا ، والاسم داقٌ .

وأما فَعَلَ يَفْعِل فنحو : ضرب يضرب ضرباً وهو ضاربٌ ؛ وحَبَسَ
يَحْبِسُ حَبْسًا ، وهو حابس .

وأما فَعِلَ يَفْعَل ومصدره والاسم فنحو ^(١) : لَحَسَهُ يَلْحَسُهُ لَحْسًا وهو
لاحسٌ ، وَلَقِمَهُ يَلْقِمُهُ لَقْمًا وهو لاقمٌ ، وشَرِبَهُ يَشْرِبُهُ شَرْبًا وهو شاربٌ ،
وَمَلَجَهُ يَمْلَجُهُ مَلَجًا وهو مالمجٌ ^(٢) .

وقد جاء بعض ما ذكرنا من هذه الأبنيّة على فُعل . وذلك : لَزِمَهُ يَلْزِمُهُ
لُزُومًا ، وَنَهَكَ يَنْهَكَ نَهْوكًا ، وَوَرَدَتْ وَرُودًا ، وَجَحَدَتْهُ جُحُودًا ، ٢١٥

(١) هذه الكلمة ساقطة من الأصل . وبدلها في ط : « فهو » .

(٢) الملق ، بالجمع ، الرضاع ، وتناول الشيء ، وتناول الثدي بأدنى انقم . وفي
ب : « ملحه يملحه ملحا وهو مالمح » بالحاء المهملة في جميعها ، تصحيف .

شبهوه بجلوسا، وقعد يقعد قعودا، وركن يركن ركونا، لأن بناء الفعل واحد .

وقد جاء مصدر قفل يفعل وقفل يفعل على قفل ، وذلك : حذبا يخلبها حلبا، وطردها بطردها طردا، وسرق يسرق سرقا .

وقد جاء المصدر أيضا على فعل، وذلك : خنقه يخنقه خنقا، وكذب يكذب كذبا، وقالوا : كذبا، جاءوا به على فعاله، كما جاء على فُعوله . ومثله حرمه يحرمه حرما، وسرقه يسرقه سرقا . وقالوا : عمله يعمله عملا، فجاء على فعل كما جاء السرق والطلب . ومع ذا أن بناء فعله كبناء فعل الفزع ونحوه ، فشيء به .

وقد جاء من مصادر ما ذكرنا على فعله ، وذلك نحو : الشرب والشغل . وقد جاء على فعل نحو : فعله فعلا ، ونظيره : قاله قیلا . وقالوا : سخطه سخطا ، شبهوه ^(١) بالغضب حين اتفق البناء وكان المعنى نحواً منه ^(٢) ، يدلك سخط وسخطه أنه مدخل في باب الأفعال التي تری وتسمع ^(٣) ، وهو موقعه بغيره ^(٤) .

(١) في الأصل وط : « شبهه » ، وأثبت ما في ب .

(٢) السيراني : « يعني أن سخطا مصدر فعل يتعدى ، وقد شبه بالغضب وهو مصدر فعل لا يتعدى ، لاتفاقهما في وزن الفعل ، وفي المعنى » .

(٣) السيراني : « يعني بالأعمال التي تری الأعمال المتعدية لأن فيها علاجا من الذي يوقعه للذي يوقع به ، فتشاهد وترى . فجعل سخطه مدخلا في التعدى كأنه بمنزلة ما يرى . وقولهم سخط دليل على ذلك ، لأنهم لا يقولون غاضب ، ومعنى الغضب والسخط واحد ، فجعلوا الغضب بمنزلة فعل تتغير به ذات الشيء ، والسخط بمنزلة فعل عولج لإيقاعه بغير فاعله » .

(٤) في الأصل فقط : « لغيره » .

وقالوا : وَدِدْتُهُ وَدًّا ، مثل شَرِبْتُهُ شُرْبًا . وقالوا : ذَكَرْتُهُ ذِكْرًا
كَحَفْظَتُهُ حِفْظًا ^(١) .

وقالوا : ذُكِّرَ كَمَا قَالُوا شُرِبَا .

وقد جاء شيء من هذه الأشياء المتعدية إلتى هى على فاعلٍ على
فَعِيلٍ ، حين لم يريدوا به الفعل ، شبهوه بظريف ونحوه ، قالوا : ضَرِبُ
قِدَاحٍ ، وَصَرِمُ لِلصَّارِمِ . وَالضَّرِيبُ : الذى يَضْرِبُ بِانْقِدَاحٍ يَدْنَهُمْ .

وقال طريف بن تميم العنبري ^(٢) :

أَوْ كَلَّمَا وَرَدَتْ عُمَاظَ قَبِيلَةٍ بَعَثُوا إِلَى عَرِيفِهِمْ يَتَوَسَّمُ ^(٣)
يريد : عَارِفَهُمْ .

وقد جاء بعضُ مصادر ^(٤) ما ذكرنا على فِعَالٍ كما جاء على فُعُولٍ ، وذلك
نحو : كَذَبْتُهُ كِذَابًا ، وَكَتَبْتُهُ كِتَابًا ، وَحَجَجْتُهُ حِجَابًا ، وبعض العرب
يقول : كَتَبْنَا عَلَى الْقِيَاسِ . وَنَظِيرُهُ ^(٥) : سَقَتْهُ سَيَاقًا ، وَنَكَحَّهَا نِكَاحًا ،
وَسَفَدَهَا سِفَادًا . وقالوا : قَرَعَهَا قَرَعًا .

(١) هذا ما فى ب . وفى ا : « ذكره ذكرا كحفظته حفظا » . وفى ط :
« ذكره ذكرا كحفظه حفظا » .

(٢) ط ، ب : « قال » بدون واو . وانظر المنصف ٣ : ٦٦ ومعاهد التنصيص
٩٩ : ١ ونوازل المخطوطات ٢ : ٢١٩ والأصمعيات ١٢٧ .

(٣) يقول : لشهرتى وفضلى فى عشرتى ، كلما وردت سوقا من أسواق
العرب كعمكاظ ، تسامعت بى القبائل ، وأرسلت كل قبيلة رسولا يتعرفنى . والتوسم :
التثبت فى النظر ليتبين الشخص .

والشاهد فيه بناء عارف على عريف ، لإرادة الوصف بالمعرفة دون إرادة الفعل .

(٤) فى ا : « مصادر بعض » .

(٥) ط فقط : « ونظيرها » .

وقد جاء بعض مصادر ما ذكرنا على فصلان ، وذلك نحو ^(١) : حَرَمَهُ
يَحْرِمُهُ حَرَمَانًا ، وَوَجَدَ النِّسَاءَ يَجِدُهُنَّ وَجْدَانًا . ومثله أُتِيَتْهُ آتِيَةً
إِتْيَانًا ، وقد قالوا : أُتِيََا عَلَى الْقِيَاسِ ^(٢) .

وقالوا : لَقِيَهُ لَقِيَانًا ، وَعَرَفَهُ عِرْفَانًا ^(٣) . ومثل هذا : رَمَمَهُ رَمْمَانًا ^(٤)
وقالوا : رَأَمًا .

وقالوا : حَسِبْتُهُ حِسْبَانًا ، وَرَضِيْتُهُ رِضْوَانًا . وقد قالوا : سَمِعْتُهُ سَمَاعًا ،
فجاء على فَعَالٍ كما جاء على فُعُولٍ فِي لَزِمْتُهُ لَزُومًا .

وقالوا : غَشِيْتُهُ غَشِيَانًا ، كما كان الحرمان ونحوه .

وقد جاء على فُضِّلَانٍ نحو الشُّكْرَانِ والفُفْرَانِ . وقالوا : الشُّكُورُ كما
قالوا : الْجُجُودُ . فَإِنَّمَا هَذَا ^(٥) الْأَقْلَ نَوَادِرُ تُحْفَظُ عَنِ الْعَرَبِ وَلَا يَقْلِسُ
عَلَيْهَا ، وَلَكِنْ الْأَكْثَرُ يَقْلِسُ عَلَيْهِ . وقالوا : الْكَفَرُ كَالشُّغْلِ ، وقالوا :
سَأَلْتُهُ سُؤْلًا ، فَجَاءُوا بِهِ عَلَى فَعَالٍ كما جاءوا بِفَعَالٍ .

وقالوا : نَكَيْتُ الْمَدَوْنَكَايَةَ ، وَحَمَيْتُ حِمَايَةَ ، وقالوا : حَمَيْتُ عَلَى الْقِيَاسِ .
وقالوا : حَمَيْتُ الْمَرِيضَ حِمِيَةً كما قالوا : نَشَدْتُهُ نِشْدَةً . وقالوا : الْفَعْلَةُ نَحْوُ
الرَّحْمَةِ ^(٦) وَاللَّقِيَةِ . ونظيرها : خَلَّتْهُ خَلِيلَةٌ . وقالوا : نَصَحَ نَصَاحَةً ^(٧) ، وقالوا :

(١) سقطت « وذلك » من ب كما سقطت « نحو » من أ .

(٢) ط : « وقد قالوا على القياس أتيا » .

(٣) أ : « وعرفته عرفانا » ب : « لقيته لقيانا وعرفته عرفانا » .

(٤) أ : « رمته رثمانا » .

(٥) أ : « هذه » .

(٦) الرحمة ، ساقطة من أ .

(٧) أ : « نصح نصيحة » ، تصحيف .

غَلَبَهُ غَلَبَةً كَمَا قَالُوا: نَهَمْتُ، وَقَالُوا: الْغَلَبَ كَمَا قَالُوا: السَّرَقَ. وَقَالُوا: ضَرَبَهَا
الْفُحْلُ ضَرْبًا كَالنَّكَاحِ، وَالْقِيَاسُ ضَرْبًا، وَلَا يَقُولُونَهُ كَمَا لَا يَقُولُونَ نَكَحْتُهَا
وَهُوَ الْقِيَاسُ.

وَقَالُوا: دَفَعَهَا دَفْعًا كَالْتَرَعِ، وَدَقَّطَهَا دَقْطًا، وَهُوَ النِّكَاحُ وَنَحْوُهُ
مِنْ بَابِ الْمُبَاضَعَةِ.

وَقَالُوا: سَرَقْتُ كَمَا قَالُوا: فَطِنْتُ.

وَقَالُوا: لَوَيْتُهُ حَقَّهُ لَيَانًا عَلَى فَعْلَانٍ، وَقَالُوا: رَحِمْتُهُ رَحْمَةً كَالْغَلَبَةِ^(١).

وَأَمَّا كُلُّ عَمَلٍ لَمْ يَتَعَدَّ إِلَى مَنْصُوبٍ فَإِنَّهُ يَكُونُ فِعْلُهُ عَلَى مَا ذَكَرْنَا
نَحْوَ الَّذِي يَتَعَدَّى، وَيَكُونُ الْأِسْمُ فَاعِلًا وَالْمَصْدَرُ يَكُونُ فِعْلاً، وَذَلِكَ
نَحْوُ: قَعَدَ قَعُودًا وَهُوَ قَاعِدٌ، وَجَلَسَ جُلُوسًا وَهُوَ جَالِسٌ، وَسَكَتَ
سَكُوتًا وَهُوَ سَاكِتٌ، وَثَبَتَ ثُبُوتًا وَهُوَ ثَابِتٌ، وَذَهَبَ ذُهُوبًا وَهُوَ
ذَاهِبٌ. وَقَالُوا: الذَّاهِبُ وَالثَّابِتُ، فَبَنُوهُ عَلَى فَعَالٍ كَمَا بَنُوهُ عَلَى فُعُولٍ، وَالْفُعُولُ
فِيهِ أَكْثَرُ. وَقَالُوا: رَكِنَ يَرُكِّنُ رُكُونًا وَهُوَ رَاكِنٌ.

وَقَدْ قَالُوا فِي بَعْضِ مَصَادِرِ هَذَا جَاءُوا بِهِ عَلَى فَعْلٍ كَمَا جَاءُوا بِبَعْضِ
مَصَادِرِ الْأَوَّلِ عَلَى فُعُولٍ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ: سَكَتَ يَسْكُتُ سَكْنًا، وَهَذَا اللَّيْلُ
يَهْدَأُ هَدًى، وَعَجَزَ عَجْزًا، وَحَرِدَ يَحْرَدُ حَرْدًا وَهُوَ حَارِدٌ. وَقَوْلُهُمْ
فَاعِلٌ يَدْلُكَ عَلَى أَنَّهُمْ إِنَّمَا جَعَلُوهُ مِنْ هَذَا الْبَابِ وَتَحْقِيقُهُمُ الْحَرْدَ.

وَقَالُوا: لَيْتَ لَبَيْتًا فَعَلُوهُ بِمَنْزِلَةِ عَمِلَ عَمَلًا وَهُوَ لَا بَيْتَ، يَدْلُكَ عَلَى
أَنَّهُ مِنْ هَذَا الْبَابِ. وَقَالُوا: مَكَثَ يَمْكُثُ مَكُوثًا، كَمَا قَالُوا: قَعَدَ يَقْعُدُ

(١) بَعْدَهُ فِي جَمِيعِ النُّسخِ: « وَفَقَطَّهَا دَقْطًا وَهُوَ النِّكَاحُ »، وَهُوَ تَكَرَّرَ لَمَّا سَبَقَ.

قُصُودًا : وقال بعضهم : مَكْتُ ، شَبَّهُوهُ بِظَرْفٍ لَأَنَّهُ فِعْلٌ لَا يَتَعَدَّى كَمَا
أَنَّ هَذَا فِعْلٌ لَا يَتَعَدَّى ، وقالوا : الْمَكْتُ كَمَا قالوا : الشُّغْلُ وكَمَا قالوا :
الْقُبْحُ ، إِذْ كَانَ بِنَاءُ الْفِعْلِ وَاحِدًا .

وقال بعض العرب : مَجَنَّ يَمَجِّنُ مَجْنًا ، كَمَا قالوا : الشُّغْلُ . وقالوا :
فَسَقَ فِسْقًا كَمَا قالوا فَعَلَ فِعْلًا ، وقالوا : حَلَفَ حَلْفًا كَمَا قالوا : سَرَقَ سَرِقًا .
وَأَمَّا دَخَلَتْهُ دُخُولًا وَوَلَجَتْهُ وَلُوجًا فَإِنَّمَا هِيَ وَلَجَتْ فِيهِ وَدَخَلَتْ فِيهِ ؛
وَلَكِنَّهُ أَلْقَى فِي اسْتِخْفَافًا كَمَا قالوا : نُبِئْتُ زَيْدًا ، وَإِنَّمَا يَرِيدُ نُبِئْتُ
عَنْ زَيْدٍ ^(١) .

ومثل الحارِد والحَرْدُ : حَمَيْتِ الشَّمْسُ تَحْمِي حَمِيًا ، وَهِيَ حَامِيَةٌ .
وقالوا : لَعِبَ يَلْعَبُ لَعِبًا ، وَضَحِكَ يَضْحَكُ ضَحِكًا ، كَمَا قالوا
الْحَلِيفُ .

وقالوا : حَجَّ حِجًّا كَمَا قالوا : ذَكَرَ ذِكْرًا .

وقَدْ جَاءَ بَعْضُهُ عَلَى فُعَالٍ كَمَا جَاءَ عَلَى فَعَالٍ وَفُعُولٍ ، قالوا : نَعَسَ
نَعَاسًا ، وَعَطَسَ عَطَاسًا ، وَمَزَحَ مَزَاحًا .

وَأَمَّا الشُّكَاتُ فَهِيَ دَاءٌ كَمَا قالوا : الْعُطَاسُ . فَهَذِهِ الْأَشْيَاءُ لَا تَكُونُ
حَتَّى تَرِيدَ الدَّاءَ ، جَمِلَ كَالنُّحَازِ وَالشُّهَامِ ، وَهِيَ دَاءَانِ ، وَأَشْبَاهُهُمَا .
وقالوا : عَمَرْتُ الدَّارَ عِمَارَةً ، فَأَنْشَأُ ^(٢) كَمَا قالوا : النِّكَايَةُ ، وكَمَا قالوا :
قَصَرْتُ الثُّوبَ قِصَارَةً حَسَنَةً .

(١) أ : « وَإِنَّمَا تَرِيدُ عَنْ زَيْدٍ » .

(٢) أ فقط : « فَأَنْشَأُهُ » .

وأما الوكالة وإحصاية الجراية ونحوهن^(١) فإنما شُتِهْنَ^(٢) بالولاية لأن معنَاهن القيام بالشئ . وعليه الخلافة والإمارة والنكابة^(٣) ، والعِرافة ، ٢١٧ وإنما أردت أن تُخبر بالولاية .

ومثل ذلك الإيالة ، والعباسة^(٤) والسياسة . وقد قالوا : العوس .

كما أنك قد تجيء ببعض ما يكون من داء على غير فُعَالٍ وبابه فُعَالٌ ، كما قالوا : الحَبْطُ ، والحَبَج ، والفُدّة . وهذا النحو كثير .

وقالوا : التجارة والخياطة والقِصَابة ، وإنما أرادوا أن يُخبروا بالصنعة التي يليها^(٥) ، فصار بمنزلة الوكالة . وكذلك السّعاية ، إنما أخبر بولايته كأنه جعله الأمر الذي يقوم به .

وقالوا : فِطْنَةٌ كما قالوا : مَرَقَةٌ .

وقالوا : رَجَحَ رُجْحَانًا ، كما قالوا : الشُّكْرَان والرُّضْوَان .

وقالوا في أشياء قرب بعضها من بعض فجاءوا به على فِعَالٍ ، وذلك نحو الصَّرَاف في الشَّاء ، لأنه هَيَاجٌ ، فشبّه به كما شبّه ما ذكرنا بالولاية ، لأن هذا الأصل كما أن ذلك هو الأصل^(٥) .

(١) ١ : « يشبهن » .

(٢) السيرافي : « والنكابة من المنكب ، والمنكب : الذي في يده اثنتا عشرة عرافة » . وفي اللسان : « وقال الليث : منكب القوم : رأس العرفاء على كذا وكذا عريفا » .

(٣) في اللسان : « عاس ماله عوسا وعياسة ، وساسه سياسة : أحسن القيام عليه » . ١ : « والعباسة بالباء الموحدة ، تصحيف .

(٤) ١ ، ط : « تليها » .

(٥) ١ : « كما أن ذلك الأصل » ب : « كما أن ذلك الأصل »

ومثله الهباب والقراع ، لأنه يُهَيِّج فيذكر . وقالوا : الضبغة كما قالوا :
العوس .

وجاءوا بالمصادر حين أرادوا انتهاء الزمان على مثال فَعَالٍ ، وذلك : الصَّرام
والجزاز ، والجِدَاد ، والقِطَاع ، والحِصَاد .

وربما ^(١) دخلت اللغة في بعض هذا فكان فيه فِعَالٌ وفَعَالٌ ، فإذا أرادوا
الفعل على فَعَلْتُ قالوا : حَصَدْتُهُ حَصْدًا ، وَقَطَعْتُهُ قِطْعًا ، إِنَّمَا تريد العمل لا انتهاء
الغاية . وكذلك الجزز ونحوه .

وبما تقاربت معانيه فجاءوا به على مثال واحد نحو الفرار والشراد
والشماس والنفار والطاح ، وهذا كله مُبَاعَدَةٌ ، والضَّراحُ إذا رَحَّحَتْ برجلها .
يقال رَحَّحَتْ وَضَرَحَتْ ، فقالوا : الضَّراحُ شبهوه بذلك . وقالوا : الشَّباب ،
شبهوه بالشماس .

وقالوا : النَّفُورُ والشمُوسُ ، والشُّبُوبُ والشَّيْبُ ، من شَبَّ الفرسُ .
وقالوا : الخِراط كما قالوا : الشراد والشماس . وقالوا : الخِلاءُ والخِران .
والخِلاءُ : مصدر من خَلَّتِ الفاقةُ أَى حَرَنْتُ . وقد قالوا : خِلَاءٌ لأن هذا
فَرَقَ ^(٢) وتباعَدَ .

والعربُ مما يبنون الأشياء إذا تقاربت على بناء واحد ، ومن كلامهم أن
يَدْخُلُوا في تلك الأشياء غير ذلك البناء ، وذلك نحو : النَّفُورُ ، والشُّبُوبُ
والشَّيْبُ ^(٣) ، فدخل هذا في ذا الباب كما دخل الفُعُولُ في فَعَلْتُهُ ، والفَعْلُ في فَعَلْتُ .

(١) ١ : و إنما ، تحريف

(٢) ١ : و فوق ، تحريف . والفرق ، بالتحريك : هم الفزع .

(٣) كذا في جميع النسخ . والمعروف كما في المعاجم هو الشباب والشبوب
والشبيب . فلعله مما فات المعاجم المتداولة .

وقالوا : المضاض ^(١) شبهوه بالحِران والشُّباب ، ولم يريدوا به المصدر من
فَعَلْتُهُ فَعَلًا . ونظير هذا فيما تقاربت معانيه ^(٢) قولهم : جملته رُطَانًا وجُدَانًا .
ومثله الحَطَامُ والنُّضاض [والفُتات] . فجاء هذا على مثال واحد حين تقاربت
معانيه .

ومثل هذا ما يكون معناه نحو معنى الفضالة ، وذلك نحو التسلامة ،
والقوارة ، والقُرَاضة ، والنَّفَاية ، والحَسالة ، والكُساحة ، والجُرامة وهو
ما يُصَرَّم من النخل ، والحُمالة . فجاء هذا على بناء واحد ^(٣) لما تقاربت معانيه .
ونحوه مما ذكرنا : العَمالة والحَباسة ، وإنَّما هو جزاء ما فعلت ، والظَّلامة
نحوها .

ونحو من ذا : السِكْطَةُ والمِلَّةُ والبِطْنَةُ ونحو هذا ، لأنَّه في شيء واحد .
وأما الوَسْمُ فإنه يجيء على فِعَالٍ ، نحو : الخِباط والعِلاط والعِرَاض
والجِناب والكِشاح . فالأثرُ يكون على فِعَالٍ والعَمَلُ يكون فَعَلًا ، كقولهم :
وَسَمْتُ وَسَمًا ، وَخَبَطْتُ البعيرَ خَبْطًا ، وَكَشَحْتُه كَشْحًا . وأما المُشْطُ والدُّو
والخُطَافُ فإنَّما أرادوا صورة هذه الأشياء أنها وَسَمَتْ به ، كأنه قال : عليها
صورةُ الدُّو .

وقد جاء على غير فِعَالٍ ، نحو القَرَمَةُ والجَرَفُ ، اكَتَفُوا بِالْعَمَلِ ، يعني

(١) ١ : « القضاض » ، ب : « الفضاض » صوابهما في ط

(٢) ١ : « مما تقارب معانيه » ، ب : « في تقارب معانيه » ، وأثبت

ما في ط .

(٣) ١ : « فجاء على مثال واحد » ، ب : « فجاء على بناء واحد » ،

المصدر والفَعْلَةُ فأوقموها^(١) على الأثر . انْخِباطٌ على الوجه ، والعِلاطُ والعِراضُ عَلَى العُنُقِ ، والجَنَابِ عَلَى الجَنْبِ ، والكِشَاحِ عَلَى الكَشْحِ .

ومن المصادر التي جاءت عَلَى مثال واحدٍ حين تقاربت المعاني قولك : النَّزْوَانُ ، والنَّقْرَانُ ؛ وإنما هذه الأشياء في زعزعة البدن واهتزازه في ارتفاع . ومثله العَسَلَانُ والرَّتَكَانُ .

وقد جاء عَلَى فُعَالٍ نحو النِّزَاءِ والقُمَاصِ ، كما جاء عليه الصَّوْتُ نحو الصُّرَاخِ والتَّبَاحِ ، لأنَّ الصوت قد تَكَلَّفَ فيه من نفسه ما تَكَلَّفَ من نفسه في النَّزْوَانِ ونحوه . وقالوا : النَّزْوُ والنَّقْرُ ، كما قالوا : السَّكْتُ والقَفْزُ والعَجْزُ ، لأنَّ بناءَ الفعل واحدٌ لا يَتَعَدَّى كما أن هذا لا يَتَعَدَّى^(٢) .

ومثل هذا الغَلَيَانُ ، لأنه زعزعة وتحركٌ . ومثله الغَثَيَانُ ، لأنه تَجِيْشٌ نفسه وتنوُّرٌ . ومثله^(٣) انْخَطَرَانِ واللَّمَعَانِ ، لأنَّ هذا اضطرابٌ وتحركٌ . ومثل ذلك اللَّهَبَانُ والصَّخْدَانُ^(٤) ، والوَهْجَانُ ، لأنه تحركُ الحرِّ وتَوُّورُهُ ، فإنَّما هو بمنزلة الغليان .

وقالوا : وَجَبَ قَلْبُهُ وَجِيبًا ، وَوَجَفَ وَجِيفًا ، وَرَسَمَ البعيرُ رَسِيمًا ، فجاء على فَعِيلٍ كما جاء على فُعَالٍ ، وكما جاء فَعِيلٌ في الصوت كما جاء فُعَالٌ . وذلك نحو الهديرِ ، والضَّجِيجِ ، والقَلِيقِ ، والصَّهِيلِ ، والنَّهْيِ ، والشَّحِيجِ ، فقالوا : قَلَخَ البعيرُ يَقْلَخُ قَلِيخًا ، وهو الهدير .

(١) ب : « فأوقموها » تحريف . أ : « يعني المصدر فألقوها » ، نقص وتحريف .

(٢) ط : « كما لا يتعدى هذا » .

(٣) أ فقط : « ومنه » .

(٤) الصخدان : شدة الحر ، ومثله اللهبان . وفي أ ، ب : « الضجران » ،

صوابه في ط .

وأكثر ما يكون الفعلان في هذا الضرب ، ولا يجيء فعله يتعدى الفاعل ،
إلا أن يشدَّ شيء ، نحو : شَنَيْتُهُ شَتَانًا .

وقالوا : اللَّعْن والخَطَر ، كما قالوا : الهَذَر . فما جاء منه على فعلٍ فقد جاء
على الأصل وسَلَمُوهُ عليه .

وقد جاءوا بالفعلان في أشياء تقاربت . وذلك : الطَّوْطَان ، والدَّوْرَان ،
والجَوْلَان . شبهوا هذا حيث ^(١) كان تقلبًا وتصرفًا بالفَليان والفَشيان ^(٢) ،
لأنَّ الفَليان أيضًا تقلبُ ما في القدر وتصرفه .

وقد قالوا : الجَوْل والتَلَى ، فجاءوا به على الأصل .

وقالوا : الحِيدَان والمِيلَان ^(٣) فأدخلوا الفعلان في هذا كما أن ما ذكرنا من
المصادر قد دخل بعضها على بعض ^(٤) .

وهذه الأشياء لا تُضَبَّط بقياس ولا بأمر أحكم من هذا . وهكذا مأخوذُ
الخليل .

وقالوا : وَثَبَ وَثْبًا وَوُثِبَ ، كما قالوا : هَدَأَ هَدَأً وَهُدُوءًا . وقالوا :

(١) ب : « حين » .

(٢) « والفَشيان » ساقطة من ب

(٣) ب : « المِيلَان والحِيدَان » .

(٤) السيرافي : يعني أن الحِيدَان والمِيلَان شاذ خارج عن قياس فعلان :
كما يخرج بعض المصادر عن بابه . قال أبو سعيد : وقد يجوز عندى أن
يكون على الباب ، لأن الحِيدَان والمِيلَان إنما هما أخذ في جهة ما عادلة عن جهة
أخرى ، فهما بمتزلة الروغان ، وهو عدو في جهة الميل . وقال بعضهم : لأن
الحِيدَان والمِيلَان ليس فيهما زعزعة شديدة ، وما ذكر فيه زعزعة شديدة ، فلذلك
قال ما قال .

رَقَصَ رَقْصًا ، كما قالوا : طَلَبَ طَلَبًا . ومثله خَبَّ يَخْبُ خَبَبًا . وقالوا : خَبِبَ كما قالوا : الذَّمِيلُ والصَّهِيلُ .

وقد جاء شيءٌ من الصوت على الفَعْلَةِ ، نحو الرِّزْمَةِ ، والجلْبَةِ ، والخدمة والوَاحَةِ ^(١) .

وقالوا : الطَّيْرَانُ كما قالوا : النَّزْوَانُ . وقالوا : نَفَيَانُ المَطَرِ ، شبهوه بالطَّيْرَانِ لَأَنَّهُ يَنْفِي بِمَجْنَحَيْهِ ، فالسحاب ^(٢) تَنْفِيهِ أَوَّلُ شَيْءٍ رَشًا أَوْ بَرَدًا . وَنَفَيَانُ الرِّيحِ أَيْضًا : التُّرَابُ . وَتَنْفِي المَطَرِ : تَصَرُّفُهُ كما يتصَرَّفُ التُّرَابُ .

ومما جاءت مصادره على مثال لتقارب المعاني قولك : يَنْثُسُ يَأْسًا وَيَأْسَةً ^(٣) ٢١٩ وَسَمِثُ سَأْمًا وَسَأْمَةً ، وَزَهَدْتُ زَهْدًا وَزَهَادَةً . فَإِنَّمَا جُمِلَ هَذَا لترك الشيء . وجاءت الأسماءُ على فاعِلٍ لَأَنَّهَا جُعِلَتْ مِنْ بَابِ شَرِبْتُ وَرَكِبْتُ .

وقالوا : زَهَدَ كما قالوا : ذَهَبَ ، وقالوا : الزُّهْدُ كما قالوا : الْمَكْتُ . وجاء أَيْضًا ما كان من التَّركِ والانتِهَاءِ على فَعِلَ يَفْعَلُ فَعْلًا ، وجاء الاسمُ على فَعِلٍ . وذلك أَجِمٌ يَأْجِمُ أَجْمًا وهو أَجِمٌ ، وَسَنَقٌ يَسْنَقُ سَنْقًا وهو سَنْقٌ ، وَغَرَضٌ يَغْرِضُ غَرَضًا وهو غَرَضٌ .

وجاءوا بِضِدِّ الزُّهْدِ والغَرَضِ على بِنَاءِ الغَرَضِ ، وذلك هَوَى يَهْوَى هَوًى وهو هَوًى .

وقالوا : قَنِعَ يَقْنَعُ قَنَاعَةً ، كما قالوا : زَهَدَ يَزْهَدُ زَهَادَةً . وقالوا قَانِعٌ ، كما قالوا :

(١) الوحاة : صوت الطائر ، وصوت الرعد الممدود الخفيف . ب : «الوجاءة» ، تحريف .

(٢) ب : «والسحاب»

(٣) هذا المصدر ساقط من ب .

زَاهِدٌ ، وَقِنِعٌ كَمَا قَالُوا : غَرَضٌ ، لَأَنَّ بِنَاءَ الْفِعْلِ وَاحِدٌ ، وَأَنَّهُ ضِدُّ تَرَكَ الشَّيْءَ ^(١) .

ومثل هذا في التقارب بَطْنٌ يَبْطُنُ بَطْنًا وَهُوَ بَطِينٌ وَبَطْنٌ ^(٢) ، وَتَبَنٍّ وَتَبَنًا وَهُوَ تَبَنٍ ، وَتَمِيلَ يَتَمَلُّ تَمَلًّا وَهُوَ تَمِيلٌ . وَقَالُوا : طَبْنٌ يَطْبُنُ طَبْنًا وَهُوَ طَبْنٌ .

هذا باب ما جاء من الأدواء

على مثال وَجِعَ يَوْجَعُ وَجَعًا وَهُوَ وَجِيعٌ ، لِقِطَابِ الْعَمَالِي

وذلك : حَبِطَ يَحْبُطُ حَبْطًا وَهُوَ حَبِيطٌ ، وَحَبِجَ يَحْبِجُ حَبَجًا وَهُوَ حَبِيجٌ .

وقد يحمي الاسم فعلاً نحو مَرَضَ يَمْرُضُ مَرَضًا وَهُوَ مَرِيضٌ . وَقَالُوا : سَقِمَ يَسْقُمُ سَقَمًا وَهُوَ سَقِيمٌ ، وَقَالَ ^(٣) بعض العرب : سَقِمَ ، كَمَا قَالُوا : كَرُمَ كَرَمًا وَهُوَ كَرِيمٌ ، وَعَسُرَ عَسْرًا وَهُوَ عَسِيرٌ . وَقَالُوا : السَّقَمُ كَمَا قَالُوا : الْحُزْنُ . وَقَالُوا : حُزِنَ حُزْنًا وَهُوَ حَزِينٌ ، جَعَلُوهُ بِمَنْزِلَةِ الْمَرَضِ لِأَنَّهُ دَاءٌ . وَقَالُوا : الْحُزْنُ كَمَا قَالُوا : السَّقَمُ ^(٤)

وقالوا في مثل وَجِعَ يَوْجَعُ في بِنَاءِ الْفِعْلِ وَالْمَصْدَرِ وَقَرَّبَ الْمَعْنَى :

وَجِلَ يَوْجَلُ وَجَلًا وَهُوَ وَجِيلٌ .

(١) أ : « وَأَنْ مِنْهُ وَتَرَكَ الشَّيْءَ » . ب : « فَإِنَّهُ ضِدُّ وَتَرَكَ الشَّيْءَ » . صوابهما في ط .

(٢) السيرافي : قال بعض أصحابنا : زيدت الياء في بطين للزوم الكسرة لهذا الباب ، يعني لفعل ، فيصير بمثله المريض والسقيم وما أشبه ذلك .

(٣) ب : « وَقَدْ قَالَ » .

(٤) وقالوا الحزن ... الخ ساقط من ب .

ومثله من بنات الباء رَدِيَّ يَرَدِّي وهو رَدِيَّ ، وَلَوِيَّ يَلْوِي لَوِيَّ
وهو لَوِيَّ ، وَوَجِيَّ يَوْجِي وهو وَجِيَّ ، وَوَعَمِيَّ قَلْبُهُ يَعْمِي وَوَعَمِيَّ
إِنَّمَا جَعَلَهُ بِلَاءٍ أَصَابَ قَلْبَهُ .

وجاء ما كان من الذَّغَرِ والخوفِ عَلَى هذا المثال ، لِأَنَّهُ دَاءٌ قَدْ وَصَلَ إِلَى
فَوَادِهِ كَمَا وَصَلَ مَا ذَكَرْنَا إِلَى بَدَنِهِ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : فَرَزْتُ فَرَزًا وَهُوَ فَرَزٌ ،
وَفَرِقٌ يَفْرِقُ فَرَقًا وَهُوَ فَرَقٌ ، وَوَجَلٌ يَوْجَلُ وَجَلًا وَهُوَ وَجَلٌ ، وَوَجِرٌ وَجَرًا
وهو وَجِرٌ^(١) . وقالوا : أَوْجَرٌ^(٢) فَأَدْخَلُوا أَفْعَلَ ههنا عَلَى فَعِلٍ لِأَنَّهُ فَعِلًا^(٣)
وَأَفْعَلٌ قَدْ يَجْتَمِعَانِ ، كَمَا يَجْتَمِعُ فَعْلَانُ وَفَعِلٌ . وَذَلِكَ قَوْلُكَ : شَعِثُ وَأَشَعْتُ ،
وَحَدِبْتُ وَأَحْدَبْتُ ، وَجَرِبْتُ وَأَجْرَبْتُ . وَهَذَا فِي الْمَعْنَى نَحْوُ مِنَ الْوَجْعِ .

وقالوا : كَدِرْتُ وَأَكْدَرْتُ ، وَحَمِقْتُ وَأَحْمَقْتُ ، وَقَعِسْتُ وَأَقْعَسْتُ . فَأَفْعَلُ
دَخَلَ^(٤) فِي هَذَا الْبَابِ كَمَا دَخَلَ فَعِلٌ فِي [أَخْشَنُ وَأَكْدَرُ ، وَكَمَا دَخَلَ فَعِلٌ
فِي] بَابِ فَعْلَانِ^(٥) .

ويقولون : خَشِنْتُ وَأَخْشَنُ .

(١) وَجَرٌ مِنَ الْأَمْرِ : أَشْفَقَ . وَفِي ب : « وَحَرٌ وَحِرًا وَهُوَ وَحَرٌ »
بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ فِي جَمِيعِ هَذِهِ الْعِبَارَةِ ، تَصْغِيفٌ . وَالْوَحَرُ ، بِالْمَهْمَلَةِ : الْغَيْظُ ،
وَلَيْسَ مَرَادًا هُنَا .

(٢) ب : « أَوْحَرٌ » بِالْمَهْمَلَةِ . وَانْظُرِ الْحَاشِيَةَ السَّابِقَةَ .

(٣) لِأَنَّهُ فَعْلًا ، سَاقَطَ مِنْ ب

(٤) ١ : « دَاخِلٌ » .

(٥) السِّرَافِيُّ : « يُرِيدُ أَنَّ بَابَ الْأَدْوَاءِ يَخْرُجُ عَلَى فَعِلٍ يَفْعَلُ فَهُوَ فَعِلٌ ،
فَإِذَا اسْتَعْمَلَ فِيهِ أَفْعَلَ فَقَدْ دَخَلَ فِي غَيْرِ بَابِهِ . وَبَابُ الْخَلْقِ وَالْأَلْوَانِ أَفْعَلَ ، فَإِذَا دَخَلَ
فِيهِ فَعِلٌ فَقَدْ دَخَلَ فِي غَيْرِ بَابِهِ . فَأَخْشَنُ مِنَ الْخَلْقِ ، وَأَكْدَرُ مِنَ الْأَلْوَانِ . فَإِذَا
اسْتَعْمَلَ فِيهِمَا أَخْشَنَ وَكَدَرَ فَقَدْ دَخَلَ عَلَيْهِمَا فَعِلٌ مِنْ غَيْرِ بَابِهِمَا .

واعلم أنَّ فَرَّقَتُهُ وفَزَعَتُهُ إِنَّمَا مَعْنَاهَا فَرَّقَتْ مِنْهُ ، وَلَكِنَّهُمْ حَذَفُوا مِنْهُ
كَمَا قَالُوا : أَمَرْتُكَ الْخَيْرَ ، وَإِنَّمَا يَرِيدُونَ بِالْخَيْرِ ^(١) .

وقالوا : خَشِيتُهُ خَشْيَةً وهو خَاشٍ ، كَمَا قَالُوا : رَحِمَ وهو رَاحِمٌ ^(٢) فلم
يُحِثُوا بِالْفِعْلِ كَلَفَظَ مَا مَعْنَاهُ كَعْنَاهُ ، وَلَكِنْ جَاءُوا بِالْمَصْدَرِ وَالْإِسْمِ عَلَى مَا بَنَاهُ
فَعَلَهُ كَبَنَاءَ فَعَلَهُ .

وجاءوا بِضِدِّ مَا ذَكَرْنَا عَلَى بَنَائِهِ . قالوا ^(٣) : أَشِيرَ يَأْشُرُ أَشْرًا وهو أَشِيرٌ ،
وَبَطِرٌ يَنْطَرُ بِطَرًا وهو بَطِرٌ ، وَفَرِحَ يَفْرَحُ فَرَحًا وهو فَرِحٌ ، وَجَدَلَ يَجْدِلُ
جَدَلًا وهو جَدِلٌ . وقالوا : جَذَلَانُ ، كَمَا قَالُوا : كَسَلَانٌ وَكَسِلٌ ، وَسَكْرَانٌ
وَسَكِرٌ .

وقالوا : نَشِطٌ يَنْشِطُ وهو نَشِيطٌ ، كَمَا قَالُوا : الْحَزِينُ . وقالوا : النَّشَاطُ ،
كَمَا قَالُوا : السَّقَامُ . وجعلوا السَّقَامَ وَالسَّقِيمَ كَالْجَمَلِ وَالْجَمِيلِ .

وقالوا : سَهَكَ يَسْهَكُ سَهَكًا وهو سَهِيكٌ ^(٤) ، وَدَقِمَ قَمًا وهو قَمِيٌّ ،
جَعَلُوهُ كَالدَّاءِ لِأَنَّهُ عَيْبٌ . وقالوا : قَفَنَةٌ وَسَهَكَةٌ .

وقالوا : عَقَرْتُ عُقْرًا ، كَمَا قَالُوا : سَمَمْتُ سُمَمًا . وقالوا : عَاقَرْتُ كَمَا
قَالُوا : مَا كَثُ .

وقالوا : حَمَطَ حَمَطًا وهو حَمِطٌ ، فِي ضِدِّ الْقَمِّ . وَالْقَمُّ : السَّهَكُ .

(١) ١ : « أَمَرْتُكَ بِالْخَيْرِ » . وهو إشارة إلى الشاهد الذي سبق في الجزء
الأول ص ٣٧ . فانظره .

(٢) ١ : « رَحِمَ وهو رَاحِمٌ » بِالْمَعْجَمَةِ ، تَصْحِيفٌ .

(٣) ١ : « وقالوا » .

(٤) ١ : « سَهَدَ يَسْهَدُ سَهْدًا وهو سَهْدٌ » ، تَحْرِيفٌ .

وقد جاء على فَعِلَ يَفْعَلُ وهو فَعِلَ أشياء تقاربت معانيها، لأن جعلتها هييج .
وذلك قولهم : أَرَجَ يَـرْجُ أَرَجًا وهو أَرَجٌ ، وإنما أراد تحريك الريح وسطوعها .
وَحَسَّ يَحْسُ حَسًّا وهو حَسٌّ ، وذلك حين يهيج ويفضُّب . وقالوا : أَحَسُّ
كما قالوا : أَوْجَرُ ، وصار أَفْعَلُ ههنا بمنزلة فَعْلَانٍ وَغَضِبَانِ .

وقد يدخل ^(١) أَفْعَلُ على فَعْلَانٍ كما دخل فَعِلٌ عليهما فلا يفارقهما في بناء
الفعل والمصدر كثيرا ، ولشبه فَعْلَانٍ بمؤنث أَفْعَلٍ ^(٢) . وقد بينا ذلك
فيما ينصرف وما لا ينصرف ^(٣) .

وزعم أبو الخطَّاب أنهم يقولون : رَجُلٌ أَهْيَمٌ وَهَيْمَانٌ ، يريدون شيئا
واحداً وهو المَطْشَانِ .

وقالوا : سَلِسٌ يَسْلَسُ سَلْسًا وهو سَلِسٌ ، وَقَلِقٌ يَقْلِقُ قَلَقًا وهو
قَلِقٌ ، وَنَزَقٌ يَنْزِقُ نَزَقًا وهو نَزِقٌ ، جعلوا هذا حيث كان خِفَةً وَتَحَرُّكًا مثل
الحَمَسِ والأَرَجِ .

ومثله : غَلِقَ يَغْلِقُ ^(٤) غَلَقًا ، لَأَنَّهُ طَيْشٌ وَخِفَةٌ ^(٥) . وكذلك الْغَلَقُ
في غير الأناسي لَأَنَّهُ قَدْ خَفَّ مِنْ مَكَانِهِ .

(١) قد ساقطة من ط . وفي ا : « وقد تدخل » .

(٢) السيراني : يريد أن دخول أَفْعَلٍ على فَعْلَانٍ لاجتماعهما في بناء الفعل
والمصدر في مواضع كثيرة ، منها غضب يغضب غضبا وهو غضبان ، كما تقول :
عور يعور عوراً وهو أعور ، فقد اجتمعا في بناء الفعل والمصدر ، لأن فَعْلَانٍ يشبه
فَعْلَاءَ ، وفَعْلَاءَ مؤنث أَفْعَلٍ .

(٣) انظر ٣ : ١٩٣ .

(٤) يغلق ، من ب فقط . وفي ا : « علق علقاً بالمهملة ، تصحيف .

(٥) ا ، ب : « لَأَنَّهُ خِفَةٌ وَكَيْشٌ » .

وقد بنوا أشياء على فَعَلَ يفعل فَعَلًا وهو فعلٌ ، لتقاربها في المعنى ،
 وذلك ما تنذر عليك ولم يسهل . وذلك : عَسِرَ بعَسَرٍ عَسْرًا وهو عَسِيرٌ ،
 وشكسَ يشكسُ شكسًا وهو شَكِسٌ . وقالوا : الشكاسة ، كما قالوا :
 السقامة . وقالوا : لَقِسَ يَلْقِسُ لَقْسًا وهو لَقِيسٌ ، ولَحَزَ يَلْحِزُ لَحْزًا وهو لَحِيزٌ .
 فلما صارت هذه الأشياء مكروهةً عندهم صارت بمنزلة الأوجاع ، وصار بمنزلة
 ما رُموا به من الأدواء .

وقد قالوا : عَسُرَ الأمر وهو عَسِيرٌ ، كما قالوا : سَقَمَ وهو سَقِيمٌ . وقالوا :
 نَكِدَ يَنْكُدُ نَكْدًا وهو نَكِيدٌ ، وقالوا : أَنْكَدَ كما قالوا : أَجْرَبُ وَجَرِبٌ .
 وقالوا : لِحِجٌ يَلْحِجُ لِحْجًا^(١) وهو لِحِجٌ ، لأنَّ معناه قريبٌ من معنى العسير .

هذا باب فَعْلَان ومصدره وفعله

أما ما كان من الجوع والعطش فإنه أكثر ما يُبنى في الأسماء على فَعْلَان
 ويكون المصدر النَّعَل ، ويكون الفعل على فَعَلَ يفعلُ . وذلك نحو : ظَمِئُ
 يَظْمَأُ ظَمًا وهو ظَمَانٌ ، وعَطِشَ يَعْطِشُ عَطَشًا وهو عَطْشَانٌ ، وصَدِئُ
 يَصْدِئُ صَدًى وهو صَدْيَانٌ . وقالوا : الظَّأَةُ كما قالوا : السقامة ، لأنَّ المعنيين
 قريبٌ ، كلاهما ضررٌ على النفس وأذى [لها] .

وغرِثُ يغْرِثُ غَرْتًا وهو غَرْتَانٌ ، وعَلِهَ يعلُهَ علهاً وهو علهاَنٌ ، وهو
 شدة الغرث والحِرْص على الأكل .

وتقول : علِهَ كما تقول : عَجِلُ ، ومع هذا قُرْبُ^(٢) معناه من وَجِع .

(١) لحجا ، ساقطة من ا ، ط .

(٢) ب : « ومع ذا » . وفي ا : « تقارب » موضع « قرب » .

وقالوا : طَوَى بطَوَى طَوَى وهو طَيَّانٌ . وبَعْضُ العرب ^(١) يقول : الطَوَى فيبنيه على فَعَلٍ ، لأنَّ زنة فَعَلٍ وفَعْلٍ شيء واحد ، وليس بينهما إلا كسرة الأول .

وضدَّ ما ذكرنا يحىء على ما ذكرنا ، قالوا : شَبِعَ شَبَعٌ شَبَعًا وهو شَبَعَانٌ ، كسروا الشَّبِعَ كما قالوا : الطَوَى ، وشَبِهوه بالكِبر والسَّمن حيث كان بناء الفعل واحدًا .

وقالوا : رَوَى يَرَوَى رِيًّا وهو رَيَّانٌ ، فأدخلوا الفعل في هذه المصادر كما أدخلوا الفعل فيها حين قالوا : الشُّكْر ^(٢) .

ومثله خَزَيَانٌ وهو الخَزَي للمصدر ، وقالوا : الخَزَى في المصدر كما قالوا : العطش ^(٣) ، اتفقت المصادر كاتفاق بناء الفعل والاسم .

وفد جاء شيء من هذا على خَرَجٍ يَخْرُجُ ، قالوا : سَفَبَ بِسُفْبٍ سُفْبًا وهو سَاغِبٌ ، كما قالوا : سَفَلَ بِسُفْلٍ سُفْلًا وهو سَافِلٌ . ومثله جَاعَ يَجُوعُ جُوعًا وهو جَائِعٌ ، [وناوعَ يَنُوعُ نُوعًا وهو نَائِعٌ] . وقالوا : جَوَّعَانٌ فأدخلوها ههنا على فاعل لأنَّ معناه غَرَّمان .

ومثل ذلك أيضًا من العطش : هَامَ يَهِيمُ هَيْمًا وهو هَائِمٌ ، لأنَّ معناه عَطْشانٌ .

ومثل هذا قولهم : سَاغِبٌ وَسِغَابٌ ، وَجَائِعٌ وَجِياعٌ ، وهَائِمٌ

(١) ب : « وقال بعض العرب » .

(٢) السيرافي : يعنى الرى « وزنه فِعْلٌ ، ودخل في هذا الباب وليس بمطرد فيه . وإتائل أن يقول : هو فَعْلٌ ، وكسر من أجل الياء ، كما قالوا : قرن ألوى وقرون لئى ولئى . وفي السكر ثلاث لغات : السُّكْر . والسَّكْر . وحكى عن الأخفش السُّكْر .

(٣) ١ ، ط : « في المصدر كالعطش » .

وهِيَامٌ ، لَمَّا كَانَ الْمَعْنَى [معنى] غِرَاثٌ وَعِطَاشٌ بُنِيَ عَلَى فِعَالٍ
كَأَدْخَلَ قَوْمٌ عَلَيْهِ فَعْلَانٌ إِذْ كَانَ الْمَعْنَى مَعْنَى غِرَاثٍ وَعِطَاشٍ . وَقَالُوا :
سَكِرَ يَسْكُرُ سَكْرًا وَسُكْرًا ^(١) ، وَقَالُوا : سَكِرَانُ ، لَمَّا كَانَ مِنَ
الْإِمْتِلَاءِ جَعَلُوهُ بِمَنْزِلَةِ شَبَعَانَ . وَمِثْلُ ذَلِكَ مَلَّانُ .

وَزَعِمَ أَبُو الْخَطَّابِ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ : مَلَيْتُ ^(٢) مِنَ الطَّعَامِ ، كَمَا يَقُولُونَ :
شَبَعْتُ وَسَكِرْتُ . وَقَالُوا : قَدَحٌ نَصْفَانُ وَجُمُجْمَةٌ نَصْفِي ، وَقَدَحٌ قَرَبَانُ
وَجُمُجْمَةٌ قَرَبِي ، جَعَلُوا ذَلِكَ بِمَنْزِلَةِ الْمَلَّانِ لِأَنَّ ذَلِكَ مَعْنَاهُ مَعْنَى الْإِمْتِلَاءِ ،
لِأَنَّ النُّصْفَ قَدْ اِمْتَلَأَ وَالْقَرَبَانُ مِمْلَى أَيْضًا إِلَى حَيْثُ بَلَغَ . وَلَمْ نَسْمَعْهُمْ قَالُوا :
قَرِبَ وَلَا نَصِيفَ ، اِكْتَفَوْا بِقَارِبٍ وَنَصِيفَ ، وَلَكِنَّهُمْ جَاءُوا بِهِ كَمَا تَتَّهَمُ
يَقُولُونَ : قَرِبَ وَنَصِيفَ ، كَمَا قَالُوا : مَذَا كِيرُ وَلَمْ يَقُولُوا : مَذَا كِيرُ وَلَا مَذَا كَارُ ،
وَكَمَا قَالُوا : أَعَزَلُ وَعُزِلُ وَلَمْ يَقُولُوا : أَعَازِلُ . وَقَالُوا : رَجُلٌ شَهْوَانُ
وَشَهْوَى لِأَنَّهُ ^(٣) بِمَنْزِلَةِ الْغَرَّانِ وَالْفَرَى .

وَزَعِمَ أَبُو الْخَطَّابِ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ : شَهَيْتُ شَهْوَةً ، فَجَاءُوا بِالْمَصْدَرِ عَلَى
فَعَلَةٍ ، كَمَا قَالُوا : حَرَيْتُ تَحَارُ حَيْرَةً وَهُوَ حَيْرَانُ .

وَقَدْ جَاءَ فَعْلَانُ وَفَعْلِي فِي غَيْرِ هَذَا الْبَابِ : قَالُوا خَزَيَانُ وَخَزْيَا ،
وَرَجَلَانُ وَرَجَلِي ، وَقَالُوا عَجَلَانُ وَعَجَلِي . وَقَدْ دَخَلَ فِي هَذَا الْبَابِ فَاعِلٌ
كَأَدْخَلَ فَعِلٌ فَشَبَّهَهُ ^(٤) ، بِسَخَطٍ يَسْخَطُ سَخَطًا وَهُوَ سَاخِطٌ ، كَمَا شَبَّهُوا

(١) بعده في أ : « قال أبو الحسن : فيه ثلاث لغات ، قالوا : سَكِرًا وَسُكْرًا
وَسَكِرًا » كذا في أ بهذا التكرار في الضبط . وفي ب : « قال أبو الحسن : فيها
ثلاث لغات سَكِرًا وَسُكْرًا وَسَكِرًا » .

(٢) أ : « مللت » صوابه في ب . ط

(٣) أ : « كأنها » .

(٤) ط : « شبهوه » .

فَعِلْ بِفَرْعٍ يَفْزَعُ فَرْعًا وَهُوَ فَرْعٌ ؛ وَذَلِكَ قَوْلُهُ ، نَادِمٌ وَرَاجِلٌ
وَصَادٌ (١) .

وَقَالُوا : غَضَبَانُ وَغَضَبِي ، وَقَالُوا : غَضِبَ يَغْضَبُ غَضَبًا ، جَعَلُوهُ
كَمِطَشٍ يَنْطَشُ عَطَشًا وَهُوَ عَطْشَانٌ ، لِأَنَّ الْغَضَبَ يَكُونُ فِي جَوْفِهِ كَمَا
يَكُونُ الْعَطَشُ .

وَقَالُوا : مَلَانَةٌ ، شَبَّهُوهُ بِخُمْصَانَةٍ وَنَدْمَانَةٍ .

وَقَالُوا : ثِكِلَ يَثْكُلُ ثِكَلًا ، وَهُوَ ثِكْلَانٌ وَثِكْلِي ، جَعَلُوهُ
كَالْمِطَشِ ، لِأَنَّهُ حَرَارَةٌ فِي الْجَوْفِ

وَمِثْلُهُ لَهْفَانٌ وَلَهْفِي ، وَلَهْفٌ يَلْهَفُ لَهْفًا . وَقَالُوا : حَزْنَانٌ وَحَزْنِي ،
لِأَنَّهُ غَمٌّ فِي جَوْفِهِ وَهُوَ كَالثُّكُلِ ، لِأَنَّ الثُّكُلَ مِنَ الْحَزَنِ . وَالنَّدْمَانُ
مِثْلُهُ وَنَدَمِي .

٢٢٢

وَأَمَّا جَرَبَانٌ وَجَرَبِي فَإِنَّهُ لَمَّا كَانَ بَلَاءٌ أَصَابُوا بِهِ بَنُوهُ عَلَى هَذَا كَمَا بَنُوهُ
عَلَى أَفْعَلٍ وَفَعْلَاءَ ، نَحْوُ أَجْرَبَ وَجَرَبَاءَ .

وَقَالُوا : عَبْرَتَ تَعْبَرُ عَبْرًا ، وَهِيَ عَبْرِي مِثْلُ ثِكْلِي ، فَالثُّكُلُ
مِثْلُ الشُّكْرِ ، وَالْعَبْرَةُ مِثْلُ الْعَطَشِ . وَقَالُوا : عَبْرِي كَمَا قَالُوا : ثِكْلِي .

وَأَمَّا مَا كَانَ مِنْ هَذَا مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ الَّتِي هِيَ عَيْنٌ فَإِنَّمَا تَجِيءُ عَلَى
فَعِلٍ يَفْعَلُ مَعْتَلَةً لَا عَلَى الْأَصْلِ ؛ وَذَلِكَ عَمَتَ تَعَامُ عَيْمَةً ، وَهُوَ عَيْجَانٌ
وَهِيَ عَيْمِي ، جَعَلُوهُ كَالْمِطَشِ ، وَهُوَ الَّذِي يَشْتَهِي اللَّبَنَ كَمَا يَشْتَهِي ذَاكَ
الشَّرَابَ ، وَجَاءُوا بِالْمَصْدَرِ عَلَى فَعْلَةٍ لِأَنَّهُ كَانَ فِي الْأَصْلِ عَلَى فَعَلٍ كَمَا كَانَ

الْمَطَشُ ونحوه على قَلْبِهِ ، ولكنهم ^(١) أَسْكَنُوا الياء وأَمَاتُوهَا كما فعلوا ذلك في الْفَعْل ، فَكَانَ الماءُ عَوَضٌ من الحركة .

ومثل ذلك: غَرَّتْ تَغَارُ غَيْرَةً ^(٢) وهو في المعنى كالتَضْيَاكُن . وقالوا : حَرَّتْ تَحَارَ حَيْرَةً ، وهو حَيْرَانٌ وهى حَيْرَى ، وهو في المعنى كالتَسْكِرَان لأن كليهما مُرْتَجٌّ عليه .

هذا باب ما يُبْنَى على أَفْعَلَ

أَمَّا الألوان فلَهَا بُنِيَ على أَفْعَلَ ، ويكون الفعل على فِعْلٍ يَفْعَلُ ، والمصدرُ على فُعْلَةٍ أَكْثَرُ . وربما جاء الفعلُ على فَعْلٍ يَفْعَلُ ، وذلك [قولك] : أَدِمَّ يَأْدُمُ أَدَمَةً ، ومن العرب من يقول : أَدُمُ يَأْدُمُ أَدَمَةً ، وشَهَبَ بِشَهَبٍ شُهْبَةً ، وقَهَبَ يَقْهَبُ قَهْبَةً ، وكَهَبَ يَكْهَبُ كَهْبَةً . وقالوا : كَهَبَ يَكْهَبُ كَهْبَةً ، وشَهَبَ بِشَهَبٍ شُهْبَةً .

وقالوا : صَدِيٌّ يَصْدَأُ صُدْأَةً ، وقالوا : أَيْضًا صَدَأٌ ، كما قالوا : الْغَبْسُ . والأَغْبَسُ ^(٣) : الْبَعِيرُ الَّذِي يَضْرَبُ إِلَى الْبَيَاضِ . وقالوا : الْغُبْسَةُ ^(٤) كما قالوا : الْحُمْرَةُ .

واعلم أَنَّهُمْ يَبْنُونَ الْفِعْلَ مِنْهُ عَلَى أَفْعَالٍ ، نحو اشْتَهَبَ وَادْتَهَامَ [وايدَامَ ^(٥)] . فهذا لا يكاد ينكسر في الألوان . وإن قلت فيها : فَعْلٌ يَفْعَلُ أو فَعْلٌ يَفْعُلُ .

(١) ا ، ط : « لكنهم » .

(٢) ب : « مثل غرت تغار غيرة » .

(٣) ا : « العيس والأعيس » .

(٤) ا : « العبسة » ، تحريف .

(٥) هذه من ط فقط . وهى من الأدمة ، بالضم ، وهى السمرة .

وَقَدْ يُسْتَفْنَى بِأَقَالٍ عَنْ فَعَلٍ وَفَعْلٍ وَذَلِكَ نَحْوُ اِزْرَاقٍ ، وَاخْضَارٍ
وَاصْفَارٍ ، وَاحْمَارٍ ، وَاشْرَابٍ ، وَابْيَاضٍ ، وَاسْوَادٍ . وَاسْوَدَّ وَابْيَضَّ
[وَاخْضَرَ] وَاحْمَرَّ وَاصْفَرَّ أَكْثَرُ فِي كَلَامِهِمْ ، لِأَنَّهُ كَثُرَ اخْضَفُوا
وَالْأَصْلُ ذَلِكَ .

وَقَالُوا : الصُّهُوبُ ، فَشَبَّهُوا ذَلِكَ بِأَرْعَنَ وَالرُّعُونَةَ .

وَقَالُوا : الْبَيَاضُ وَالسَّوَادُ ، كَمَا قَالُوا : الصَّبَاحُ وَالْمَسَاءُ ، لِأَنَّهُمَا
لَوْنَانِ [بِمِزْلَتَهُمَا] ، لِأَنَّ الْمَسَاءَ سَوَادٌ وَالصَّبَاحَ وَضَحٌّ .

وَقَدْ جَاءَ شَيْءٌ مِنَ الْأَلْوَانِ عَلَى فَعْلٍ ، قَالُوا : جَوْنٌ وَوَرْدٌ ، وَجَاءُوا
بِالْمَصْدَرِ عَلَى مَصْدَرٍ بِنَاءً أَفْعَلُ إِذَا كَانَ الْمَعْنَى وَاحِدًا — يَعْنِي اللَّوْنُ — وَذَلِكَ
قَوْلُهُم : الْوُرْدَةُ وَالْجُونَةُ .

وَقَدْ جَاءَ شَيْءٌ مِنْهُ عَلَى فَعِيلٍ ، وَذَلِكَ خَصِيفٌ ، وَقَالُوا : أَخْصَفَ
وَهُوَ أَقِيسٌ . وَالْخَصِيفُ : سَوَادٌ إِلَى الْخَضِرَةِ . وَقَدْ يُبْنَى عَلَى أَفْعَلٍ وَيَكُونُ
الْفَعْلُ عَلَى فَعِيلٍ يَفْعَلُ وَالْمَصْدَرُ فَعْلٌ ، وَذَلِكَ مَا كَانَ دَاءً أَوْ عَيْبًا ، لِأَنَّ
الْعَيْبَ نَحْوُ الدَّاءِ ، فَعَلُوا ذَلِكَ كَمَا قَالُوا : أَجْرَبُ وَأَنْكَدُ . وَذَلِكَ قَوْلُهُم : عَوْرَ
يَعْمُورُ عَوْرًا وَهُوَ أَعْوَرُ ، وَأَدِرَ يَأْدُرُ أَدْرًا وَهُوَ آدِرٌ ، وَشَتَرَ يَشْتَرُ
وَهُوَ أَشْتَرُ ، وَحَبَنَ يَحْبَنُ حَبَنًا وَهُوَ أَحْبَنُ ^(١) وَصَلَعَ يَصْلَعُ صَلَعًا وَهُوَ
أَصْلَعُ . وَقَالُوا : رَجُلٌ أَجْذَمٌ وَأَقْطَعُ ، وَكَأَنَّ هَذَا عَلَى قِطْعٍ وَجِذْمٍ
وَأَنْ لَمْ يُتَكَلَّمْ بِهِ ^(٢) ، كَمَا يَقُولُونَ شَتَرَ وَأَشْتَرُ وَشَتَرَتْ عَيْنُهُ . فَكَذَلِكَ

(١) أ ، ب : « وَحَبَنَ يَحْبَنُ حَبَنًا وَهُوَ أَحْبَنُ » بِالْحِمِّ فِي جَمِيعِهَا ، تَصْغِيفٌ .

(٢) السِّيرَاقُ : يَرِيدُ أَنَّ الْفِعْلَ مِنْ قَوْلِنَا أَقْطَعُ وَأَجْذَمُ : قَطَعْتَ يَدَهُ وَجِذَمْتَ ،
وَكَانَ الْقِيَاسُ أَنْ يَقُولَ مَقْطُوعَةٌ وَمَجْذُومَةٌ ، وَلَكِنْهُمْ قَالُوا : أَقْطَعُ وَأَجْذَمُ عَلَى أَنَّ فِعْلَهُ قَطَعَ
وَجِذَّمَ وَإِنْ لَمْ يَسْتَعْمَلْ .

قَطَمَتْ يَدَهُ وَجُدِمَتْ يَدُهُ . وقد يقال لموضع القَطْع : القُطْعَةُ [والقَطْعَةُ] ٢٢٣
والْجُدْمَةُ وَالْجُدْمَةُ ، وَالصَّلْعَةُ وَالصَّلْعَةُ لِلْمَوْضِعِ . وقالوا ^(١) : امرأةٌ سَهَاءٌ وَرَجُلٌ أَسْتَهُ
لَجَأُوا بِهِ عَلَى بَنَاءِ ضِدِّهِ ، وَهُوَ قَوْلُهُمْ : رَجُلٌ ^(٢) أَرْسَحُ وَرَسَحَاءُ ،
وَأَخْرَمٌ وَخَرَمَاءُ وَهُوَ الْخَرَمُ ، كَمَا قَالَ بَعْضُهُمْ : أَهْضَمٌ وَهَضَمَاءُ وَهُوَ الْهَضَمُ .

وقالوا : أَغْلَبُ وَأَزْبَرُ ، وَالْأَغْلَبُ : الْعَظِيمُ الرَّقِيقَةُ ، وَالْأَزْبَرُ :
الْعَظِيمُ الزُّبْرَةُ ، وَهُوَ مَوْضِعُ الْكَاهِلِ عَلَى الْكَتِفَيْنِ . لَجَأُوا بِهَذَا النَّحْوِ عَلَى أَفْعَلٍ
كَمَا جَاءَ عَلَى أَفْعَلٍ مَا يَكْرَهُونَ .

وقالوا : آذَنُ وَأُذْنَاءُ كَمَا قَالَوا : سَكَّاءُ . وقالوا : أَخْلَقُ وَأَمْلَسُ
وَأَجْرَدُ ، كَمَا قَالَوا : أَخْشَنُ ، لَجَأُوا بِضِدِّهِ عَلَى بَنَائِهِ . وقالوا : الْخُشْنَةُ كَمَا
قَالُوا : الْخُمْرَةُ ، وقالوا : الْخُشُونَةُ كَمَا قَالَوا : الصَّهْوَةُ .

واعلم أن مؤنث كلِّ أَفْعَلٍ صفةٌ فَعْلَاءُ ، وَهِيَ تَجْرَى فِي الْمَصْدَرِ وَالْفِعْلِ
تَجْرَى أَفْعَلٌ ، وقالوا : مَالٌ يَمِيلُ وَهُوَ مَائِلٌ وَأَمِيلٌ ، فَلَمْ يَجْئُوا بِهِ عَلَى مَالٍ يَمِيلُ
وَلِأَنَّمَا وَجْهُ فَعِلٍ مِنْ أَمِيلٍ مَائِلٍ ، كَمَا قَالَوا : فِي الْأَصِيدِ : صَيْدٌ بِصَيْدٍ صَيْدًا ^(٣) .

وقالوا : شَابٌ بِشَيْبٍ كَمَا قَالَوا : شَاخَ بِشَيْخٍ ، وقالوا : أَشَيْبٌ كَمَا
قَالُوا ^(٤) : أَشْمَطُ ، لَجَأُوا بِالْأَسْمِ عَلَى بَنَاءِ مَا مَعْنَاهُ كَعْنَاهُ ، وَبِالْفِعْلِ عَلَى
مَا هُوَ نَحْوُهُ أَيْضًا فِي الْمَعْنَى .

(١) ط : « وبقال » .

(٢) رجل ، ساقطة من ط .

(٣) السيرافي : يريد أن باب أَفْعَلٍ ليس باب فعله أن يكون على فَعْلٍ يَفْعِلُ ، وذلك
أن أَمِيلٌ أَفْعَلٌ ، وفعله مَالٌ يَمِيلُ ، وكان حقه أن يكون مَائِلٌ يَمِيلُ مَائِلًا . ولِأَنَّمَا حَكِيَ
سَيَوِيهِ مَالٌ يَمِيلُ . ومثل هذا شَابٌ بِشَيْبٍ فَهُوَ أَشَيْبٌ ، وليس ذلك بِالْقِيَاسِ . وقد حَكِيَ
غَيْرُ سَيَوِيهِ مِيلٌ يَمِيلُ مَيْلًا فَهُوَ أَمِيلٌ ، كَمَا قَالَوا : جَيِّدٌ يَجِيدُ جَيِّدًا فَهُوَ أَجِيدٌ .

(٤) ط : « كقولهم » .

وقالوا: أشعرُ ، كما قالوا: أجردُ للذي لا شعرَ عليه ، وقالوا: أَرَبٌ
كما قالوا: أشعرُ . فالأجردُ بمنزلة الأرسح .

وقالوا: هَوَجَ يَهْوَجُ هَوَجًا وهو أهْوَجُ ، كما قالوا: تَوَلَّ يَتَوَلَّى تَوَلًّا
وَأَتَوَلَّ (ه) ، وهو الجُنُونُ .

هذا باب أيضاً

في الخِصَال التي تكون في الأشياء

أما ما كان حُسْنًا أو قُبْحًا فَإِنَّهُ [مما] يبنى فعله على فَعْلَ يَفْعُلُ ؛
ويكون المصدر فَعَالًا وفَعَالَةً وفُعْلًا ، وذلك قولك: قَبَحَ يَقْبُحُ قُبْحًا ،
وبعضهم يقول قُبُوحةً ، فبناءً على فُعُولَةٍ كما بناءً على فَعَالَةٍ . وَوَسِمَ يَوْسِمُ
وسامةً ، وقال بعضهم: وَسَامًا فلم يَوْثَ ، كما قال: السَّقَامُ والسَّقَامَةُ . ومثلُ
ذلك جَعَلَ جَعَالًا .

وتجىء الأسماء على فَعِيلٍ ، وذلك: قَبِيحٌ ، وَوَسِيمٌ ، وَجَمِيلٌ ،
وَشَقِيحٌ ، وَدَمِيمٌ .

وقالوا: حَسَنٌ فَبَنُوهُ على فَعْلٍ ، كما قالوا بَطَلٌ . وَرَجُلٌ قَدَمٌ
وامرأةٌ قَدَمَةٌ ، يعنى أَنَّ لَهَا قَدَمًا في الخير ، فلم يَحْبِثُوا به على مثال جَرَى
وشَجَاعٌ ، وَكَمِيٌّ ، وشديد .

وأما الفَعْلُ من هذه المصادر فنحو: الْحُسْنُ وَالْقُبْحُ ، وَالْفَعَالَةُ أَكْثَرُ .

وقالوا: نَضَرَ وَجْهُهُ يَنْضَرُ ، فَبَنُوهُ على فَعْلٍ يَفْعُلُ مثل مَثَلٍ خَرَجَ
يَخْرُجُ ، لِأَنَّ هَذَا فَعْلٌ لَا يَتَعَدَّكَ إِلَى غَيْرِكَ [كما أَنَّ هَذَا فَعْلٌ
لَا يَتَعَدَّكَ إِلَى غَيْرِكَ] .

(١) ب : « تول يتول وتولا وأتول » بالتاء المثناة ، صوابه بالمثلثة في ١ ، ط .

وقالوا: نَضِرْ كما قالوا: نَفَر. وقالوا: نَضِيرٌ كما قالوا وسِيمٌ، فبنوه بناء ما هو محو في اللفظ، وقالوا: نَفَرٌ كما قالوا حَسَنٌ، إلا أن هذا سكن الأوسط.

وقالوا: ضَخَمٌ ولم يقولوا: ضَخِيمٌ كما قالوا: عَظِيمٌ^(١).

وقالوا: النَّضَارَةُ كما قالوا الوسامة.

ومثل الحسن: السَّبَطُ، والقَطَطُ.

وقالوا: سَبِطٌ سَبَاطَةٌ وسُبُوطَةٌ.

ومثل النضر الجعد.

وقالوا: رَجُلٌ سَبِطٌ، كما بنوه على فَعِلَ^(٢).

وقالوا: مَلَحٌ مَلَاخَةٌ ومَلِيحٌ، وسمَحٌ سَمَاحَةٌ وسمَحٌ^(٣).

وقالوا: سَمِيحٌ كَقَبِيحٌ^(٤).

وقالوا: بَهْوٌ يَهْوُ بهاء وبهوى، كَجَمَلٍ جَمَالًا وهو جَمِيلٌ.

وقالوا: شَنَعٌ شَنَاعَةٌ وهو شَنِيعٌ.

وقالوا: أَشْنَعُ، فأدخلوا أَفْعَلَ في هذا إذ كان خَصَلَةً فيه كاللون. ٢٢٤

وقالوا: شَنِيعٌ كما قالوا خَصِيفٌ، فأدخلوه على أَفْعَلَ.

وقالوا: نَظَفٌ نَظَافَةٌ ونَظِيفٌ، كَصَبَحٍ صَبَاحَةٌ وصَبِيحٌ.

وقالوا: طَهَّرَ طَهْرًا وطَهَارَةً وطاهرٌ، كمَكَّتْ مُكَنَّا وما كَتَّ.

(١) فقط: «عظم» تحريف.

(٢) «بنوه على فعل» ساقط من أ، ط.

(٣) أ، ب: «وسمج سماجة وسمج».

(٤) أ، ب: «سميح وقبيح».

قال : هُذِيلٌ قول : سَمِيجٌ وَنَذِيلٌ ، أَيْ نَذَلٌ وَسَمِيجٌ (١) .
 وقالوا : طَهَرَتِ الرَّأَةُ كَمَا قَالُوا : طَمَنَتِ ، أَدْخَلُوهَا فِي بَابٍ جَلَسَتْ
 وَمَكَنَتْ ، لِأَنَّ مَكَنَتْ نَحْوَ جَلَسَتْ فِي الْمَعْنَى (٢) .
 وما كَانَ مِنَ الصَّغَرِ وَالْكِبَرِ فَهُوَ نَحْوٌ مِنْ هَذَا ، قَالُوا : عَظُمَ عَظَامَةٌ
 وَهُوَ عَظِيمٌ ، وَنَبُلَ نَبَالَةٌ وَهُوَ نَبِيلٌ ، وَصَغُرَ صَغَارَةً وَهُوَ صَغِيرٌ ،
 وَقَدَّمَ قَدَامَةً وَهُوَ قَدِيمٌ .

وقد يَجِيءُ الْمَصْدَرُ عَلَى فِعْلٍ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : الصَّغَرُ وَالْكِبَرُ ، وَالْقَدَمُ ،
 وَالْعِظَمُ ، وَالضَّخْمُ .

وقد يَنْتَوِنُ الْأِسْمُ عَلَى فَعْلٍ ، وَذَلِكَ نَحْوُ ضَخَمَ ، وَغَمَ ، وَعَبَلَ .
 وَجَهَتْ نَحْوٌ مِنْ هَذَا .

وقد يَجِيءُ الْمَصْدَرُ عَلَى فِعُولَةٍ كَمَا قَالُوا الْقُبُوحَةُ ، وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ :
 الْجَاهُومَةُ وَالْمُلُوحَةُ وَالْبُحُوحَةُ .

وقالوا : كَثُرَ كَثَارَةٌ وَهُوَ كَثِيرٌ ، وَقَالُوا السَّكَثَةُ : فَبَنُوهُ عَلَى
 الْفَعْلَةِ ، وَالْكَثِيرُ نَحْوٌ مِنَ الْعَظِيمِ فِي الْمَعْنَى إِلَّا أَنَّ هَذَا فِي الْعَدَدِ .

وقد يُقَالُ لِلْإِنْسَانِ قَلِيلٌ كَمَا يُقَالُ قَصِيرٌ ، فَقَدْ وَافَقَ ضِدُّهُ وَهُوَ

(١) ط : « سَمِيجٌ وَنَذِيلٌ أَيْ نَذَلٌ وَسَمِيجٌ » صَوَابُهُ فِي أ ، ط . وَانْظُرِ اللِّسَانَ
 (سَمِيجٌ : نَذَلٌ) . وَفِي شَرْحِ الْهَذَائِينَ لِلْكَرِيِّ ١٣٧ مِنْ قَصِيدَةٍ جِيمِيَّةٍ لِأَبِي ذُؤَيْبٍ :
 فَإِنْ نَعْرَضِي عَنِّي وَإِنْ تَبَدَّلِي خَلِيلِي وَمِنْهُمْ صَالِحٌ وَسَمِيجٌ
 وَص ١١٩٢ مِنْ قَصِيدَةٍ لَامِيَّةٍ لِأَبِي خِرَاشٍ :

مَنْبِيَا وَقَدْ أَمْسَى نَقُومٌ وَرَدَمَا أَقْبَدَرُ مَحْمُوزُ الْقِطَاعِ نَذِيلٌ
 (٢) بَعْدَهُ فِي كُلِّ مِنْ أ ، ب : « قُلْ أَبُو الْحَسَنِ : قَالُوا سَبَطَ وَسَبَطَ سَبُوطَةً
 وَسَبَاطَةً ، وَبَنُوا الْأِسْمَ عَلَى سَبَطَ وَسَبَطَ وَسَبَطَ ،

العَظِيمُ ، أَلَا تَرَى أَنَّ ضِدَّ الْعَظِيمِ الصَّغِيرُ وَضِدُّ الْقَلِيلِ الْكَثِيرُ ، قَدْ وَافَقَ
ضِدُّ الْكَثِيرِ ^(١) ضِدَّ الْعَظِيمِ فِي الْبِنَاءِ . فَهَذَا يَدُلُّكَ عَلَى أَنَّهُ نَحْوُ الطَّوِيلِ
وَالْقَصِيرِ ، وَنَحْوُ الْعَظِيمِ وَالصَّغِيرِ .

وَالطَّوِيلُ فِي الْبِنَاءِ كَالْقُبْحِ ، وَهُوَ نَحْوُهُ فِي الْمَعْنَى ، لِأَنَّهُ زِيَادَةٌ
وَقُصَانٌ .

وَقَالُوا : سَمِنَ سِمْنًا وَهُوَ سَمِينٌ ، كَكَبَرَ كِبَرًا وَهُوَ كَبِيرٌ .

وَقَالُوا : كَبُرَ عَلَى الْأَمْرِ كَعَظُمَ .

وَقَالُوا : بَطَنَ يَبْطُنُ بِطْنَةً وَهُوَ بَاطِنٌ كَمَا قَالُوا : عَظِمَ ،
وَبَطَنَ كَكَبَرَ .

وَمَا كَانَ مِنَ الشَّدَةِ وَالْجَرَاءِ وَالضُّعْفِ وَالْجَبْنِ فَإِنَّهُ نَحْوُ مِنْ هَذَا ،
قَالُوا : ضَعُفَ ضُعْفًا وَهُوَ ضَعِيفٌ ، وَقَالُوا : شَجَعَ شَجَاعَةً وَهُوَ شُجَاعٌ
وَقَالُوا : شَجِيعٌ . وَفَعَالٌ أَخُو فَعِيلٍ .

وَقَدْ بَنُوا الْأِسْمَ عَلَى فَعَالٍ كَمَا بَنَوْهُ ^(٢) عَلَى فَعُولٍ قَالُوا : جَبَانٌ ،
وَقَالُوا : وَقُورٌ ، وَقَالُوا : الْوَقَارَةُ ، كَمَا قَالُوا : الرِّزَانَةُ .

وَقَالُوا : جَرَّوْهُ يَجْرُو جَرَاءً وَجَرَاءَةً ، وَهُوَ جَرِيٌّ .

[وَلَفَتْ لِلْعَرَبِ : الضُّعْفُ كَمَا قَالُوا : الظَّرْفُ وَظَرِيفٌ ، وَالْفَقْرُ وَالْمَقْبِرُ .

وَقَالُوا : غَلَطَ يَغْلُطُ غِلَاطًا وَهُوَ غَلِيظٌ] ، كَمَا قَالُوا : عَظُمَ يَعْظُمُ عِظْمًا

وَهُوَ عَظِيمٌ ، إِلَّا أَنَّ الْغِلَظَ لِلصَّلَابَةِ وَالشَّدَةِ مِنَ الْأَرْضِ [وَغَيْرِهَا] .

(١) ضِدُّ ، هَذِهِ ، سَاقِطَةٌ مِنْ أ .

(٢) أ : وَ كَمَا بَنُوا .

وقد يكون كالجُهومة ، وقالوا : سَهْلٌ سُهُولَةٌ وَسَهْلٌ ، لأنَّ هذا ضدُّ الغِلَظ كما أنَّ الضعف ضدُّ الشدَّة .

وقالوا : سَهْلٌ كما قالوا : ضَعْفٌ .

وقد قال بعضُ العرب : جَبَنَ يَجْنُ كما قالوا : نَضَرَ يَنْضَرُ .

وقالوا : قَوِيٌّ يَقْوَى قَوَايَةً وَهُوَ قَوِيٌّ كما قالوا : سَعِدَ يَسْعَدُ سَعَادَةً وَهُوَ سَعِيدٌ . وقالوا : القُوَّةُ كما قالوا : الشدَّةُ ، إلا أنَّ هنا مضمومُ الأوَّل .

وقالوا : سَرْعٌ يَسْرُعُ سِرْعًا وَهُوَ سَرِيعٌ ، وبَطْؤٌ بَطْأً وَهُوَ بَاطِلٌ ، كما قالوا : غَاطَ غِلَظًا وَهُوَ غَلِظٌ . وإنما جعلناهما في هذا الباب لأنَّ أحدهما أقوى على أمره وما يريد .

وقالوا : البُطْءُ في المصدر كما قالوا : الجَبْنُ ، وقالوا : السُرْعَةُ ، كما قالوا القُوَّةُ ، والسَّرْعُ كما قالوا : الكَرَمُ .

ومثله ثَقُلَ ثِقَلًا وَهُوَ ثَقِيلٌ .

وقالوا : كُمَشَ كَمَاشَةً وَهُوَ كَمِيشٌ ، مثل سَرْعٍ . والكَاشَةُ : الشَّجَاعَةُ . ٢٢٥

وقالوا : حَزُنَ حُزُونَةً لِلْمَكَانِ ، وَهُوَ حَزْنٌ ، كما قالوا : سَهْلٌ سُهُولَةٌ وَهُوَ سَهْلٌ . وقالوا : صَعَبٌ صُعُوبَةً وَهُوَ صَعَبٌ ، لأنَّ هذا إمَّا هو الغِلَظ والحُزُونَةُ .

وما كان من الرِّفْعَةِ والضعْفِ ، وقالوا ^(١) : الضَّعْفُ ، فهو نحو من هذا ، قالوا : غَنِيَ يَغْنَى وَهُوَ غَنِيٌّ ، كما قالوا : كَبُرَ يَكْبُرُ كَبَرًا وَهُوَ

(١) كذا بإثبات الواو قبل « قالوا » .

كَبِيرٌ ، وقالوا : صَغِيرٌ كَمَا قالوا : ضَعِيفٌ ، وقالوا : الْفَقْرُ ،
 كَمَا قالوا : الضَّعْفُ ، وقالوا : الْفَقْرُ كَمَا قالوا : الضَّعْفُ . ولم نسمهم
 قالوا : قَهْرٌ ^(١) ، كما لم يقولوا في الشَّدِيدِ شَدَدٌ ، استغفوا ^(٢) ، بِاشْتَدٍّ
 وافْتَقَر كَمَا استغفوا بِاحْمَارٍ عَنْ حِمْرٍ ^(٣) ، وَهَذَا هُنَا نَحْوٌ مِنَ الشَّدِيدِ
 وَالْقَوِيِّ وَالضَّعِيفِ .

وقالوا : شَرُفٌ شَرَفًا وَهُوَ شَرِيفٌ ، وَكَرُمٌ كَرَمًا وَهُوَ كَرِيمٌ ،
 وَلَوْمٌ لَامَةً وَهُوَ لَثِيمٌ كَمَا قالوا : قَبِيحٌ قَبَاحَةً وَهُوَ قَبِيحٌ ، وَدَنُوٌّ دَنَاءَةً
 وَهُوَ دَنِيٌّ ، وَمَلُؤٌ مَلَاءَةً وَهُوَ مَلِيٌّ .

وقالوا : وَضَعٌ وَضْعَةً وَهُوَ وَضِيعٌ . وَالضَّعْمَةُ مِثْلُ الْكَثْرَةِ ، وَالضَّعْمَةُ
 مِثْلُ الرَّفْعَةِ . وقالوا : رَفِيعٌ ولم نسمهم قالوا : رَفُوعٌ ، وَعَلَيْهِ جَاءَ رَفِيعٌ
 وَإِنْ لَمْ يَتَكَلَّمُوا بِهِ ، وَاسْتَغْفُوا بِرَفْعِهِ .

وقالوا : نَبِهٌ يَنْبُهُ وَهُوَ نَابِهٌ ، وَهِيَ النَّبَاهَةُ ، كَمَا قالوا : نَضَرٌ يَنْضُرُ
 وَجْهُهُ ^(٤) ، وَهُوَ نَاضِرٌ ، وَهِيَ النَّضَارَةُ ، وقالوا : نَبِيهٌ كَمَا قالوا :
 نَضِيرٌ ، جَمْلُوهُ بِمَنْزِلَةِ مَا هُوَ مِثْلُهُ فِي الْمَعْنَى ، وَهُوَ شَرِيفٌ .

وقالوا : سَعِدٌ يَسْعَدُ سَعَادَةً ، وَشَقِيٌّ يَشْقَى شَقَاوَةً ، وَسَعِيدٌ وَشَقِيٌّ

(١) ١ : « يقولوا فقر » ، تحريف .

(٢) ١ : « استغفوا » .

(٣) السيرافي : قولهم افتقر فهو فقير ؛ واشتد فهو شديد ، لم يأت فقير
 وشديد على هذا الفعل ، وإنما أتى على فعل لم يستعمل وهو فقّر كما تقول ضعف ،
 وشدّدت على فعلت . واستغفوا بافتقر واشتد عن ذلك ، كما استغفوا باحمار عن حمير ؛
 لأن الألوان يستعمل فيها فعل كثيرا كما قالوا : آدم يأدم ، وكهيب يكهب ، وشهب
 يشهب وما أشبه ذلك ، ولم يقولوا حمر ، استغفوا عنه باحمار .

(٤) ١ فقط : « نضر وجهه ينضر » .

فأحدهما مرفوعٌ والآخر موضوعٌ ، وقالوا : الشقاء ، كما قالوا :
الجمال والذاذ ، حذفوا الماء استخفافاً .

وقالوا : رَشِيدٌ يَرشِدُ رَشْدًا ، ورَاشِدٌ ، وقالوا : الرُّشْدُ كما قالوا :
سَخِطَ يَسْخِطُ سَخَطًا والشُّخْطُ وسَاخَطَ ^(١) .

وقالوا : رَشِيدٌ كما قالوا : سَمِيدٌ ، وقالوا : الرِّشَادُ كما قالوا :
الشَّقَاءُ .

وقالوا : بِخِلٌ يَبْخُلُ بُخْلًا . فالبُخْلُ كاللُّؤْم ، والفِعْلُ كَفِعْلٍ شَقَى
وَسَعِدَ . وقالوا : بَخِيلٌ . وبعضهم يقول ^(٢) : البَخْلُ كالْفَقْر ، والبُخْلُ
كالْفَقْر ، وبعضهم يقول البَخْلُ كالكَرَم .

وقالوا : أَمْرٌ علينا أَمِيرٌ ^(٣) ، كَتَبَهُ وهو نَبِيَّهُ ، والإمْرَةُ ، كالرَّفْعَةِ ،
والإمَارَةُ كالولاية .

وقالوا : وَكِيلٌ وَوَصِيٌّ وَجَرِيٌّ ، كما قالوا : أَمِيرٌ ، لأنها
ولاية .

ومثلُ هذا لتقاربه : الجَلِيسُ ، والعَدِيلُ ، والضَّجِيعُ ، والسَّكِيعُ ،
والخَلِيطُ ، والنَزِيعُ . فأصلُ هذا كُلُّهُ العَدِيلُ ، ألا ترى أَنَّكَ تقول من
هذا كله فاعَلْتَهُ .

وقد جاء فَعْلٌ ، قالوا : خَضَمٌ . وقالوا : خَصِيمٌ .
وما أتى مِنَ العَقْلِ فهو نَحْوٌ من ذَا ، قالوا : حَلُمٌ يَحْمُ حُلْمًا وهو حَلِيمٌ ،
فجاء فَعْلٌ في هذا الباب كما جاء فَعْلٌ فيما ذكرنا .

(١) ط : « والساخط »

(٢) ا ، ب : « وقال بعضهم » .

(٣) ط : « وهو أمير » ، وفي ا : « أمر علينا أمر » ، وأثبت ما في ب .

وقالوا : ظَرْفٌ ظَرْفًا وهو ظَرْيْفٌ ، كما قالوا : ضَعْفٌ ضَعْفًا وهو ضَعِيفٌ ، وقالوا في ضدَّ الحِلْمِ : جَهْلٌ جَهْلًا وهو جاهِلٌ ، كما قالوا : حَرِدٌ حَرْدًا وهو حَارِدٌ ، فهذا ارتفاعٌ في الفعل واتِّضاعٌ .

وقالوا : عِلْمٌ عِلْمًا ، فالفعل كَبَخِلَ يَبْخُلُ ، والمصدر كَالِحْلَمٌ ، وقالوا : عَالِمٌ ، كما قالوا في الضدِّ : جَاهِلٌ ، وقالوا : عَلِيمٌ ، كما قالوا : حَلِيمٌ . وقالوا : فَقِهٌ وهو فَقِيهٌ ، والمصدر فِقَهٌ ، كما قالوا : عِلْمٌ عِلْمًا وهو عَلِيمٌ . وقالوا : الْأَبُّ واللَّبَّابةُ وَلَبِيبٌ ، كما قالوا : الْأُؤْمُ وَاللَّامَةُ وَلُئِيمٌ .

وقالوا : فِهْمٌ فِهْمًا وهو فِهْمٌ ، وَنَقَهَ يَنْقَهُ نَقْهًا وهو نَقَهٌ ، وقالوا : النِّقَاحَةُ والفَهَامَةُ ، كما قالوا : اللَّبَّابَةُ .

٢٢٦

وسمَّناهم يَقُولُونَ : نَاقَهٌ ، كما قالوا : عَالِمٌ .

وقالوا : لَبِقٌ يَلْبِقُ لَبَاقَةً وهو لَبِيقٌ ، لَأَنَّ ذَا عِلْمٍ ^(١) وَعَقْلٌ وَقَاضٍ ، فهو بِمَنْزِلَةِ الْفَهْمِ وَالْفَهَامَةِ .

وقالوا : الْحِذْقُ ، كما قالوا : الْعِلْمُ ، وقالوا : حَذَقٌ يَحْذِقُ ، كما قالوا : صَبَرٌ يَصْبِرُ .

وقالوا : رَفُقٌ يَرْفُقُ رِفْقًا وهو رَفِيقٌ ، كما قالوا : حَلَمٌ يَحْلُمُ حِلْمًا وهو حَلِيمٌ ، وقالوا : رَفِيقٌ ، كما قالوا : فَقِهٌ .

وقالوا : عَقْلٌ يَعْقِلُ عَقْلًا وهو عَاقِلٌ ، كما قالوا : عَجَزٌ يَعْجِزُ عَجْزًا وهو عَاجِزٌ . وقالوا : الْعَقْلُ ، كما قالوا : الظَّرْفُ ، أَدْخَلُوهُ فِي بَابِ عَجَزٍ يَعْجِزُ لِأَنَّهُ مِثْلُهُ فِي أَنَّهُ لَا يَتَعَدَّى الْفَاعِلَ .

(١) ط : «لأن هذا علم» ، وفي ب : «لأنه ذا علم» ، وأثبت ما في ا .

وقالوا : رَزُنَ رَزَانَةً ، وهو رَزِينٌ ورَزِينَةٌ .

وقالوا للمرأة : حَصَنْتُ حُصْنًا وهي حَصَانٌ ، كَجَبَنْتَ [جُبْنًا]
وهي جَبَانٌ . وَإِنَّمَا هذا كالحلم والعقل .

وقالوا : حِصْنَاءُ ، كما قالوا : عِلْمًا ، وقالوا : حُصْنًا مثل قولهم :
جُبْنَا . ويقال لها أيضًا ثَقَالٌ ورَزَانٌ^(١) .

وقالوا : صَلَفٌ يصْلِفُ صَلْفًا [وهو] صَلِيفٌ ، كقولهم : فِهِمَ
فَهْمًا وفِهِمٌ .

وقالوا : رَقَعَ رَقَاعَةً ورَقِيعٌ ، كقولهم : حَمَقَ حِمَاقَةً ، لأنه مثله في
المعنى . وقالوا : أُلْجِنَقُ كما قالوا : أُلْجِنٌ ، وقالوا : أَحَقُّ ، كما قالوا :
أَشْنَعُ ، وقالوا : خَرَقَ خُرْقًا وأَخْرَقُ ، وقالوا : أَحَقُّ وَحَمَاءُ وَحَمَقُ .
وقالوا : التَّوَاكَةُ وَأَنْوَكُ ، وقالوا : اسْتَنْوَكُ ، ولم نسمعهم يقولون :
نَوَكُ ، كما لم يقولوا فَقَرُ^(٢) . وقالوا : حَمَقُ ، فاجتمعوا كما قالوا :
نَكِدٌ وَأَنْكَدُ .

واعلم أن ما كان من التَّضْعِيفِ مِنْ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ فَإِنَّهُ لَا يَكَادُ
يَكُونُ فِيهِ فَعْلَتَ وَفَعْلٌ ، لِأَنَّهُمْ قَدْ يَسْتَنْقِلُونَ فَعْلًا وَالتَّضْعِيفُ^(٣)
فَلَمَّا اجْتَمَعَا حَادُوا إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ^(٤) ، وَهُوَ قَوْلُكَ : ذَلٌّ يَذِلُّ ذُلًّا

(١) ب : « فعال ورزان » ا : « ثقال ووزان » ، صوابهما في ط .

(٢) السيرافي : « يريد أن أنوك لم يحيى على استنوك ، وإنما جاء على نوك وإن
كان لم يستعمل كما لم يستعمل فقر » . وانظر ما مضى من حواشي السيرافي .

(٣) ط : « التضعيف وفعل » ب : « لأنهم يستنقلون فعلت والتضعيف » ،
وأثبت ما في ا .

(٤) ا : « حادوا عنه إلى غير ذلك » .

وذلةٌ وذليلٌ ، فلا سم^(١) والمصدر يوافق ما ذكرنا ، والفعلُ يجرى على باب جلسَ يجلسُ .

وقالوا : شحيحٌ والشَّحُّ^(٢) ، كالْبَخِيلِ والبُخْلِ ، وقالوا : شحٌّ يشحُّ^(٣) .

وقالوا : شَحِجَتْ كما قالوا : بَحِلَتْ ، وذلك لأنَّ الكسرة أخفُّ عليهم من الضمة ، ألا ترى أنَّ فَعِلَ أكثر في الكلام من فَعُلَ^(٤) ، والياءُ أخفُّ عليهم من الواوِ وأكثر .

وقالوا : ضَنْنَتْ ضَنْناً كَرَفَّتَ رِفْقاً ، وقالوا : ضَنِتَّ ضَنَانَةً ، كَسَقَمَتْ سَقَامَةً .

وليس شيءٌ أكثر في كلامهم من فَعَلَ . ألا ترى أنَّ الذي يخفَّف عَضُداً وكِيداً لا يخفَّف جَمَلاً .

وقالوا : لبٌّ يلبُّ ، وقالوا : اللَّبُّ واللَّبَابَةُ واللَّبِيبُ .

وقالوا : قلٌّ يقلُّ قِلَّةً ولم يقولوا فيه كما قالوا في كَثْرٍ وظَرْفٍ^(٥) .

وقالوا : عَفٌّ يعِفُّ عَفَّةً وعَفِيفٌ .

وزعم يونس أنَّ من العرب من يقول لبُّبَتَ تَلْبُبٌ ، كما قالوا : ظَرْفَتَ ظَرْفٌ ، وإنما قلَّ هذا^(٦) ، لأنَّ هذه الضمة تستقل فيما ذكرتُ لك ، فلمَّا صارت فيما يستثقلون فاجتمعاً فرَّوا منها .

(١) ا ، ب : « والاسم » .

(٢) ا : « وأشح » ، تحريف .

(٣) سقطت « يشح » من ا .

(٤) ا : « فعل في الكلام أكثر من فعل » .

(٥) السيرافي : يريد لم يقولوا قللت كما قالوا كثُرت ، استثقالاً .

(٦) ا فقط : « هذه » .

هذا باب علم كل فعل تعدّك إلى غيرك

اعلم أنه يكون كل ما تعدّك إلى غيرك على ثلاثة أبنية : على فَعَلَ
يَفْعِلُ ، وفَعَلَ يَفْعُلُ ، وفَعَلَ يَفْعَلُ ، وذلك [نحو] ضَرَبَ يَضْرِبُ ،
وقتل يَقْتُلُ ، ولَقِمَ يَلْقَمُ . وهذه الأضرب تكون فيما لا يتعدّك ، وذلك
نحو جَلَسَ يَجْلِسُ ، وقعدَ يَقْعُدُ ، وركنَ يَرْكُنُ .

ولما لا يتعدّك ضربٌ رابعٌ لا يشركه فيه ما يتعدّك ، وذلك
٢٢٧ فَعَلَ يَفْعُلُ نحو كَرُمَ يَكْرُمُ ، وليس في الكلام فعلته مُتَعَدِّيًا .

فَضْرُوبُ الْأَفْعَالِ أَرْبَعَةٌ يَجْتَمِعُ ^(١) فِي ثَلَاثَةٍ مَا يَتَعَدُّكُ وَمَا لَا يَتَعَدُّكُ ^(٢) ،
وَيَبِينُ بِالرَّابِعِ مَا لَا يَتَعَدُّ ، وَهُوَ فَعَلَ يَفْعُلُ .

وليفْعَلُ ثَلَاثَةُ أَبْنِيَةٍ يَشْتَرِكُ فِيهَا مَا يَتَعَدُّ وَمَا لَا يَتَعَدُّ : يَفْعِلُ وَيَفْعُلُ
وَيَفْعَلُ ، نحو يَضْرِبُ وَيَقْتُلُ وَيَلْقَمُ .

وفَعَلَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَبْنِيَةٍ ، وَذَلِكَ فَعَلَ ، وَفَعِلَ ، وَفَعُلَ ، نحو قَتَلَ وَلَزِمَ
وَمَكَثَ . قَالُوا لِأَنَّ مَشْرَكَ فِيهِمَا الْمُتَعَدِّ وَغَيْرَهُ ، وَالْآخِرُ لَمَّا لَا يَتَعَدُّ كَمَا جَعَلْتَهُ
لَمَّا لَا يَتَعَدُّ حَيْثُ وَقَعَ رَابِعًا .

وقد بنوا فَعَلَ عَلَى يَفْعِلُ فِي أَحْرَفٍ ، كَمَا قَالُوا : فَعَلَ يَفْعُلُ فَلَزِمُوا الضَّمَّةَ ^(٣) ،
وكذلك فعلوا بالكسرة فشبّه به . وَذَلِكَ حَسِبَ يَحْسِبُ ، وَيَلْسَ يَلْسُ ،
وَيَلْسَ يَلْسُ ، وَنَعِمَ يَنْعِمُ . سمعنا من العرب من يقول :

(١) فقط : « يجتمع »

(٢) ا ، ب : « ما يتعدى وما لا يتعدى »

(٣) ط : « فكذلك »

* وَهَلْ يَنْعَمَنَّ مَنْ كَانَ فِي الْعَصْرِ الْخَلَّى ^(١)

وقال ^(٢) :

وَاعْوَجَّ غُصْنُكَ مِنْ لَحْوٍ وَمِنْ قَدَمٍ لَا يَنْعِمُ الْغُصْنُ حَتَّى يَنْعِمَ الْوَرَقُ ^(٣)

وقال الفرزدق :

وَكُومٍ تَنْعِمُ الْأَضْيَافَ عَيْنًا وَتُضْبِحُ فِي مَبَارِكِهَا نِقَالًا ^(٤)

والفتح في هذه الأفعال جيد ، وهو أقيس .

(١) لامرئ القيس في ديوانه ٢٧ وابن الشجري ١ : ٢٧٤ وابن يعيش ٧ : ١٥٣ والعيني ١ : ٤٣٣ وشرح شواهد المغني ١٦٦ والتصريح ١ : ١٣٣ والأشموقي ١ : ١٥١ / ٢ : ٢١٩ . وصدرة :

* أَلَا عَمَّ صَبَاحًا أَيُّهَا الطَّلُّ الْبَالَى *

والعصر ، بضمين : لغة في العصر بالضم ، وهو أيضا العصر ، بالفتح وبالكسر ، وكلها بمعنى الدهر . ويروى : « وهل يعمن » بمعنى ينعم أيضا ، يقال وعم يعم . الخلى : الماضي .

والشاهد فيه بناء المضارع من نعم على ينعم بالكسر ، وورود فعل يفعل بكسر العين فيهما نادر . وفتح عين المضارع فيها كلها جائز على الأصل .

(٢) من الأبيات التي لم يعرف قائلها . وانظر اللسان (لحا ، نعم) .

(٣) يبكي نضرة شبابه وتغير جسمه للكبر « فكأنه غصن ذهب ورقه فبقى عوده ذابلا أعوج . واللعو : القشر . ويروى : « من لحى » ويروى : « من لحق » . واللاحق : الضمير .

(٤) ديوانه ٦١٥ واللسان (نعم ٦٠) . والبيت مطلع قصيدة له يمدح بها سعيد بن

العاص بن سعيد بن العاص .

والكوم : جمع أكرم وكرماء ، وهي الزفة العظيمة السنام . والأضياف رويت بالنصب على نزع الخافض أي تنعم بهم عينا لأنهم من النحر لكثرة ألبانها ، فهم يشربونها ولا ينحروا أربابها لذلك . ويروى : « الأضياف » بالرفع ، أي تنعم الأضياف بهم لأنهم يشربون من ألبانها . وفي ١ : « ينعم » بالياء ، و « يصبح » بدون نقط الحرف الأول . والشاهد فيه مجي مضارع نعم على ينعم بكسر العين على الندرة .

وقد جاء في الكلام فَعِلَ يَفْعُلُ في حرفين^(١) ، بنوه على ذلك كما بنوا
فَعِلَ على يَفْعِلُ ، لأنهم قد قالوا : يَفْعِلُ في فَعِلَ ، كما قالوا في فَعَلَ ، فأدخلوا
الضمة كما تدخل في فَعَلَ . وذلك فَضِلَ يَفْضُلُ ومِتَ تَمْوُتُ . وَفَضَلَ
يَفْضُلُ ومِتَ تَمْوُتُ أقيس .

وقد قال بعض العرب : كُذِّتَ تَكَاذُ قَالَ فَعَلْتَ تَفْعَلُ كما قال فَعِلْتُ
أَفْعَلُ ، وكما^(٢) ترك الكسرة كذلك ترك الضمة . وهذا قول الخليل وهو
شاذ من بابه^(٣) كما أن فَضِلَ يَفْضُلُ شاذ من بابه^(٤) فكما شَرَكْتَ يَفْعُلُ
يَفْعُلُ كذلك شَرَكْتَ يَفْعُلُ يَفْعُلُ . وهذه الحروف من فَعِلَ يَفْعِلُ إلى
منتهى الفصل شواذٌ .

هذا باب ما جاء من المصادر وفيه ألف التانيث

٢٢٨ وذلك قولك : رَجَعْتُهُ رُجْعَى ، وَبَشَرْتُهُ بُشْرَى ، وَذَكَّرْتُهُ ذِكْرَى ،
وَاشْتَكَيْتُ شَكْرَى ، وَأَفْتَيْتُهُ فُتْيَا ، وَأَعْدَاهُ عَدْوَى ، وَالْبُقْيَا .

فَأَمَّا الْحَذْيَا فَالْعَطْيَا ، وَالشَّقْيَا مَا سَقَيْتَ ، وَأَمَّا الدَّعْوَى فَهُوَ مَا ادَّعَيْتَ .

وقال بعض العرب : اللَّهُمَّ أَشْرَكْنَا فِي دَعْوَى الْمُسْلِمِينَ .

(١) عدّها ابن خالويه في ليس من كلام العرب ١٣ خمسة أحرف : دمت أدوم ،
ومت أموت ، وفضل يفضّل ، ونعم ينعم ، وقنط يقنط . ووجدت أنا أيضا سادسا
في اللسان والمقاييس ، وهو : حضر يحضر . وانظر حواشي القاموس .

(٢) ط : « فكما »

(٣) ١ ، ب : « في بابه » .

(٤) ب : « في بابه » .

وقال [سبحانه وتعالى: «وآخرُ دَعَوَائِهِمْ أَنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ»^(١)].
وقال [بشير بن النكت^(٢)]:

• وَأَتَّ دَعَوَاهَا كَثِيرٌ صَحْبُهُ^(٣) •

فدخلت^(٤) الألف كدخول المام في المصادر. وقالوا: الكَثِيرُ لِلْكَبِيرِ^(٥).
وأما الفِعْلِيُّ فتجىء عَلَى وجه آخر تقول: كان بينهم رَمِيًّا، فليس يريد
قوله: رميًا، ولكنه يريد ما كان بينهم من التَّراعى وكثرة الرَّمْيِ، ولا يكون
الرَّمْيًا واحدًا. وكذلك الحِجْبِيُّ.
وأما الحِثْنِيُّ فكثرة الحثِّ كما أن الرَّمْيًا كثرة الرَّمْيِ، ولا يكون
من واحد.

وأما الدَّلِيلِي فإنما يراد به^(٦) كثرة علمه بالدلالة ورسوخه فيها. وكذلك
الْفَتْنِيُّ، والمَجْبَرِيُّ: كثرة الكلام والقول بالشيء^(٧).
[والخَلِيفِيُّ: كثرة تشاغله بالخلافة وامتداد أيامه فيها].

(١) الآية ١٠ من يونس.

(٢) ط: «بشر» صوابه في أ، ب والمؤتلف والمختلف للآمدى ٦١ والقاموس
(نكت) حيث ذكر أن النكت، بكسر النون والد بشير الشاعر. وهو شاعر
يربوعى كما في المؤتلف. وضبط «بشير» في اللسان (دعا ٢٨٢) بهيئة التصغير،
خلافًا لما في القاموس وما نص عليه الأمدى.

(٣) في اللسان: «شديد صحبه». والصخب: كثرة الصياح واللفظ.
وقد ذكر الضمير العائد إلى الدعوى في «صحبه» حملًا على معنى الدعاء.

والشاهد فيه بناء الدعاء على دعو، كما قالوا الرجعى فى معنى الرجوع.

(٤) أ، ب: «دخلت» (٥) أ، ب: «فى الكبر».

(٦) أ: «فإنه يريد» ب: «فإنما يريد»

(٧) ط: «كثرة القول والكلام بالشيء». وبعده فى كل من أ، ب:
«قال أبو الحسن: الإهجيرى به وكثرة كلامه بالشيء يردده». وفى هذا النص
تحريف. وفى اللسان أن الإهجيرى هى الدأب والشأن والعادة.

هذا باب ما جاء من المصادر على فعول

وذلك قولك : تَرْضَاتُ وَضُوءًا حَسَنًا ، وَأُولَعْتُ بِهِ وَلُوعًا^(١) .

وسمعا من العرب من يقول : وَقَدَّتِ النَّارُ وَقُودًا عَالِيًا^(٢) ، وَقَبِلَهُ قَبْلَهُ لَا ،
وَالْوُقُودُ أَكْثَرُ . وَالْوُقُودُ : الْحَطَبُ .

وتقول : إِنْ عَلَى فُلَانٍ لَقَبُولًا ، فهذا مفتوح .

وما جاء مخالفاً للمصدر^(٣) لمعنى قولهم : أَصَابَ شَيْئَهُ ، وَهَذَا شَيْئُهُ ، إِنَّمَا
يُرِيدُ قَدْرَ مَا يُشْبِعُهُ . وتقول : شَبِعْتُ شَيْعًا ، وَهَذَا شَيْعٌ فَاحِشٌ ، إِنَّمَا تُرِيدُ
الْفِعْلَ^(٤) . وَطَعِمْتُ طَعْمًا حَسَنًا ، وَلَيْسَ لَهُ طَعْمٌ ، إِنَّمَا يُرِيدُ لَيْسَ لِلطَّعَامِ طِيبٌ .

وتقول : مَلَأْتُ السَّقَاءَ مَلَأً شَدِيدًا ، وَهُوَ مِلٌّ هَذَا ، أَيْ قَدْرُ مَا يَمْلَأُ هَذَا .

وقد يجيء غير مخالف ، تقول : رَوَيْتُ رِيًّا وَأَصَابَ رِيَّهُ ، وَطَعِمْتُ طَعْمًا
وَأَصَابَ طَعْمَهُ ، وَنَهَلَ نَهْلًا وَأَصَابَ نَهْلَهُ .

وتقول : خَرَصَهُ خَرَصًا ، وَمَا خَرَصُهُ ، أَيْ مَا قَدَرُهُ . وَكَذَلِكَ الْكِيلَةُ .

وقالوا : قَتُّهُ قَوْتًا . وَالْقَوْتُ : الرِّزْقُ ، فَلَمْ يَدْعُوهُ عَلَى بِنَاءٍ وَاحِدٍ ، كَمَا
قَالُوا : الْحَلَبُ فِي الْحَلِيبِ وَالْمَصْدَرُ . وَقَدْ يَقُولُونَ الْحَلَبُ وَهُمْ يَمْنُونُ اللَّبَنَ .
وَيَقُولُونَ : حَلَبْتُ حَلَبًا يُرِيدُونَ الْفِعْلَ الَّذِي هُوَ مَصْدَرٌ .

فهذه أشياء تبيى مختلفة ولا تطرد .

(١) : « وَتَطْهَرُ طَهْوَرًا حَسَنًا وَأُولَعْتُ وَلُوعًا » .

(٢) : ط : « غَالِبًا » وَأَثْبَتَ مَا فِي ب .

(٣) : أ : « الْمَصْدَرُ » .

(٤) : أ : « يُرِيدُ الْفِعْلَ » ب : « فَلَمَّا يُرِيدُ الْفِعْلَ » .

وقالوا : مَرَبَّتْهَا مَرَبًّا ، إذا أرادوا عَمَلَهُ . ويقول : ^(١) حَلَبْتُهَا مَرَبَةً لا يريد ٢٢٩
فِعْلَةً ، ولكنه يريد ^(٢) نَحْوًا من الدَّرة والحَلَب .

وقالوا لُعْنَةً ^(٣) للذي يُلْعَن . والألْعنة المصدر . وقالوا : اخلُتْ ، فسَوَّوْا
بين المصدر والمخلوق . فأعرف هذا النحو وأجره على سبيله .

وقالوا : كَرَعَ كَرَوْعًا . والكَرَعُ : الماء الذي يَكَرَع فيه .

وقالوا : دَرَأْتُهُ دَرَاءً ، وهو ذُو تَدْرٍ ، أى ذُو عُدَّة وَمَنْعَةٍ ، لا تريد العمل .

وكاللُعْنَةِ السَّبَّةِ ، إذا أرادوا المشهور بالسَّب واللَعْن ، فأجروه مجرى
الشُّهْرَةِ .

وقد يحىء المصدر على المفعول ، وذلك قولك : لَبَنٌ حَلَبٌ ، إنما تريد
مَحْلُوبٌ ^(٤) . وكتولهم : اخلُتْ ، إنما يريدون المخلوق ^(٥) . ويقولون للدرهم : ضَرَبُ
الأمير ، إنما يريدون مَضْرُوبُ الأمير ^(٦) .

ويقع على الفاعل ، وذلك قولك يومٌ غَمٌّ ، وَرَجُلٌ نَوْمٌ ، إنما تريد النائم
والنائم ^(٧) .

وتقول : مَلَأَ صَرًى ، إنما تريد صَرٍ خَفِيفٌ ^(٨) إذا تَغَيَّرَ اللبنُ فى الصَّرْعِ .
وهو صَرًى . فتقول : هذا اللبنُ صَرًى وَصَرٍ .

(١) أ ، ب : « وتقول » .

(٢) ب فقط : « لا تريد فعلة ولكن تريد » .

(٣) ط : « لعنة الله » .

(٤) أ ، ب : « إنما يريد محلوب » .

(٥) ط : « تريد المخلوق » .

(٦) ط : « وتقول للدرهم ضرب الأمير إنما تريد مضروب الأمير » .

(٧) أ ، ب : « وذلك قولهم » وكذلك « إنما يريدون » .

(٨) أ ، ب : « إنما يريدون » . وفى أ : « خفيفا » .

وقالوا : مَشْرُ كَرَمٌ ، فقالوا هذا كما يقولون : هو رضى ، وإنما يريدون
المرضى ، فجاء للفاعل كما جاء للمفعول . وربما وقع على الجميع .
وجاء واحد الجميع على بناءه وفيه هاء التانيث ، كما قالوا : بَيْضٌ وَبَيْضَةٌ
وَجَوْزٌ وَجَوْزَةٌ ، وذلك قولك : هذا شَمَطٌ وهذه شَمِطَةٌ ، وهذا شَيْبٌ وهذه
شَيْبَةٌ (١) .

هذا باب ما تجيء فيه الفعلة تريد بها ضربا من الفعل
وذلك قولك : حَسَنُ الطَّعْمَةِ . وقتلته (٢) قِتْلَةً سَوَاءً ، وَبِئْسَتِ المِيتَةُ ،
وإنما تريد الضرب الذى أصابه من القتل ، والضرب الذى هو عليه من الطعم .
ومثل هذا الرُّكْبَةُ ، والجلِيسَةُ ، والقِعدَةُ .
وقد تجيء الفعل لا يراد بها هذا المعنى ، وذلك نحو الشَّدَّةُ ، والشَّعْرَةُ ،
والدَّرِيَّةُ . وقد قالوا : الدَّرِيَّةُ .

وقالوا : لَيْتَ شعري ، فى هذا الموضع (٣) ، استخفافاً لأنه كثر فى كلامهم ،
كما قالوا : ذَهَبَ بَعْدَرْتَهَا ، وقالوا : هو أبو عُدْرَهَا ، لأنَّ هذا أكثر (٤) وصار
كالمثل ، كما قالوا : « تَسْمَعُ بالمُعِيدِىَّ لَأَنْ تَرَاهُ » ، لأنه مثل ، وهو أكثر
فى كلامهم من تحقير معدى فى غير هذا المثل . فإنَّ حقرت معدى ثقلت الدال
فقلت مُعِيدِىَّ .

وتقول : هو بزنته ، تريد أنه بقدره . وتقول : العِدَّةُ ، كما تقول القِتْلَةُ .

(١) بعده فى كل من ا ، ب : « قال أبو الحسن : يقولون حلبته حلبا .
ويقولون اللعنة ، وهو الذى يلعن الناس » .

(٢) بدله فى ط : « ومثله » .

(٣) ط : « فى هذا المعنى » ، وسقطت « فى » من

(٤) ب : « كثير » .

وتقول : الضمّة والقحّة ، يقولون : وقاحٌ بين القحّة ، لا تريد شيئاً من هذا .
كما تقول : الشدة والدرية والرّدة وأنت تريد الارتداد :

وإذا أردت المرة الواحدة من الفعل جئت به أبدأ على فعلة على الأصل ،
لأن الأصل فعل . فإذا قلت الجلوس والذهاب ونحو ذلك فقد ألحقت زيادة
ليست من الأصل ولم تكن في الفعل . وليس هذا الضرب من المصادر لازماً
بزيادته لباب فعل كتزوم الإفعال والاستفعال ونحوهما لأفعالها . فكان ما جاء
على فصل أصله عندهم الفعل في المصدر ، فإذا جاءوا بالمرة جاءوا بها على فعلة
كما جاءوا بتمرة على تمر . وذلك : قدمت قعدة وأتيت أنية .

وقالوا : أتيت إنيانة ، ولقيته لقاءً واحدة ، فجاءوا به على المصدر المستعمل
في الكلام . كما قالوا : أعطى إعطاءً واستدّرج استدراجاً .

٢٣٠

ونحو إنيانة قليل ، والاطراد على فعلة .

وقالوا غزاةً ، فأرادوا عمل وجه واحد ، كما قيل : حجة ، يراد به عمل^(١)
سنة . ولم يجيئوا به على الأصل ، ولكنه اسم لذا .

وقالوا : قنمة ، ومهكة ، وخمطة ، جملة اسماء لبعض الريح كالبنّة
والشّهدة والعسكة ، ولم يردّ به فعل فعلة .

(١) ا : « يريد عمل سنة » ب : « يريدون عمل سنة » :

هذا باب نظائر ما ذكرنا من بنات الباء والواو

التي الباء والواو منهن في موضع اللامات

قالوا : رَمَيْتُهُ رَمِيًّا وهو رامٍ ، كما قالوا : ضَرَبْتُهُ ضَرْبًا وهو ضاربٌ
ومثل ذلك : مرأه يَمْزِيه مَرْيَاً ، وطلّاه يَطْلِيه طَلِيًّا ، وهو حارٍ وطالٍ . وغزا
يَغْزُوهُ غَزْوًا وهو غازٍ ، [وعماه يَمْخُوهُ مخواً وهو ماحٍ] ، وقلاه يَقْلُوهُ
قَلْوًا وهو قَالٍ .

وقالوا : لَقِيْتُهُ لَقَاءً ، كما قالوا : سَفَدَهَا سَفَادًا ، وقالوا : اللَقِيْتُهُ لَقِيًّا كما قالوا
النَهْوُك . وقالوا : قَلَيْتُهُ فَأَنَا أَقْلِيهِ قَلِيٌّ ، كما قالوا : شَرَيْتُهُ شَرِيًّا .
وقالوا : لَمِي يَلْمِي لُمِيًّا ، إِذَا أُسْوِدَتْ شَفْتُهُ .

وقد جاء في هذا الباب المصدر على فُعَلٍ ، قالوا : هَدَيْتُهُ هُدًى ، ولم يكن
هذا في غير هُدًى ، وذلك لأنَّ الفِعْلَ لا يكون مصدرًا في هَدَيْتُ فصار هُدًى
عِوَضًا مِنْهُ .

وقالوا : قَلَيْتُهُ قَلِيٌّ ، وقرِيتُهُ قِرْيًى ، فأشركوا بينهما في هذا فصار عِوَضًا
من الفُعَلِ في المصدر ، فدخل كلُّ واحدٍ منهما على صاحبه ، كما قالوا : كَسَوْتُ
وَكُسِيٌّ ، وَجِدَوْتُ وَجْدًى ، وَصَوَّوْتُ وَصُوءً ، لأنَّ فَعَلَ وفُعِلَ أخوان . ألا ترى
أنَّكَ إِذَا كَسَّرْتَ عَلَى فَعَلٍ فَعْلَةً لم تَزِدْ عَلَى أَنْ تَحْرُكَ الْعَيْنَ وَتَحْذِفَ الْهَاءَ .
وكذلك فَعْلَةٌ فِي فَعَلٍ ^(١) ، فَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا أَخٌ لِصَاحِبِهِ . ألا ترى أَنَّهُ إِذَا
جُمِعَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا بِالتَّاءِ جَازَ فِيهِ مَا جَازَ فِي صَاحِبِهِ ، إِلَّا أَنَّ أَوَّلَ هَذَا مَكْسُورٌ
وَأَوَّلُ هَذَا مَضْمُومٌ ، فَلَمَّا تَقَارَبَتْ هَذِهِ الْأَشْيَاءُ دَخَلَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا
عَلَى صَاحِبِهِ . ومن العرب من يقول : رِشْوَةٌ وَرُشَاءٌ ، [ومنهم من يقول :

(١) أ : « الفعلة في فعل » ب : « الفعلة في الفعل » .

رُشُوَةٌ وَرِشًا] ، وَحُبُوةٌ وَحِبًّا ، وَالْأَصْلُ رُشًا . وَأَكْثَرُ الْعَرَبِ يَقُولُ ^(١) :
رِشًا وَكِسَى وَجَدَى .

وَقَالُوا : شَرَبْتُهُ شَرَرِي ، وَرَضَيْتُهُ رَضَى . فَالْمَعْتَلُ يَخْتَصُّ بِأَشْيَاءَ ، وَسَتَرَاهُ
فِيمَا تَسْتَقْبِلُ ^(٢) إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

وَقَالُوا : عَتَا يَعْتُو عُتُوًّا ، كَمَا قَالُوا خَرَجَ يَخْرُجُ خُرُوجًا ، وَثَبَتَ ثُبُوتًا .
يَمِثْلُهُ : دَنَا يَدْنُو دُنُوءًا ، وَتَوَى يَتَوَى تَوِيًّا ، وَمَضَى يَمِضُ مِضْيًا ، وَهُوَ عَاتٍ
دَانٍ وَتَاوٍ وَمَاضٍ .

وَقَالُوا : تَمَمَّى يَنْمِي نَمَاءً ، وَبَدَأَ يَبْدُو بَدَاءً ، وَتَنَأَ يَنْتُو نَتَاءً ، وَقَضَى
نَضَى قَضَاءً . وَإِنَّمَا كَثُرَ الْفَعَالُ فِي هَذَا كَرَاهِيَةِ الْبَاءَاتِ مَعَ الْكُسْرَةِ ،
الْوَاوَاتِ مَعَ الضَّمَّةِ ، مَعَ أَنَّهُمْ قَدْ قَالُوا : الثَّبَاتُ وَالذَّهَابُ . فَهَذَا نَظِيرُ
لِلْمَعْتَلِ] .

وَقَدْ قَالُوا : بَدَأَ يَبْدُو بَدَاءً ، وَتَنَأَ يَنْتُو نَتَاءً ، كَمَا قَالُوا : حَلَبَ يَحْلُبُ حَلْبًا ،
سَلَبَ يَسْلُبُ سَلْبًا ، وَجَلَبَ يَجْلُبُ جَلْبًا .

وَقَالُوا : جَرَى جَرِيًّا ، وَعَدَا عَدْوًا ، كَمَا قَالُوا : سَكَتَ سَكْتًا .

وَقَالُوا : زَنَى يَزْنِي زِنًا ، وَسَرَى يَسْرِي سُرًى ، وَالتَّقَى ، فَصَارَتْ
ههنا ^(٣) عَوْضًا مِنْ فَعَلَ أَيْضًا ، فَعَلِيَ هَذَا يَجْرِي الْمَعْتَلُ الَّذِي حُرِفَ الْاِعْتِلَالُ
فِيهِ لَامٌ .

(١) أ : « يَقُولُونَ » ط : « تَقُولُ » : وَأُثْبِتَ مَا فِي ب .

(٢) ب : « يَسْتَقْبِلُ » .

(٣) أ فقط : « هُنَا »

وقالوا: قوم غُزِي، وبُدِّي، وعُفِّي، كما قالوا: ضُمِرَ وشُهِدَ وقرَحَ^(١)

وقالوا: السَّقَاءُ والجَنَاءُ، كما قالوا: الجُلَّاسُ والمُبَادُ والنَّسَالُ^(٢).

وقالوا: يَهُوْ يَهُوْ بهاء وهو بهي، مثل جُلْ جَلالاً وهو جَمِيل. ٢٣١

وقالوا: سَرُوْ سَرُوْ سَرُوْأ وهو سَرِي، كما قالوا: ظَرُفَ ظَرُفَ ظَرُفَ وهو ظَرِيفٌ.

وقالوا: بَذُوْ يَبْذُوْ بَدَاء وهو بَذِي^(٣) كما قالوا: سَقَمَ سَقَامًا وهو سَقِيمٌ وَخَبُثَ وهو خَبِيثٌ. وقالوا: البَدَاءُ^(٤) كما قالوا السَّقَاءُ. وبعض العرب يقول: بَذَيْتُ، كما تقول^(٥): شَقَيْتُ. وَدَهَوْتُ دَهَاءً وهو دَهِيٌّ، كما قالوا: ظَرُفْتُ وهو ظَرِيفٌ. وقالوا: الدَّهَاءُ، كما قالوا: سَمَحَ سَمَاحًا. وقالوا: دَاهٍ كما قالوا: عَاقِلٌ.

ومثله في اللفظ عَقَرُ وعَاقِرٌ^(٦). وقالوا: دَهَا يَدَهُوْ ودَاهٍ، كما قالوا: عَقَلٌ وعَاقِلٌ. وقالوا: دَهِيٌّ كما قالوا: لَيْبٌ.

(١) فقط: «نوح».

(٢) السيراني: ذكر سببويه جمع الفاعل في هذا الموضع وليس بباب له، شاهد أعلى ما مر من المصادر مقصوراً وممدوداً، كقولهم: بدأ وبداء، وما جاء على فَعَّلَ وفَعَّلَال. فلنعمل نحو الحلب والسلب؛ والفعال نحو الذهاب والثبات. ومثله من أسماء الفاعلين فَعَّلَ وفَعَّلَال ثبات الألف قبل آخره وسقوطها. والجَنَاءُ جمع الجاني الذي يجني الثمرة «بتشديد النون».

(٣) أ: «بدو يبدو بداء وهو بدى»، تصحيف.

(٤) أ: «البراء»، تحريف.

(٥) أ: «يقول».

(٦) فقط: «فهو عاقر».

هذا باب نظائر ما ذكرنا من بذات الياء والواو

التي الياء والواو فيهن عينات

تقول : بَعَثَهُ بَيْعًا وَكَتَبَهُ كَيْلًا ، فَأَنَا أَيْ كَيْلُهُ وَأَيْبَعُهُ ، وَكَائِلٌ وَبَائِعٌ ،
كما قالوا : ضَرَبَهُ ضَرْبًا وَهُوَ ضَارِبٌ .

وقالوا : سَقَتُهُ سَوْقًا وَقُلْتُهُ قَوْلًا ، وَهُوَ سَائِقٌ وَقَائِلٌ ^(١) ، كما قالوا : قَتَلَهُ
يَقْتُلُهُ قَتْلًا وَهُوَ قَاتِلٌ .

وقالوا : زُرْتُهُ زِيَارَةً ، وَعُدْتُهُ عِيَادَةً ، وَحُكِمَتْهُ حَيَاكَةً ، كَأَنَّهُمْ أَرَادُوا
الْفُعُول ^(٢) فَرَّطُوا إِلَى هَذَا كِرَاهِيَةِ الْوَاوَاتِ وَالضَّمَاتِ .

وقد قالوا مع هذا : عَبَدَهُ عِبَادَةً ، فهذا ^(٣) نظير عَمَرْتُ الدَّارَ عِمَارَةً ^(٤) .
وقالوا : خِفْتُهُ فَأَنَا أَخَافُهُ خَوْفًا وَهُوَ خَائِفٌ ، جَعَلُوهُ بِمَنْزِلَةِ أَقَمْتُهُ فَأَنَا أَلْقَمُهُ لَقْمًا
وَهُوَ لَاقِمٌ ، وَجَعَلُوا مَصْدَرَهُ عَلَى مَصْدَرِهِ لِأَنَّهُ وَافَقَهُ فِي الْفِعْلِ وَالتَّعْدِي .

وقالوا : هَبِئْتُ فَأَنَا أَهَابُهُ هَيْبَةً وَهُوَ هَائِبٌ ، كما قالوا : خَشِيتُهُ وَهُوَ خَاشٍ ،
وَالْمَصْدَرُ خَشْيَةٌ وَهَيْبَةٌ .

وقد قال بعض العرب : هَذَا رَجُلٌ خَافٌ ، شَبَّهَوهُ بِفَرَقٍ وَفَزَعَ إِذَا كَانَ
الْمَعْنَى وَاحِدًا .

(١) ا ، ب : « فَهُوَ قَائِلٌ وَسَائِقٌ » .

(٢) كَأَنَّهُمْ ، سَاقِطَةٌ مِنْ ب .

(٣) ط : « فَهُوَ » .

(٤) ضَبِطَ الْفِعْلَ فِي ط بِفَتْحِ الرَّاءِ مَعَ تَاءِ التَّأْنِيثِ وَرَفْعِ الدَّارِ ، وَوَجْهَ الضَّبْطِ التَّنْظِيرُ
بِالْفِعْلِ الْمُتَعَدِّي مَعَ نَصْبِ « الرَّاءِ » .

وقالوا : نِلْتُهُ فَأَنَا أَنَالُهُ نَيْلًا^(١) وهو نَائِلٌ ، كما قالوا : جَرِعُهُ جَرْعًا وهو جَارِعٌ ، وَحَمَدَهُ حَمْدًا وهو حَامِدٌ .

وقالوا : ذِمَّتُهُ فَأَنَا أَذِمُّهُ ذَامًا ، وَعَيْبَتُهُ أَعْيَبُهُ عَابًا ، كما قالوا : سَرَقَهُ يَسْرِقُهُ سَرَقًا . وقالوا : عَيْبًا .

وقالوا : سُوْنَتُهُ سُوءًا وَقَتُهُ قَوْنًا ، وَسَاءَنِي سُوءًا ، تَقْدِيرُهُ فَعْلًا ، كما قالوا : شَغَلْتُهُ شُغْلًا وَسُو شَاغِلٌ .

وقالوا : عِفَّتُهُ فَأَنَا أَعَافُهُ عِيفَةً وهو عَائِفٌ ، كما قالوا : زِدْتُهُ زِيَادَةً . وَبَنَاءُ الْفِعْلِ بِنَاءُ نِلْتُ .

وقالوا : سُرَّتُهُ فَأَنَا أَسُورُهُ سُورًا^(٢) ، وهو سَائِرٌ . وقالوا : غُرْتُ فَأَنَا أَغُورُ غُورًا وهو غَوَّارٌ ، كما قالوا : جَدَّ جُودًا وهو جَامِدٌ ، وَقَمَدَ قَمُودًا وهو قَاعِدٌ ، وَسَقَطَ سَقُوطًا وهو سَاقِطٌ .

وقالوا : غُرْتُ فِي الشَّيْءِ غُورًا وَغِيَارًا ، إِذَا دَخَلْتَ فِيهِ ، كَقَوْلِهِمْ : يَغُورُ فِي الْغُورِ . وَقَالَ الْأَخْطَلُ^(٣) :

لَمَّا أَتَوْهَا بِمَصْبَاحٍ وَمَبْزَلِيْهِمْ سَارَتْ إِلَيْهِمْ سُورُ الْأَبْجَلِ الضَّارِي^(٤)

(١) كلمة « فَأَنَا » ساقطة من ط . وفي أ : « قَلْتُهُ أَقَالُهُ قِيلًا » ، تحريف .

(٢) فَأَنَا ، ساقطة من ط .

(٣) كَذَا ورد هذا الفعل بالتعدي ومصدره على الفعل . والذي في اللسان سَرَتْ الحَاطِطُ سُورًا ، إِذَا غَلَوْتَهُ . والمتعدي بالحرف سَرَتْ إِلَيْهِ . ومصدر اللازم سَوَّرَ وَسَوَّرَ وَسُورٌ ، كما في اللسان .

(٤) ديوانه ١١٨ وأمانى ابن الشجرى ١ : ٢١٠ واللسان (سور ٥٩)

(٥) يذكر خمرا بزلت من دنها ، أى استخرجت . والمبزل : حديد يثقب بها الدن عند استخراج الخمر . وذكر المصباح ليبدل على أنها بزات ليلا ، أو أنها قد استودعت مكانا مظلمًا . سارت : وثبت بسرعة . والأبجل =

وقال المجتاج^(١) :

وَرُبَّ ذِي سُرَادِقٍ مَحْجُورٍ سُرْتُ إِلَيْهِ فِي أَعَالَى السُّورِ^(٢)

وقالوا^(٣) : غَابَتِ الشَّمْسُ غُيُوبًا ، وَبَادَتْ تَبِيدُ بُيُودًا ، كَمَا قَالُوا : جَلَسَ بِجُلُوسٍ جُلُوسًا ، وَنَفَرَ بِنَفَرٍ نَفُورًا .

وقالوا : قَامَ يَقُومُ قِيَامًا ، وَصَامَ يَصُومُ صِيَامًا ، كَرَاهِيَةِ لِلْفُعُولِ .

وقالوا : آبَتِ الشَّمْسُ إِيَابًا ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ : أُؤُوبًا ، كَمَا قَالُوا : النُّوُورِ

وَالسُّوُورِ ، وَنَظِيرُهَا مِنْ غَيْرِ الْمَعْتَلِ^(٤) الرَّجُوعِ .

وَمَعَ هَذَا أَنَّهُمْ أَدْخَلُوا الْفِعَالَ ، كَمَا قَالُوا : النَّفَارُ وَالنُّفُورُ ، وَشَتَبَ شَبَابًا

وَشُبُوبًا ، فَهَذَا نَظِيرُهُ مِنَ الْعَلَّةِ . وَقَالُوا : نَاحَ يُنُوحُ نِيَاحَةً ، وَعَافَ يَسْعِفُ

عِيَافَةً ، وَقَافَ يَقُوفُ قِيَافَةً فِرَارًا مِنَ الْفُعُولِ . وَقَالُوا : صَاحَ صِيَاحًا

وَوَافَتِ الشَّمْسُ غِيَابًا ، كَرَاهِيَةِ لِلْفُعُولِ^(٥) فِي بَنَاتِ الْيَاءِ ، كَمَا كَرِهُوا فِي

بَنَاتِ الْوَاوِ .

= عَرَقَ فِي بَاطِنِ الذَّرَاعِ . وَالضَّارَى : الَّذِي يَسِيلُ دَمُهُ . وَقَبْلَ الْبَيْتِ :

كَأَنَّمَا الْعَاجُ إِذَا وَجِبَتْ صَفَقَتُهَا خَلِيعَ خَصَلٍ نَكِيبٍ بَيْنَ أَقْمَارِ

وَالشَّاهِدُ فِي بَنَاتِهِ مَصْدَرُ سَارِيسُورَ عَلَى سُوُورٍ ، عَلَى مَا يُوْجِبُهُ الْقِيَاسُ ، لِأَنَّهُ غَيْرُ مُتَعَدٍّ

فَجَرَى عَلَى الْأَضْلِ . وَهَمْزُهُ اسْتِثْقَالًا لِلضَّمَةِ عَلَى الْوَاوِ . أَمَّا الْمُتَعَدَّى نَحْوُ سُوُوتِهِ

سُوءًا ، وَقَتُهُ قَوْنًا ، فَإِنْ مَصْدَرُهُ يَكُونُ عَلَى الْفِعْلِ .

(١) دِيَوَانُهُ ٢٧ .

(٢) السَّرَادِقُ : الْبَيْتُ مِنَ الْكَرْسَفِ ، أَيْ الْقَطْنِ . سُرْتُ : وَثَبْتُ . وَالسُّورِ

مَصْدَرٌ . وَأَعَالِيهِ أَيْ أَوَائِلُهُ وَأَشَدُّ أَحْوَالِهِ . وَالشَّاهِدُ فِيهِ أَنَّهُ أَرَادَ السُّورَ ، فَحَذَفَ

إِخْدَى الْوَاوَيْنِ اسْتِثْقَالًا لِاجْتِمَاعِهِمَا مَعَ الضَّمَةِ .

(٣) ١ ، ب : « وَقَالَ » .

(٤) ١ : « وَنَظِيرُ هَذَا مِنَ الْمَعْتَلِ » . وَفِيهِ تَحْرِيفٌ .

(٥) مَا بَعْدَهُ إِلَى « لِلْفُعُولِ » التَّالِيَةِ وَرَدَ فِي ١ فَقَطْ بَعْدَ مَا سَيَأْتِي مِنْ قَوْلِهِ «

حَالِ حَوْلًا » . وَإِنَّمَا هَذَا مَوْضِعُهُ كَمَا فِي ب . ط .

وقالوا : دَامَ يَدُومٌ دَوَامًا وهو دَائِمٌ ، وَزَالَ يَزُولُ زَوَالًا وهو زَائِلٌ
وَرَاحَ يَرُوحُ رَوَاحًا وهو رَائِحٌ ، كَرَاهِيَةٌ لِلْفِعُولِ .

وله نظائرُ أيضا : الذَّهَابُ وَالثَّبَاتُ .

وقالوا : حَاضَتْ حَيْضًا ، وَصَامَتْ صَوْمًا ، وَحَالَ حَوَالًا ؛ كَرَاهِيَةٌ
الْفُعُولِ ، وَلَئِنْ لَهُ نَظِيرًا نَحْوُ سَكَتَ يَسْكُتُ سَكَاةً ، وَعَجَزَ يَعْجِزُ
عَجْزًا ، وَمِثْلُ ذَلِكَ مَالٌ يَمِيلُ مَيْلًا .

فعلَى مَا ذَكَرْتُ لَكَ يَجْرَى الْمَعْلُومُ الَّذِي حُرِفَ الْاِعْتِلَالُ فِيهِ عَيْنُهُ .

وقالوا : لَعِنْتَ تَلَاعُ لَاعًا وهو لَاعٌ ، كَمَا قَالُوا : جَزَعَ يَجْزَعُ جَزَعًا
وهو جَزَعٌ .

وقالوا : دِثْتُ تَدَاهُ دَاهٌ وهو دَاهٌ ، فاعْلَمْ ، كَمَا قَالُوا : وَجِعَ يَوْجَعُ
وَجَعًا وهو وَجَعٌ . وقالوا : لَعِنْتَ وهو لَائِعٌ مِثْلُ بَغْتٍ وهو بَائِعٌ ،
وَلَاعٌ أَكْثَرُ .

هَذَا بَابُ نِظَائِرِ بَعْضِ مَا ذَكَرْنَا مِنْ بَنَاتِ الْوَاوِ

الَّتِي الْوَاوُ فِيهَا هُنَّ فَالَا

تَقُولُ : وَعَدْتُهُ فَأَنَا أَعِدُّهُ وَعِنْدًا ، وَوَزَنْتُهُ فَأَنَا أَزِنُهُ وَزَنًا ، وَأَوَدْتُهُ
فَأَنَا أُؤَدُّهُ وَأَوْدًا ، كَمَا قَالُوا : كَسَرْتُهُ فَأَنَا أَكْسِرُهُ كَسْرًا .

وَلَا يَحْيَى فِي هَذَا الْبَابِ يَفْعُلُ ، وَسَأَخْبِرُكَ عَنْ ذَلِكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

وَاعْلَمْ أَنَّ ذَا أَصْلَهُ عَلَى قَتَلَ يَقْتُلُ وَضَرَبَ يَضْرِبُ ، فَلَمَّا كَانَ مِنْ
كَلَامِهِمْ اسْتِثْقَالُ الْوَاوِ مَعَ الْيَاءِ حَتَّى قَالُوا : يَاجِلٌ وَيِيْجِلٌ ، كَانَتْ الْوَاوُ
مَعَ الضَّمَّةِ أَثْقَلُ ، فَصَرَفُوا هَذَا الْبَابَ إِلَى يَفْعِلُ ، فَلَمَّا صَرَفُوهُ إِلَيْهِ كَرِهُوا

الواو بين ياء وكسرة إِذْ كَرِهَوا مع ياء فحذفوها (١) ، فهم كأنهم
إنما يحذفونها من يَفْعِلُ . فعلى هذا بناء (٢) ما كان على فَعَلَ من هذا الباب .
وقد قال ناسٌ من العرب : وجدَ يَجْدُ ، كأنهم حذفوها من يَوْجُدُ ،
وهذا لا يكادُ يوجدُ في الكلام .

وقالوا : وَرَدَ يَرِدُ وَرُودًا ، وَوَجَبَ يَجِبُ وَجُوبًا ، كما قالوا :
خَرَجَ يَخْرُجُ خُرُوجًا ، وَجَلَسَ يَجْلِسُ جُلُوسًا .

وقالوا : وَجَلَ يَوْجَلُ وَهُوَ وَجَلٌ فَأَتَمُّوا ، لأنها لا كسرة ٢٣٣
بعدها ، فلم تحذف ، فَرَقُوا بينها وبين يَفْعِلُ (٣) .

وقالوا : وَضَوْ يَوْضُو ، وَوَضَعَ يَوْضِعُ ، فَأَتَمُّوا ما كان على فَعَلَ
كما أَتَمُّوا ما كان على فَعِلَ ، لأنَّهم لم يحدِّثوا في فَعَلَ مَصْرَفًا إلى
يَفْعِلُ كما وجدوه في باب فَعَلَ نَحْوَ ضَرَبَ وَقَتَلَ وَحَسِبَ ، فلما لم يكن

(١) السيرافي : فإن قال قائل : إذا كان سه قموط الواو لوقوعها بين ياء
وكسرة ، فلم أسقطوها من يهب ويضع ويطأ ويقع ؟ قيل : الأصل في ذلك
بفعل ، فسقطت الواو منه لوقوعها بين ياء وكسرة . وكان يوهب ويوضع ويوطئ
ويوقع - ووطئ يوطئ منه على فعل يفعل نحو حسب يحسب ، وفي المعتل
وثق يوثق - فسقطت الواو منه لوقوعها بين ياء وكسرة ، فصار يهب ويوطئ
ويضع ، ثم فتح من أجل حرف الخلق كما قالوا : صنع يصنع وقرأ يقرأ من
أجل حرف الحق . ومالم يكن فيه حرف الخلق في موضع عينه أولامه لم يجز فيه ذلك .
(٢) ط : « فعلى هذا يجرى » .

(٣) السيرافي : فإن قال قائل : قد تقع الواو بين ياء وكسرة في مثل يوقن
ويوصل ، مضارع أيقن وأوصل ، فهلا حذفت ؟ فالجواب فيه نحو ما ذكرنا :
أن مستقبل أفعل لا يتغير عن يفعل ، كما أن مستقبل فَعَلَ لا يتغير عن يفعل . ومع ذلك فإن
الواو الساكنة إذا كان قبلها ضمة فهي كالإشباع للضمة ، والاستثقال لها أقل .

يَدْخُلُهُ هَذِهِ الْأَشْيَاءُ وَجَرَى عَلَى مِثَالِ وَاحِدٍ ، سَلَّمُوهُ وَكَرَهُوا الْحَذْفَ ،
ثَلَاثًا يَدْخُلُ فِي بَابِ مَا يَخْتَلَفُ يَفْعَلُ مِنْهُ ، فَالْزَمُوهُ الْقَسَائِمَ لِذَلِكَ .

وَقَالُوا : وَرِمَ يَرِمُ وَوَرَعَ يَرُعُ وَرَعًا وَوَرَمًا ، وَيَوَزَعُ لَفَةً ، وَوَغِرَ
صَدْرُهُ يَغِرُّ وَوَحِرَ يَحِرُّ وَحَرًا وَوَغَرًا ، وَوَجِدَ يَجِدُ وَجْدًا ، وَيَوَغِّرُ
وَيَوَحِّرُ أَكْثَرُ وَأَجُودُ ، يُقَالُ يَوَغِّرُ وَيَوَحِّرُ وَلَا يُقَالُ يَوَزِمُ ، وَوَلَّى
يَلِي ، أَصْلُ هَذَا يَفْعَلُ ، فَلَمَّا كَانَتِ الْوَاوُ فِي يَفْعَلُ لِإِلَازِمَةٍ وَتَسْتَقِلُّ صَرْفُهُ
مِنْ بَابِ فَعِلَ يَفْعَلُ إِلَى بَابِ يَلِزِمُهُ الْحَذْفُ ، فَشَرَكْتَ هَذِهِ الْحُرُوفُ وَعَدَّ ،
كَأَنَّ شَرَكْتَ حَسِبَ يَحْسِبُ وَأَخَوَاتُهَا ضَرَبَ يَضْرِبُ وَجَلَسَ يَجْلِسُ .
فَلَمَّا كَانَ هَذَا فِي غَيْرِ الْمَعْتَلِّ كَانَ [فِي] الْمَعْتَلِّ أَقْوَى .

وَأَمَّا مَا كَانَ مِنَ الْبَاءِ فَإِنَّهُ لَا يُحَذَفُ مِنْهُ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ ، يَثْسُ
يَيْثُسُ ، وَيَسِرُ يَيْسِرُ ، وَيَمِنَ يَيْمِنُ ^(١) ؛ وَذَلِكَ أَنَّ الْبَاءَ أَخْفَ عَلَيْهِمْ ؛
وَلَا تُنْهَمُ قَدْ يَفْرُونَ مِنْ اسْتِقْطَالِ الْوَاوِ مَعَ الْبَاءِ إِلَى الْبَاءِ فِي غَيْرِ هَذَا
الْمَوْضِعِ ، وَلَا يَفْرُونَ مِنَ الْبَاءِ إِلَى الْوَاوِ فِيهِ ؛ وَهِيَ أَخْفُ . وَسَتَرَى ذَلِكَ
إِنْ شَاءَ اللَّهُ . فَلَمَّا كَانَ أَخْفَ عَلَيْهِمْ سَلَّمُوهُ .

وَزَعَمُوا أَنَّ بَعْضَ الْعَرَبِ يَقُولُ : يَثْسُ يَثْسُ فَاعْلَمْ ؛ فَحَذَفُوا الْبَاءَ ^(٢)
مِنْ يَفْعَلٍ لِاسْتِقْطَالِ الْبَاءَاتِ هُنَا مَعَ الْكُسَرَاتِ ، فَحَذَفَ كَمَا حَذَفَ الْوَاوُ .
فَهَذِهِ فِي الْقَلَّةِ كَيَجِدُ .

وَلِإِنَّمَا قُلَّ مِثْلُ يَجِدُ لِأَنَّهُمْ كَرَهُوا الضَّمَّةَ بَعْدَ الْبَاءِ كَمَا كَرَهُوا الْوَاوُ .
بَعْدَ الْبَاءِ فِيمَا ذَكَرْتُ لَكَ ، فَكَذَلِكَ مَا هُوَ مِنْهَا ، فَكَانَتِ الْكُسْرَةُ مَعَ

(١) ١ : « يسر يسير ، ويمن يمين ، ويثس يثس » .

(٢) ط فقط : « فحذف الباء » .

الياء أخف عليهم ؛ كما أن الياء مع الياء أخف عليهم ؛ في مواضع ستبين لك ، إن شاء الله ، من الواو .

وَأَمَّا وَطِئْتُ وَوَطِئَ بَطَأٌ ؛ وَوَسِعَ يَسْعٌ ، فَتَلَّ وَرِمَ يَرِمُ وَوَمِقَ يَمِقُ ، وَلَكِنِّهِمْ فَتَحُوا يَفْعَلُ وَأَصْلُهُ الْبَكْسَرُ ، كَمَا قَالُوا : قَلَعَ يَقْلَعُ وَقَرَأَ يَقْرَأُ ، فَتَحُوا جَمِيعَ الْمَمْزَةِ وَعَامَّةَ بَنَاتِ الدِّينِ . وَمِثْلُهُ وَضَعَ يَضَعُ .

هذا باب افتراق فعلت وأفعلت

في الفعل للمعنى

تقول : دَخَلَ وَخَرَجَ وَجَلَسَ . فإذا أَخْبَرْتَ أَنَّ غَيْرَهُ صَيَّرَهُ إِلَى شَيْءٍ مِنْ هَذَا قُلْتَ : أَخْرَجَهُ وَأَدْخَلَهُ وَأَجْلَسَهُ .

وتقول : فَزَعَ وَأَفْرَعْتَهُ ، وَخَافَ وَأَخَفْتُهُ ، وَجَالَ وَأَجْلَلْتَهُ ، [وَجَاءَ وَأَجَانَهُ] ؛ فَأَكْثَرُ مَا يَكُونُ عَلَى فِعْلِ إِذَا أُرِدَتْ أَنَّ غَيْرَهُ أَدْخَلَهُ فِي ذَلِكَ يُبْنَى الْفِعْلُ مِنْهُ عَلَى أَفْعَلْتُ .

ومن ذلك أَيْضًا مَكَّتَ وَأَمَكَّتَهُ .

وقد يَحْيَى الشَّيْءَ عَلَى فَعَّلْتُ فَيَشْرَكَ أَفْعَلْتُ ، كَمَا أَنَّهُمَا فَدِشْتَرَكَا فِي غَيْرِ هَذَا ؛ وَذَلِكَ قَوْلُكَ : فَرِحَ وَفَرَّحْتُهُ ، وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ أَفَرَّحْتُهُ ؛ وَغَرِمَ وَغَرَمْتُهُ ، وَأَغْرَمْتُهُ إِنْ شِئْتَ ؛ كَمَا تَقُولُ : فَرَّغْتُهُ وَأَفَرَّغْتُهُ .

وتقول : مَلَحَ وَمَلَّحْتُهُ ؛ وَصَمِعْنَا مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ : أَمْلَحْتُهُ ، كَمَا تَقُولُ : أَفَرَّغْتُهُ .

وقالوا : ظَرُفٌ وَظَرَّفْتُهُ ، وَنَبَلٌ وَنَبَّلْتُهُ ؛ وَلَا يَسْتَنْكَرُ أَفْعَلْتُ فِيهِمَا ؛ ٢٣٤ وَلَسَكُنَّ هَذَا أَكْثَرَ وَاسْتَفْنَى بِهِ .

ومثل أَفَرَّحْتُ وَفَرَّحْتُ : أَتَزَلْتُ وَنَزَلْتُ ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : « لَا

أَنْزَلَ عَلَيْهِ آيَةً مِنْ رَبِّهِ قُلْ إِنَّ اللَّهَ قَادِرٌ عَلَى أَنْ يَنْزِلَ آيَةً (١) ، ،
وَأَكْثَرُمْ وَأَكْثَرُمْ ، وَقَلَّامُ وَأَقْلَامُ .

وَأَمَّا طَرْدَتُهُ فَتَحْيَتُهُ ، وَأَطْرَدَتْهُ : جَعَلَتْهُ طَرِيدًا هَارِبًا . وَطَرَدَتِ الْكِلَابُ
الصَّيْدَ أَيُ جَعَلَتْ تَنْجِيَهُ .

وَيَقَالُ طَلَعَتْ أَيُ بَدَتْ ، وَطَلَعَتِ الشَّمْسُ أَيُ بَدَتْ . وَأُطْلِمَتْ
عَلَيْهِمْ أَيُ هَجَمَتْ عَلَيْهِمْ .

وَشَرَقَتْ : بَدَتْ ، وَأَشْرَقَتْ : أَضَاءَتْ . وَأَمْرَعُ : عَجَلَ . وَأَبْطَأُ :
اِحْتَبَسَ . وَأَمَّا مَرْعُ وَبَطْوُ فَكَأَنَّهُمَا (٢) غَرِيْزَةُ كَقَوْلِكَ : خَفَّ وَقُلَّ .
وَلَا تُعَدِّيهِمَا إِلَى شَيْءٍ ، كَمَا تَقُولُ : طَوَّلْتُ الْأَمْرَ وَعَجَّلْتُهُ (٣) .

وَتَقُولُ : قَتَنَ الرَّجُلُ وَفَتَنَتْهُ ، وَحَزِنَ وَحَزَنَتْهُ ، وَرَجَعَ وَرَجَعَتْهُ . وَزَعِمَ
الْخَلِيلُ أَنَّكَ حَيْثُ قُلْتَ فَتَنَتْهُ وَحَزَنَتْهُ لَمْ تَرُدَّ أَنْ تَقُولَ : جَعَلَتْهُ حَزِينًا وَجَعَلَتْهُ
فَاتِنًا ، كَمَا أَنَّكَ حِينَ قُلْتَ : أَذْخَلْتُهُ أُرْدَتْ جَعَلَتْهُ دَاخِلًا ، وَاسْكَنْتُكَ أُرْدَتْ
أَنْ تَقُولَ : جَعَلَتْ فِيهِ حُزْنًا وَفِتْنَةً ، فَقُلْتَ فَتَنَتْهُ كَمَا قَالَتْ كَعَلَتْهُ ، أَيُ جَعَلَتْ
فِيهِ كَعَلًا ، وَدَهَنَتْهُ جَعَلَتْ فِيهِ دَهْنًا ، فَجَعَلَتْهُ عَلَى حِدَةٍ ، وَلَمْ تَرُدَّ بِفَعْلَتُهُ
هَهُنَا تَقْيِيرُ قَوْلِهِ حَزِنَ وَقَتَنَ . وَلَوْ أُرْدَتْ ذَلِكَ لَقَاتَ أَحْزَنَتْهُ وَأَفْتَنَتْهُ . وَقَتَنَ
مِنْ فَتَنَتْهُ كَحَزِنَ مِنْ حَزَنَتْهُ .

(١) الآية ٣٧ من سورة الأنعام .

(٢) السيراني : يعني أن أسرع وأبطأ لا يتعديان وإن كانا على أفعال .
ثم فصل بينهما وبين سرعة وبطء ، وإن كان ذلك كله لا يتعدى ، بأن قال :
سرعة وبطء كأنهما غريزة ، أي صار طبعه الإسراع والإبطاء . وفي أسرع وأبطأ
ليس بطبع .

(٣) السيراني : وقوله : ولا تنفذهما إلى شيء ، يعني لا يتعدى أسرع وأبطأ ،
كما لا يتعدى طوَّلت الأمر وعجلته .

ومثل ذلك : شَتَرَ الرَّجُلُ وشَتَرْتُ عَيْنَهُ ، فإذا أردت تغيير شَتَرَ الرَّجُلُ لم تقل إِلَّا أَشْتَرْتُهُ ، كما تقول : فَرِيعٌ وَأَفْرَعْتُهُ . وإذا قال : شَتَرْتُ عَيْنَهُ فهو لم يعرض لَشَتَرَ الرَّجُلُ ، فإنما جاء بيناء على حدة . فكلُّ بناء مما ذكرت لك على حدة . كما أنك إذا قلت طَرَدْتُهُ فذهب فاللفظان مختلفان .

ومثل حَزَنَ وحَزَنَتْهُ : عَوَرْتُ عَيْنَهُ وعُرْتُهَا . وزعموا أن بعضهم يقول : سَوَدَتْ عَيْنُهُ وسَدْتُهَا ، كما قالوا : عَوَرْتُ عَيْنَهُ وعُرْتُهَا .

وقد اختلفوا في هذا البيت لنُصِيبُ^(١) فقال بعضهم :

سَوَدْتُ فلم أملك سَوَادِي وتحت

قميص من القوهميَّ بَيْضٌ بِنَاتُهُ^(٢)

وقال بعضهم : « سُدْتُ » ، يعني فَعَلْتُ^(٣) .

وقال بعض العرب : أَقْتَنْتُ الرَّجُلَ ، وَأَحَزْتُهُ ، وَأَرْجَمْتُهُ ، وَأَعَوَرْتُ عَيْنَهُ ، أرادوا جعلته حزيناً وقائناً ، فغيروا فعلَ كما فعلوا ذلك في الباب الأول .

وقالوا : عَوَرْتُ عَيْنَهُ كما قالوا : فَرَّجْتُهُ ، وكما قالوا : سَوَدْتُهُ .

(١) ابن يعيش ٧ : ١٥٧ ، ١٦٢ والخصائص ١ : ٢١٦ واللسان (سود ، بنق) .

(٢) سودت ، أى اسوددت من السواد . لم أملك سوادى ، أى لم أجلبه ، وإنما هو خلقة . والقوهمي : ضرب من الثياب أبيض . والبناتق : جمع بنية ، وهى لبنة القميص : رقعة تعمل موضع جيبه . كنى بذلك عن خلقة وعقله . والشاهد في « سود » حيث صححت الواو . ويقال ساد أيضاً بالإعلال كما في الرواية الثانية للبيت .

(٣) ط : « يريد فعلت » .

٢٣١ ومثل فتن وفتنه : جَبَرَتْ يَدُهُ وَجَبَرَتْهَا ، وَرَكَضَتِ الدَّابَّةُ وَرَكَضَتْهَا ، وَنَزَحَتِ الرَّكِيَّةُ وَنَزَحَتْهَا ، وَسَارَ الدَّابَّةُ وَسَرَتْهَا .

وقالوا : رَجَسَ الرَّجُلُ وَرَجَسَتْهُ ، وَنَقَصَ الدَّرْهُمُ وَنَقَصَتْهُ . ومثله غَاضَ الْمَاءُ وَغَضَتْهُ .

وقد جاءَ فَعَلَتْهُ إِذَا أُرِدَتْ أَنْ تَجْعَلَ مُفْعِلًا ، وَذَلِكَ : فَطَرْتُهُ فَأَفْطَرْتُهُ ، وَبَشَّرْتُهُ فَأَبَشَّرْتُهُ . وهذا النحو قليل .

فَأَمَّا خَطَأُهُ فَإِنَّمَا أُرِدَتْ سَمِيَّتُهُ مُخْطِئًا ، كَمَا أَنْكَحَ حَيْثُ قُلْتُ : فَسَمَّيْتُهِ وَزَنَيْتُهُ ، أَيْ سَمِيَّتُهُ بِالزَّانِ وَالْفَاسِقِ . كَمَا تَقُولُ : حَيِّيْتُهُ أَيْ اسْتَقْبَلْتُهُ بِحَيِّكَ اللَّهُ ، كَقَوْلِكَ : سَقَيْتُهُ وَرَعَيْتُهُ ، أَيْ قُلْتُ لَهُ : سَقَاكَ اللَّهُ (٢) وَرَعَاكَ اللَّهُ ، كَمَا قُلْتُ لَهُ يَا فَاسِقُ . وَخَطَأُهُ قُلْتُ لَهُ يَا مُخْطِئُ . ومثل هذا : لَحَنْتُهُ .

وقالوا : جَدَّعْتُهُ وَعَمَّرْتُهُ ، أَيْ قُلْتُ لَهُ : جَدَّعَكَ اللَّهُ وَعَمَّرَكَ اللَّهُ . وَأَفَقْتُ بِهِ ، أَيْ قُلْتُ لَهُ أَفٌّ .

وقالوا : أَسْقَيْتُهُ فِي مَعْنَى سَمَّيْتُهُ ، فَدَخَلْتُ عَلَى فَعَلْتُ كَمَا تَدْخُلُ فَعَلْتُ عَلَيْهَا ، [يَعْنِي] فِي فَرْحَتُ وَنَحْوِهَا (٣) . وَقَالَ ذُو الرِّمَّةِ (٤) :

(١) ١ : « وَسَرَتْهُ » . والدَّابَّةُ يَذْكُرُ وَيُؤْنِثُ .

(٢) ١ : « أَيْ قُلْتُ أَسَقَاكَ اللَّهُ » .

(٣) ط : « وَنَحْوَهُ » قَالَ السِّيرَافِيُّ : يَرِيدُ أَنَّ الْبَابَ فِي نَقْلِ الْفِعْلِ وَتَغْيِيرِهِ أَفْعَلْتُ ، وَقَدْ اسْتَعْمَلُوا فِيهِ فَعَلْتُ كَفَرَّحْتُ وَفَرَّعْتُ . وَالْبَابُ فِي الدَّعَاءِ وَالتَّسْمِيَةِ وَالنَّسْبَةِ إِلَى الشَّيْءِ فَعَلْتُ . وَقَدْ أَدْخَلُوا عَلَيْهِ أَفْعَلْتُ فَقَالُوا : أَسْقَيْتُهُ فِي مَعْنَى دَعَوْتُ لَهُ بِالسَّقْيَا . قَالَ ذُو الرِّمَّةِ : وَقَفْتُ ... الْبَيْتَيْنِ .

(٤) دِيَوَانُهُ ٣٨ وَابْنُ الشَّجَرِيِّ ٢ : ٣٩ وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الشَّافِيَةِ ٤١ وَاللَّسَّانُ

(سَقَى) .

وَقَفْتُ عَلَى رَنجٍ لَيْتِي نَاقِي فَأَزَلْتُ أَبْيَ حَوْلَهُ وَأَخَاطِبُهُ (١)

وَأَسْقِيهِ حَتَّى كَادَ مِمَّا أَبَيْتُهُ تُكَلِّمُنِي أَحْجَارُهُ وَمَلَاعِبُهُ (٢)

وَبِحَيٍّ أَفْعَلْتُهُ عَلَى أَنْ تَعْرِضَهُ لِأَمْرِ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : أَهْلَتُهُ أَيْ عَرَّضْتُهُ
لِلْقَتْلِ . وَبِحَيٍّ مِثْلَ قَبْرَتُهُ وَأَقْبَرَتُهُ ، فَقَدِّرَتُهُ : دَفَنَتُهُ ، وَأَقْبَرَتُهُ : جَعَلَتْ
لَهُ قَبْرًا .

وَقَوْلُكَ : سَقَيْتُهُ فَشَرِبَ ، وَأَسْقَيْتُهُ : جَعَلْتُ لَهُ مَاءً وَسُقْيَا . أَلَا تَرَى أَنَّكَ
قَوْلُكَ : أَسْقَيْتُهُ نَهْرًا . وَقَالَ الْخَلِيلُ : سَقَيْتُهُ وَأَسْقَيْتُهُ ، أَيْ جَعَلْتُ لَهُ مَاءً وَسُقْيَا .
فَسَقَيْتُهُ مِثْلَ كَسَوْتُهُ ، وَأَسْقَيْتُهُ مِثْلَ أَلْبَسْتُهُ .

وَمِثْلُهُ : شَفَيْتُهُ وَأَشْفَيْتُهُ ، فَشَفَيْتُهُ : أَبْرَأْتُهُ ، وَأَشْفَيْتُهُ : وَهَبْتُ لَهُ شِفَاءً
كَمَا جَعَلْتَ لَهُ قَبْرًا .

وَقَوْلُكَ : أَجْرَبَ الرَّجُلَ وَأَنْحَزَ وَأَحَالَ ، أَيْ صَارَ صَاحِبَ جَرَبٍ وَحِيَالٍ
وَنَحَازٍ فِي مَالِهِ . وَقَوْلُكَ لَمَّا أَصَابَهُ : هَذَا نَحَزٌ وَجَرَبٌ وَحَائِلٌ لِلنَّاقَةِ .
وَمِثْلُ ذَلِكَ : مُشِدٌّ ، وَمُقْطَفٌ : وَمُقَوَّرٌ ، أَيْ صَاحِبُ قُوَّةٍ وَشِدَّةٍ وَقِطَافٍ
فِي مَالِهِ .

وَيُقَالُ : قَوِيَ الدَّابَّةُ وَقُطِفَ .

وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُ الرَّجُلِ : أَلَامَ الرَّجُلُ (٣) أَيْ صَارَ صَاحِبَ لَأْمَةٍ .

(١) وَقَفْتُهَا : جَعَلْتُهَا تَقِفُ . وَيُرْوَى : « أَبْيَى عِنْدَهُ » .

(٢) أَسْقِيَهُ : أَدْعُو لَهُ بِالسَّقْيَا ، أَقُولُ سَقَاكَ اللَّهُ . أَبَيْتُهُ إِثْنَانًا : أَخْبِرُهُ

بَيْتَهُ ، وَابْتُ : مَا يَظْهَرُهُ الْمَحْزُونُ مِنْ حَزْنِهِ . وَالْمَلَاعِبُ : جَمْعُ مَلْعَبٍ ،
حَيْثُ يَلْعَبُ الصَّبِيَّانِ وَالْجَوَارِي فِي السُّوْحِ .

وَالشَّاهِدُ فِي « أَسْقِيهِ » .

(٣) ط : « أَلَامَ فُلَانٌ » .

وتقول : قد لأمه ، أى أخبر بأمره .

ومثل هذا قولهم : أَسَمْتُمْ وَأَكْرَمْتُمْ فَارْبِطُوا ، وَالْأَمْتُ .

ومثل هذا أَصْرَمَ النَّخْلُ وَأَمْضَغَ ، وَأَحْصَدَ الزَّرْعُ ، وَأَجَزَّ النَّخْلُ
وَأَقْطَعَ . أى قد استحقَّ أَنْ تُفْعَلَ بِهِ ^(١) هذه الأشياء ، كما استحقَّ الرجلُ أَنْ
تُلَوَّمَهُ . فإذا أُخْبِرْتَ أَنَّكَ قد أَوْقَعْتَ بِهِ قَلْتَ : قَطَعْتَ وَصَرَمْتَ وَجَزَزْتَ ،
وَأَشْبَاهَ ذَلِكَ .

وقالوا : حَمَدْتُهُ أى جَزَيْتُهُ وَقَضَيْتُهُ حَقَّهُ ، فَأَمَّا أَحْمَدْتُهُ فَنَقُولُ وَجَدْتُهُ
مُسْتَحِقًّا لِأَحْمَدٍ مِنِّي ، فَإِنَّمَا تَرِيدُ أَنَّكَ اسْتَبْنَيْتَهُ مَحْمُودًا ^(٢) [كما أَنَّ أَقْطَعَ النَّخْلُ
اسْتَحَقَّ الْقَطْعَ ، وبذلك اسْتَبْنَيْتَ أَنَّهُ اسْتَحَقَّ الْحَمْدَ ، كما تَبَيَّنَ لَكَ النَّخْلُ
وغيره ، فكذلك اسْتَبْنَيْتَهُ فِيهِ] .

وقالوا : أَرَأَبٌ ، كما قالوا : أَلَامٌ ، أى صار صاحب رِيَّةٍ ، كما قالوا : أَلَامٌ
أى اسْتَحَقَّ أَنْ يُلَامَ . وأما رَأَبِي فَإِنَّهُ يَقُولُ ^(٣) : جعل لى رِيَّةً ، كما تقول :
قَطَعْتُ النَّخْلَ أى أَوْصَلْتُ إِلَيْهِ الْقَطْعَ واستعملته فِيهِ .

ومثل ذلك : أَبَقَتِ الْمَرْأَةُ وَأَبَقَ الرَّجُلُ وَبَقَّتْ وَلَدًا ، وَبَقَقْتُ كَلَامًا
كَقَوْلِكَ : نَثَرْتُ وَلَدًا وَنَثَرْتُ كَلَامًا ^(٤) .

ومثل الْمُجَرَّبِ وَالْمُقْطَفِ : الْمُعْسِرُ ^(٥) وَالْمُوسِرُ وَالْمُقِلُّ . وأما عَسَّرْتُ
فَنَقُولُ ضَيَّقْتُ عَلَيْهِ ، وَيَسَّرْتُهُ : نقول وَسَّعْتُ عَلَيْهِ .

(١) ا ، ب : « أَنْ يَفْعَلَ » .

(٢) ا : « اسْتَبْنَيْتَهُ فِيهِ » . والكلام بعده إلى آخر الفقرة ساقط من .

(٣) ط : « وَأَمَّا رَأَبِي فَيَقُولُ » .

(٤) ا ، ب : « كَقَوْلِكَ : نَثَرْتُ كَلَامًا وَنَثَرْتُ وَلَدًا » .

(٥) ا ، ب : « وَالْمُعْسِرُ » .

وقد يحىء فَعَلْتُ وأفعلتَ للمعنى فيهما واحد^(١) ، إلا أن اللفتين
اختلفتا . زعم ذلك الخليل . فيحىء به قوم على فعلتُ ، ويُلحق قوم فيه الألف
فينونه على أفعلتُ . كما أنه قد يحىء الشيء على أفعلتُ لا يُستعمل غيره ،
وذلك قلته البيع وأقلته ، وشغله وأشغله ، وصرَّ أذنيه وأصرَّ أذنيه^(٢) . وبكر
وأبكر . وقالوا : بَكَرَ فأدخلوه^(٣) مع أبكر ، وبَكَرَ كأبكر ، فقالوا :
أبكر ، كما قالوا : أدنف [الرجل] فبنوه على أفعال ، وهو من الثلاثة ، ولم يقولوا :
دِنَفَ كما قالوا : مَرَضَ . وأبكر كبكر . وكما قالوا : أشكل أمرُك .
وقالوا : حَرَّثْتُ الظَّهْرَ وأحرثته .

ومثل أدنفْتُ : أصبَحْنَا ، وأمسينَا ، وأسحرْنَا ، وأجْرْنَا ، شبهوه
بهذه التي تكون في الأحيان .

ومثل ذلك : نَعِمَ اللهُ بك عَيْنًا ، وأنعم اللهُ بك^(٤) ، وزُلتَه من
مكانه وأزَّنته .

وتقول : غَفَلْتُ ؛ أى صِرْتُ غافلاً ، وأَغْفَلْتُ إذا أخبرت أنك تركت
شيئاً وَوَصَلْتُ غَفْلَتُكَ إِلَيْهِ . وإن شئت قلت : غَفَلَ عَنْهُ فَاجْتَرَأَتْ بَعْنُهُ
عَنْ أَغْفَلَتُهُ ؛ لَأَنَّكَ إِذَا قَاتَ عَنْهُ فَقَدْ أَخْبَرْتَ بِالَّذِي وَصَلْتُ غَفْلَتُكَ إِلَيْهِ .

(١) ا ، ب : « والمعنى واحد » .

(٢) ط : « وصر وأصر » فقط .

(٣) ط : « فأدخلوها » .

(٤) السيرافي : ويقال إن قوما من الفقهاء كانوا يكرهون استعمال هذه
اللفظة ، ومنى نعم الله بك عينا ؛ لأنه لا يستعمل في الله عز وجل نعم الله .
ولقائل أن يقول : الباء في بك بمنزلة التعدى . ألا ترى أنك تقول : ذهب الله
به وأذهب به ، ومعناهما واحد .

ومثل هذا : لَطَفَ بِهِ وَالْطَفَ غَيْرُهُ ، وَلَطَفَ بِهِ كَفَنَلْ عَنْهُ ، وَالْطَفَهُ كَأَغْفَلَهُ . ومثل ذلك بَصَرَ وَمَا كَانَ بَصِيرًا ، وَأَبْصَرَ إِذَا أَخْبَرَ بِالَّذِي وَقَعَتْ رُؤْيَتُهُ عَلَيْهِ ^(١) .

وَوَهْمَ يِهِمْ وَأَوْهَمَ يَوْمُ ، مثل غَفَلَ وَأَغْفَلَ .

وقد يجيء فَعَّلْتُ وَأَفَعَلْتُ فِي مَعْنَى وَاحِدٍ مُشْتَرَكِينَ كَمَا جَاءَ فِيمَا صِيرْتَهُ مُعَلِّمًا وَمُحَوِّمًا ؛ وَذَلِكَ وَعَزَّتْ إِلَيْهِ وَأَوْعَزَتْ إِلَيْهِ ، وَخَبَّرْتُ وَأَخْبَرْتُ ، وَسَمَّيْتُ وَأَسَمَيْتُ . وقد يجئان مُفْتَرِقِينَ ، مثل عَلَّمْتُهُ وَأَعَلَّمْتُهُ ، فَعَلَّمْتُ : أَدَّبْتُ ، وَأَعَلَّمْتُ : آذَنْتُ ، وَآذَنْتُ : أَعَلَّمْتُ ؛ وَآذَنْتُ : النِّدَاءُ ٢٣٧ وَالتَّصْوِيتُ بِإِعْلَانٍ . وَبَعْضُ الْعَرَبِ يُجْرِي آذَنْتُ وَآذَنْتُ بِجُرْيِ سَمَّيْتُ وَأَسَمَيْتُ .

وتقول : أَمْرَضْتُهُ ، أَيْ جَعَلْتُهُ مَرِيضًا ، وَمَرَضْتُهُ ، أَيْ قَتَلْتُ عَلَيْهِ وَوَلَيْتُهُ . وَمِثْلُهُ أَقْدَيْتُ عَيْنَهُ أَيْ جَعَلْتُهَا قَذِيَّةً ، وَقَذَيْتُهَا : نَقَّضْتُهَا .

وتقول : أَكْثَرَ اللَّهُ فِينَا مِثْلَكَ ، أَيْ أَدْخَلَ اللَّهُ فِينَا كَثِيرًا مِثْلَكَ ، وَتَقُولُ لِلرَّجُلِ : أَكْثَرْتُ ، أَيْ جِئْتَ بِالْكَثِيرِ ، وَأَمَّا كَثُرْتُ فَأَنْ تَجْعَلَ قَلِيلًا كَثِيرًا ، وَكَذَلِكَ قَلَلْتُ وَكُنْتُ . وَإِذَا جَاءَ بِقَلِيلٍ قُلْتُ : أَقَلَلْتُ وَأَوْتَحْتُ . وَتَقُولُ : أَقَلْتُ وَأَكْثَرْتُ أَيْضًا فِي مَعْنَى قَلَلْتُ وَكَثُرْتُ .

وتقول : أَضْبَحْنَا وَأَمْسَيْنَا وَأَسْحَرْنَا وَأَجْرْنَا ، وَذَلِكَ إِذَا مَرَّتْ

(١) السيرافي : يقال بصر الرجل فهو بصير ، إذا أخبر عن وجود بصره وصحته ، لاعلى معنى وقوع الرؤية منه ؛ لأنه قد يقال بصير لمن غمض عينه ولم ير شيئا ، لصحة بصره . فإذا قلت أبصر أخبرت بوقوع رؤيته على الشيء .

فِي حِينَ صُبْحٍ وَمَسَاءٍ وَسَحَرٍ ، وَأَمَّا صَبْحُنَا وَمَسِينَا وَسَحَرُنَا فَتَقُول : أَيْنَاهُ
صَبَاحًا وَمَسَاءً وَسَحَرًا ، وَمِثْلَهُ يَتَّبَعُهُ : أَيْنَاهُ بِمَانَا

وَمَا بُنَى ^(١) عَلَى يَفْعَلٍ : يُشَجِّعُ وَيُجَبِّنُ وَيَقْوَى ، أَيْ جُرِمِي بِذَلِكَ ،
وَمِثْلَهُ قَدْ شَنَّعَ الرَّجُلَ ^(٢) أَيْ رُمِيَ بِذَلِكَ وَقِيلَ لَهُ .

وَقَالُوا ^(٣) : أَغْلَقْتُ الْبَابَ ، وَغَلَقْتُ الْأَبْوَابَ حِينَ كَثُرُوا الْعَمَلَ ،
وَسَتَرِي نَظِيرَ ذَلِكَ فِي بَابِ فَعَلْتُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ . وَإِنْ قُلْتُ أَغْلَقْتُ الْأَبْوَابَ
كَانَ عَرِيًّا جَيِّدًا ، وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ ^(٤) :

مَا زِلْتُ أَغْلِقُ أَبْوَابًا وَأَفْتَحُهَا حَتَّى أَتَيْتُ أَبَا عَمْرٍو بْنَ عَمَّارٍ ^(٥)
وَمِثْلَ غَلَقْتُ وَأَغْلَقْتُ أَجَدْتُ وَجَوَّدْتُ وَأَشْبَاهَهُ .

وَكَانَ أَبُو عَمْرٍو أَيْضًا يَفْرُقُ بَيْنَ نَزَلَتْ وَأَنْزَلَتْ .

وَيَقَالُ أَبَانُ الشَّيْءِ نَفْسَهُ وَأَبْنَتْهُ ^(٦) ، وَاسْتَبَانَ وَاسْتَبَنْتَهُ ، وَالْمَعْنَى
وَاحِدٌ ، وَذَا هَاهُنَا بِمَنْزِلَةِ حَزَنَ وَحَزَنْتُهُ فِي فَعَلْتُ ، وَكَذَلِكَ يَتَنَ
وَيَبْنَتْهُ .

(١) ب : « وما بُنِيَ » .

(٢) الشَّانَعَةُ : الْفُطَاعَةُ وَالْقَبِيحُ ، وَمِنْهُ امْرَأَةٌ مُشْنَعَةٌ ، أَيْ قَبِيحَةٌ . وَفِي
ط : « شَيِّعَ » ، وَلَمْ أَجِدْ إِلَّا شَيِّعَ الرَّجُلِ ، إِذَا ادَّعَى دَعْوَى الشَّيْعَةِ .

(٣) أ فَقَطْ : « وَيَقَالُ » .

(٤) دِيوَانُهُ ٣٨٢ وَابْنُ يَعِيشَ ١ : ٢٧ وَشَرْحُ شَوَاهِدِ الشَّافِيَةِ ٤٣ وَاللِّسَانُ

(غَلَقَ)

(٥) وَيُرْوَى : « أَفْتَحُ أَبْوَابًا وَأَغْلَقُهَا » . وَقَدْ سَبَقَ الْكَلَامُ عَلَى الْبَيْتِ فِي

٥ ٥٠٦ : ٣

وَالشَّاهِدُ فِيهِ جَوَازُ دَخُولِ أَفْعَلْتُ عَلَى فَعَلْتُ فِيمَا يَرَادُ بِهِ التَّكْثِيرُ . وَالْأَبْوَابُ
جَمَاعَةٌ هُنَا فَيَكْثُرُ الْفِعْلُ لَهَا .

(٦) أ ، ب : « أَبَانُ وَأَبْنَتْهُ » .

هَذَا بَابُ دُخُولِ فَعَّلْتُ عَلَى فَعَلْتُ
لَا يَشْرِكُهُ فِي ذَلِكَ أَفَعَلْتُ (١)

تقول : كَسَّرْتَهَا وَقَطَعْتَهَا ، فَإِذَا أُرِدْتَ كَثْرَةَ الْعَمَلِ (٢) قلت : كَسَّرْتَهُ
وَقَطَعْتَهُ وَمَزَّقْتَهُ .

ومما يدلُّك على ذلك قولهم : عَلَطْتُ الْبَعِيرَ وَإِبِلٌ مُعْلَطَةٌ وَبَعِيرٌ مُعْلُوطٌ .
وَجَرَحْتُهُ وَجَرَحْتُهُمْ . وَجَرَحْتُهُ : أَكثَرْتُ الْجَرَاحَاتِ فِي جَسَدِهِ .

وقالوا (٣) : ظَلَّ يَفْرُغُهَا السَّبْعُ وَيُؤْكَلُهَا ، إِذَا أَكْثَرَ ذَلِكَ فِيهَا .

وقالوا : مَوَّتَتْ وَقَوْمَتْ ، إِذَا أُرِدْتَ جَمَاعَةَ الْإِبِلِ وَغَيْرِهَا . وقالوا :
يُجَوِّلُ أَيْ يُكْثِرُ الْجَوْلَانَ ، وَيُطَوِّفُ أَيْ يُكْثِرُ النِّطْوِيفَ .

واعلم أنَّ التَّخْفِيفَ فِي هَذَا جَائِزٌ كُلُّهُ (٤) عَرَبِيٌّ ، إِلَّا أَنْ فَعَّلْتَ إِدْخَالَهَا
هَهُنَا لِتَبْيِينِ الْكَثِيرِ (٥) . وقد يدخل في هذا التَّخْفِيفُ كَمَا أَنَّ الرُّكْبَةَ وَالْجُلْسَةَ

(١) لَا يَشْرِكُهُ فِي ذَلِكَ أَفَعَلْتُ ، ساقطة من أ .

(٢) أ : « فَإِذَا كَثُرَتِ الْعَمَلُ »

(٣) أ : « وَتَقُولُ » . ب : « وَيَقُولُ »

(٤) أ : « وَاعْلَمْ أَنَّ التَّخْفِيفَ جَائِزٌ » ب : « أَنَّ التَّخْفِيفَ فِي هَذَا كُلِّهِ

جَائِزٌ » .

(٥) أ ، ط : « لِتَبْيِينِ الْكَثِيرِ » . السِّيرَافِيُّ : يَرِيدُ أَنَّ التَّخْفِيفَ قَدْ يَجُوزُ أَنْ يَرَادَ
بِهِ الْقَلِيلُ وَالْكَثِيرُ . فَإِذَا شَدَّدْتَ دَلَّتْ بِهِ عَلَى الْكَثِيرِ . كَمَا أَنَّ الرُّكُوبَ وَالْجُلُوسَ
قَدْ يَقَعُ لِقَلِيلِ النَّعْلِ وَكَثِيرِهِ وَلِجَمِيعِ صُنُوفِهِ ، فَإِذَا قُلْتَ الرُّكْبَةَ وَالْجُلْسَةَ دَلَّ عَلَى
هَيْئَتِهِ وَحَالِهِ . وَإِذَا قُلْتَ الرُّكْبَةَ وَالْجُلْسَةَ دَلَّ عَلَى مَرَّةٍ وَاحِدَةٍ . وَالْجُلُوسُ قَدْ
يَرَادُ بِهِ الْمَرَّةُ ، وَقَدْ يَرَادُ بِهِ الْهَيْئَةُ الَّتِي يَقَعُ عَلَيْهَا الْجُلْسَةُ ، فَصَارَ اخْتِصَاصُ الْجُلْسَةِ
وَالْجُلْسَةِ كَاخْتِصَاصِ يَطْوُوفٍ وَيَجْوَلٍ بِشَيْءٍ خَاصٍ ، وَصَارَ الرُّكُوبُ وَالْجُلُوسُ بِمَنْزِلَةِ
يَجْوَلُ وَيَطْوُوفُ فِي أَنَّهُ يَصْلُحُ لِلْأَمْرَيْنِ .

قد يكون معناها في الرُّكُوب والجلُوس ، ولكن يَنَوُّا بها هذا الضرب
فصار بناء له خاصا ، كما أنَّ هذا بناء خاص للتكثير ، وكما أنَّ الصُّوف والريح
قد يكون فيه معنى صُوفٍ ورائحة .

قال الفرزدق :

ما زِلْتُ أَفْتَحُ أَبْوَابًا وَأَغْلِقُهَا حَتَّى أَتَيْتُ أَبَا عَمْرٍو بْنَ عَمَّارٍ^(١)

وفتحتُ في هذا أحسن ، كما أنَّ قِمْدَةً في ذلك أحسن . وقد قال جل ٢٣٨
ذكره : « جَنَّتِ عَدْنٌ مُفْتَحَةً لِمِ الْأَبْوَابِ^(٢) » ، وقال تعالى : « وَفَجَّرْنَا
الْأَرْضَ عُيُونًا^(٣) » .

فهذا وجه فَعَلْتُ وفَعَلْتُ مَبِينًا في هذه الأبواب^(٤) ، وهكذا صَفْتُهُ .

هذا باب ما ط ا و ح الذي فعله على فَعَلَ

وهو يكون على انْفَعَلَ وافتعل

وذلك قولك : كَسَرْتُهُ فَاَنْكَسَرَ ، وَحَطَمْتُهُ فَاِنْحَطَمَ ، وَحَسَرْتُهُ فَاِنْحَسَرَ ،
وَشَوَيْتُهُ فَاِنْشَوَى ، وبعضهم يقول : فاشتوى^(٥) . وَغَمَمْتُهُ فَاِنْغَمَّ ، وَانْعَمَّ عَرَبِيَّةٌ .
وَصَرَفْتُهُ فَاِنْصَرَفَ ، وَقَطَعْتُهُ فَاِنْقَطَعَ .

ونظير فَعَلْتُهُ فَاِنْفَعَلَ وافتعل : أَفْعَلْتُهُ فَفَعَلَ ، نَحَوْ أَدْخَلْتُهُ فَدَخَلَ ،
وَأَخْرَجْتُهُ فَخَرَجَ ، ونحو ذلك .

(١) سبق الكلام عليه قريبا . وفي ١ : « بنى سيار » تحريف

(٢) سورة ص الآية ٥٠ .

(٣) الآية ١٢ من سورة القمر .

(٤) ١ : « في هذا الباب » .

(٥) ط : « اشتوى » بدون الفاء .

وربما استُغْنِي عن انْفَعَلَ في هذا الباب فلم يُسْتَعْمَل ، وذلك قولهم : طَرَدَتْهُ
فذهب ، ولا يقولون : فانطَرَدَ وَلَا فاطرَدَ^(١) . يعني أنهم استغنوا عن لفظه بلفظ
غيره إذ كان في معناه .

ونظير هذا فَعَلَتْهُ ففَعَّلَ ، نحو كَسَرْتُهُ فتَكَسَّرَ ، وَعَشَيْتُهُ فتَعَشَّى ،
وَعَذَبْتُهُ فتَعَذَّى . وفي فاعلته فتفاعل^(٢) ، وذلك نحو ناولته فتناولَ ، وفتحت
الثاء لأن معناه معنى الانفعال والافتعال^(٣) ؛ قال يقول^(٤) معناه معنى يتفعلُ
في فتحة الياء في المضارع . كذلك تقول : تناولَ يتناول ، فتفتح الياء
ولا تكون مضمومة كما كانت يُناولُ ، لأنَّ المعنى للمطاوعة معنى انْفَعَلَ
وافْتَعَلَ .

ونظير ذلك في بنات الأربعة على مثال تفعلل نحو دَحَرَجْتُهُ فتَدَحَّرَجَ ،
وَقَلَقَلْتُهُ فتَقَلَقَلَ ، وَمَعَدَدْتُهُ فتَمَعَدَّدَ^(٥) ، وصغَرَرْتُهُ فتَصَغَّرَرَّ^(٦) . وأما تَقَيَّسَ
وتَنَزَّرَ وتَتَمَّمَ ، فإنما يجري على نحو كَسَرْتُهُ فتَكَسَّرَ ، كأنه قال تَمَّمَ فتَتَمَّمَ ،
وتَقَيَّسَ فتَقَيَّسَ ، كما قالوا^(٧) : نَزَرَهُم فَتَنَزَّرُوا .

(١) ط : « ولا يقولون فاطرَدَ » .

(٢) ا : « وفاعلته فتفاعل » ؛ بإسقاط « في » .

(٣) السيرافي : يعني ياء تفاعل ، فتحت لأنها أول فعل ماضٍ سمي فاعله
وإن كانت زائدة للمطاوعة كالافتعال والانفعال ، وليست بألف وصل دخولها
لسكون ما بعدها .

(٤) ا ، ب : « يقول » فقط .

(٥) معدده : سمنه وجعله غليظا . وتمعدد : غلظ وسمن .

(٦) صغره : دحرجه ، ودوره .

(٧) ا ، ط : « كما قال » .

وكذلك كل شيء جاء على زنة فَعَلَّله عدد حروفه أربعة أحرف ، ما خلا
أَفَعَلْتُ ، فإنه لم يُلْحَقَ بينات الأربعة ^(١) .

هذا باب ما جاء فَعِلَ منه على غير فَعَلْتُهُ

وذلك نحو : جُنَّ ، وُسِّلَ ، وزُكِمَ ، ووُرِدَ . وعلى ذلك قالوا : بَجُنُونٌ
وَمَسْئُولٌ ، وَمَزْكُومٌ ، وَمَحْمُومٌ ، وَمَوْزُودٌ .

ولأنما جاءت هذه الحروف على جَنْفَتُهُ وَسَلَّتُهُ وإن لم يُسْتَعْمَلْ في الكلام ،
كما أن يَدْعُ على وَدَعْتُ ، وَيَذَرُ على وَذَرْتُ وإن لم يُسْتَعْمَلَا ، اسْتَعْنَى عنهما
بِتَرَكْتُ ، واستَعْنَى عن قَطَعَ بَقُطِعَ . وكذلك اسْتَعْنَى عن جَنْفَتْ ونحوها
بَأَفَعَلْتُ . فإذا قالوا جُنَّ وُسِّلَ فإنما يقولون جُمِلَ فيه الجُنُونُ والسُّلُّ .
كما قالوا : حَزِنَ وفُئِلَ ورُذِلَ . وإذا قالوا : جَفَنْتَ فكَأَنَّهُمْ قالوا جُمِلَ
فيك جُنُونٌ ، كما أنه إذا قال أَفْبَرْتَهُ فإنما يقول ^(٢) : وهَبْتُ له قبراً وجعلتُ
له قبراً .

وكذلك أَحْزَنَتْهُ وَأَحْبَبَتْهُ . فإذا قلت ^(٣) حَزُونٌ وَحَبُوبٌ جاء على
غير أَحْبَبْتُ . وقد قال بعضهم : حَبِيتُ ، فجاء به على القياس ^(٤) .

(١) السيرافي : يريد أن كل شيء من الفعل كان ماضيه على أربعة أحرف
يجوز أن يزداد في أوله التاء ما خلا أَفَعَلْتُ ، وهو ثلاثة أبنية : فَعَلْتُ وما كان
ملحقاً به ، كقَوْلِكَ دَحْرَجْتَ وسَرَهَفْتَ وَعَذَلَجْتَ ، تقول فيه : تَسْرَهِفُ وتَذَلِجُ .
وفاعلت كقَوْلِكَ : عاجلته فتعالج . وفَعَلْتُ ، كقَوْلِكَ كَسَرْتَهُ فتكسر . ولا تقع زيادة
في باب أَفَعَلْتُ ، لا تقول أَكْرَمْتَهُ فتأكرم .

(٢) ب : « فإنما يقول » .

(٣) أ : « وقالوا » ب : « وإذا قلت » ، وأثبت ما في ط .

(٤) وشاهده قول غيلان بن شجاع النهشلي :

فَأَقْسَمَ لَوْلَا تَعْمَرُ مَا حَبِيتُهُ وَلَا كَانَ أَدْنَى مِنْ عَيْبِدٍ وَمَشْرِقٍ

هذا باب دخول الزيادة في فعلت للمعاني

٢٣٩ اعلم أنك إذا قلت : فاعلته ، فقد كان من غيرك إليك مثل ما كان منك إليه حين قلت فاعلته .

ومثل ذلك : ضاربته ، وفارقه ، وكارمته ، وعازني وعاززته ، وخاصمني وخاصمته . فإذا كنت أنت فعلت قلت : كآرمني فكارمته .

واعلم أن يفعل من هذا الباب (١) على مثال يخرج ، نحو عازني فعززته أعزّه ، وخاصمني نفصمته أخصمه ، وشاتمني فشتمته أشتمه . وتقول (٢) : خاصمني نفصمته أخصمه .

وكذلك جميع ما كان من هذا الباب ، إلا ما كان من الياء مثل رميت وبعث ، وما كان من باب وعد ، فإن ذلك لا يكون إلا على أفعله ، لأنه لا يختلف ولا يجرى إلا على يفعل .

وليس في كل شيء يكون هذا . ألا ترى أنك لا تقول نازعني ففزعته ، استغنى عنها بقلبتنه وأشباه ذلك .

وقد تجيء فاعلت لا تريد بها عمل اثنين ، ولكنهم بقوا عليه الفعل كما بنوه على أفعلت ، وذلك قولهم : ناوأته ، وعاقبته ، وعافاه الله ، وسافرت ، وظاهررت عليه ، وناعمته . بقوه على فاعلت كما بنوه على أفعلت .

ونحو ذلك : ضاعقت وضعفت ، مثل ناعمت ونعمت ، فجاءوا به على مثال عاقبته .

(١) ب : « في هذا الباب » .

(٢) ب ، ط : « تقول » ، بدون واو .

وتقول : تعاطينا^(١) ، وتعطينا ؛ فتعطينا من اثنين وتعطينا بمنزلة غلقت^٢ الأبواب ، أراد أن يكثر العمل .

وأما تفاعلت فلا يكون إلا وأنت تريد فعل اثنين فصاعداً ، ولا يجوز أن يكون مفعلاً في مفعول ، ولا يتعدى الفعل إلى منصوب .

ففي تفاعلاً يُلفظ بالمعنى الذى [كان فى] فاعلته^(٢) . وذلك قولك : تضاربنا ، وترايينا ، وتقاتلنا .

وقد يشركه افتعلنا فتريد بهما معنى واحداً ، وذلك قولهم : تضاربوا واضطربوا ، وتقاتلوا واقتتلوا ، وتجاوروا واجتاوروا ، وتلاقوا والتقوا .

وقد يحىء تفاعلت على غير هذا كما جاء عاقبته^(٣) ونحوها ، لا تريد بها الفعل من اثنين . وذلك قولك : تماريت فى ذلك ، وتراءيت له وتقاضيت ، وتعاطيت منه أمراً قبيحاً .

وقد يحىء تفاعلت ليريك أنه فى حال ليس فيها . من ذلك : تفاعلت ، وتعاميت ، وتعايت ، وتعاشيت^(٤) وتعارجت ، وتجاهلت . قال^(٥) :

* إذا تخازرت وما بى من خزر^(٦) *

(١) ١ : « يقولون عاطينا » ، وفيه تحريف . وفى ب : « ويقولون تعاطينا »

(٢) ١ : « الذى فى فاعلته » .

(٣) ١ ، ب : « عاقبت » .

(٤) تعاشيت ، ساقطة من ا .

(٥) هو عمرو بن العاص كما فى اللسان (مرر) . قال ابن برى : وهو

المشهور ، ويقال إنه لأرطاة بن سهية تمثل به عمرو . وانظر وقعة صفين ٣٧٠

والمقتضب ١ : ٧٩ والقالى ١ : ٩٦ والمحتسب ١ : ١٢٧ وابن يعيش ٧ : ٨٠

واللسان (خزر ٣١٨ مرر ١٩) .

(٦) تخازر : تكلف الخزر ونظر بمؤخر عينه . وهذا هو الشاهد فى الرجز .

الأخزر : الذى نظره كأنه فى إحد الشقين .

قوله: « وما بي من خزر » يدلُّك على ما ذكرنا .
 وقالوا^(١): تَذَاءَبَتِ الرِّيحُ وَتَنَافَحَتْ وَتَذَاأَبَتْ ، كما قالوا : تَعَطَّلْنَا ،
 وتقديرها : تَذَعَّبَتْ وَتَذَاعَبَتْ .

هذا باب استفعلتُ

تقول : اسْتَجَدَّتهُ أَيُ أَصْبَتْهُ جَيْدًا ، واستَكْرَمْتُهُ أَيُ أَصْبَتْهُ كَرِيمًا .
 واستَنْظَمْتُهُ أَيُ أَصْبَتْهُ عَظِيمًا ، واستَسَمَنْتُهُ أَيُ أَصْبَتْهُ سَمِينًا .

وقد يحىء استفعلتُ على غير هذا المعنى كما جاء تذاءبت وعاقبت ،
 تقول : استلأَمَ ، واستخَلَفَ لأَهْلِهِ كما تقول أَخْلَفَ لأَهْلِهِ ، المعنى واحد .
 وتقول : استعطيتُ أَيُ طَلَبْتُ المَطْيَةَ ، واستَعْتَبْتُهُ أَيُ طَلَبْتُ إِلَيْهِ .
 ٢٤٠ العُتْبَى . ومثل ذلك اسْتَفْهَمْتُ واستَخْبِرْتُ ، أَيُ طَلَبْتُ إِلَيْهِ أَنْ
 يُخْبِرَنِي^(٢) ؟ ومثله : اسْتَثَرْتُهُ .

وتقول : استخرَجْتُهُ ، أَيُ لَمْ أَزَلْ أَطْلُبُ إِلَيْهِ حَتَّى خَرَجَ . وقد
 يقولون : اخْتَرَجْتُهُ ، شَبَّهُوا بِافْتَعَلْتُهُ وَانْتَزَعْتُهُ .

وقالوا : قَرَّ فِي مَكَانِهِ واستَقَرَّ ، كما يقولون : جَلَبَ الْجُرْحُ وَأَجَلَبَ ،
 يريدون بهما شيئًا واحدًا ، كما بُنِيَ ذَلِكَ عَلَى أَفْعَلْتُ بُنِيَ هَذَا عَلَى
 اسْتَفْعَلْتُ .

وأما اسْتَحَقَّه فَإِنَّهُ يَكُونُ طَلَبَ حَقِّهِ ، وَأَمَّا اسْتَخَفَّه فَإِنَّهُ يَقُولُ طَلَبَ
 خَفَّتُهُ . وكذلك اسْتَعْمَلَهُ أَيُ طَلَبَ إِلَيْهِ الْعَمَلَ ، وكذلك اسْتَفْجَلْتُ ،
 وَمَرَّ مُسْتَفْجِلًا أَيُ مَرَّ طَالِبًا ذَاكَ مِنْ نَفْسِهِ مُتَكَلِّفًا إِيَّاهُ .

(١) ا ط : « وقال » ، وأثبت ما في ب .

(٢) ا : « منه أن يخبرني » .

وَأَمَّا عَلَا قِرْنَهُ وَاسْتَعْلَاهُ فَإِنَّهُ مِثْلُ قِرْنٍ وَاسْتَقَرَّ .

وَقَالُوا فِي التَّحَوُّلِ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ هَكَذَا ، وَذَلِكَ [قَوْلُكَ] :
اسْتَنَوَقَ الْجُلُ ، وَاسْتَنْبَيْتَ الشَّاةُ .

وَإِذَا أَرَادَ الرَّجُلُ أَنْ يُدْخِلَ نَفْسَهُ فِي أَمْرٍ حَتَّى يَضَافَ إِلَيْهِ وَيَكُونَ
مِنْ أَهْلِهِ فَإِنَّكَ تَقُولُ : تَفْعَلُ ، وَذَلِكَ تَشْجَعُ وَتَبْصُرُ وَتَحْلُمُ وَتَجْلِدُ ^(١) ،
وَتَمْرَأُ ، وَتَقْدِيرُهَا تَمْرَعُ ، أَيْ صَارَ ذَا مَرْوَةٍ ، وَقَالَ حَاتِمٌ طَبِي ^(٢) :
تَحْلُمُ عَنِ الْأَذْنَيْنِ وَاسْتَبَقِ وَدَّهْمُ وَلَنْ تَسْتَطِيعَ الْحِلْمَ حَتَّى تَحْلُمَا ^(٣) :
وَلَيْسَ هَذَا بِمَنْزِلَةِ تَجَاهَلُ ؛ لِأَنَّ هَذَا يَطْلُبُ أَنْ يَصِيرَ حَلِيمًا .

وَقَدْ يَجِيءُ تَقْيِيسَ وَتَنْزِيرَ وَتَعَرَّبَ عَلَى هَذَا .

وَقَدْ دَخَلَ اسْتَفْعَلَ هُنَا ، قَالُوا : تَعَظَّمُ وَاسْتَعَظَمَ ، وَتَكَبَّرَ
وَاسْتَكْبَرَ .

كَمَا شَارَكَتْ تَفَاعَلَتْ تَفَعَّلَتْ الَّذِي لَيْسَ فِي هَذَا الْمَعْنَى ، وَلَكِنَّهُ
اسْتِثْبَاتٌ ، وَذَلِكَ قَوْلُهُ : تَبَيَّنْتُ وَاسْتَبَيَّنْتُ ، وَتَبَيَّنْتُ وَاسْتَبَيَّنْتُ :
وَتَثَبُّتٌ وَاسْتَثَبْتُ .

وَمِثْلُ ذَلِكَ — يَعْنِي تَحْلُمُ — تَقَعَّدْتُ أَيْ رَيْبْتُهِ عَنْ حَاجَتِهِ وَعَقَّتُهُ .

(١) أ : « وَتَحْلُمُ وَتَبْصُرُ وَتَجْلِدُ » ، ب : « وَتَحْلُمُ وَتَجْلِدُ وَتَبْصُرُ » .

(٢) دِيوَانُهُ ١٠٨ وَابْنُ يَعْشَى ٧ : ١٥٨ وَشَرْحُ شَوَاهِدِ الْمَغْنَى ٣٢١ وَمُخْتَارَاتُ
ابْنِ الشَّجَرِيِّ ١٤ .

(٣) الْأَذْنَيْنِ : جَمْعُ الْأَذْنَى فِي النَّسَبِ ، أَيْ الْأَقْرَبِ .
وَالشَّاهِدُ فِي « تَحْلُمُ » ، وَأَنْ بِنَاءَ تَفْعَلُ يَكُونُ لِمَنْ أَدْخَلَ نَفْسَهُ فِي الشَّيْءِ وَإِنْ
لَمْ يَكُنْ مِنْ أَهْلِهِ .

ومثله : تَهَيَّنِي كَذَا وَكَذَا ، وَتَهَيَّنِي الْبِلَادُ ، وَتَكَاءَنِي ذَلِكَ الْأَمْرُ ^(١) نَكَأُوذًا ، أَيْ شَقَّ عَلَى .

وَأَمَّا قَوْلُهُ : تَنْقَضُهُ وَتَنْقَضِي ^(٢) فَكَأَنَّهُ الْأَخْذُ مِنَ الشَّيْءِ الْأَوَّلِ فَالْأَوَّلِ .

وَأَمَّا نَفْهَمُ وَتَبَصَّرُ وَتَأْمَلُ ، فَاسْتَنْبَاتٌ بِمَنْزِلَةِ تَيَقَّنَ .

وَقَدْ تَشَرَّكَ اسْتَفْعَلَ نَحْوَ اسْتَقْبَتَ .

وَأَمَّا يَتَجَرَّعُهُ ، وَيَتَحَسَّاهُ وَيَتَفَوَّهَ ، فَهُوَ يَنْقَضُهُ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ مَعَاجِلَتِكَ ^(٣) الشَّيْءَ بِمَرَّةٍ ، وَلَكِنَّهُ فِي مَهَلَةٍ .

وَأَمَّا تَعَقَّلَهُ فَهُوَ نَحْوُ تَقَعَّدَهُ ، لِأَنَّهُ يَرِيدُ أَنْ يَخْتَلَهُ عَنْ أَمْرِ يَعْبُوهُ عَنْهُ . وَيَتَمَلَّكُهُ نَحْوَ ذَلِكَ ، لِأَنَّهُ إِذَا يَدِيرُهُ عَنْ شَيْءٍ ^(٤) .

وَقَالَ : تَظْلُمِي ^(٥) ، أَيْ ظَلَمَنِي مَالِي ، فَبِنَاءٌ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ عَلَى تَفَعَّلَ ، كَمَا قَالُوا : جَزَتْهُ وَجَاوَزَتْهُ وَهُوَ يَرِيدُ شَيْئًا وَاحِدًا ، وَقِلْتَهُ وَأَقْلَتَهُ وَلِقِيتَهُ وَأَلْقَيْتَهُ ^(٦) ، وَهُوَ إِذَا لَطَخْتَهُ بِالطِّينِ ، وَأَلْقَتِ الدَّوَاةُ وَلِقِيتَهَا .

وَأَمَّا تَهَيَّبَهُ فَإِنَّهُ حَصَرَتْهُ ، لَيْسَ فِيهِ مَعْنَى شَيْءٍ مِمَّا ذَكَرْنَا ، كَمَا أَنَّكَ تَقُولُ اسْتَعْلَيْتُهُ لَا تَرِيدُ إِلَّا مَعْنَى عُلُوَّتِهِ .

(١) أ : « ذَلِكَ الْأَمْر » ب : « هَذَا الْأَمْر » .

(٢) أ : « تَنْقَضُهُ » فَقَطْ « وَفِي ب : « تَنْقَضِي وَتَنْقَضُهُ » وَأَثْبَتَ مَا فِي ط .

(٣) ط : فِي « مَعَاجِلَتِكَ » .

(٤) أ : « يَرِيدُهُ عَنْ شَيْءٍ » ب : « يَدِيرُهُ عَنْ شَيْءٍ » ، صَوَابُهُمَا فِي ط .

(٥) لَعَلَّهُ إِمَارَةٌ إِلَى قَوْلِ فِرْعَانَ بْنِ الْأَعْرَفِ فِي ابْنِهِ مَنَازِلَ :

تَظْلَمُ مَالِي هَكَذَا وَلَوْ يَدِي أَوْ يَدِ اللَّهِ الَّذِي هُوَ غَالِبُهُ
الْحَمَاسَةُ ١٤٤٥ بِشَرْحِ الْمَرْزُوقِ وَاللَّسَانِ (ظَلَمَ ٢٦٧) .

(٦) أ ، ب : « لَقِيتُ وَأَلْقَيْتُ » .

وَأَمَّا تَخَوُّفُهُ فَهُوَ أَنْ يُوقِعَ أَمْرًا يَقَعُ بِكَ ، فَلَا تَأْمَنُ فِي حَالِكَ الَّتِي تَكَلَّمْتُ ٢٤١
فِيهَا أَنْ يُوقِعَ أَمْرًا . وَأَمَّا خَافَهُ فَقَدْ يَكُونُ وَهُوَ لَا يَتَوَقَّعُ مِنْهُ فِي تِلْكَ
الْحَالِ شَيْئًا .

وَأَمَّا تَخَوُّنَتُهُ الْآيَاتُ فَهُوَ تَنْقِصَتُهُ ، وَلَيْسَ فِي تَخَوُّنَتِهِ مِنْ هَذِهِ الْمَعَانِي شَيْءٌ ،
كَأَلَمْ يَكُنْ فِي تَهَيُّبِهِ .

وَأَمَّا يَتَسَمَّعُ وَيَتَحَفَّظُ فَهُوَ يَنْبَصِّرُ ^(١) . وَهَذِهِ الْأَشْيَاءُ نَحْوُ يَتَجَرَّعُ
وَيَتَفَوَّقُ ، لِأَنَّهَا فِي مُهَلَةٍ . وَمِثْلُ ذَلِكَ تَخَيَّرَهُ .

وَأَمَّا التَّعَمُّجُ وَالتَّعَمُّقُ فَحَوْثٌ مِنْ هَذَا . وَالتَّدْخُلُ مِثْلُهُ ، لِأَنَّهُ عَمَلٌ بَعْدَ عَمَلٍ
فِي مُهَلَةٍ .

وَأَمَّا تَنْجِزُ حَوَائِجِهِ وَاسْتَنْجِزَ فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ تَيَقَّنَ وَاسْتَيْقَنَ ، فِي شَرَكَةٍ
اسْتَفْعَلْتُ .

فَالْإِسْتِثْبَاتُ وَالنَّقْضُ وَالتَّنْقِصُ ^(٢) وَالتَّنْجِزُ وَهَذَا النِّجْوَا كُهُ فِي مُهَلَةٍ ، وَعَمَلٌ
بَعْدَ عَمَلٍ . وَقَدْ بَيَّنَّا مَا لَيْسَ مِثْلُهُ فِي تَفَعَّلَ .

هَذَا بَابُ مَوْضِعِ افْتَعَلْتُ ^(٣)

تَقُولُ : اسْتَوَى الْقَوْمُ ، أَيْ اتَّخَذُوا ^(٤) شِوَاءً . وَأَمَّا شَوَيْتُ فَكَقُولُكَ :

(١) ا ، ب : « أَنْ تَوَقَّعَ أَمْرًا » .

(٢) ا ، ب : « وَأَمَّا تَسْمَعُ وَتَحْفَظُ فَهُوَ تَبَصَّرَ » لَكِنْ فِي ب « كَبَصَّرَ » .

(٣) ا : « فَالْإِسْتِثْبَاتُ وَالتَّنْقِصُ » مَعَ سَقُوطِ « وَالتَّنْقِصُ » .

(٤) كَلِمَةُ « بَابُ » سَاقِطَةٌ مِنْ ب .

(٥) ا ، ب : « أَخَذُوا » .

أَنْضَجَتْ^(٦). وكذلك اخْتَبَزَ وخَبَزَ^(١) وَاطْبَخَ وَطَبَخَ^(٨)، وَادْبَحَ وَذَبَحَ.
فَأَمَّا ذَبَحَ فبمنزلة قوله قَتَلَهُ، وَأَمَّا ذَبَحَ فبمنزلة اتَّخَذَ ذَبِيحَةً.

وقد يُدْنَى على افْتَعَلَ ما لا يراد به شيء من ذلك، كما بنوا هذا على
أَفْعَلْتُ وغيره من الأبنية، وذلك افْتَقَر واشْتَدَّ، فقالوا هذا كما قالوا اسْتَمَلْتُ،
فبنوه على افْتَعَلَ كما بنوا هذا على أَفْعَلَ.

وَأَمَّا كَسَبَ فَإِنَّهُ يَقُولُ أَصَابَ، وَأَمَّا اكْتَسَبَ^(٩) فهو التصرفُ
وَالطَّلَبُ. والاجتهاد بمنزلة الاضطراب.

وَأَمَّا قَوْلُكَ : حَبَسْتَهُ فبمنزلة قَوْلُكَ : ضَبَطْتَهُ، وَأَمَّا احْتَبَسْتَهُ فَقَوْلُكَ : اتَّخَذْتَهُ
حَبِيسًا، كَأَنَّهُ مِثْلُ شَوَى واشْتَوَى.

وقالوا : اَدْخُلُوا وَاتَّجُّوا، يَرِيدُونَ^(١٠) يَتَدَخَّلُونَ وَيَتَوَلَّجُونَ.

وقالوا : قَرَأْتُ وَاقْتَرَأْتُ، يَرِيدُونَ شيئاً واحداً، كما قالوا : عَلَّاهُ
وَاسْتَمَّلاه.

ومثله خَطَفَ وَاخْتَطَفَ.

وَأَمَّا انْتَزَعَ فَإِنَّمَا هِيَ خَطْفَةٌ كَقَوْلِكَ اسْتَلَبَ، وَأَمَّا نَزَعَ فَإِنَّهُ
تَحْوِيلُكَ إِيَّاهُ وَإِنْ كَانَ عَلَى نَحْوِ الاسْتِلَابِ. وكذلك قَلَعَ وَاقْتَلَعَ، وَجَذَبَ
وَاجْتَذَبَ [بِمَعْنَى وَاحِدٍ] .

(١) ا، ب : « وَأَمَّا شَوَيْتَ فَانْضَجْتَ » .

(٢) ا، ب : « وَكَذَلِكَ اخْتَبَزُوا وَخَبَزُوا » .

(٣) ا : « وَطَبَخُوا وَاطْبَخُوا » ب : « وَاطْبَخُوا وَطَبَخُوا » .

(٤) ا، ب : « وَاكْتَسَبَ » .

(٥) ا، ب : « يَرِيدُ » .

وَأَمَّا اصْطَلَبَ الْمَاءَ فَبِمَنْزِلَةِ اشْتَرَوْهُ ^(١) ، كَأَنَّهُ قَالَ : اتَّخَذَهُ
لِنَفْسِكَ .

وَكَذَلِكَ : اِكْتَلَّ وَاتَّزَنَ . وَقَدْ يَجِيءُ عَلَى وَزَنَتُهُ ، وَكَلَعَهُ فَاكْتَالَ
وَاتَّزَنَ . [قَالَ رُوَيْبَةُ ^(٢)] :

• يُعْرِضُ إِعْرَاضاً لِلدِّينِ الْمُفْتَنِ ^(٣) •

هَذَا بَابُ افْعَوْعَلْتُ وَمَا هُوَ عَلَى مِثَالِهِ مِمَّا لَمْ نَذْكُرْهُ

قَالُوا : خَشَنَ ، وَقَالُوا : اخْشَوْشَنَ . وَسَأَلْتُ الْخَلِيلَ فَقَالَ : كُلُّهُمْ
أَرَادُوا الْمِبَالَةَ وَالتَّوَكِيدَ ، كَمَا أَنَّهُ إِذَا قَالَ ^(٤) : اعْشَوْشَبَتِ الْأَرْضُ
فَيَعْنِي بِرِيدِ أَنْ يَجْعَلَ ذَلِكَ كَثِيراً عَامّاً ، قَدْ بَالِغَ . وَكَذَلِكَ احْلَوْلَى .

(١) أَيْ اتَّخَذَهُ ، كَمَا يُقَالُ اشْتَرَى الْقَوْمُ : اتَّخَذُوا شِوَاءً . وَفِي أ ، ب : « اشْتَرَوْهُ » ؛
تَحْرِيفٌ . وَانْظُرْ أَوَّلَ الْبَابِ .

(٢) قَالَ رُوَيْبَةُ ، سَاقَطَ مِنْ أ . وَانْظُرْ دِيوَانَهُ ١٦١ وَالْخَصَائِصَ ٣ : ٣١٥
وَاللَّسَانَ (فَتَنَ ١٩٤) . وَهُوَ مِنْ أَرْجُوزَةٍ يَمْدَحُ بِهَا بِلَالُ بْنُ أَبِي بَرْدَةَ .

(٣) يَعْنِي النَّسَاءَ ، أَنَّهُنَّ يُعْرِضْنَ لِلدِّينِ الْمُفْتَنُونَ بِهِنَّ فَيُفْسِدُنَّهُ . وَأَعْرِضَ لَهُ الشَّيْءُ
وَعَرَضَ بِمَعْنَى . وَفِي ب : « يُعْرِضُ إِعْرَاضاً لِلدِّينِ الْمُفْتَنِ » . وَقَالَ الشُّتَمْرِيُّ :
« وَوَقَعَ يُعْرِضُ بِالْبَاءِ ، وَالظَّاهِرُ أَنَّهُ تَعْرِضُ بِالْتَّاءِ » وَيَفْهَمُ مِنْهُ أَنَّ رِوَايَةَ
نَسَخَتْهُ : « يُعْرِضُ إِعْرَاضاً لِلدِّينِ الْمُفْتَنِ » ، وَالصُّوَابُ مَا أَثْبَتَ أ ، ط ، وَالْدِيوَانُ
وَالْمُرَاجِعُ الْمُتَقَلِّمَةُ .

قَالَ الشُّتَمْرِيُّ : الشَّاهِدُ فِيهِ وَضْعُ الْمُفْتَنِ مَوْضِعَ الْمُفْتُونِ ، يُقَالُ فَتَنَهُ وَأَفْتَنَهُ ،
وَهِيَ قَلِيلَةٌ . ثُمَّ قَالَ : وَهَذَا الشَّاهِدُ لَيْسَ مِنَ الْبَابِ فِي شَيْءٍ ، وَقَدْ أَشْكَلَ وَقُوعُهُ
هُنَا ، فَرَعِمَ بَعْضُ النُّحَوِيِّينَ أَنَّهُ جَاءَ بِهِ هُنَا لِأَنَّ مَعْنَى فَتَنَ وَأَفْتَنَ وَاحِدٌ ، كَمَا أَنَّ
مَعْنَى قَلَعَ وَقَاتَلَعَ وَاحِدٌ .

وَأَقُولُ : لَعَلَّهُ فِي رِوَايَةِ سَيَبَوِيهِ : « لِلدِّينِ الْمُفْتَنِ » لِيَصِحَّ وَقُوعُهُ فِي هَذَا
الْمَوْضِعِ ، لِأَنَّ هَذَا الْبَابَ فِي الْكَلَامِ عَلَى افْتَعَلَ .

(٤) أ ، ب : « كَمَا أَنَّهُمْ إِذَا قَالُوا » .

وربما بُني عليه النمل فلم يفارقه ، كما أنه قد يحىء الشيء على أفعلتُ
وافعلتُ ونحو ذلك ، لا يفارقه بمعنى ، ولا يُستعمل في الكلام إلا على
٢٤ بناء فيه زيادة .

ومثل ذلك : اقطرَ النبتُ واقطارَ النبتُ ، لم يُستعمل إلا بالزيادة ،
وابهارَ الليلُ ، وارعوتُ واجلوتُ ، واعلوطت من نحو اذلولى .
واجلوتُ واعلوطَ ، إذا جذبه السيرُ . واقطارَ النبتُ ، إذا ولى
وأخذ يحفُ . وابهارَ الليلُ ، إذا كثرت ظلمته ، وابهارَ القمرُ ، إذا
كثرت ضوءه . واعلوطته إذا ركبته بغير مرج . واعروريتُ الفلوتُ ،
إذا ركبته عُرياً ؛ وكذلك البعير .

ونظير اقطارَ من بنات الأربعة : اقشعرتُ واشمازتُ .

فأما قميسَ واقفنسَسَ فنحو حَلَى واحلولى .

وأما اسحنكك : اسودَّ ، فبمنزلة اذلولى . وأرادوا بافعللَ
أن يبلغوا به بناء اخرنجمَ ، كما أرادوا بصعمرتُ بناء دحرجتُ .
فكذلك هذه الأبواب ، فعلى نحو ما ذكرتُ لك فوجهها .

هذا باب ما لا يجوز فيه فعلته

إنما هي أبنيةٌ بنيت لا تعدى الفاعلَ ، كما أن فعلتُ لا يتعدى إلى
مفعول . فكذلك هذه الأبنية التي فيها الزوائد .

فن ذلك انفعلتُ ، ليس في الكلام انفعلة ؛ نحو انطلقتُ وانكملتُ
وانجردتُ ^(١) ، وانسلت . وهذا موضعٌ قد يستعمل فيه انفعلت وليس تما

(١) ا ، ب : « وانجرت » . والأوفق ما أثبت من ط . والانجراد :
الخدق السير ، وكذلك الانكماش .

حلاوع فعلت ، محو كسره فانكسر ، [ولا يقولون في ذا : طلقته
فانطلق] ، ولكنه بمثالة ذهب ومضى ، كما أن انقتر بمثالة ضعف :
وأي المعنيين عنيت فإنه لا يحى فيه انفعلة .

وليس في الكلام آخر نجمته ، لأنه نظير انفعلت في بنات الثلاثة ،
زادوا فيه نونا وألف وصل كما زادوها في هذا . وكذلك : افعللت ، لأنهم
أرادوا أن ييلفوا به آخر نجمت . وليس في الكلام افعللته ، وافعللتيه ،
ولا افعللته ، ولا افعللته ، وهو نحو احرزت واشهايت .

ونظير ذلك من بنات الأربعة : اطمأننت واشمازرت ، لم نسمعهم قالوا :
فعلته في هذا الباب .

وأما افعوعل فقد تعدى . قال حميد الهلالي^(١) :

فلما أتى عامان بعد انفصاله
عن الصرع وأحلولي دمانا يرودها^(٢)
وكذلك افعوعل ، قالوا : اعلوطته . وكذلك فعلته ، صعرته ، لأنهم
أرادوا بناء دخرجته . وقال^(٣) :

(١) ديوان حميد بن ثور ٧٣ والمنصف ١ ، ٨١ وابن يعيش ٧ ، ١٦٢ .

(٢) يذكر ولد ناقة مضي عامان بعد فصاله . احلولي : استمرأ واستطاب .
والدماث : جمع دمث بالفتح ، وهو السهل من الأرض الكثير النبات . يرودها : يحيى
فيها ويذهب .

والشاهد في تعدية احلولي ، وهي على زنة افعوعل .

(٣) القائل مجهول . وفي ب : « قال » . ولم تذكر عبارة الإنشاد في ا . وانظر
المنصف ١ : ٨٣ واللسان (صعر) .

• سَوْدٌ كَحَبِّ الْفُلْفُلِ الْمُصْعَرِ (١) •

وكذلك فَوَعَلْتُهُ مُفَوَّعَةً (٢) ، نحو مُكَوِّبَةً ، لأنَّهم أرادوا بناءً بنات
٢٤٣ الأربعة ، فجعلوا من هذه التي هي ذات زوائد أبنية الأربعة ، وهي أَقْلٌ مما يَتَعَدَّى
من ذوات الزوائد ، كما أنَّ ما لا يَتَعَدَّى من فَعَلْتُ وفَعَلْتُ أَقْلٌ .

ولمَّا كان هذا أَكْثَرُ لأنَّهم يُدْخِلُونَ المفعول في الفعل ويشعَلُون به ،
كما يفعلون ذلك بالفاعل ، فكما لم يكن للفعل بُدٌّ من فاعِلٍ يَعْمَلُ فيه ، كذلك
أرادوا أن يكثر المفعول الذي يعمل فيه .

وقالوا: اهِرَوْرَيْتُ الْفُلَّوْ ، واهِرَوْرَيْتُ مَنَى أَمْرًا قَبِيحًا ، كما قالوا: اِحْلَوْ لِي
ذلك . فذلك في موضع المفعول .

هذا باب مصادر ما لحقته الزوائد من الفعل

من بنات الثلاثة

فالمصدر على أَفَعَلْتُ إِفْعَالًا ، أَبْدَأَ . وذلك قولك : أَعْطَيْتُ إعطاءً ،
وأَخْرَجْتُ إِخْرَاجًا .

وأما افْعَلْتُ فصدره عليه اِفْعِمَالًا ، وألفه موصولةً كما كانت موصولةً
في الفعل ، وكذلك ما كان على مثاله . ولزومُ الوصل ههنا كلزوم القطع

(١) في ب : « سود تحب الفلفل » : تحريف . ورواية النصف : « سوداً »
بالنصب . وفي اللسان :

• يعبرون مثل الفلفل المصعري •

صعوره : دحرجه فتدحرج واستدار .

والشاهد فيه تعدى صعرر ، وهو دليل على أن فعلت قد تكون لما يتعدى .

(٢) لم يأت سيبويه هنا لهذا الوزن بمثال عند تعديته . ومن أمثله التي وردت عن
العرب « صومع بناءه : علاه . وانظر النصف لابن جني ١ : ٨٤ .

فِي أُعْطِيَتْ . وَذَلِكَ قَوْلُكَ : احْتَبَسْتُ احْتِبَاسًا ، وَانْطَلَقْتُ انْطِلَاقًا ، لِأَنَّهُ عَلَى مِثَالِهِ وَوزْنِهِ ، وَاحْمَرَّتُ احْمِرَارًا .

فَأَمَّا اسْتَفْعَلْتُ فَالْمَصْدَرُ عَلَيْهِ الاسْتِفْعَالُ . وَكَذَلِكَ مَا كَانَ عَلَى زَنْتِهِ وَمِثَالِهِ ، يَخْرُجُ عَلَى هَذَا الْوِزْنِ وَهَذَا اللَّيَالِ ، كَمَا خَرَجَ مَا كَانَ عَلَى مِثَالِ افْتَعَلْتُ . وَذَلِكَ قَوْلُكَ : اسْتَخْرَجْتُ اسْتَخْرَاجًا ، وَاسْتَصْعَبْتُ اسْتِصْعَابًا ، وَاسْتَهْيَيْتُ اسْتِهْيَابًا ، وَاقْنَعَسْتُ اقْنِعَسَاسًا ، وَاجْلَوْتُ اجْلَوَادًا .

وَأَمَّا فَعَّلْتُ فَالْمَصْدَرُ مِنْهُ عَلَى التَّفْعِيلِ ، جَعَلُوا التَّاءَ الَّتِي فِي أَوَّلِهِ بَدَلًا مِنَ الْعَيْنِ الزَّائِدَةِ فِي فَعَّلْتُ ، وَجَعَلُوا الْيَاءَ بِمَنْزِلَةِ أَلِفِ الْإِنْفَالِ ، فَغَيَّرُوا أَوَّلَهُ كَمَا غَيَّرُوا آخِرَهُ . وَذَلِكَ قَوْلُكَ : كَسَّرْتُهُ تَكْسِيرًا ، وَعَذَّبْتُهُ تَعْذِيبًا . وَقَدْ قَالَ نَاسٌ : كَلَّمْتُهُ كَلَامًا ، وَحَمَلْتُهُ حِمْلًا ، أَرَادُوا أَنْ يُمِثُّوا بِهِ عَلَى الْإِنْفَالِ فَكَسَرُوا أَوَّلَهُ وَأَلْحَقُوا الْأَلِفَ قَبْلَ آخِرِ حَرْفٍ فِيهِ ، وَلَمْ يَرِيدُوا أَنْ يُبَدِّلُوا حَرْفًا مَكَانَ حَرْفٍ ، وَلَمْ يَحْذِفُوا ، كَمَا أَنَّ مَصْدَرَ أَفْعَلْتُ وَاسْتَفْعَلْتُ جَاءَ فِيهِ جَمِيعُ مَا جَاءَ فِي اسْتَفْعَلَ وَأَفْعَلَ مِنَ الْحُرُوفِ ، وَلَمْ يُحْذَفْ وَلَمْ يُبَدَّلْ مِنْهُ شَيْءٌ . وَقَدْ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : « وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كِذَابًا ^(١) » .

وَأَمَّا مَصْدَرُ تَفَعَّلْتُ فَإِنَّهُ التَّفَعُّلُ ، جَاءُوا فِيهِ بِجَمِيعِ مَا جَاءَ فِي تَفَعَّلَ ، وَضَمُّوا الْعَيْنَ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ اسْمٌ عَلَى تَفَعَّلٍ ، وَلَمْ يُلْحَقُوا الْيَاءَ فَيَلْتَبَسَ بِمَصْدَرِ فَعَّلْتُ ، وَلَا غَيْرَ الْيَاءِ لِأَنَّهُ أَكْثَرُ مِنْ فَعَّلْتُ ، لَجَعَلُوا الزِّيَادَةَ عَوْضًا مِنْ ذَلِكَ . مِنْ ذَلِكَ قَوْلُكَ ^(٢) : تَكَلَّمْتُ تَكَلُّمًا ، وَتَقَوَّلْتُ تَقَوُّلًا .

وَأَمَّا الَّذِينَ قَالُوا : كِذَابًا فَإِنَّهُمْ قَالُوا : تَحَمَّلْتُ نَحْمَالًا ، أَرَادُوا أَنْ يُدْخِلُوا

(١) سورة النبا الآية ٢٨ .

(٢) هذا ما في ب . وفي ا : « قَوْلُكَ ، فَقَط . وفي ط : « وَكَذَلِكَ قَوْلُكَ ، .

الألف كما أدخلوها في أفعلت واستفعلت ، وأرادوا الكسر في الحرف الأول كما كسروا أول إفعال واستفعل ، ووقروا الحروف فيه كما وقروها فيهما .

وأما فاعلت فإن المصدر منه الذي لا ينكسر أبداً : مُفاعلة ، جعلوا الميم عوضاً من الألف التي [بعد أول حرف منه ، والهاء عوضاً من الألف التي] قبل آخر حرف (١) ؛ وذلك قولك : جالسته مُجالسةً ، وقاعدته مُقاعدةً ، وشاربته مُشاربةً ، وجاء كالمفعول لأن المصدر مفعول . وأما الذين قالوا هذا فقالوا : جاءت مخالفة الأصل كفعلت ، وجاءت كما ٢٤٤ يحىء المفعل مصدرأ والمفعلة ، إلا أنهم أزموها الهاء لما قرؤوا من الألف التي في قيتالر ، وهو الأصل .

وأما الذين قالوا : تحملت تحملاً فإنهم يقولون : قانت قيتالاً ، فيوقرن الحروف ويحيئون به على مثال إفعال وعلى مثال قولهم كلمته كلاماً (٢) .

(١) السيرافي : كلام سيبويه في هذا محتمل : وقد أنكر . وذلك أنه جعل الميم عوضاً من الألف التي بعد أول حرف منه . وذلك غلط ؛ لأن الألف التي بعد أول حرف هي موجودة في مفاعلة . ألا ترى أنك تقول : قانت ، وبعد القاف ألف زائدة ، ونقول مقاتلة في المصدر وبعد القاف ألف زائدة . فالألف موجودة في المصدر والفعل ، فكيف تكون الميم عوضاً من الألف والألف لم تذهب ؟

(٢) السيرافي : يريد أنهم يأتون بحروف فاعل موفرة ، ويزيدون الألف قبل آخرها ، ويكسرون أول المصدر ، فإذا كسروه انقلبت الألف ياء لانكسار ما قبلها فيصير قيتالاً . وقد يحذفون هذه الياء لكثرة هذا المصدر في كلامهم ويكتفون بالكسرة فيقولون : قتالاً ومراء . واللازم عند سيبويه في مصدر فاعلت المفاعلة . وقد يدعون الفيعل والفعال في مصدره ولا يدعون مفاعلة . قالوا : جالسة مُجالسة ، وقاعدته مُقاعدة .

وقد قالوا : مَا رَبِّيُّهُ مِرَاء ، وَقَاتِلْتُهُ قِتَالًا .

وجاءَ فِعَالٌ عَلَى فاعَلْتُ كَثِيرًا ، كأنهم حذفوا الياء التي جاء بها أولئك في قِتَالٍ ونحوها . وأما المفاعلة فهي التي تلزم ولا تنكسر كلزوم الاستفعال استفعَلْتُ .

وأما تفاعَلْتُ فالمصدر التَّفَاعُلُ ، كما أن التَّفَعُّلُ مصدرُ تَفَعَّلْتُ ؛ لأن الزنة وعدة الحروف واحدة ، وتفاعَلْتُ من فاعَلْتُ بمنزلة تَفَعَّلْتُ من فَعَّلْتُ ؛ وضُمُّوا العين لثلاث يشبه الجمع ، ولم يفتحوا لأنه ليس في الكلام تَفَاعَلٌ في الأسماء .

هذا باب ما جاء المصدر فيه على غير الفعل

لأن المعنى واحد

وذلك قولك : اجتَوَرُوا وتجاورُوا اجتَوَارًا ، لأن معنى اجتَوَرُوا وتجاورُوا واحد . ومثل ذلك : انكسَرَ كَسْرًا وكَسِرَ انكسارًا لأن معنى كَسِرَ وانكسَرَ واحد . وقال الله تبارك وتعالى : « وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا ^(١) » ، لأنه إذا قال : أَنْبَتُهُ فكأنه قال : قد نَبَتَ . وقال عز وجل : « وَتَبَتَّلْ إِلَيْهِ تَبْتِلًا ^(٢) » ، لأنه إذا قال تَبَتَّلْ فكأنه قال : بَتَّلْ . وزَعَمُوا أَنَّ في قراءة ابن مسعود : « وَأَنْزَلَ

(١) الآية ١٧ من سورة نوح .

(٢) الآية ٨ من سورة الزمل .

الملائكة تنزِيلًا^(١) ، لأن معنى أنزِلَ ونَزَلَ واحد . وقال
التطائى^(٢) :

وخَيْرُ الْأَمْرِ مَا اسْتَقْبَلَتْ مِنْهُ وَلَيْسَ بِأَنْ تَتَّبِعَهُ اتِّبَاعًا^(٣)
لأن تَتَّبَعْتُ وَاتَّبَعْتُ فى المعنى واحد ، وقال رؤبة^(٤) :
* وقد تَطَوَّيْتُ انْطَوَاءَ الْحَضْبِ^(٥) *

لأن معنى تَطَوَّيْتُ وانْطَوَيْتُ واحد^(٦) ، ومثل هذه الأشياء :
يَدَعُهُ تَرْكًا ؛ لأن معنى يَدَعُ وَيَتْرُكُ واحد^(٧) .

(١) الآية ٢٥ من سورة الفرقان . وقرأ ابن كثير : « ونُنْزِلُ الملائكة » ووافقه
ابن محيصن . وقرأ باقى القراء : « ونُزِّلَ » كما فى إتحاف فضلاء البشر ٣٢٨ - ٣٢٩
وتفسير أبى حيان ٦ : ٤٩٤ . وقرأ الأعمش وعبد الله بن مسعود : « وأنزل » ،
وقرأ أبى : « ونزّلت » .

وانظر تفسير أبى حيان حيث ذكر قراءات أخرى .

(٢) ديوانه ٤٠ والخصائص ٢ : ٣٠٩ وابن الشجرى ٢ : ١٤١ وابن يعيش
١ : ١١١ والخزانة ١ : ٣٩٢ .

(٣) أى خير الأمر ما استقبلت وتدبرت أوله فعرفت لإلام تثول عاقبته ،
وشره ما ترك النظر فى أوله وتتبع أواخره .

والشاهد فى وقوع « اتباع » مصدرًا لتتبع ، لأن المعنى واحد .

(٤) ديوانه ١٦ وابن الشجرى ٢ : ١٤١ وابن يعيش ١ : ١١٢ والجمع
١ : ١٨٧ والمخصص ٨ : ١١٠ / ١٠ : ١٨٢ / ١٤ : ١٨٧ واللسان (حضب)
(٥) الحضب ، بالكسر : الذكر الضخم من الحيات ، أوحية دقيقة . وبعده :

يَنْ قَتَادَ رَدْهَةً وَشَقْبَ بَعْدَ مَدِيدِ الْجَسْمِ مَصْلَهَبَ

والشاهد فيه أن يكون الانطواء مصدرًا لتطوى ؛ لأن المعنى واحد .

(٦) ما بعده إلى آخر الباب من أ ، ب .

(٧) أ : « تدعه » و « تدع » وترك ، بالناء فى جميعها .

هذا باب ما لحقته هاء التانيث

عوضاً لما ذهب

وذلك قولك : أَقْتُهُ إِقَامَةً ، واستمته استماتة ؛ وأَرَيْتُهُ إِرَاءَةً : وإن شئت لم تعوض وتركت الحروف على الأصل . قال الله عز وجل : « لَا تُلْهِيمِمْ مِجَارَةً وَلَا بَيْعٌ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ وَإِقَامِ الصَّلَاةِ وَإِيتَاءِ الزَّكَاةِ ^(١) » .

وقالوا : اخترتُ اختياراً ، فلم يُلحقوه الماء لأنهم أَعْمَوْهُ .
وقالوا : أَرَيْتُهُ إِرَاءً ، مثل أَقْتُهُ إِقَاماً ؛ لأن من كلام العرب أن يحذفوا ولا يعوضوا .

وأما عَزَّيْتُ تَعَزُّيَةً ونحوها فلا يجوز الحذف فيه ولا فيما أشبهه ، لأنهم لا يحيثون بالياء في شيء من بنات الياء والواو مما هما فيه في موضع اللام .
[صيحتين] .

وقد يجيء في الأول نحو الإخاوذ والاستخاوذ ونحوه . ولا يجوز الحذف أيضاً في تَجَزَّيْتُهُ وَتَهَنَّيْتُهُ ، وتقديرهما ^(٢) تَجَزَّعَةٌ وَتَهَنَّعَةٌ ، لأنهم ألحقوها بأختيهما ^(٣) من بنات الياء والواو ، كما ألحقوا أَرَأَيْتُ بِأَقْتِ حين قالوا أَرَيْتُ .

هذا باب ما تكثر فيه المصدر من فعالت

فلحق الزوائد وتبنيه بناء آخر ، كما أنك قلت في فَعَلْتُ فَعَلْتُ حين كَثُرَ الْفَعْلُ .

(١) الآية ٣٧ من سورة النور .

(٢) ا ، ب : « وتقديرهما » .

(٣) ا ، ب : « ألحقوها بأختيهما » .

وذلك قولك في المَذَر : التَّهْدَار ^(١) ، وفي اللَّعَب : التَّلْعَاب ، وفي الصَّفْق : التَّصْفَاق ، وفي الرَّد : التَّرْدَاد ، وفي الجَوْلَان : التَّجْوَال ، والتَّقْتَال والتَّسْيَار ^(٢) .

وليس شيء من هذا مصدر فَعَّلْتُ ، ولكن لما أردت التكثير بنيت المصدر على هذا كما بنيت فَعَّلْتُ على فَعَّلْتُ .

وأما التَّبْيَان فليس على شيء من الفعل لحقته الزيادة ، ولكنه بُنِيَ هذا البناء فلحقته الزيادة كما لحقت الرُّمَان وهو من الثلاثة ، وليس من باب التَّقْتَال ^(٣) ، ولو كان أصلها من ذلك فَتَحُّوا التاء ، فلَمَّا هِيَ مِنْ بَيْنَتْ ، كالنَّارَةِ مِنْ أَعْرَتْ ، والنَّبَاتِ مِنْ أَنْبَتَ .

ونظيرها التَّلْعَاب ، وإنما يريدون اللَّقْيَان . وقال الراعي ^(٤) :

أَمَلْتُ خَيْرَكَ هَلْ تَأْتِي مَوَاعِدُهُ فَالْبَوْمَ قَصَّرَ عَنْ تِلْقَانِكَ الْأَمَلُ ^(٥)

(١) ط : « المذرر والتهدار » ، وهي صحيحة . وأثبت ما في ا ، ب مطابقا لما نقله صاحب اللسان عن سيبويه في مادة (هذر) بالذال المعجمة .
(٢) ا فقط : « والتسأل والتسيار » . السيرا في : اعلم أن سيبويه يجعل التفعال تكثيراً للمصدر الذي هو للفعل الثلاثي ، فيصير التهدار بمنزلة قولك المذرر الكثير ، والتلعاب بمنزلة قولك اللاعب الكثير . وكان الفراء وغيره من الكوفيين يجعلون التفعال بمنزلة التفعيل والألف عوضاً من الياء ، ويجعلون ألف الكرار والترداد بمنزلة ياء تكرير وترديد . والقول ما قاله سيبويه ، لأنه يقال التلعاب ولا يقال التلعب .

(٣) ا : « من باب التقتال » ولعل هذه « من بابة » .

(٤) ديوانه ١١٢ والحيوان ١ : ٢٣١ / ٣ : ٤٧ والبيان ١ : ١٨٠ والعيني

٢ : ٣٣٦

(٥) يقول : كنت أؤمل من خيرك وأترقب في لهفة ما هو أقل مما حصلت عليه الآن عند لقاءك . فقد أعطيتني فوق ما كنت آمل .
=

هذا باب مصادر بنات الأربعة

فاللازم لها الذى لا ينكسر عليه أن يحىء على مثال فَعْلَةٍ . وكذلك كلُّ
شئ الحى من بنات الثلاثة بالأربعة ، وذلك نحو : دَخَرَجْتُهُ دَحْرَجَةً ،
وَزَلَزْتُهُ زَلْزَلَةً ، وَحَوَقَلْتُهُ حَوَقَلَةً^(١) ، وَزَحَوَلْتُهُ زَحَوَلَةً .

ولما أَلَحَمُوا الماءَ عِوَضًا من الألف التى تكون قبل آخر حرف ، وذلك
أَلَفُ زِلْزَالٍ . وقالوا زَلَزْتُهُ زِلْزَالًا ، وَقَلَقَلْتُهُ قِلْقالًا ، وَسَرَمَقَلْتُهُ سِرْماقًا ،
كَأَنَّهُمْ أَرَادُوا مثال الإعطاء والكذاب ، لأنَّ مثال دَخَرَجْتُ وزنتها على
أَفَعَلْتُ وَقَعَلْتُ .

وقد قالوا الزَّلْزَالُ والقَلْقال ، ففتحوا كما فتحوا أول التَّنْفِيل ، فكأَنَّهُمْ
حذفوا الماء وزادوا الألف فى الفَعْلَة . والفَعْلَة ههنا بمنزلة المفاعلة فى فاعَلْتُ ،
والفَعْلَالُ بمنزلة الفيعل فى فاعَلْتُ ، وتمكنهما^(٢) ههنا كتمكن ذَيْنِكَ هناك .

وأما ما لحقته الزيادة من بنات الأربعة وجاء على مثال اسْتَفْعَلْتُ . وما لحقَ
من بنات الثلاثة بينات الأربعة ، فإن مصدره يحىء على مثال اسْتَفْعَلْتُ . وذلك
أَحْرَجَمْتُ أَحْرَجِمًا ، وَأَطْمَأْنَنْتُ أَطْمَأْنِنًا . وَالْأَطْمَأْنِنَةُ والقَشْعَرِيرَةُ ليس
واحدٌ منهما بمصدر على أَطْمَأْنَنْتُ وأَقَشَعَرَرْتُ ، كما أن النَّبَاتَ ليس بمصدر

== والشاهد فى « التلقاء » بالكسر بمعنى اللقيان . والمطرود فى المصادر إذا بنيت
للمبالغة بزيادة التاء أن تأتى على تفعال بفتح التاء نحو التقتال والنضراب ، إلا التلقاء
والتبيان ، فانهما شذوا فأبيا بالكسر ، تشبها لهما بالأسماء غير المصادر ، نحو التماسح
والتقصار ، وهو القلادة .

(١) فى اللسان (حقل) : « وحوقلته : دفعه » .

(٢) ب ، ط : « تمكنهما » بدون واو .

على أنبت ، فنزلة اقشعرزت من القشعريرة واطمأنت من الطمأنينة ، بمنزلة
أنبت من النبات (١) .

هذا باب نظائر ضربته وضربة ورميته رمية

من هذا الباب

فنظير فعلتُ فعلةً من هذه الأبواب أن تقول : أعطيتُ إعطاءً ،
وأخرجتُ إخراجاً . فإنما تبيء بالواحدة على المصدر اللزوم للفعل .

ومثل ذلك افتعلتُ افتعالةً وما كان على مثالها ، وذلك قولك : اخترزتُ
اخترازةً واحدةً ، وانطلقتُ انطلاقاً واحدةً ، واستخرجتُ استخراجاً واحدةً .
وما جاء على مثاله وزنه بمنزلة ، وذلك قولك : اقمئس اقمئساسةً ،
واغدودن اغديدانةً . وكذلك جميع هذا .

وقلتُ بهذه المنزلة ، تقول : عذبتهُ تعذيباً ، وروحتهُ ترويحاً .
والتفعل كذلك ، وذلك قولهم : تقلبتُ تقلباً واحدةً .

وكذلك التفاعل ، تقول : تفاعلَ تفاعلاً واحدةً .

وأما فاعلتُ فإنك إن أردت الواحدة قلت : قاتلتهُ مقاتلةً ، وراميتهُ
مُراماةً ؛ تبيء بها على المصدر اللزوم الأغلب . فالمقاتلة ونحوها بمنزلة الإقالة
والاستغانة ؛ لأنك لو أردت الفعلية في هذا لم تجاوز لفظ المصدر ، لأنك تريد
فعله واحدة فلا بد من علامة التأنيث .

(١) السيرافي : يريد أن القشعريرة والطمأنينة اسمان ؛ وليسا بمصدرين لهذين
الفعالين وإن كانا قد يوضعان في موضع المصدر فيقال اطمأنت طمأنينةً ؛ واقشعررت
قشعريرةً ؛ كما أن النبات ليس بمصدر لأنبت وإن كان قد يوضع في موضعه . قال
الله عز وجل : « والله أنبتكم من الأرض نباتاً » .

ولو أردت الواحدة من اجتَوَرْتُ قلت تجاوزةٌ جاز ، لأنَّ المعنى واحد ،
فكما جاز تجاوزاً كذلك يجوز هذا . وكذلك يجوز جميع هذا الباب .
ومثل ذلك يدَّعُهُ تَرْكَةُ واحدةٌ ^(١) .

هذا باب نظير ما ذكرنا من بنات الأربعة
وما ألحق ببنائها من بنات الثلاثة

فتقول : دَحَرَجْتُهُ دَحْرَجَةً واحدة ، وَزَلَزْتُهُ زَلْزَلَةً واحدة ، تَجِيءُ بالواحدة
عَلَى المصدر الأغلب الأكثر .

وأما ما لحقته الزوائد فجاء عَلَى مِثَالِ اسْتَفْعَلْتُ فَإِنَّ الواحدة تَجِيءُ عَلَى مِثَالِ
اسْتِفْعَالَةٍ ، وذلك قولك : اَحْرَنْجَمْتُ اَحْرِنْجَامَةً ، وَاَفْشَعَرَمَرْتُ اَفْشَعْرَارَةً .

هذا باب اشتقاقك الأسماء
لمواضع بنات الثلاثة التي ليست فيها زيادة من لفظها

أما ما كان من فَعَلَ يَفْعِلُ فَإِنَّ موضع الفعل مَفْعِلٌ ، وذلك قولك :
هَذَا مَحْبِسُنَا ، وَمَضْرِبُنَا ، وَمَجْلِسُنَا ، كَأَنَّهُمْ بَنَوْهُ عَلَى بِنَاءِ يَفْعِلُ ، فَكَسَرُوا
العين كما كَسَرُوا فِي يَفْعِلُ .

فإذا أردت المصدر بنيته على مَفْعَلٍ ، وذلك قولك : إِنْ فِي أَلْفِ دَرَمٍ
لَمَضْرَبًا ؛ أَيْ لَمَضْرِبًا . قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : « أَيْنَ الْمَفْرُ ^(٢) » ، يريد : أَيْنَ الْفِرَار . ٤٧
فإذا أراد المكان قال الْمَفْرُ ، كما قالوا : الْمَيْتِ حِينَ أَرَادُوا الْمَكَانَ لِأَنَّهُمْ مِنْ بِلَدٍ

(١) أ ب : تقول .

(٢) الآية ١٠ من سورة القيامة .

يَكْبِتُ . وقال الله عز وجل : « وَجَعَلْنَا النَّهَارَ مَعَاشًا ^(١) » ، أى جعلناه عَيْشًا .
 وقد يحىء المَفْعِلُ يراد به الحين . فإذا كان من فَعَلَ يَفْعَلُ بِنَيْتِهِ عَلَى
 مَفْعِلٍ ، تبجل الحين الذى فيه الفِعل كالسكان . وذلك قولك : أَنْتِ النّاقَةُ عَلَى
 مَضْرِبِهَا ، وَأَنْتِ عَلَى مَنْتَجِهَا ، إنما تريد الحين الذى فيه النّساج والصّراب .
 وربما بنوا المصدر على المَفْعِل كما بنوا المكان عليه ^(٢) ، إِلَّا أَنْ تَفْسِيرُ
 الباب وجملته على النّياس كما ذكرْتُ لك ، وذلك قولك : المَرَجِيعُ ، قال الله عزَّ
 وجلَّ : « إِلَى رَبِّكُمْ مَرْجِعُكُمْ ^(٣) » ، أى رجوعكم . وقال : « وَيَسْأَلُونَكَ
 عَنِ الْمَحِيضِ قُلْ هُوَ أَذًى فَأَعْتَزِلُوا النِّسَاءَ فِي الْحَيْضِ ^(٤) » ، أى فى الْحَيْضِ .
 وقالوا : المَعْجِزُ يريدون العَجْز . وقالوا : المَعْجَزُ على القياس ، وربما
 ألحقوا هاء التّأنيث فقالوا : المَعْجِزَةُ والمَعْجِزَةُ ، كما قالوا : المَعِيشَةُ .
 وكذلك أيضًا يَدْخُلُونَ الماءَ ^(٥) فى المواضع . قالوا : المَزَلَةُ أى موضعُ
 زَلَلٍ ^(٦) . وقالوا : المَعْذَرَةُ والمَعْتَبَةُ ، [فألحقوا الماءَ وفتحوا على القياس .

(١) الآية ١١ من سورة النبأ .

(٢) السيرافى : ومن ذلك فيما ذكر وسيبويه : المَطْلَعُ فى معنى الطلوع . وقد قرأ : الكسائى
 حتّى مَطْلَعُ الفجر ، ومعناه حتّى طلوع الفجر . وقال بعض الناس المَطْلَعُ : الموضع الذى
 يطلع فيه الفجر . والمَطْلَعُ : المصدر . والقول ما قاله سيبويه ؛ لأنّه لا يجوز إبطال قراءة
 من قرأ بالكسر ؛ ولا يحتمل إلا الطلوع ؛ لأن حتّى إنما يقع بعدها فى التوقيف ما يحدث ؛
 والطلوع هو الذى يحدث ؛ والمطلع ليس بحادث فى آخر الليل ؛ لأنّه الموضع .

(٣) ١ ؛ ب : « إلى ربكم مرجعكم جميعا » تحريف . و « جميعا » مقحمة ، فى الكتاب
 العزيز من سورة الأنعام ١٦٤ : « ثم إلى ربكم مرجعكم فينبئكم بما كنتم تعملون »
 ومن سورة الزمر ٧ : « ثم إلى ربكم مرجعكم فينبئكم بما كنتم تعملون » .

(٤) الآية ٢٢٢ من سورة البقرة .

(٥) ١ : « يدخلون الماء أيضا » ب : « وكذلك يدخلون أيضا الماء » ، وأثبت

ما فى ط .

(٦) ب : « قالوا المزلة كما قالوا موضع زال » .

وقالوا : المصيف ، كما قالوا : أتت الناقةُ على مَضْرِبِهَا ، أى على زمان ضَرَابِهَا ،
وقالوا : المَشْتَاة [فاشوا وفتحوا ، لأنه من يَفْعُلُ .

وقالوا : المَعْصِيَةِ والمَعْرِفَةِ كَقِيلِهِمْ ^(١) : المَعْجِزَةِ .

وربما استغنوا بِمَفْعَلَةٍ عن غيرها ، وذلك قولهم : المَشِينَةُ والمَحْمِيَةِ .
وقالوا : المَزِيلَةُ .

وقال الراعى ^(٢) :

بُنِيَتْ مَرَاتِقُهُمْ فَوْقَ مَزِيلَةٍ لَا يَسْتَطِيعُ بِهَا الْقِرَادُ مَقِيلًا ^(٣)
يريد : قِيلُولَةً .

وأما ما كان يَفْعُلُ منه مفتوحا فَإِنَّ اسم المكان يكون مفتوحا ، كما كان
الْفِعْلُ مفتوحا . وذلك قولك : شَرِبَ يَشْرَبُ . وتقول للمكان مَشْرَبٌ .
ولِبَسَ يَلْبَسُ ، والمكانُ المَلْبَسُ . وإذا أُرِدَتِ المصدر فتحت أيضا كما
فتحت في يَفْعُلُ ، فإذا جاء مفتوحا في المكسور فهو في المفتوح أجدرُ
أَنْ يُفْتَحَ .

وقد كُسِرَ المصدر كما كُسِرَ في الأول ، قالوا : علاه المَكْبَرُ .

ويقولون المَذْهَبَ للمكان . وتقول : أُرِدْتُ مَذْهَبًا أَى ذَهَابًا فَتَفْتَحَ ،
لأنك تقول : يَذْهَبُ ، فَتَفْتَحَ .

(١) انقل ، بالكسر : القول . ط فقط : « كَقَوْلِهِمْ »

(٢) ديوانه ١٢٦ وجمهرة الترشى ١٧٣ والخيرى ٥ : ٤٣٧ والنسب ٧٦٤ وأمالى

المرضى ١ : ٣٢٣ واللسان (زلل) .

(٣) ينعت نوقا ملسى الجلود والكراكر ، لا يجد القراد فيهن موضعا يثبت فيه لشدة
املاسهن . والمزلة : الموضع الذى يزل فيه ، أى يزلق .

والشاهد فى وضع « مقيل » موضع قِيلُولَةٍ ، فالأول مصدر ميمي والثانى غير ميمي .

ويقولون^(١) : مَحْمَدٌ ، فَأَتَتْهُمَا كَمَا أَتَتْهُمَا الْأُولَى وَكَسَرُوا كَمَا كَسَرُوا
الْمَكْبَرِ .

وَأَمَّا مَا كَانَ يُفْعَلُ مِنْهُ مَضْمُومًا فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ مَا كَانَ يُفْعَلُ مِنْهُ مَفْتُوحًا ،
وَلَمْ يَبْنُوهُ عَلَى مِثَالِ يُفْعَلُ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ مَفْعَلٌ ، فَلَمَّا لَمْ يَكُنْ إِلَى ذَلِكَ
سَبِيلٌ وَكَانَ مُصِيرُهُ إِلَى إِحْدَى الْحَرْكَتَيْنِ أَلْزَمُوهُ أَخْفَهُمَا . وَذَلِكَ قَوْلُكَ :
٢٤٨ قَتَلَ يَقْتُلُ وَهَذَا الْمَقْتَلُ . وَقَالُوا : يَقُومُ وَهَذَا الْقَامُ . وَقَالُوا : أَكْرَهُ مَقَالَ
النَّاسِ وَمَسْلَمَتَهُمْ . وَقَالُوا : الْمَلَامَةُ وَالْمَقَالَةُ فَأَتَتْهُمَا . وَقَالُوا : الْمَرَدُّ وَالْمَكْرُ ،
يَرِيدُونَ الرَّدَّ وَالْكُرُورَ . وَقَالُوا : الْمَدْعَاةُ وَالْمَادَّةُ ، إِنَّمَا يَرِيدُونَ الدُّعَاءَ
إِلَى الطَّعَامِ .

وَقَدْ كَسَرُوا الْمَصْدَرَ فِي هَذَا كَمَا كَسَرُوا فِي يُفْعَلُ ، قَالُوا : أَتَيْتُكَ
عِنْدَ مَطْلَعِ الشَّمْسِ ، أَيْ عِنْدَ طُلُوعِ الشَّمْسِ . وَهَذِهِ لَفَةٌ بَنِي تَمِيمٍ ، وَأَمَّا أَهْلُ
الْحِجَازِ فَيَفْتَحُونَ .

وَقَدْ كَسَرُوا الْأَمَّا كُنْ فِي هَذَا أَيْضًا ، كَأَنَّهُمْ أَدْخَلُوا الْكَسَرَ أَيْضًا
كَمَا أَدْخَلُوا الْفَتْحَ . وَذَلِكَ : الْمَنْبِتُ ، وَالْمَطْلَعُ لِمَكَانِ الطُّلُوعِ . وَقَالُوا : الْبَصْرَةُ
مَسْقُطٌ رَأْسِي ، لِلْمَوْضِعِ . وَالسَّقُوطُ الْمَسْقُطُ^(٢) .

وَأَمَّا الْمَسْجِدُ فَإِنَّهُ اسْمٌ لِلْبَيْتِ^(٣) ، وَلَسْتُ تَرِيدُ بِهِ مَوْضِعَ السُّجُودِ وَمَوْضِعَ
جَنَّتِكَ ، لَوْ أَرَدْتَ ذَلِكَ لَقُلْتَ مَسْجِدٌ .

(١) ط : « وَقَالُوا » .

(٢) بعده في كل من أ ، ب : « وَقَدْ يَخْتَلِفُ النَّاسُ فِي الْمَطْلَعِ ، فَبَعْضُ النَّاسِ يَزْعُمُ أَنَّ
الْمَطْلَعُ هُوَ الْمَكَانُ الَّذِي يُطْلَعُ فِيهِ ، وَيَجْعَلُ الْمَطْلَعُ الْمَصْدَرَ ، وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ كَمَا قَالَ سَيِّدِيهِ .
وَلَعَلَّهُ مِنْ تَعْلِيلَاتِ الْأَخْفَشِ .

(٣) أ : « فَهُوَ اسْمٌ لِلْبَيْتِ » .

ونظير ذلك : المَكْحَلَة ، والمَعْلَب ، والمَيْمَم ، لم ترد موضع الفعل ، ولكنه اسمٌ لوعاء الكُحْلِ . وكذلك المَدْقُ صار اسماً له كالجُلُود . وكذلك المَقْبُرَة ، والمَشْرُقَة ، وإنما أراد اسم المكان . ولو أراد موضع الفعل لقال مَقْبَرٌ ، ولكنه اسم بمنزلة المَسْجِد .

ومثل ذلك : المَشْرُبَة ، وإنما ^(١) هو اسمٌ لها كالقُرْعة . وكذلك المَدْهَن . والمَظْلَمَة بهذه المنزلة ، إنما هو اسم ما أَخَذَ منك ، ولم ترد مصدراً ولا موضع فعل .

وقالوا : مَضْرِبَة السيف ، جعلوه اسماً للعديدة ، وبعض العرب يقول : مَضْرِبَة ، كما يقول : مَقْبُرَة ومَشْرِبَة ، فالكسْرُ في مَضْرِبَة كالضم في مَقْبُرَة . والمِنْخِرُ بمنزلة المَدْهَن كسروا الحرف كما ضَمَّ ثَمَّة ^(٢) .

وقالوا : المَشْرِبَة ، فهو ^(٣) الشَّعْر المدود في الصدر وفي السَّرة ، بمنزلة المَشْرُقَة ^(٤) ، لم تُرد مصدراً ولا موضعاً لفعل ، وإنما هو اسم مَخَطَّ الشَّعْر المدود في الصدر .

وكذلك : المَأْثَرَة ، والمَكْرُمَة ، والمَأْدُبَة . وقد قال قوم مَعْدَرَة كالمَأْدُبَة ، ومثله : « فَنَظَرَة إِلَى مَيْمُرَة ^(٥) » .

(١) ا ، ب : « إنما » بدون واو .

(٢) السيرافي : ولقائل أن يقول : إن منخراً هو من باب منسج ، لأنه موضع النخير ، وفعله نخر ينخير . ومنهم من يكسر الميم لإتباعاً للخاء .

(٣) ط : « وأما المَشْرِبَة فهو » .

(٤) ط : « فبمنزلة المَشْرُقَة » .

(٥) هي قراءة نافع ، ووافقه ابن محيصن ، في الآية ٢٨٠ من سورة البقرة . وباقى الأربع عشرة بفتح السين . إتحاف فضلاء البشر ١٦٦ .

ويجىء الفعل اسماً كما جاء في المسجِد والنكَب ، وذلك : المطبَعُ ،
والمرَبَد . وكلُّ هذه الأبنية تقع اسماً للتي ذكرنا من هذه الفصول .
للمصدر ولا لموضع العمل .

هذا باب ما كان من هذا النحو

من بنات الياء والواو

التي الياء فيهن لام

فلوضع المصدر فيه سواء ، وذلك لأنه معتل ، وكان الألفُ
والفتح أخفَّ عليهم من الكسرة مع الياء ، فقرؤوا إلى مفعَلٍ إذ كان
بما يُبنى عليه المكان والمصدر .

وقد كسروا في نحو مَعْصِيَةٍ ومَحْمِيَةٍ ، [وهو على غير قياس] .
ولا يجىء مكسوراً أبداً بغير الهاء ، لأنَّ الإعراب يقع على الياء
ويلحقها الاعتلال ، فصار هذا بمنزلة الشَّاء والشَّاوة ، وثبت الواو
مع الهاء وتبدل مع ذهابها .

وأما بنات الواو فيلزمها الفتح لأنها يفعلٌ ، ولأنَّ فيها مافى بنات
الياء من العلة .

هذا باب ما كان من هذا النحو من بنات الواو

التي الواو فيهن فاء

فكلُّ شيء كان من هذا فعلٌ ^(١) فإنَّ المصدر منه من بنات
الواو والمكان يُبنى على مفعِلٍ ، وذلك قولك للكان : الموعِد ،
والموضِع ، والمورِد . وفي المصدر الموجدة والموعِدة . وقد بُيِّنَ أمرُ فَعَلٍ

(١) ط : « فكل شيء من هذا كان فعل » .

هناك ، وذلك من قبل أن فَعَلَ من هذا الباب لا يجيئ إلا على فَعِلْ ، ولا يصَرَفُ عنه إلى يَفْعُلْ لعلّة قد ذكرناها ، فلما كان لا يُصَرَفُ عن يَفْعُلْ وكان معتلاً أُلْزِمُوا مَفْعَلاً منه ما أُلْزِمُوا يَفْعِلْ ، وكرهوا أن يجعلوه بمنزلة ما ليس بمعتلٍّ ويكون مرّةً يَفْعِلْ ومرّةً يَفْعُلْ ، فلما كان معتلاً لازماً لوجه واحد أُلْزِمُوا المفعِلَ منه وجهاً واحداً .

وقال أكثر العرب في وجِلْ يُوَجِّلْ ، ووجِلْ يُوَحِّلْ : مَوْحِلٌ ومَوْحِلٌ ؛ وذلك أن يُوَجِّلْ ويُوَحِّلْ وأشباههما في هذا الباب من فَعِلْ يَفْعُلْ قد يعتلُّ ، فتقلب الواو ياء مرّةً وألفاً مرّةً ، وتعتلُّ لها الياء التي قبلها حتى تُتَكَسَّرَ ؛ فلما كانت كذلك شبهوها بالأوّل لأنها في حال اعتلال ، ولأنّ الواو منها في موضع الواو من الأوّل . وهم بما يشبهون الشيء بالشيء وإن لم يكن مثله في جميع حالاته .

وحدثنا يونس وغيره أن ناساً من العرب يقولون في وجِلْ يُوَجِّلْ ونحوه : مَوْجَلٌ ومَوْحَلٌ ، وكأَنَّهُم الذين قالوا يُوَجِّلْ ، فسَمَوْهُ ، فلما سَلَّمَ وكان يَفْعُلْ كيركبُ ونحوه شبهوه به ^(١) . وقالوا : مَوْدَّةٌ لأنّ الواو تسَلَّم ولا تُقَلْبُ .

ومَوْحَدٌ فَنَحْوُهُ ، إذ كان اسماً موضوعاً ، ليس بمصدر ولا مكان ، إنّما هو معدول عن واحد ، كما أن مُعَرِّمَ معدول عن عامر ، فشبهوه بهذه الأسماء ، وذلك نحو مَوْهَبٍ . ومَوْهَبٍ : مَوْأَلَةٌ اسم رجل ، ومُورِقٌ ^(٢) وهو اسم .

(١) ط : « شبه به » .

(٢) في اللسان (ورق) : « وفلان بن موريق ؛ بالفتح ؛ وهو شاذ مثل مويحد » .

ط : « والمورق » ١ : « والموزن » ؛ وهذه محرّفة ؛ وأثبت ما في ب . وفي الأغاني ٨ : ١٥١ من اسمه « موريق » ، وهو جدي يزيد بن عيسى بن موريق .

وأما بنات الياه التي اليه فيهن قاء فإنها بمنزلة غير المعتل ، لأنها
تم ولا تعتل ، وذلك أن الياه مع الياه أخف عليهم ، ألا تروا يقولون
ميسرة كما يقولون المعجزة ، وقال بعضهم : ميسرة .

هذا باب ما يكون مفعلة لازمة لها الهاء والفتحة

وذلك إذا أردت أن تكثر الشيء بالمكان ، وذلك قولك : أرض
مُسَبَّعة ، ومأسدة ، ومذابة . وليس في كل شيء يقال إلا أن
تقيس شيئا وتعلم أن العرب لم تكلم به .

ولم يحنوا بنظير هذا فيما جاوز ثلاثة أحرف ، من نحو الضنَّع
والثعلب ، كراهية أن يتقل عليهم ، ولأنهم قد يستفنون بأن يقولوا :
كثيرة الثعالب ونحو ذلك ، وإنما اختصوا بها بنات الثلاثة
لخفتها .

ولو قلت من بنات الأربعة على قولك مأسدة قلت : مُثَلَّبة ، لأن
ما جاوز الثلاثة يكون نظيرُ المفعَل منه بمنزلة المفعول . وقالوا : أرض
مُثَلَّبة ومُثَقَّرة . ومن قال مُمَالَّةً قال مُثَلَّلةً .

وحياة ومفعاة : فيها أفاع وحيات . ومقناة : فيها القنات .

هذا باب ما عالجت به

أما المقص فالذي يقص به . والمقص : المكان والمصدر .
وكل شيء يعالج به فهو مكسور الأول كانت فيه هاء التانيث أو لم
تكن ، وذلك [قولك] : مَحْلَبٌ وَمِنْجَلٌ ، وَمِكْسَحَةٌ ، وَمِسْلَةٌ ،
والمِصْفَى ، والمِخْرَزُ ، والمِخِيطُ .

وقد يحىء على مِفْعَالٍ نحو : مِقْرَاضٍ ، ومِفْتَاحٍ ، ومُضْبَاحٍ .

وقالوا : المِفْتَحُ كما قالوا : المِخْرَزُ ، وقالوا : المِسرَجَةُ كما قالوا : المِكْسَحَةُ .

٢٥٠ هذا باب نظائر ما ذكرنا مما جاوز بنات الثلاثة

بزيادة أو بغير زيادة

فالمكان والمصدر يُبْنَى من جميع هذا بناء المفعول ، وكان بناء المفعول أولى به لأنَّ المصدر مفعولٌ والمكان مفعولٌ فيه ، فيضمون أوله كما يضمون المفعول ، لأنَّه قد خَرَجَ من بنات الثلاثة فيُفْعَلُ بأوله ما يُفْعَلُ بأول مفعوله ، كما أنَّ أولَ ما ذكرتُ لك من بنات الثلاثة كأول مفعوله مَفْتُوحٌ ، وإنَّما منعك أن تجعل قبل آخر حرف من مفعوله واواً كواو مَضْرُوبٍ ، أنَّ ذلك ليس من كلامهم ولا مما بنوا عليه ، يقولون للمكان : هذا مُخْرَجًا ومُدْخَلًا ، ومُصْبِحًا ومُمْسَا ، وكذلك إذا أردت المصدر . قال أُمَيَّةُ بن أبي الصلت (١) :

الحمد لله مُمْسَانًا ومُصْبِحَنَا بالخير صَبَحَنَا رَبِّي وَمَسَّانَا (٢)
ويقولون للمكان : هذا مُتَحَامِلُنَا ، ويقولون : مَافِيهِ مُتَحَامِلٌ ،
أى مَافِيهِ تَحَامِلٌ . ويقولون : مُقَاتِلُنَا ، وكذلك تقول إذا أردت المقاتلة ،

(١) ديوانه ٦٢ وابن يعيش ٦ : ٥٠ ، ٥٣ ، والأشمونى ٢ : ٢١٣ .

(٢) أى نحمده فى مساننا وصباحنا ؛ لأنَّه يوافقنا إنعامه علينا فى كل حين . والشاهد فيه بحميتة بمساننا ومصباحنا بمعنى الإمساء والإصباح .

قال مالك بن أبي كعب^(١) ، أبو كعب بن مالك الأنصاري^(٢) :
 أَقَاتِلْ حَتَّى لَا أَرَى لِي مُقَاتِلًا وَأُنْجُو إِذَا غَمَّ الْجَبَانُ مِنَ الْكَرْبِ^(٣)
 وقال زيد الخيل^(٤) :
 أَقَاتِلْ حَتَّى لَا أَرَى لِي مُقَاتِلًا وَأُنْجُو إِذَا لَمْ يَنْجُ إِلَّا الْمَكِيسُ^(٥)
 وقال في المكان : هذا مَوْقَانَا . وقال رؤبة^(٦) :

(١) هو مالك بن أبي كعب بن القين بن كعب بن سواد بن غم الأنصاري : وهو والد كعب بن مالك الصحابي الشاعر . وكان مالك من شعراء الجاهلية ؛ وله في حروب الأوس والخزرج التي كانت بينهما قبل الإسلام آثار ؛ كما في الأغاني ١٥ : ٢٦ . وهو القاتل :

لعمري أيتها لا تقول حنيني ألا فرّ عني مالك بن أبي كعب
 وهم يضربون الكبش يرق بيضه ترى حوله الأبطال في حياقي شهب
 وهذا الصوت مما يغني به . ب : « مالك بن أبي بن كعب بن مالك الأنصاري »
 وفي الشتمري : « مالك بن أبي كعب بن مالك الأنصاري » ، كلاهما محرف .

(٢) كلمة « الأنصاري » من ب فقط . وانظر للشاهد الخصائص ١ : ٣٦٧ / ٢
 ٣٠٤ وابن يعيش ٦ : ٥٠ ، ٥٥ وحماسة البحرى ٥٣ واللسان (قتل ٦٦) .

(٣) مقاتلا ؛ أى قتالا . والمعنى : أَقَاتِلْ حَتَّى لَا أَرَى مَوْضِعًا لِلْقِتَالِ لِغَلَبَةِ الْعَدُوِّ وَظُهُورِهِ ؛ أَوْ اتِّرَاحِ الْأَقْرَانَ وَضَيْقِ الْمُعْتَرِكِ عِنْدَ الْقِتَالِ ؛ وَأَفْرَ مَهْزَمًا إِذَا لَمْ يَكُنْ مِنْ ذَلِكَ بَدًى ؛ وَأُنْجُو وَالْجَبَانُ قَدْ أَحَاطَ بِهِ الْكَرْبُ وَأَقْعَدَهُ الْجَبْنُ فَلَمْ يَقْدِرْ عَلَى الْفِرَارِ وَطَلَبِ النِّجَاةِ .

والشاهد في « مقاتلا » أنها مصدر ميمي أو اسم مكان للقتال ، وكلاهما يجرى في وزن واحد .

(٤) نوادر أبي زيد ٧٩ والخصائص ١ : ٣٦٧ / ٢ : ٣٠٤ وابن يعيش ٦ : ٥٠ ، ٥٥ واللسان (قتل ٦٦) .

(٥) البيت معناه كسابقه . المكيس : المعروف بالكيس ؛ وهو العقل والتوقد .
 والشاهد فيه كسابقه أيضا .

(٦) ديوانه ٢٥ وابن يعيش ٦ : ٥٤ والخصائص ١٤ : ٢٠٠ .

• إِنَّ الْمَوْقِيَ مِثْلُ مَا وَقِيَتْ ^(١) •

يريد التوقية . وكذلك هذه الأشياء .

وأما قوله : دَعَاهُ إِلَى مَيْسُورِهِ وَدَعَّ مَعْسُورَهُ ، فإنما يحىء هذا على المفعول كأنه قال : دَعَاهُ إِلَى أَمْرٍ يُوسِرُ فِيهِ أَوْ يُعَسِّرُ فِيهِ ^(٢) .

وكذلك المرفوع والموضوع ، كأنه يقول : له ما يرفعه وله ما يضعه .

وكذلك المعقول ، كأنه قال : عَقَلَ لَهُ شَيْءٌ ، أَيْ حُبَسَ لَهُ لُبُّهُ وَشُدَّ د : وَيُسْتَعْنَى بِهَذَا عَنِ الْمَفْعَلِ الَّذِي يَكُونُ مُصَدَّرًا ، لَأَنَّ فِي هَذَا دَلِيلًا عَلَيْهِ .

هنا باب ما لا يجوز فيه ما أفعله

وذلك ما كان أفعِل ^(٣) وكان لونا أو خالقة . ألا ترى أنك لا تقول :

ما أُنْحَرَهُ ولا ما أبيضه . ولا تقول في الأعرج : ما أَعْرَجَهُ ، ولا في الأعشى : ٢٥١ ما أَعْشَاهُ . إنما تقول : ما أَشَدَّ حُمْرَتَهُ ، وما أَشَدَّ عِشَاهُ .

وما لم يكن فيه ما أفعَلَهُ لم يكن فيه أفعِلُ به رجلا ، ولا هو أفعِلُ منه ، لأنك تريد أن ترفعه من غايةٍ دونه ، كما أنك إذا قلت ما أفعَلَهُ فأنت تريد أن ترفعه عن الغاية الدنيا . والمعنى في أفعِلُ به وما أفعَلَهُ واحد ، وكذلك أفعِلُ منه .

(١) من أرجوزة نه طويلة يندح بها مسلمة بن عبد الملك ؛ أولها :

يا رب إن أخطأت أو نسيت فأنت لا تنسى ولا تموت

والشاهد فيه يحىء « الموقى » : بمعنى التوقية .

(٢) ضبط في الأصل : « يوسر » و « يعسر » بكسر السينين فيهما ، وصواب

الضبط في ط .

(٣) ١ : « ما كان على أفعِل » .

وإنما ندعاهم إلى ذلك أن هذا البناء^(١) داخلٌ في الفعل . ألا ترى قلته
في الأسماء وكثرته في الصفة لمضارعها الفعل . فلما كان مضارعاً للفعل
مواقعاً له في البناء كره فيه ما لا يكون في فعله أبداً .

وزعم الخليل أنهم إنما منعهم من أن يقولوا في هذه ما أفعله لأن هذا
صار عندهم بمنزلة اليد والرجل وما ليس فيه فعلٌ من هذا النحو . ألا ترى
أنك لا تقول: ما أيداه ولا ما أرجله ، إنما تقول: ما أشدَّ يده وما أشدَّ رجله
ونحو ذلك .

ولا تكون هذه الأشياء في مفعالٍ ولا فعولٍ ، كما تقول رجلٌ ضروبٌ
ورجلٌ محسانٌ ، لأن هذا في معنى ما أحسنه ، إنما تريد أن تبلغ ولا تريد
أن تجعله^(٢) بمنزلة كل من وقع عليه ضاربٌ وحسنٌ .

وأما قولهم في الأحق : ما أحقّه ، وفي الأرعن : ما أرعنه ، وفي الأنوك :
ما أنوكه ، وفي الألد : ما ألدّه ، فإنما هذا عندهم من العلم وتقصان العقل
والنظنة ، فصارت ما ألدّه بمنزلة ما أمرسه وما أعلمه ، وصارت ما أحقّه بمنزلة
ما أبلده وما أشجعه وما أجنّه^(٣) ؛ لأن هذا ليس بلونٍ ولا خلقية في جسده ،
وإنما هو كقولك : ما ألسنه وما أذكّره ، وما أعرّفه وأنظره ، تريد نظار
التفكير ، وما أشنعه وهو أشنعٌ ، لأنه عندهم من القبح ، وليس بلون
ولا خلقية من الجسد ولا تقصان فيه ، فألحقوه بباب القبح كما ألحقوا ألدّه

(١) كلمة « هذا » ساقطة من أ .

(٢) أ : « إنما يريد أن يبلغ ولا يريد أن يجعله » .

(٣) السيرافي : ولقائل أن يقول : وكيف أجاز أن يقال ما أجنّه وأصل فعله على ما لم
يسم فاعله ؛ ولا يتعجب مما لم يسم فاعله ؟ فالجواب أن ذلك جائز في أشياء تذكر وتشرح
في الباب الثالث من هذا .

وأحقّ بما ذكرت لك ؛ لأنّ أصل بناء أحمقَ ونحوه أن يكون على غير بناء أفعلَ ، نحو بليدٍ وعليمٍ ، وجاهلٍ وعاقِلٍ ، وفهمٍ وحصيفٍ . وكذلك الأهوج ، تقول : ما أهوجه كقولك : ما أجته .

هذا باب يستغنى فيه عن ما أفعله بما أفعل فعله

وعن أفعل منه بقولم : هو أفعلُ منه فعلاً ، كما استغنى بتركتُ عن ودعتُ وكما استغنى بنسوةٍ عن أن يجمعوا المرأة على لفظها

وذلك في الجواب . ألا ترى أنك لا تقول : ما أجوبه ، إنما تقول : ما أجود جوابه . ولا تقول هو^(١) أجوبُ منه ، ولكن هو أجودُ منه جواباً ، ونحو ذلك . وكذلك لا نقول : أجوبُ به ، وإنما تقول : أجودُ بجوابه . ولا يقولون في قال يقيلُ ما أقيله ، استغنوا بما أكثرَ قائلته . وما أنومته في ساعةٍ كذا [وكذا] ، كما قالوا تركتُ ولم يقولوا ودعتُ .

هذا باب ما أفعله على معنيين

تقول : ما أبغضني له ، وما أمقتني له ، وما أشبهاني لذلك . إنما تريد أنك ماوتَ ، وأنت مبغضٌ ، وأنت مُشتَهٍ . فإن عنيتَ غيرك قلت : ما أفعله ، إنما^(٢) تعني به هذا المعنى .

وتقول : ما أمقتَه وما أبغضه^(٣) إلى ، إنما تريد أنه مقيتٌ ، وأنه مبغضٌ

(١) ط : « هذا » في هذا الموضع وتاليه . وأثبت ما في ا ، ب .

(٢) ط : « فلإنما » .

(٣) السيراني : اعلم أن سيبويه قد ذكر التعجب من المفعول في هذا الباب والأصل

ألا يتعجب منه ؛ إما لأن دخول الهمزة لنقل الفعل إنما تدخل على الفاعل كقولك : لبس زيد وألبسه عمرو ، ولو قلت ضرب زيد لم تدخل عليه الهمزة لنقل الفعل ؛ وباب التعجب =

[إِلَيْكَ] ، كما أنك تقول : ما أقبهه ، وإنما تريد أنه قبيح في عينك ، وما أقدره ، إنما تريد أنه قدّر عندك .

وتقول : ما أشفها ، أى هى شهيةً عندى ، كما تقول : ما أخطأها ، أى حظيت عندى . فكان ما أمقته وما أشفها على فعل وإن لم يستعمل ، كما تقول : ما أبغضه إلى وقد بغض . فجىء^(١) على فعل وفعل وإن لم يستعمل ، كشيء فيما مضى ، وأشياء سترها [إن شاء الله^(٢)] .

هذا باب ما تقول العرب فيه ما أفعله وليس له فعل

وإنما يحفظ هذا حفظاً ولا يُقاس

قالوا : أحنك الشاتين وأحنك البعيرين ، كما قالوا : آكل الشاتين ، كأنهم قالوا : حنك ونحو ذلك . فإنما جاءوا بأفعل على نحو هذا وإن لم يتكلموا به .

وقالوا : آبل الناس كلهم ، كما قالوا : أرعى الناس كلهم ، وكأنهم قد قالوا : آبل يآبل . وقالوا : رجل آبل وإن لم يتكلموا بالفعل . وقولهم : آبل الناس بمنزلة آبل منه ، لأن ما جاز فيه أفعل الناس جاز فيه هذا ، وما لم يجر فيه ذلك^(٣) لم يجر فيه هذا .

وهذه الأسماء التى ليس فيها فعل ليس القياس فيها أن يقال أفعل منه ونحو ذلك . وقد قالوا فلان آبل منه ، كما قالوا : أحنك الشاتين .

= باب نقل فيه الفعل عن فاعله إلى فاعل آخر . أو لأنه لو تعجب من المفعول أوقع الليس بينه وبين الفاعل . فقال سيبويه : ما تعجب منه من المفعول كأنه يقدّر له فعل ، فإذا قال : ما أبغضه إل فكان فعنه بغض ، وإن لم يستعمل .

(١) ب : و فيجىء .

(٢) إن شاء الله ، ليست فى ا .

(٣) ط : و ذاك .

هذا باب ما يكون يفعل من فَعَلْتَل فيه مفتوحا

وذلك إذا كانت الممزة ، أو الهاء ، أو العين ، أو الحاء ، أو الفين ،
أو الخاء ، لامًا أو عينًا . وذلك قولك قرأَ يقرأُ ، وبدأَ يبذلُ^(١) وخبأَ يخبأُ ،
وجبهَ يجههَ ، وقلعَ يقلعُ ، ونفعَ ينفعُ ، وفرغَ يفرغُ ، وسبعَ يسبعُ ،
وضبعَ يضبعُ ، وصنعَ يصنعُ ، وذبحَ يذبحُ ، ومنحَ يمنحُ ، وسلخَ يسلخُ ،
ونسخَ ينسخُ

هذا ما كانت هذه الحروف فيه لامات .

وأما ما كانت فيه عينات فهو كقولك : سألَ يسألُ ، ونأَرَ ينأَرُ ،
وذالَ يذالُ ، وذهبَ يذهبُ — والذالان : المرء الخفيف — وقهرَ يقهرُ ،
ومهرَ يمهرُ ، وبثَ يبثُ ، وفعلَ يفعلُ ، ونحلَ ينحلُ ، ونحرَ ينحرُ ،
وشحجَ يشحجُ ، ومثَ يمثُ ، وفقرَ يفقرُ ، وشفرَ يشفرُ ، وذخرَ يذخرُ ،
ونخرَ ينخرُ .

وإنما فتحو هذه الحروف لأنها سفلت في الحلق ، فكرهوا أن يتناولوا
حركة ما قبلها بحركة ما ارتفع من الحروف ، فجعلوا حركتها من الحرف الذي
في حيزها وهو الألف ، وإنما الحركات من الألف والياء والواو .

وكذلك حركوهن إذ كنّ عيناتٍ ، ولم يُفعل هذا بما هو من موضع
الواو والياء^(٢) ، لأنهما من الحروف التي ارتفعت ، والحروف المرتفعة حيزٌ
على حدة ، فإنما تتناول للارتفاع حركة من مرتفع ، وكره أن يتناول للذي
قد سفل حركة من هذا الحيز .

(١) ١ : « بدأَ يبذلُ » ، وكلاهما صحيح . يقال : بدأه يبذؤه ، إذا رأى منه حالا

كرهها .

(٢) ١ ، ب : « ولا الياء » .

وقد جاءوا بأشياء من هذا الباب على الأصل ، قالوا : بَرَأَ يَبْرُؤُ كما
 ٢٥٣ قالوا : قَتَلَ يَقْتُلُ ، وهنَأَ يَهْنِئُ ، كما قالوا : ضَرَبَ يَضْرِبُ . وهذا
 في الهمزة ^(١) أقل ؛ لأنَّ الهمزة أقصى الحروف وأشدّها سفولاً ،
 وكذلك الهاء ، لأنّه ليس في الستّة الأحرف أقرب إلى الهمزة منها ،
 وإنما الألف بينهما .

وقالوا : نَزَعَ يَنْزِعُ ، وَرَجَعَ يَرْجِعُ ، كما قالوا : ضَرَبَ يَضْرِبُ .
 وقالوا : نَضَحَ يَنْضَحُ ، وَنَبَحَ يَنْبَحُ ، وَنَطَحَ يَنْطَحُ ، وقالوا : مَنَحَ
 يَمْنَحُ ، وقالوا : جَنَحَ يَجْنَحُ كما قالوا : ضَمَرَ يَضْمُرُ ، وصار الأصل
 في العين أقلّ لأنّ العين أقرب إلى الهمزة من الحاء .

وقالوا : صَلَحَ يَصْلُحُ ، وقالوا : فَرَّغَ يَفْرُغُ ، وَصَبَغَ يَصْبِغُ ،
 وَمَضَعَ يَمْضَعُ ، كما قالوا : قَعَدَ يَقْعُدُ . وقالوا : نَفَخَ يَنْفَخُ ، وَطَبَخَ
 يَطْبُخُ ، وَمَرَخَ يَمْرُخُ ، والأصل في هذين الحرفين أجدر أن
 يكون ، معنى الخاء والعين ، لأنهما أشدّ الستّة ارتفاعاً .

ومما جاء على الأصل مما فيه هذه الحروف عيناتٌ ، قولهم :
 زَارَ يَزِيرُ ، وَنَامَ يَنْتِمُ من الصوت ، كما قالوا : هَتَفَ يَهْتَفُ .
 وقالوا : نَهَقَ يَنْهَقُ ، وَهَتَّ يَهْتِ ، مثل هَتَفَ يَهْتَفُ .

وقالوا : نَعَرَ يَنْعَرُ ، وَرَعَدَتِ السَّمَاءُ تَرْعُدُ ، كما قالوا : هَتَفَ
 يَهْتَفُ ، وَقَعَدَ يَقْعُدُ . وقالوا : شَحَجَ يَشْحَجُ ، وَنَحَتَ يَنْحِتُ ،
 مثل ضَرَبَ يَضْرِبُ . وقالوا : شَحَبَ يَشْحَبُ مثل قَعَدَ يَقْعُدُ . وقالوا :
 نَسَفَرَتِ الْقَدَرُ تَنْفِرُ ، كما قالوا : طَفَرَ يَطْفِرُ ^(٢) . وقالوا : لَغَبَ

(١) ا ، ب : « الهمزة » في هذا الموضع وتاليه .

(٢) ا : « ظفر يظفر » ، تصحيف .

يَلْبَسُ كَمَا قَالُوا : حَمَدٌ يَحْمَدُ ، وَمِثْلُ يَلْبَسُ مِنْ بَنَاتِ الْمِنِ شَعْرٌ
يَشْمُرُ : وقالوا : مَخَضٌ يَمْخُضُ ^(١) ، وَنَحَلَ يَنْحُلُ ، مِثْلُ | قَسَلَ
يَقْتُلُ . وقالوا : نَحَرَ يَنْحِرُ ، كَمَا قَالُوا : جَلَسَ يَجْلِسُ :

وقالوا : اسْتَبْرَأَ يَسْتَبْرِئُ ، وَأَبْرَأَ يُبْرِئُ ، وَانْتَزَعَ يَنْتَزِعُ .

وهذا الضَرْبُ ^(٢) ، إِذَا كَانَ فِيهِ شَيْءٌ مِنْ هَذِهِ الْحُرُوفِ لَمْ يَفْتَحْ
مَا قَبْلَهَا ، وَلَا تَفْتَحْ هِيَ أَنْفُسُهَا ^(٣) إِنْ كَانَتْ قَبْلَ آخِرِ حَرْفٍ ،
وَذَلِكَ لِأَنَّ هَذَا الضَرْبَ الْكَسْرُ لَهُ لَازِمٌ فِي يَفْعَلُ ، لَا يَمْدُلُ عَنْهُ
وَلَا يُصَرِّفُ عَنْهُ إِلَى غَيْرِهِ ، وَكَذَلِكَ جَرَى فِي كَلَامِهِمْ . وَلَيْسَ فَعَلٌ كَذَلِكَ ،
وَذَلِكَ ^(٤) لِأَنَّ فَعَلَ يَخْرُجُ يَفْعَلُ مِنْهُ إِلَى الْكَسْرِ وَالضَّمِّ ، وَهَذَا لَا يَخْرُجُ
إِلَّا إِلَى الْكَسْرِ ، فَهُوَ لَا يَتَغَيَّرُ ، كَمَا أَنَّ فَعَلَ مِنْهُ عَلَى طَرِيقَةٍ وَاحِدَةٍ ،
وَصَارَ هَذَا فِي فَعَلَ لِأَنَّ مَا كَانَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ قَدْ يُبْنَى عَلَى فَعَلَ وَفَعِلَ
وَفَعْلٍ ، وَهَذِهِ الْأَبْنِيَةُ كُلُّ بِنَاءٍ مِنْهَا إِذَا قُلْتُ فِيهِ ^(٥) فَعَلَ لَزِمَ بِنَاءٌ وَاحِدًا
فِي كَلَامِ الْعَرَبِ كُلِّهَا ^(٦) . وَقَوْلُ : صَبَحَ يَصْبِحُ ؛ لِأَنَّ يَفْعَلُ مِنْ فَعَلَتْ
لَازِمٌ لَهُ الضَّمُّ لَا يُصَرِّفُ إِلَى غَيْرِهِ فَلِذَلِكَ لَمْ يَفْتَحْ هَذَا . أَلَا تَرَامُ قَالُوا فِي
جَمِيعِ هَذَا هَكَذَا ، قَالُوا : قُبِحَ يَقْبُحُ ، وَضَخِمَ يَضْخُمُ ، وَقَالُوا : مَلَأُ
يَمْلَأُ ، وَقَتُو يَقْتُو ، وَضَعِفَ يَضْعَفُ ، وَقَالُوا : رَعَفَ يَرْعَفُ ، وَسَعَلَ
يَسْعَلُ كَمَا قَالُوا : شَعَرَ يَشْعُرُ . وَقَالُوا : مَلَأُ فَلَمْ يَفْتَحُوهَا لِأَنَّهُمْ لَمْ يَرِيدُوا

(١) : « شَخْصٌ يَشْخُصُ » ، تَخْرِيفٌ .

(٢) : « وَهَذَا الضَرْبُ كَثِيرٌ » .

(٣) : « وَلَا تَفْتَحْ هِيَ فِي نَفْسِهَا » ب : « وَلَمْ تَفْتَحْ فِي نَفْسِهَا » . وَأَثْبَتَ مَا فِي ط .

(٤) : ذَلِكَ ، سَاقِطَةٌ مِنْ ط .

(٥) : « مِنْهُ » .

(٦) : « كُلُّهُمْ » .

أَنْ يُخْرِجُوا فَعْلَ مِنْ هَذَا الْبَابِ ، وَأَرَادُوا أَنْ تَكُونَ الْأَبْنِيَةُ الثَّلَاثَةُ
فَعْلَ وَفِعْلَ وَفُعْلَ فِي هَذَا الْبَابِ ، فَلَوْ فَتَحُوا لَا لَتَبَسَ نَخْرَجَ فَعْلَ مِنْ
هَذَا الْبَابِ (١) .

وَأِنَّمَا فَتَحُوا يَفْعَلُ مِنْ فَعْلَ لِأَنَّهُ مُخْتَلِفٌ (٢) ، وَإِذَا قُلْتَ فَعْلَ ثُمَّ
قُلْتَ يَفْعَلُ عَلِمْتَ أَنَّ أَصْلَهُ الْكُسْرُ أَوْ الضَّمُّ إِذَا قُلْتَ فَعْلَ ، وَلَا تَجِدُ فِي
حِيزِ مَاؤَ هَذَا . وَلَا يَفْتَحُ فَعْلَ لِأَنَّهُ بِنَاءٌ لَا يَتَغَيَّرُ ، وَلَيْسَ كَيْفَعْلُ مِنْ فَعْلَ
لأنه يحى مختلفاً ، فصار بمنزلة يُرَى وَيَسْتَبْرَى .

وَأِنَّمَا كَانَ فَعْلَ كَذَلِكَ لِأَنَّهُ أَكْثَرُ فِي الْكَلَامِ ، فَصَارَ فِيهِ
ضَرْبَانِ ، أَلَا تَرَى أَنَّ فَعْلَ فِيمَا تَعْدَى أَكْثَرُ مِنْ فِعْلَ ، وَهِيَ فِيمَا لَا يَتَعْدَى
أَكْثَرُ ، نَحْوُ قَعَدَ وَجَلَسَ .

هَذَا بَابُ مَا هَذِهِ الْحُرُوفُ فِيهِ فَاءَاتُ

تَقُولُ : أَمَرَ يَأْمُرُ ، وَأَبَقَ يَأْبِقُ ، وَأَكَلَ يَأْكُلُ ، وَأَفَلَ يَأْفُلُ ؛
لأنها ساكنة ، وَلَيْسَ مَا بَعْدَهَا بِمَنْزِلَةِ مَا قَبْلَ اللَّامَاتِ ، لِأَنَّ هَذَا إِنَّمَا هُوَ
نَحْوُ الْإِدْغَامِ ، وَالْإِدْغَامُ إِنَّمَا يَدْخُلُ فِيهِ الْأَوَّلُ فِي الْآخِرِ وَالْآخِرُ عَلَى حَالِهِ ،
وَيُقَلَّبُ الْأَوَّلُ فَيَدْخُلُ فِي الْآخِرِ حَتَّى يَصِيرَ هُوَ وَالْآخِرُ مِنْ مَوْضِعٍ وَاحِدٍ ،

(١) السِّيرَانِي : كَانَ سَائِلًا سَأَلَ : لِمَ لَمْ يَنْقَلِ فَعْلُ إِلَى فَعْعَلٍ مِنْ أَجْلِ حَرَكَةِ الْحَرْفِ
فَيُقَالُ مَا لَمْ يَكُنْ مَاؤَ .. انْخُ . فَأَجَابَ عَنْهُ بِجَوَابَيْنِ : أَحَدُهُمَا أَنَا لَوْ فَعْلُنَا ذَلِكَ لِأَخْرَجْنَا فَعْعُلَ
مِنْ بَابِ حُرُوفِ الْخَلْقِ وَأَسْقَطْنَاهُ ، كَرِهُوا إِخْرَاجَهُ مِنْ ذَلِكَ لِأَشْرَافِهِ هَذِهِ الْأَبْنِيَةُ .
وَالْجَوَابُ الْآخَرُ : أَنَا لَوْ فَتَحْنَاهُ لَمْ نَعْلَمْ هَلْ أَصْلُهُ فَعْعَلُ أَوْ فَعْلَ . وَإِنَّمَا جَازَ أَنْ يَفْتَحَ
فِي الْمُسْتَقْبَلِ لِأَنَّ فَعْلَ قَدْ دَلَّ عَلَى أَنَّ الْمُسْتَقْبَلَ يَفْعَلُ أَوْ يَفْعِلُ كَمَا يُوجِبُهُ الْقَبَاسُ ، وَأَنَّ
الْمَفْرُوحَ أَصْلَهُ يَفْعَلُ أَوْ يَفْعِلُ .

(٢) أ، ب : «يختلف» .

نحو قد تَرَكْتِكَ ، ويَكُونُ الْآخِرُ عَلَى حَالِهِ فَإِنَّمَا شُبَّ هَذَا بِهَذَا الضَّرْبِ
 مِنَ الْإِدْغَامِ ، فَاتَّبِعُوا الْأَوَّلَ الْآخَرَ كَمَا اتَّبَعُوا فِي الْإِدْغَامِ ^(١) ، فَعَلَى هَذَا
 أُجْرَى هَذَا .

ومع هذا أَنَّ الَّذِي قَبْلَ اللَّامِ فَتَحَتْهُ اللَّامُ [فِي قَرَأَ يَقْرَأُ] حَيْثُ
 قُرْبُ جَوَارِهِ مِنْهَا ، لِأَنَّ الْهَمْزَ ^(٢) وَأَخَوَاتِهِ لَوْ كُنَّ عَيْنَاتٍ فَتَحْنَ ،
 فَلَمَّا وَقَعَ مَوْضِعُهُنَّ ^(٣) ، الْحَرْفُ الَّذِي كُنَّ يَفْتَحْنَ بِهِ لَوْ قُرْبَ فُتِّحَ .
 وَكَرِهُوا أَنْ يَفْتَحُوا هُنَا حَرْفًا لَوْ كَانَ فِي مَوْضِعِ الْهَمْزِ ^(٤) لَمْ يَحْرُكْ [أَبْدَأَ] ،
 وَلَزِمَهُ السَّكُونُ . فَخَالَهُمَا فِي الْفَاءِ وَاحِدَةٌ ، كَمَا أَنَّ حَالَ هَذَيْنِ فِي الْعَيْنِ
 وَاحِدَةٌ .

وَقَالُوا : أَبَى يَأْبَى ، فَشَبَّهَهُ بِقَرَأَ . وَفِي يَأْبَى وَجْهٌ آخَرٌ : أَنْ يَكُونَ
 فِيهِ مِثْلَ حَسَبٍ يَحْسِبُ ، فَتَحًا كَمَا كُسِرَا .

وَقَالُوا : جَبَى يَجْبَى ، وَقَلَى يَقْلَى ، فَشَبَّهُوا هَذَا بِقَرَأَ يَقْرَأُ وَنَحْوِهِ ،
 وَأَتَّبَعُوا الْأَوَّلَ كَمَا قَالُوا : وَعْدُهُ يُرِيدُونَ وَعْدَتُهُ ، أَتَّبَعُوا الْأَوَّلَ ،
 يُعْنَى فِي يَأْبَى ، لِأَنَّ الْفَاءَ هَمْزَةً ^(٥) . وَكَمَا قَالُوا ^(٦) : مُضْجِعٌ . وَلَا نَعْلَمُ

(١) أ ، ب : « لَا يَتَّبِعُونَ الْآخَرَ الْأَوَّلَ فِي الْإِدْغَامِ » .

(٢) انْقِطَ : « اِخْمَزَتْ » .

(٣) أ : « وَقَعْنَ وَمَعْنَى » ، تَحْرِيفٌ .

(٤) أ : « فِي مَوْضِعِ الْهَمْزَةِ » ب : « مِنْ مَوْضِعِ الْهَمْزَةِ » .

(٥) لِأَنَّ الْفَاءَ هَمْزَةٌ ، سَاقِطَةٌ مِنْ أ .

(٦) ب ، ط : « فَكَمَا قَالُوا » .

إلا هذا الحرف^(١) ، وأما غير هذا فجاء على القياس^(٢) ، مثل عمر
يعمر ويعمر ، ويهرب ، ويحزر .

وقالوا : عَضَضْتُ نَعَضُ ، فلما^(٣) يُحْتَجُّ بوعده ، يريدون وعدته
فاتبعوه الأول ، كقولهم أبنى يَأْنِي ، ففتحوا ما بعد المزة للهمزة
وهي ساكنة :

وأما جِي يَجِي^(٤) وقَلَى بَقَلَى فنيرُ معروفين إلا من وَجِيهٍ
ضعيف^(٥) ، فلذلك أُمِسِكَ عن الاحتجاج لهما . وكذلك عَضَضْتُ
نَعَضُ غيرُ معروف .

هذا باب ما كان من الياء والواو

قالوا : شَأَى يَشَأَى ، وَسَعَى يَسْعَى ، وَحَا يَنْحَى ، وَصَا يَنْصَى ،
وَنَحَا يَنْحَى ، فعلوا به ما فعلوا بنظائره من غير المعتل .

وقالوا : بِهِوَ يَبْهُوَ ، لأنَّ نظير هذا أبداً من غير المعتل لا يكون
إلا يَفْعُلُ . ونظائره الأوَّل مختلفات في يَفْعُلُ . وقد قالوا : يَنْحُو

(١) ب : « ولا يعلم غير هذا الحرف » . السيراني : الإشارة إلى أبي يَأْنِي .
وأما جِي يَجِي وقَلَى بَقَلَى فلم يصحَّ عنده كصحة أبي يَأْنِي .

(٢) السيراني ما ملخصه : يريد غير الذي ذكر من أبي يَأْنِي ؛ مما فاء الفعل منه
من حروف الخلق ؛ لم يَجِي إلا على القياس كقولنا : هرب يهرب ؛ وحزر يحزر .
وقد دل هذا أن سيبويه ذهب في أبي يَأْنِي أنهم فتحوا من أجل تشبيه ما المزة فيه
أولى بما المزة فيه أخيرة . ومثله عَضَضْتُ نَعَضُ الذي حكاه ، وهو شاذ .

(٣) ب : « فلما » .

(٤) الثعلباني عسرا القراءة في ا . وفي ب : « جِيء يَجِي » ، تحريف .

(٥) ا فقط : « وجهه ضعيف » .

وَيَصْنَوُ ، وَيَزْهَوُومُ الْآلُ أَى يَرْفَعُ ، وَيَزْهَوُ ، وَيَنْحَوُ ، وَيَرْغَوُ ،
كما فعلوا بغير المعتل . وقالوا : يدْعُو .

وأما الحروف التى من بنات الثلاثة نحو جاء يَجْى ، وباعَ يَبِيعُ ،
وتأهَ يَتِيهُ ، فإنما جاء على الأصل حيث أسكنوا ولم يحتاجوا إلى التحريك .
وكذلك المضاعف نحو دَعَّ يَدْعُ ، وشَحَّ يَشْحُ ، وَسَحَّتِ السَّمَاءُ
تَسْحُ ، لأن هذه الحروف التى هى عينات أكثر ما تكون سوا كين ،
ولا تحرك إلا فى موضع الجزم من لغة أهل الحجاز ، وفى موضع (١) ٢٥٥
تكون لامٌ فلتُ تَسْكُنَ فيه بغير الجزم ، نحو رَدَدَنَ وَيَرْدُدُنَ ،
وهنا أيضاً تُدْغِمُهُ بَكْرُ بْنُ وَائِلٍ ، فلما كان السكون فيه أكثرَ
جُمِلَتْ بمنزلة ما لا يكون فيه إلا ساكناً ، وأُجريت على التى يلزمها
السكون .

وزعم يونس أنهم يقولون : كَعَّ يَكْعُ ، وَيَكْعُ أجودُ ، لما كانت
قد تحركت فى بعض المواضع جُمِلَتْ بمنزلة يدْعُ ونحوها فى هذه اللغة ، وخالفت
باب جثت كما خالفتها فى أنها قد تحرك .

هذا باب الحروف الستة إذا كان واحد منها عيناً

وكانت الفاء قبلها مفتوحة وكان فعلاً

إذا كان ثانيه من الحروف الستة فإن فيه أربع لغات : مطردٌ فيه فَعِلٌ ،
وَفَعِلٌ ، وَقَعِلٌ ، وإذا كان فعلاً أو اسماً أو صفةً فهو سواء .

وفى فَعِيلٍ لفتان : فَعِيلٌ وَفَعِيلٌ إذا كان الثانى من الحروف الستة .
مطردٌ ذلك فيهما لا ينكسر فى فَعِيلٍ ولا فَعِلٍ ، إذا كان كذلك كسرت الفاء

(١) ١ : « أو فى موضع » . ب : « فى موضع » ، والأخيرة محرفة .

في لغة تميم. وذلك قولك: لَيْتُمْ وشَهِدْتُ، وسَعِيدٌ ونَحِيفٌ، ورَغِيفٌ، ونَحِيلٌ
وَبَيْسٌ، وشَهِدْتُ، وَلِيبٌ، وَضَحِكٌ، وَنَفِلٌ، وَوَيْخٌ. وكذلك فَعِلٌ
إذا كان صفة أوفلا أو اسما. وذلك [قولك]: رَجُلٌ لَيْبٌ وَرَجُلٌ مَحِكٌ،
وهذا ماضٍ لِهِمْ، وهذا رَجُلٌ وَعِكَ، وَرَجُلٌ جَزِيٌّ — يقال جَزِيَ الرَّجُلُ
غَصًّا — وهذا عَيْرٌ نَعِرٌ، وَفَخِذٌ.

ولمّا كان هذا في هذه الحروف لأنّ هذه الحروف قد فَعَلَتْ في يَفْعَلُ
ما ذَكَرْتُ لك، حيث كانت لاماتٍ، من فتح العين، ولم تَفْتَحْ هي أَنْفُسُهَا
هنا^(٣) لأنه ليس في الكلام فَعِيلٌ، وكراهية أن يلتبس فَعِلٌ بفَعَلٍ فيخرج
من هذه الحروف فَعِلٌ، فلزمها الكسر ههنا وكان أقرب الأشياء إلى الفتح،
وكانت من الحروف التي تقع الفتحة قبلها لما ذَكَرْتُ لك، فكسرت ما قبلها
حيث لزمها الكسر، وكان ذلك أخفّ عليهم^(٤) حيث كانت الكسرة تُشَبِّهُ
الألف، فأرادوا^(٥) أن يكون العمل من وجه واحد. كما أنهم إذا أدغموا فإنما
أرادوا أن يرفعوا ألسنتهم من موضع واحد.

ولمّا جاز هذا في هذه الحروف حيث كانت تَفْعَلُ في يَفْعَلُ ما ذَكَرْتُ لك
فصار لها في ذلك قوّة ليست لغيرها.

وأما أهل الحجاز فيُجَرِّون جميع هذا على القياس، وقالوا رَوُفٌ
ورَوُوفٌ^(٦)، فلا يُقَمُّ لُبَعْدِ الواو من الألف. فالواو لا تَغْلِبُ عَلَى الألف

(١) ط : « وهو » .

(٢) ط : « ها هنا » .

(٣) ا : « وكان أخفّ عليهم » .

(٤) فقط : « وأرادوا » .

(٥) ورءوف ، ساقطة من اء

إذ لم تَقَرَّب كَقُرْبِ الياء منها . كما أنك تقول : مَثْلُكَ ، فتَجْعَلُ النون مِيا ، ولا تقول مَثْلُكَ فتُدْغِمُ ، لأنَّ النون لها شبهٌ بالميم ليس لِلَّامِ . وسترى ذلك إن شاء الله في باب الإدغام .

وسمعت بعض العرب يقول : يِنْسَ ، فلا يَحْتَقِ الهَمْزَةُ ، ويدْعُ الحَرْفَ عَلَى الْأَصْلِ ، كما قالوا شَهْدَ نَخَفُوا وتركوا الشين عَلَى الْأَصْلِ ^(١) .

وأما الذين قالوا مِغِيرَةً وَمِعِينَ فليس على هذا ، ولكنهم أَتَبَعُوا الْكُسْرَةَ الْكُسْرَةَ ، كما قالوا : مِئِنَّ وَأَنْبُوكَ وَأَجُوكَ ، يريد : أَجِيئُكَ وَأَنْبِيئُكَ . ٢٥٦

وقالوا في حرف شاذٍّ إِحِبُّ وَنَحِبُّ وَيَحِبُّ ، شبهوه بقوهم مِئِنَّ ، وإِنَّمَا جَاءَتْ عَلَى فَعَلٍّ وَإِنْ لَمْ يَقُولُوا حَبِيتُ .

وقالوا : [يَحِبُّ كما قالوا] : يَلْبِي ، فلما جاء شاذًّا عن بابهِ عَلَى يَفْعَلُ خولِفَ به كما قالوا : يَا اللَّهُ ، وقالوا : لَيْسَ لَمْ يَقُولُوا لَامً ، فكذلك يَحِبُّ ، ولم يَحِمْ عَلَى أَفْعَلْتُ ، فجاء على ما لَمْ يُسْتَعْمَلْ كما أَنَّ يَدْعُ وَيَذَرُ عَلَى وَدَعْتُ وَوَذَرْتُ وَإِنْ لَمْ يُسْتَعْمَلْ . وفعَلُوا ^(٢) هذا بهذا لكثرة في كلامهم .

فأَمَّا أَجِئُ ونحوها فَعَلِي الْقِيَّاسُ ، وعلى ما كانت تكون عليه لو أَتَمُّوا ، لأنَّ هَذِهِ الْأَلْفُ ، يَعْنِي أَلْفَ أَفْعَلُ ، لا يَتَحَرَّكُ ما بعدها في الْأَصْلِ ، فَتُرِكَ عَلَى ذَلِكَ .

(١) السيرافي : يريد أن الهَمْزَةَ قد يترك تخفيفها ولا يتغير كسر الأول ، وكذلك شهد : إنما كسرت الشين لكسرة الهاء في الْأَصْلِ ، ولما سكنت الهاء لم يتغير كسر الشين ، لأن النية كسر الهاء وتحقيق الهَمْزَةَ وإن كان قد لحقه هذا التثخيف .

(٢) ١ : « فَعَلُوا » ، ب : « فَعَلُوا » .

هذا باب ما تكسرفيه أوائل الأفعال المضارعة للأنشاء
كما كسرت ثاني الحرف حين قلت فَعِلَ

وذلك في لغة جميع العرب إلا أهل الحجاز ، وذلك قولهم : أَنْتَ تَعْلَمُ ذاك ،
وأنا أَعْلَمُ ، وهى تَعْلَمُ ، ونحن نَعْلَمُ ذاك . وكذلك كلُّ شَيْءٍ فَعِلَ من بنات
الياء والواو التى الياء والواو فيهن لام أو عين ، والمضاعف . وذلك قولك :
شَقِيتَ فَأَنْتَ تَشْقَى ، وَخَشِيتُ فَأَنَا إِخْشَى ، وَخَلِنَا فَنَحْنُ نَخَالُ ، وَعَضِضْتُ
فَأَنْتَنَ تَعَضِضُنَ وَأَنْتَ تَعَضِّينَ .

وإنما كسروا هذه الأوائل لأنهم أرادوا أن تكون أوائلها كشوائى فَعِلَ
كما أَلْزَمُوا الفتح ما كان ثانيه مفتوحاً في فَعِلَ ، وكان البناءُ عندهم على هذا ^(١)
أن يُجْرُوا أوائلها على ثوائى فَعِلَ منها .

وقالوا : ضَرَبْتَ تَضْرِبُ ، وَأَضْرَبُ ، ففتحوا أوَّلَ هذا كما فتحوا الراء
في ضَرَبَ . وإنما منعهم أن يكسروا الثانى كما كسروا فى فَعِلَ أَنَّهُ لا يتحرك ،
فجعل ذلك فى الأوَّل .

وجمع هذا إذا قلت فيه يَفْعَلُ فأدخلت الياء فتحت ، وذلك أنهم كرهوا
الكسرة فى الياء حيث لم يخافوا انتقاض معنى فيُحتمل ذلك ، كما يكرهون
الياءات والواوات مع الياء وأشياء ذلك .

ولا يكسرفى هذا الباب شَيْءٌ كان ثانيه مفتوحاً ، نحو ضَرَبَ وذهب
وأشياءهما .

وقالوا : أبى فَأَنْتَ تَنْتَبِى ، وهو يَنْتَبِى . وذلك أَنَّهُ من الحروف التى يُستعمل
يفعلُ فيها مفتوحاً وأخواتها ، وليس القياس أن تفتح ، وإنما هو حرفٌ شاذٌّ ،

فلما جاء محيىء ما فَعَلَ منه مكسور فعلوا به ما فعلوا بذلك ، وكسروا في الياء
 قالوا يَنْبَى ، وخالفوا به في هذا باب فَعَلَ كما خالفوا به بابه حين فتحو ،
 وشبهوه ^(١) يَبْجَلُ حين أدخلت في باب فَعَلَ وكان إلى جنب الياء حرف
 الاعتلال . وهم مما يَفْثِرُونَ الأكثر في كلامهم ويَجْسِرُونَ عليه ، إذ صار
 عندهم مخالفاً .

وقالوا : مُرَّة ، وقال بعضهم : أومُرَّة ، حين خالفت في موضع وكثر في
 كلامهم خالفوا به في [موضع] آخر .

وجميع ما ذكرت مفتوح في لغة أهل الحجاز ، وهو الأصل .

وأما يَسَعُ وَيَطَأُ فَإِنَّمَا فتحو لأنَّ فَعَلَ يَفْعَلُ مثل حَسِبَ يَحْسِبُ ، ففتحو
 الهمزة والعين كما [فتحو للهمزة والعين حين] قالوا ، يقرأ ، ويفزع . فلما جاء
 على مثال ما فَعَلَ منه مفتوح لم يكسروا كما كسروا يَأْبَى ^(٢) حيث جاء على ٢٥٧
 مثال ما فَعَلَ منه مكسور .

وبذلك على أن الأصل في فَعَلْتُ أَنْ يُفْتَحَ يَفْعَلُ منه على لغة أهل الحجاز
 سلامتها في الياء ، وتركهم الضم في يَفْعَلُ ، ولا يُضَمُّ لضمَّة فَعَلَ فَإِنَّمَا
 هو عارض .

وأما وَجَلَّ يَوْجَلُ ونحوه فإنَّ أهل الحجاز يقولون يَوْجَلُ ، فيجرونه
 مجرى عَلِمْتُ . وغيرهم من العرب سوى أهل الحجاز يقولون [في تَوَجَّلُ : هي
 تَبَجَّلُ ، وأنا إمِجَلُ ، ونحن نَبَجَلُ . وإذا قلت يَفْعَلُ فبعض العرب يقولون]
 يَبْجَلُ كراهية الواو مع الياء ، شبهوا ذلك بأيام ونحوها . وقال بعضهم : يَأْجَلُ

(١) ط : « وشبهوا » .

(٢) ط : « تأبى » .

فأبدلوا مكانها^(١) ألفاً كراهية الواو مع الياء، كما يُبدلون منها من المهمزة الساكنة .
وقال بعضهم : يَجْعَلُ ، كأنه لما كره الياء مع الواو كسر الياء لِيَقْلِبَ^(٢) الواو
ياءً ، لأنه قد علم أن الواو الساكنة إذا كانت قبلها كسرة صارت ياءً ، ولم
تكن عنده الواو التي تَقْلِبُ مع الياء حيث كانت الياء التي قبلها متحركة ،
فأرادوا أن يقلبوها إلى هذا الحد ، وكثرة أن يقلبها على ذلك الوجه الآخر .

واعلم أن كل شيء كانت ألفه موصولة [مما جاوز ثلاثة أحرف] في فَعَلْ
فإنك تكسر أوائل الأفعال المضارعة للأسماء . وذلك لأنهم أرادوا أن
يكسروا أوائلها كما كسروا أوائل فَعَلْ ، فلما أرادوا الأفعال المضارعة على هذا
المعنى كسروا أوائلها كأنهم شبهوا هذا بذلك . وإنما منهم أن يكسروا انشوائاً
في باب فَعَلْ أنها لم تكن تحرك فوضعوا ذلك في الأوائل . ولم يكونوا ليكسروا
الثالث فياتبس بفعل بيْعَلْ وذلك : قولك استغفر فانت تَسْتَغْفِرُ ، وآخر نجم
فانت تَجْرُنْجِمُ ، واغذوذن فانت تَغْذُوذِنُ ، واقعنسس فانا إِاقْعَنْسِسُ .

وكذلك كل شيء من تَفَعَّلْتُ أو تَفَاعَلْتُ أو تَفَعَّلْتُ ، يجري هذا
الجرى ، لأنه كان عندهم في الأصل مما ينبغى أن تكون أوله ألف موصولة ،
لأن معناه معنى الانفعال ، وهو بمنزلة انفتح وانطلق ، ولكنهم لم يستعملوه
استخفافاً في هذا القبيل . وقد يفعلون هذا في أشياء كثيرة ، وقد كتبناها
وستراها إن شاء الله .

والدليل على ذلك أنهم يفتحون الياءات في يَفْعَلُ ، ومثل ذلك قولهم :
« دَمَّى الله رجُلًا » ثم يَتَقَى الله ، أجروه على الأصل . وإن كانوا لم يستعملوا
الألف حذفوها والحرف الذي بعدها

(١) ط : « فأبدلوا منها » ب : « وأبدل مكانها » ، وأثبت ما في أ .

(٢) ١ : « لتقلب » .

وجمعُ هذا يفتحُه أهل الحجاز ، وبنو تميم لا يكسرونه في الياء إذا قالوا
يَفْعَلُ .

وأما فَعَلٌ فإنه لا يُقَمُّ منه ما كُسِر من فَعَلٍ لأن الضمَّ أثقل عندم ،
فكروها الضميتين ، ولم يخافوا التباس معنيين ، فعمدوا إلى الأخف ^(١) ، ولم يريدوا
تفريقاً بين معنيين كما أردت ذلك في فَعَلٍ ^(٢) — يعني في الإتياع — فيُحتمل هذا ،
فصار الفتح مع الكسر عندم محتملاً ، وكروها الضمَّ مع الضمَّ .

هذا باب ما يسكن استخفافاً وهو في الأصل متحرك

وذلك قولهم في غَزْدٍ : فَخَذَ ، وفي كَيْدٍ : كَبَدَ ، وفي عَضْدٍ : عَضَّدَ ، وفي

الرَّجُلِ : رَجَلٌ ، وفي كَرَمِ الرَّجُلِ : كَرَمَ ، وفي عِلْمٍ : عِلْمٌ ، وهي لغة بكر بن
وائل ، وأناسٍ كثير من بني تميم .

(١) السيراني : يريد أنهم لم يقولوا في مستقبل فعل يفعل على ما توجبه ضمة
الماضي ؛ كما كسروا أول مستقبل فعل حين قالوا تعلم ، لأن الكسر مع الفتح أخف من
اجتماع ضميتين ؛ ولم تكن بهم حاجة إلى تحمل ثقل الضميتين لأن المعنى لا يتغير ؛
فتكون إثبات المعنى داعية لهم إلى تحمل الثقل . وهذا معنى قوله : ولم يخافوا التباساً
فعمدوا إلى الأخف .

(٢) السيراني : يريد بذلك أن في فعل حين قالوا يفعل في مستقبله ؛ ففرقوا
بهذه الكسرة بين ما كان ماضيه على فَعَلٍ وما كان ماضيه على فَعَلٍ ؛ فقالوا نَعْلَمُ ولم
يقولوا نَعْلَمُ . وجعاه سيويوه معنيين وإن لم يكن من المعاني التي تميز مقاصد القائلين
فيما غيروا ؛ وإنما هو حكمه في إتياع اللفظ للفظ .

وقالوا في مثله : « لم يحزَمْ مَنْ قُصِدَ لَهُ »^(١) . وقال أبو النجم^(٢) :

* لو عُصِرَ منه البانُ والمِسْكُ انْعَصَرَ^(٣) *

يريد : عُصِرَ .

وإنما حملهم على هذا أنهم كرهوا أن يرفضوا [ألسنتهم] عن المفتوح إلى المكسور ، والمفتوح أخف عليهم ، فكرهوا أن ينتقلوا من الأخف إلى الأثقل ، وكرهوا في عُصِرَ الكسرة بعد الضمة ، كما يكرهون الواو مع الياء في مواضع . ومع هذا أنه بناء ليس من كلامهم إلا في هذا الموضع من الفعل^(٤) ، فكرهوا أن يحولوا ألسنتهم إلى الاستئصال .

وإذا تتابعت الضمتان فإن هؤلاء يحققون أيضاً ، كرهوا ذلك كما يكرهون الواوين ، وإنما الضمتان من الواوين ، فكما تُكْرَهُ الواوان كذلك تُكْرَهُ الضمتان لأن الضمة من الواو . وذلك قولك : الرُّسُلُ ، والطُّنْبُ ، والعُنُقُ [تريد الرُّسُلُ ، والطُّنْبُ ، والعُنُقُ] .

(١) ويروى : « من فُزِدَ له » بالإبدال ؛ وتأويل ذلك أن الرجل كان يضيف الرجل في شدة الزمان فلا يكون عنده ما يقريه ، ويشع أن ينحر راحلته ، فيقصدها ؛ فإذا خرج الدم سخته للضيف إلى أن يحمده ويقوى فيقطعها إياه ؛ فجري المال في هذا ؛ أي لم يحرم الثرى من فصدت له الراحلة فحظى بدمها . يضرب لمن طلب أمراً فنال بعضه .

(٢) المنتصف ١ : ١٢٤ والافتضاب ٤٦٢ والتصريح ١ : ٢٩٤ واللسان (عصر ٢٥٧) ..

(٣) يصف شعراً يتعهد بالبان والمسك ويكثر فيه منهما حتى لو عصرا منه لساناً . وفي ١ : « المسك والبان » .

والشاهد في تسكين ثاني الفعل طلباً للاستخفاف ؛ وهي لغة فاشية في بكر بن وائل . وأبو النجم من عجل بن لجيم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل .

(٤) السيرافي : يريد أنه ليس في كلامهم فعل ، إلا فيما لم يسم فاعله من الثلاثي .

وكذلك الكسرتان تُكْرَهُان عند هؤلاء كما تُكْرَهُ الياءان في مواضع ،
 وإنما الكسرة من الياء ، فكَرَهُوا الكسرتين كما تُكْرَهُ الياءان . وذلك في
 قولك في إِيْل : إِيْل^(١) .

وأما ما توالى فيه الفتحان فإنهم لا يسكنون منه ، لأنَّ الفتح أخفُّ عليهم
 من الضمِّ والكسر ، كما أنَّ الألف أخفُّ من الواو والياء . وسترى ذلك
 إن شاء الله . وذلك نحو : جَلِدَ وَحَمِلَ ونحو ذلك .

ومما أشبه الأول فيما ليس على ثلاثة أحرف قولهم : أَرَاكَ مُنْتَفِخًا ، تُسَكِّنُ
 الفاء تريد : مُنْتَفِخًا ، فما بعد النون بمنزلة كَبَدٍ .

ومن ذلك قولهم : انْطَلَقَ بفتح القاف ، لثلاثا ياتى ساكنان كما فعلوا ذلك
 بَأَيْنَ وأشياهما ، حدثنا بذلك الخليل عن العرب ، وأنشدنا بيتاً ، وهو لرجل
 من أزدِ السَّراةِ^(٢) :

عَجِبْتُ لِمَوْلُودٍ وَلَيْسَ لَهُ أَبٌ وَذِي وَلَدٍ لَمْ يَلِدْهُ أَبَوَانِ

وسمعه^(٣) من العرب كما أنشده الخليل . ففتحوا الدال كى لا يلتقى
 ساكنان ، وحيث أسكنوا مَوْضِعَ العين حَرَكُوا الدال^(٤) .

(١) وينسب أيضا إلى عمرو الجنبى قوله لامرئ القيس حين لقيه في بعض
 المقافز . وقد سبق الشاهد وتخريجه في ٢ : ٢٦٦ .

(٢) انظر ما سبق في ٢ : ٢٦٦ . وقد بين فيه وجه الشاهد أيضا .

(٣) ١ : « وسمعنا » .

(٤) ١ : « مكان العين حركوا الدال » . وبعده في كل من ا ، ب : « قال
 الأخفش : وزعموا أنهم يقولون ورك ورك ، وكثيف وكثيف » . وهكذا ضبطت
 الكلمات في ١ . وفي القاموس أن الورك بالفتح ، والكسر ، وكثيف .

هذا باب ما أسكن^(١) من هذا الباب الذى ذكرنا
وترك أول الحرف على أصله لو حُرِّك

لأن الأصل عندهم أن يكون الثانى متحرِّكا ، وغير الثانى أول الحرف^(٢) .
وذلك قولك : شِهْدَ وَلِغَبَ ، تُسْكِنُ العَيْنَ كما أَسْكَنْتَهَا فى عِلْمٍ ، وتَدْعُ
الأوَّلَ مكسورا لأنه عندهم بمنزلة ما حرَّكوا ، فصار كأوَّلِ إِبِلٍ .

سمعناهم يُنشدون هذا البيت للأخطل هكذا^(٣) :

إذا غَابَ عَنَّا غَابَ عَنَّا فُرَاتُنَا وإن شِهْدَ أَجْدَى فَضْلُهُ وَجَدَاوِلُهُ^(٤)

ومثل ذلك : نَعَمْ وَيُسْ ، إنما هما فَعِلَ وهو أصلهما .

ومثل ذلك : « فِيهَا وَنِعِمَّتْ » ، إنما أصلها : فِيهَا وَنَعِمَتْ .

وبلقنا أن بعض العرب يقول : نَعَمْ الرَّجُلَ .

ومثل ذلك غَزَى الرَّجُلُ ، لا تحوِّلُ الياءَ واواً ، لأنها إنما خُفِّفَتْ والأصل
عندهم التحريك ، وأن تُجْرَى ياءٌ ، كما أن الذى خَفَّفَ الأصلُ عنده التحريك ،
وأن يُجْرَى الأوَّلُ فى خلافه مكسورا^(٥) .

(١) أ ب : « ما يسكن » .

(٢) أى أن يكون ثانیه وأوله متحركين .

(٣) ديوانه ٦٤ والهمع ٢ : ٨٤ والدرر ٢ : ١٠٩ .

(٤) فى الهمع : « خيرُه ونوافله » ، وفى الديوان : « فيضه وجداوله » . وهو
من قصيدة يمدح بها بشر بن مروان . جعله كالفرات فى سعة معروفه . أجدى :
أغنى . شهد : أى حضر ؛ والشهود : ضد الغيبة . والجداول : جمع جدول ، وهو
مجرى الماء . والشاهد فيه تحريك الشين بالكسر إتباعا لحركة عينها قبل الإسكان ؛ وهذا
الإتباع مطرد فيما كان ثانيه أحد حروف الحلق ؛ وكان مبنيًا على فَعِلَ ، فعلا كان أواسما ،
فى لغة بنى تميم .

(٥) السيرافى : اعلم أن أصل غَزَى غُزِو ؛ لأنه من الغزو ؛ وانقلبت الواو
ياء لأنها طرف وقبائها كسرة . فكان قائلا قال : إذا أسكنا الراى وجب أن تعود =

هذا باب ما تمال فيه الألفات

فالألفُ تُمالُ إذا كان بعدها حرفٌ مكسور . وذلك قولك : عَابِدٌ ،
وعَالِمٌ ، ومساجِدٌ ، ومَقَاتِجٌ ، وعُذافِرٌ ، وهَابِيلٌ .

وإنما أمالوها للكسرة التي بعدها ، أرادوا أن يقرَّبوها منها كما قرَّبوا في
الإدغام الصاد من الزاي حين قالوا صَدَرَ ، فجعلوها بين الزاي والصاد ، قرَّبها
من الزاي والصاد التماس الخفة ^(١) لأنَّ الصاد قريبةٌ من الدال ، قرَّبها من أشبه
الحروف من موضعها بالدال . وبيان ذلك في الإدغام . فكما يريد في الإدغام
أن يرفع لسانه من موضع واحد ، كذلك يقرَّب الحرف إلى الحرف على
قدر ذلك .

فالألفُ قد تُشبه الياء ، فأرادوا أن يقرَّبوها منها .

وإذا كان بين أول حرفٍ من الكلمة وبين الألف حرفٌ متحركٌ ،
والأولُ مكسور [نحو عِمَادٍ] أملت الألف ، لأنه لا يتفاوت ما بينهما بحرف .
ألا تراهم قالوا : صَبَّحْتُ ، فجعلوها صاداً لمكان القاف ، كما قالوا : صُفْتُ .
وكذلك إن كان بينه وبين الألف حرفان ، الأولُ ساكنٌ ، لأنَّ الساكن
ليس بمحاجز قوياً ، وإنما يرفع لسانه عن الحرف المتحرك رَفْعَةً واحدة كما رفعه
في الأول ، فلم يتفاوت لهذا كما لم يتفاوت الحرفان حيث قلت : صَوِّقْ . وذلك
قولهم : مِرْبَالٌ ، وشمْلَالٌ ، وعمَادٌ ، وكِلَابٌ .

= النواو ؛ لأن العلة التي كانت تقابلها ياء قد زالت . فقال سيويو : هذا التخفيف ليس
بواجب ، ولا هو بناء بني عليه اتلفظ في الأصل ، وإنما هو عارض ، كما أن الذي
يقول علمٌ وكرمٌ ؛ في علم وكرم الأصل عنده علم وكرم ؛ وإن خفف . فالدليل
على أن الأصل هذا أنه لو جعل الفعل لنفسه لقال علمت وكرمت ؛ فرد البناء إلى
أصله .

وجميع هذا لا يُعَمِّلُهُ أَهْلُ الْحِجَازِ .

فإذا كان ما بعد الألف مضموماً أو مفتوحاً لم تكن فيه إمالةٌ ، وذلك نحو أَجْرٍ ، وتَابِلٍ ، وخَاتِمٍ . لأنَّ الفتح من الألف فهو ^(١) أَوْزَمُ لها من الكسرة ولا تتبع الواو ، لأنها لا تُشَبِّهُها . ألا ترى أنك لو أردت التقريب من الواو انقلبت فلم تكن ألفاً .

٢٦٠ وكذلك إذا كان الحرف الذي قبل الألف مفتوحاً أو مضموماً ، نحو : رَبَابٍ ، وَجَادٍ ، وَالْبَلْبَالِ ، وَالْجَمَاعِ ، وَالْخَطَّافِ .

وتقول : الاسْوَدَادُ ، فيُعَمِّلُ الألف ههنا من أمالها في الفِعالِ ، لأنَّ وِداداً بمنزلة كِلَابٍ .

ومما يميلون ألفه كلُّ شيءٍ من بنات الياء والواو ، كانت عينه مفتوحة . أمّا ما كان من بنات الياء فتُمَالُ ألفه ، لأنها في موضع ياءٍ وبدلٌ منها ، فتحَوَّأَ نحوها كما أنَّ بعضهم يقول : قد رُذِ . وقال الفرزدق ^(٢) :

وما حُلَّ من جَهْلٍ حَبِيْ حُلْمَانِيَا ولا قَاتِلُ المَعْرُوفِ فِينَا يُعْنَفُ ^(٣)

(١) ط فقط : « هَي » .

(٢) ديوانه ٥٦١ والمنصف ١ : ٢٥٠ والجمع ١ : ٢٤٨ / ٢ : ٧٣ وشرح

شواهد المغني ١٦٧ عرضاً واللسان (حبا) .

(٣) الحبي بالضم والكسر : جمع حبة ، بالضم والكسر : الثوب الذي يجتبي به ؛ وهو أن يضم الإنسان رجله إلى بطنه بثوب يجمعهما مع ظهره ويشده عليها . والجهل : نقيض الحلم . يقول : حلمائنا وقر في مجلسهم ، لا يحلون حباهم خفةً وجهلاً على من جهل عليهم . ومن أمر بالمعروف في حماة أوصالح تبعوه وانقادوا له ولم يعنفوه على ما حكم به .

والشاهد فيه مراعاة كسرة الثاني من حل التي هي في أصل الفعل قبل إدغامه فيشم الحاء الكسرة لذلك .

فِيهِمْ ، كَأَنَّهُ يَنْحَوْنَ نَحْوَهُ فَعِلَ . فَكَلَدَا نَحْوًا نَحْوَ الْيَاءِ ^(١) .

وَأَمَّا بَنَاتُ الْوَاوِ فَأَمَالُوا أَنَّهَا أَغْلِبَةُ الْيَاءِ عَلَى هَذِهِ اللَّامِ ؛ لِأَنَّ هَذِهِ اللَّامَ الَّتِي هِيَ وَاوٌ إِذَا جَاوَزَتْ ثَلَاثَةَ أَحْرَفِ قُبِيتْ يَاءً ، وَالْيَاءُ لَا تَقْلَبُ عَلَى هَذِهِ الصِّفَةِ وَاوًا ، فَأَمِيلَتْ لِمَكْنِ الْيَاءِ فِي بَنَاتِ الْوَاوِ . أَلَا تَرَاهُم يَقُولُونَ مَعْدِيٌّ وَمَسِيٌّ ^(٢) وَالْقُنِيُّ ، وَالْمُصَيِّ ، وَلَا تَقْعَلُ هَذَا الْوَاوُ بِالْيَاءِ . فَأَمَالُوها لَمَّا ذَكَرْتُ لَكَ . وَالْيَاءُ أَخْفُ عَلَيْهِمْ مِنَ الْوَاوِ فَتَحَوْنَ نَحْوَهَا .

وَقَدْ يَتَرَكُونَ الْإِمَالَةَ فِيمَا كَانَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ مِنْ بَنَاتِ الْوَاوِ ، نَحْوَ قَفَا ، وَعَصَا ، وَالْقَنَّا ، وَالْقَطَا ، وَأَشْبَاهَهُنَّ مِنَ الْأَسْمَاءِ . وَذَلِكَ أَنَّهُمْ أَرَادُوا أَنْ يَبَيِّنُوا أَنَّهَا مَكَانُ الْوَاوِ ، وَيَفْصِلُوا بَيْنَهَا وَبَيْنَ بَنَاتِ الْيَاءِ . [وَهَذَا قَلِيلٌ يُحْفَظُ] . وَقَدْ قَالُوا : السِّكْبَاءُ ، وَالْعَشَاءُ ، وَالْمَسَاءُ ، وَهُوَ جُجْرُ الضَّبِّ ، كَمَا فَعَلُوا ذَلِكَ فِي الْفَعْلِ .

وَالْإِمَالَةُ فِي الْفَعْلِ لَا تَنْكَسِرُ إِذَا قَامَتْ : غَزَا وَصَفَا وَدَعَا ، وَإِنَّمَا كَانَ فِي الْفَعْلِ مُتَنَبِّئًا ، لِأَنَّ الْفَعْلَ لَا يَثْبِتُ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ [لِلْمَعْنَى] . أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ غَزَا ، ثُمَّ تَقُولُ غَزَيْ ، فَتُدْخِلُهُ الْيَاءُ وَتَقْلِبُ عَلَيْهِ ، وَعِدَّةُ الْحُرُوفِ عَلَى حَالِهَا . وَتَقُولُ أَغَزُوا ، فَإِذَا قُلْتَ أَفْعَلْ قُلْتَ أَغَزَيْ ، قُلْتَ وَعِدَّةُ الْحُرُوفِ عَلَى حَالِهَا . فَأَخِرُ الْحُرُوفِ أضعفُ لِتَغْيِيرِهِ ^(٣) وَالْعِدَّةُ عَلَى حَالِهَا [وَتَخْرُجُ إِلَى الْيَاءِ تَقُولُ : لَا أَغْزِبَنَّ] ، وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ فِي الْأَسْمَاءِ .

(١) ١ : « نَحَوًا بِالْيَاءِ » تَحْرِيفٌ .

(٢) الْمَسْنَى : الْمَسْقَى مِنَ الْأَرْضِ بِالْغَيْثِ أَوْ بِالسَّانِيَةِ ، وَهِيَ مَا يَسْقَى عَلَيْهِ الزَّرْعُ

مِنْ بَعِيرٍ وَغَيْرِهِ . ١ ، ب : « مَسْنِيَّةٌ » .

(٣) ١ فَقَطْ : « لِتَغْيِيرِهَا » .

فَإِذَا ضَعُفَتِ الْوَاوُ فَإِنَّهَا تُصِيرُ إِلَى الْيَاءِ ، فَصَارَتِ الْأَلْفُ أَضْعَفَ فِي الْفِعْلِ
لَمَّا كَلَزَمَهَا مِنَ التَّنْفِيرِ .

فَإِذَا بَلَغَتْ الْأَسْمَاءُ أَرْبَعَةَ أَحْرَفٍ أَوْ جَاوَزَتْ مِنْ بَنَاتِ الْوَاوِ فَلِلْإِمَالَةِ
مُسْتَتَبَّةٌ ، لِأَنَّهَا قَدْ خَرَجَتْ إِلَى الْيَاءِ .

وَجَمِيعُ هَذَا لَا يُمِيلُهُ نَاسٌ كَثِيرٌ مِنْ بَنِي تِمِيمٍ وَغَيْرِهِمْ .

وَمَا يُعْمِلُونَ أَلْفَهُ كُلُّ إِسْمٍ كَانَتْ فِي آخِرِهِ أَلْفٌ زَائِدَةٌ لِلتَّائِيثِ أَوْ لغير ذلك ، لِأَنَّهَا بِمَنْزِلَةِ مَا هُوَ مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَوْ قُلْتَ فِي مِعْزَى ٢٦١ وَفِي حُبْلَى ^(١) فَقُلْتُ عَلَى عِدَّةِ الْحُرُوفِ ، لَمْ يَحْيَ وَاحِدٌ مِنَ الْحَرْفَيْنِ إِلَّا مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ ^(٢) . فَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ كَانَ مِثْلَهُمَا مِمَّا يُصِيرُ فِي ثَنِيَّةٍ أَوْ فِعْلٍ يَاءٌ ، فَلَمَّا كَانَتْ فِي حُرُوفٍ لَا تَكُونُ مِنْ بَنَاتِ الْوَاوِ أَبَدًا صَارَتْ عَنْدهُمْ بِمَنْزِلَةِ أَلْفٍ رَمَى وَنَحَوَهَا ^(٣) .

وَنَاسٌ كَثِيرٌ لَا يُعْمِلُونَ الْأَلْفَ وَيَفْتَحُونَهَا ، يَقُولُونَ : حُبْلَى وَمِعْزَى .
وَمَا يُعْمِلُونَ أَلْفَهُ كُلُّ شَيْءٍ كَانَ مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ مِمَّا هِيَ فِيهِ عَيْنٌ ،
إِذَا كَانَ أَوَّلُ فَقُلْتُ مَكْسُورًا نَحَوْنَا نَحْوَ الْكَسْرِ كَمَا نَحَوْنَا نَحْوَ الْيَاءِ فِيمَا كَانَتْ
أَلْفُهُ فِي مَوْضِعِ الْيَاءِ ، وَهِيَ لَعَةٌ لِبَعْضِ أَهْلِ الْحِجَازِ . فَأَمَّا الْعَامَّةُ فَلَا يُعْمِلُونَ .
وَلَا يُعْمِلُونَ مَا كَانَتْ الْوَاوُ فِيهِ عَيْنًا [إِلَّا مَا كَانَ مِنْ كَسْرِ الْأَوَّلِ] ،

(١) ب ، ط : « وحلى » .

(٢) ا : « إلا مجرى بنات الياء » .

(٣) رسمت « رمى » في ط بالإمالة . وقال السيرافي : يريد أن ألف حلى ومعزى تمال ، لأنها تتقلب ياء لو صرفنا منها الفعل فقلنا : حبايت ومعزيت كما تقول : [جعبيتنا . أو ثلثينا فقلنا : حبايان ومعزيان كما قلنا رمى ؛ لأنه من رميت :

وذلك خاف وطاب ومهاب^(١) .

وبلفنا عن ابن أبي إسحاق أنه سمع كثير عزة يقول : صار بمكان كنا
وكنا^(٢) . وقرأها بعضهم : خاف^(٣) .

ولا يميلون بنات الواو إذا كانت الواو عيناً إلا ما كان على فَعَلْتُ
مكسور الأول ليس غيره : ولا يميلون شيئاً من بنات المضموم الأول من فَعَلْتُ
لأنه لا كسرة يُنْجَى نحوها ، ولا تُشبه بنات الواو التي الواو فيهن لام ، لأن
الواو فيهن^(٤) قوية ههنا ، ولا تضعف ضعفها ثمة . ألا تراها ثابتة في فَعَلْتُ
وأَقْلُ و فاعَلْتُ ونحوه . فلما قويت ههنا تباعدت من الياء والإمالة ، وذلك
قولك : قامَ ودَارَ ، لا يميلونهما .

وقالوا : مات ، وهم الذين يقولون : مِتْ . ومن لتهم صار وخاف^(٥) .
ومما تمالأه قولهم : كَيْبَالٌ وَبَيْبَاعٌ . وسمعنا بعض من يوثق بعريته يقول :
كَيْبَالٌ كما ترى ، فيُميل . وإنما فعلوا هذا لأن قبلها ياء ، فصارت بمنزلة
الكسرة التي تكون قبلها ، نحو ميراج وجمال . وكثير من العرب وأهل
الحجاز لا يميلون هذه الألف .

(١) بالإمالة في الأفعال الثلاثة .

السراي : أما إمالة خاف فلأنه على فَعَلٍ ، والأصل خوف . فلكسرة المقطرة
في الألف جازت إمالته . ويكسر أيضاً إذا جعلت الفعل لنفسك فقلت خفت . وكل
ما كان في فعل المتكلم مكسوراً جازت إمالته ، من ذوات الواو أو من ذوات
الياء .

(٢) أي بالإمالة في « صار »

(٣) بالإمالة . وهي في خمس آيات من الكتاب الكريم . البقرة ١٨٢ هود

١٠٣ إبراهيم ١٤ الرحمن ٤٦ النازعات ٤٠ .

(٤) فيهن ، ساقطة من ب ، ط

(٥) بالإمالة . وفي ط : « خاب » ، والوجه في ا ، ب .

ويقولون : **إِسْوَكُ السَّيَالِ وَالضِّيَاحُ** ، كما قلت **كَيْالَ وَبَيَّاعَ** . وقالوا :
شَيْبَانُ وَقَيْنَسُ عَيْلَانَ وَغَيْلَانُ ، فأمالوا للياء .

والذين لا يميلون في **كَيْالَ** لا يميلون ههنا .

ومَّا يميلون ألفه قولهم : **مررتُ بيبابه** ، وأخذتُ من ماله . هذا في موضع
الجرِّ وشبهوه ^(١) **بفاعلٍ نحو كاتبٍ وساجِدٍ** . [والإمالة في هذا أضعفُ]
لأن الكسرة لا تلزم .

وسمعتهم يقولون : من أهل [عاد] . فأما في موضع الرفع والنصب
فلا تكون كما لا تكون في **أَجَرٍّ وَتَابَلٍ** . وقالوا : **رأيتُ زَيْدًا** ، فأمالوا كما
فعلوا ذلك **بغَيْلَانَ** . والإمالة في **زَيْدٍ** أضعفُ ، لأنه يدخله الرفع . ولا يقولون
رأيتُ عَبْدًا فيميلوا ^(٢) ، لأنه ليست فيه ياء كما أنك لا تميل ألف **كسلانَ**
لأنه ليست فيه ياء . وقالوا : **دِرْهَمَانِ** .

وقالوا : **رأيتُ قَزَحًا** ، وهو **أَبْزَارُ الْقَدَرِ** ^(٣) . ورأيتُ **عِلْمًا** ، فيميلون
[جعلوا] الكسرة كالياء . وقالوا : في **النَّجَادَيْنِ** ، كما قالوا : **مررتُ بيبابه**
فأمالوا الألف .

وقالوا في **الجرِّ** : **مررتُ بعَجَلَانِكَ** ، فأمالوا كما قالوا : **مررتُ بيبابِكَ** ،
وقالوا : **مررتُ بِمَالٍ** كثيرٍ و**مررتُ بِمَالٍ** ، كما تقول : هذا مَاشٍ . وهذا دَاعٍ .
فمنهم من يدعُ ذلك ^(٤) في الوقف على حاله ، ومنهم من ينصب في الوقف ، لأنه

(١) ط : « شبهوه » بدون واو .

(٢) ا ، ب : « فيميلون » .

(٣) ا : « قدحا وهو أقدار القدر » ، تحريف .

(٤) ا : « وذلك » .

قد أسكن ولم يتكلم بالكسرة^(١) فيقول: بالمال وماش. وأما الآخرون
فتركوه على حاله، كراهية أن يكون كالمزموه الوقف.

٢٦٢

وقال ناس: رأيت عباداً، فأمالوا للإمالة كما أمالوا للكسرة. وقال قوم:
أنت عبدٌ، ونصبوا عباداً، لما لم يكن قبلها ياء ولا كسرة جعلت بمنزلتها
في عبداً^(٢).

وقال بعض الذين يقولون في السكت بمال: من عند الله، ولزيد مال،
شبهوه بألف عماد للكسرة قبلها. فهذا أقل من مررت بمالك، لأن الكسرة
مفصلة^(٣). والذين قالوا من عند الله أكثر، لكثرة ذا الحرف في كلامهم.
ولم يقولوا ذا مال، يريدون ذا التي في هذا، لأن الألف إذا لم تكن طرفاً
شبهت بألف فاعل.

وتقول عباداً، تميل الألف الثانية لإمالة الأولى^(٤).

هذا باب من إمالة الألف

يميلها فيه ناس من العرب كثير

وذلك قولك: يريد أن يضربها، ويريد أن ينزعها، لأن الهاء خفيفة
والحرف الذي قبل الحرف الذي يليه مكسور، فكأنه قال: يريد أن يضربها،

(١) ١: «قد سكن ولا يتكلم بالكسرة».

(٢) انظر ماسياً في ص ١٢٧ س ٨.

(٣) السيرافي: يريد أن الباء المكسورة متصلة بالميم، والبدال من عند ومن
زيد ليست متصلة بما بعدها؛ فصارت الإمالة في قولنا بمالك، أقوى.

(٤) السيرافي: يريد أنهم لم يميلوا الألف في مال إذا أمالوا الألف في ذا
ولم يعملوه بمتلة عمادا؛ لأن الألف الثانية في عمادا طرف؛ وليست في مال طرفاً
فشبهت ألف مال بألف فاعل؛ فلم تمل؛ فاعرف ذلك إن شاء الله تعالى.

كما أنهم إذا قالوا رُدَّهَا كأنهم قالوا رُدَّا ، فلذلك قال هذا من قال رُدُّ ورُدَّة ، صار ما بعد الضاد في يَضْرِبُ بِمَنْزِلَةِ عَلِمَا . وقالوا في هذه اللغة « مِنْهَا » فأمالوا ، وقالوا في مَضْرِبِهَا ، وَبِهَا ، وَبِنَا . وهذا أجدرُّ أن يكون ، لأنه ليس بينه وبين الكسرة إلا حرف واحد . فإذا كانت تُتَمَالُ مع الهاء وبينها وبين الكسرة حرف ، فهي إذا لم يكن بين الهاء وبين الكسرة شيء أجدرُّ أن تُتَمَالُ . والهاء خفية ، فكما تُتَلَبُّ الألفُ للكسرة ياء كذلك أُمِلَّتْهَا حيث قُرِبَتْ منها هذا القُرب .

وقالوا : يبنى وبينها ، فأمالوا في الياء كما أمالوا في الكسرة . وقالوا : يريدُ أن يَكِيلُهَا ولم يَكِيلُهَا . وليس شيء من هذا تَمَالُ أَلْفُهُ في الرفع إذا قال هو يَكِيلُهَا . وذلك أنه وقع بين الألف وبين الكسرة الضَّمَّةُ ، فصارت حاجزاً فَنَعَمَتِ الإِمَالَةُ ، لأنَّ الياء في قولك يَضْرِبُهَا فيها إِمَالَةٌ ، فلا تكون في المضموم إِمَالَةٌ [إذا ارتفعت الياء كما لا يكون في الواو الساكنة إِمَالَةٌ . وإِنَّمَا كان في الفتح لشبه الياء بالألف . ولا تكون إِمَالَةٌ في] لم يَعْلَمُهَا ولم يَخْفُهَا ، لأنه ليست ههنا ياء ولا كسرة تَمِيلُ الألف .

وقالوا : فِينَا وَعَلَيْنَا [فأمالوا] للياء حيث قربت من الألف ، ولهذا قالوا : بَيْنِي وَبَيْنَهَا .

وقالوا : رَأَيْتُ يَدَا فَأَمَالُوا للياء . وقالوا : رَأَيْتُ يَدَهَا فَأَمَالُوا كما قالوا : يَضْرِبُهَا وَيَضْرِبُهَا . وقال هؤلاء : رَأَيْتُ دَمًا وَدَمَهَا ، فلم يَمِيلُوا لِأَنَّهُ لَا كَسْرَةَ فِيهِ وَلَا يَاءَ . وقال هؤلاء : عِنْدَهَا ، لِأَنَّهُ لَوْ قَالَ عِنْدَا أَمَالُ ، فَلَمَّا جَاءَتْ الْهَاءُ صَارَتْ بِمَنْزِلَتِهَا لَوْ لَمْ تَجِءْ بِهَا ^(١) .

(١) ١ : « ولم تجيء بها » .

واعلم أن الذين قالوا رأيتُ عِدًّا ، الألفُ ألفُ نصبٍ ^(١) ، ويريدُ أن يضربَها ، يقولون : هو مِنَّا ، وإنا إلى الله راجعون ، وهم بنو تميم . ويقولُه أيضًا قومٌ من قيس وأسدٍ ممن ترضى عريته ^(٢) فقال : هو مِنَّا وليس منهم وإنا لمختلفون ، فجعلها بمنزلة رأيتُ عِدًّا ، وقال هؤلاء : رأيتُ عِنبًا ، [وهو عندنا] ، فلم يميلوا لأنه وقع بين الكسرة والألف ^(٣) حاجزان قويتان ، ولم يكن الذي قبل الألف هاء فتصير كأنها لم تذكر .

٢٦٣

وقالوا : رأيتُ ثوبه بَشَكًا ^(٤) فلم يميلوا .

وقالوا : في رجلٍ اسمه ذِه : رأيتُ ذِهًا ، أملت الألف كأنك قلت : رأيتُ يداً في لغة من قال : يضربا ، ومررت بنا ، لقربها من الكسرة كقرب ألف يضربا .

واعلم أنه ليس كلُّ من أمال الألفات وافق غيره من العرب ممن يُميل ، ولكنه قد يخالف كلُّ واحد من الفريقين صاحبه ، فينصب بعض ما يُميل صاحبه ويميل بعض ما ينصب صاحبه ، وكذلك من كان النصب من لفته لا يوافق غيره ممن ينصب ، ولكن أمره وأمر صاحبه كأمر الأولين في الكسرة . فإذا رأيتَ عربيًّا كذلك فلا تُرينه خَلَطًا في لفته ، ولكن هذا من أمرهم ^(٥) .

(١) ١ : فقط : « ألف قصر » .

(٢) ١ : « ناس من قيس وأسد . حدثنا بذلك من ترضى عريته » .

(٣) ١ : « بين الكسرة والألف » .

(٤) البتة : جمع بتكة بكسر الباء وفتحها ، وهي القطعة .

(٥) السيرافي : يريد أن أمر العرب في الإمالة لا يطرد على قياس لا يختلفونه

وكذلك ترك الإمالة لا يطرد .

ومن قال رأيتُ يَدًا قال رأيتُ زَيْنًا ، فقله يَنَا بمنزلة يَدًا ، وقال هؤلاء : كسرت يَدَنَا ، فصارت الياء ههنا بمنزلة الكسرة في قولك : رأيت عَيْنًا .

واعلم أن من لا يميل الألفات فيما ذكرنا قبل هذا الباب لا يميلون شيئاً منها في هذا الباب ^(١) .

واعلم أن الألف إذا دخلتها الإمالة دخل الإمالة ما قبلها ، وإذا كانت بعد الهاء فأملت ما قبل الهاء ، لأنك كأنك لم تذكر الهاء ، فكما تتبعها ما قبلها منصوبة ، كذلك تتبعها ما قبلها مائلة .

واعلم أن بعض من يميل يقول : رأيتُ يَدًا وَيَدَهَا ، فلا يميل ، تكون الفتحة أغلب ، وصارت الياء بمنزلة دال دم لأنها لا تشبه المعتل منصوبة ، وقال هؤلاء : زَيْنًا . فهذا ما ذكرت لك من مخالفة بعضهم بعضاً .

وقال أكثر الفريقين إمالة : رمى ، فلم يميل ، كره أن ينجح نحو الياء إذ كان إنما فر منها ، كما أن أكثرهم يقول رُدَّ في فعل ، فلا ينجح نحو الكسرة ، لأنه فر مما تبين فيه الكسرة ، ولا يقول ذلك في جلي ، لأنه لم يفر فيها من ياء ، ولا في معزى .

واعلم أن ناساً ممن يميل في يضر بها ومنها ومنها وبنا وأشباه هذا مما فيه علامة الإضمار ، إذا وصلوا نصبوها فقالوا : [نريد] أن يضرها زيداً ، ويريد أن يضر بها زيد ، ومنا زيد ، وذلك لأنهم أرادوا في الوقف —

(١) السيراني : يعنى من يقول كيال والسيال ، ومررت بمال كثير وما أشبه ذلك مما تضمنه الباب المتقدم ، فلا يميل شيئاً مما ذكرنا إمالة في هذا الباب .

إِذْ كَانَتْ الْأَلْفُ تُنَالُ فِي هَذَا النَّحْوِ — أَنْ يَبَيَّنُوا فِي الْوَقْفِ حَيْثُ وَصَلُوا إِلَى الْإِمَالَةِ ، كَمَا قَالُوا : أَفْعَى فِي أَفْعَى ، جَعَلُوهَا فِي الْوَقْفِ يَاءً ، فَإِذَا أَمَالُوا كَانَ أَبِينَ لَهَا ، لِأَنَّهُ يُنْحَوْنَ نَحْوَ الْيَاءِ ، فَإِذَا وَصَلَ ^(١) تَرَكَ ذَلِكَ لِأَنَّ الْأَلْفَ فِي الْوَصْلِ أَبِينٌ ، كَمَا قَالَ أُولَئِكَ فِي الْوَصْلِ : أَفْعَى زَيْدٍ ، وَقَالَ هَؤُلَاءِ : يَبْنَى وَيَبْنَاهُ ، وَيَبْنَى وَبَيْنَاهُ مَالٌ ^(٢) .

وَقَدْ قَالَ قَوْمٌ فَأَمَالُوا أَشْيَاءَ لَيْسَتْ فِيهَا عِلَّةٌ تَمَّا ذَكَرْنَا فِيهَا مَضَى ، وَذَلِكَ قَلِيلٌ : سَمِعْنَا بَعْضَهُمْ يَقُولُ : طَلَبْنَا وَصَلَبْنَا زَيْدٌ ، كَأَنَّهُ شَبَّهَ هَذِهِ الْأَلْفَ بِالْفِ حُبْنِي حَيْثُ كَانَتْ آخِرَ الْكَلَامِ وَلَمْ تَكُنْ بَدَلًا مِنْ يَاءٍ . وَقَالَ : رَأَيْتُ عَبْدًا وَرَأَيْتُ عَيْنًا . وَسَمِعْنَا هَؤُلَاءِ قَالُوا : تَبَاعَدَ عَنَّا ، فَاجْرَوْهُ عَلَى الْقِيَاسِ وَقَوْلِ الْعَامَّةِ .

وَقَالُوا : مِعْرَ أَنَا فِي قَوْلٍ مِنْ قَالَ عِمَادًا ، فَأَمَّا مِمَّا جَمِيعًا ^(٣) وَذَا قِيَاسٍ . وَمَنْ قَالَ عِمَادًا قَالَ مِعْرَ أَنَا ، وَهِيَ مُسْتَلِيمَانِ . وَذَا قِيَاسُ قَوْلٍ غَيْرِهِمْ مِنَ الْعَرَبِ ؛ لِأَنَّ قَوْلَهُ لِيَانٍ بِمَنْزِلَةِ عِمَادٍ ، وَالنُّونُ بَعْدَهُ مَكْسُورٌ ، فَهَذَا أَجْدَرُ .

فَجَلَّةٌ هَذَا أَنَّ كُلَّ مَا كَانَتْ لَهُ الْكُسْرَةُ أُلْزِمَ كَانَ أَقْوَى فِي الْإِمَالَةِ . ٢٦٤

هَذَا بَابُ مَا أَمِيلُ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ وَإِنَّمَا هُوَ شَاذٌ

وَذَلِكَ الْحِجَاجُ إِذَا كَانَ اسْمًا لِرَجُلٍ ، وَذَلِكَ لِأَنَّهُ كَثُرَ فِي كَلَامِهِمْ فَحَمَلُوهُ عَلَى الْأَكْثَرِ ، لِأَنَّ الْإِمَالَةَ أَكْثَرَ فِي كَلَامِهِمْ . وَأَكْثَرُ الْعَرَبِ يَنْصِبُهُ وَلَا يَمِيلُ أَلْفَ حِجَاجٍ إِذَا كَانَ صِفَةً ، يُجْرَوْنَ عَلَى الْقِيَاسِ .

(١) ط : « وَإِذَا وَصَلَ » .

(٢) أَى مَرَّةً بِالْإِمَالَةِ فِي « يَبْنَى وَيَبْنَاهُ » ، وَأُخْرَى بِدُونِ الْإِمَالَةِ .

(٣) أَى أَمَالَ أَبْنَى « عِمَادًا » .

وأما النَّاسُ فيميله من لا يقول هذا مالٌ بمنزلة الحجاج ، وهم أكثر العرب ، لأنها كالف فاعِلٍ إذ كانت ثانية ، فلم تُمَسَّلْ في غير الجرِّ كراهية أن تكون كباب رَمَيْتُ وَغَزَوْتُ ، لأن الواو والياء في قُلْتُ وَبَعْتُ أَقْرَبُ إلى غير المعتل وأقوى (١) .

وقال ناسٌ يوثقُ بعربيتهم : هذا بابٌ ، وهذا مالٌ ، وهذا عابٌ ، لما كانت بدلاً من الياء كما كانت في رَمَيْتُ شُبِّهَتْ بها ، وشبهوها في بابٍ ومالٍ بالالف التي تكون بدلاً من واو غَزَوْتُ ، فَتَبِعَتْ الواو الياء في العين كما تبعها في اللام ، لأن الياء قد تطلب على الواو هنا . وفي مواضع سترها إن شاء الله .
والذين لا يميلون في الرفع والنصب أكثر العرب ، وهو أعم في كلامهم (٢) .

ولا يميلون في الفعل نحو قَالَ ، لأنهم يَفْرِقُونَ بين ما فَعِلْتُ منه مكسور وبين ما فَعُلْتُ منه مضمومٌ . وهذا ليس في الأسماء (٣) .

هذا باب ما يمتنع من الإمالة من الألفات التي أملتْها فيما مضى فالحروف التي تتممها الإمالة هذه السبعة : الصاد ، والضاد ، والطاء ، والظاء والعين ، والقاف ، والحاء ، إذا كان حرفٌ منها قبل الألف والألف تليه . وذلك قولك : قَاعِدٌ ، وَغَائِبٌ ، وَخَامِدٌ ، وَصَاعِدٌ ، وَطَائِفٌ ، وَضَامِنٌ ، وَظَالِمٌ .

(١) السيرافي : يريد أن ألف مال عين الفعل ، وهي منقبة عن واو ، وباب رميت وغزوت ، الياء والواو فيه لام الفعل ؛ وعين الفعل أبعد من الاعتلال .
(٢) السيرافي : يريد ترك إمالة مال وباب .

(٣) السيرافي : يعني يفرقون بين قام وقال ورام وسام وبين خاف ؛ لأنك تقول قال : قلت وقمت وسمت ؛ وتقول في خائف : خِيفت .

(٤) ١ : « وظالم وضامن » .

ولأنما منعت هذه الحروف الإمالة لأنها حروفٌ مستعليةٌ إلى الحنك الأعلى ، والألفُ إذا خرجت من موضعها استقلت إلى الحنك الأعلى ، فلما كانت مع هذه الحروف المستعلية غلبت عليها كما غلبت الكسرة عليها في مساجد ونحوها . فلما كانت الحروفُ مستعليةٌ وكانت الألفُ تستلِي ، وقربت من الألف ، كان التَمَلُّ من وجه واحد أخفَّ عليهم ، كما أنَّ الحرفين إذا تقارب موضعهما كان رفعُ اللسان من موضع واحد أخفَّ عليهم فيدغمونه .

ولا نعلم أحداً يميل هذه الألف إلا من لا يؤخذ بلفته . وكذلك إذا كان الحرفُ من هذه الحروف بعد ألف تليها ، وذلك قولك : نَأْقَدُ ^(١) وَعَاطِسٌ وعَاصِمٌ ، وعَاضِدٌ ، وعَاطِلٌ ^(٢) ونَاقِلٌ ، ووَاغِلٌ ^(٣) . ونحوٌ من هذا قولهم : صُنِّقْتُ ، لما كان بعدها القاف نظروا إلى أشبه الحروف من موضعها بالقاف فأبدلوه مكانها .

وكذلك إن كانت بعد الألف بحرف ، وذلك قولك : نَافِخٌ ، ونَافِغٌ ، ونَافِقٌ ، وشَاحِطٌ ، وعَاطِلٌ ^(٣) ونَاضِطٌ ، ونَاشِطٌ ، ولم يمنعه الحرف الذي بينهما من هذا ، كما لم يُمنع السينُ من الصاد في صَبِّقْتُ ونحوه .

واعلم أن هذه الألفات لا يُميلها أحدٌ إلا من لا يؤخذ بلفته ، لأنها إذا كانت مما يُنصب في غير هذه الحروف لزمها النصب ، فلم يفارقها في هذه الحروف إذ كان يدخلها مع غير هذه الحروف .

(١) أ : « نَأْقَدُ » ، تحريف .

(٢) أ ، ب : « وعَاطِلٌ » ، تحريف .

(٣) أ : « وواقِدُ » تحريف كذلك ، لا يستقيم معه التثنية ، لما فيه من التكرار .

(٤) أ ، ب : « وعاِلطٌ » . والعاِلطُ : بالمهملة : الذي يعاط البعير بالعلاط

وهي سمة في عرض عنقه . ويقال علاطه بالقول والشر علاطاً : وسمه به .

وكذلك إن كان شيء منها بعد الألف بحرفين، وذلك قولك : مَنَاشِيطُ
وَمَنَافِخُ ، وَمَعَالِيقُ^(١) وَمَقَارِبِضُ ، وَمَوَاعِظُ^(٢) . ولم يمنع الحرفان
النصب كما لم يمنع السين من الصاد في صَوِيْقٍ ونحوه . وقد قال قوم : المناشيط
حين تراخت وهي قليلة .

فإذا كان حرفٌ من هذه الحروف قبل الألف بحرف وكان مكسوراً فإنه
لا يمنع الألف من الإمالة . وليس بمنزلة ما يكون بعد الألف ، لأنهم يضعون
ألسنتهم في موضع المستعلية ، ثم يصوبون ألسنتهم ، فلا انحدار أخف عليهم من
الإضعاف . ألا تراه قالوا : إَصْبَقْتُ وَصُقْتُ وَصَوِيْقُ . لما كان يثقل على
[أن يكونوا] في حال تسفل ثم يصعدون ألسنتهم ، أرادوا أن يكونوا في حال
استعلاء . وألا يعملوا في الإضعاف بعد التسفل ، فأرادوا أن تقع ألسنتهم موقفاً
واحداً . وقالوا : قَسَوْتُ وَقَسْتُ ، فلم يحولوا السين لأنهم انحدروا ، فكان
الانحدار أخف عليهم من الاستعلاء من أن يصعدوا من حال التسفل . وذلك
قولهم : الضَّعَافُ ، والصَّعَابُ ، والطَّنَابُ ، والصَّفَافُ ، والقِيَابُ ، والقِفَافُ ،
والخِيَابُ ، والغِيَابُ وهو في معنى المُغَالِبَةِ من قولك : غَالِبْتَهُ غَلَاباً . وكذلك
الْبَظَاءُ . ولا يكون ذلك في قائم وقوائيم . لأنه جاء الحرف المستعلي مفتوحاً .
فلما كانت الفتحة تمنع الألف الإمالة في عَذَابٍ وتَابَلٍ ، كان الحرف المستعلي
مع الفتحة أغلب ، إذ كانت الفتحة تمنع الإمالة فلما اجتمعاً قوياً على الكسرة .

وإذا كان أول الحرف مكسوراً وبين الكسرة والألف حرفان أحدهما
ساكن ، والساكن أحد هذه الحروف ، فإن الإمالة تدخل الألف ، لأنك
كنت ستميل لو لم يدخل الساكن للكسرة ، فلما كان قبل الألف بحرف

(١) : « ومعاليق ومنافخ » ب : « ومعاليق ومنافخ » .

(٢) : « مواعظ » ؛ ساقطة من ب .

مع حرف تمال معه الألف ، صار كأنه هو المكسور ، وصار بمنزلة القاف في قِاف . وذلك قولك : ناقةٌ مِقْلَاتٌ ، والمِصْبَاحُ ، والمِطْعَانُ . وكذلك سائر هذه الحروف ^(١) .

وبعض من يقول قِافٌ ويميل ألف مِفْعَالٍ وليس فيها شيء من هذه الحروف ، ينصب الألف في مِصْبَاحٍ ونحوه ، لأنَّ حرف الاستعلاء جاء ساكناً غير مكسور وبعده الفتح ، فلما جاء مسكناً تلبه الفتحة صار بمنزلة لو كان متحرراً بعده الألف ، وصار بمنزلة القاف في قوائم . وكلاهما عربيٌّ له مذهبٌ .

وتقول : رأيتُ قِرْجاً وأُتيتُ ضِمْنًا فتميل ، وهما ههنا بمنزلة في صِفَافٍ وقِافٍ . وتقول : رأيتُ عِرْقاً ورأيتُ مِلْقاً لأنهما بمنزلة في غَيمٍ ، والقاف بمنزلة في قائم ^(٢) .

وسمعتهم يقولون : أراد أن يَضْرِبَهَا زَيْدٌ ، فأمالوا . ويقولون : أراد أن يَضْرِبَهَا قَبْلُ ، فنصبوا للقاف وأخواتها .

فأما نابَ ومالَ وباعَ فإنه من يُميلُ يُلْزِمُها الإمالة على كل حال ، لأنه إِنَّمَا يَنْحُو نحو الياء التي الألفُ في موضعها . وكذلك خافَ ، لأنه يَرُومُ الكسرة التي في خِفْتُ كما نَحَا نحو الياء . وكذلك أَلْفُ حُبْلِي ، لأنها في بنات

(١) السيرافي : يريد أن حرف الاستعلاء : إذا كان ساكناً بين الكسرة وبين الحرف الذي يلي الألف فبعض العرب لا يعتد به لسكونه وأنه كحرف ميت لا يعتد به يكون في جملة الحرف الأول الذي قبله ؛ فكان الكسرة فيه .

(٢) السيرافي : يريد أن الإمالة في قِرْجاً وضمناً جائزة ، لأن حرف الاستعلاء قبل الكسرة . وفي عِرْقاً ومِلْقاً الفتح ، لأن حرف الاستعلاء بعد الكسرة والألف تليه .

٢٦٠ الياء ^(١) . وقد بُيِّنَ ذلك . ألا تراهم يقولون : طاب ! ، وخاف ، ومُعْطَى ، وسَقَى ، فلا تمنعهم هذه الحروف من الإمالة .

وكذلك بابُ غَزَا ، لأنَّ الألفَ ههنا كأنها مُبْدَلَةٌ من ياء . ألا ترى أنهم يقولون : صَفَاً وَضَفَاً .

ومما لا تمال أَلْفُهُ فَاعِلٌ من المضاعف ومُفَاعِلٌ وأشباهُهما ، [لأنَّ الحرف قبل الألف مفتوح ، والحرف الذي بعد الألف ساكن لا كسرة فيه ، فليس هنا ما يميل . وذلك قولك : هذا جَادٌ ومَادٌ ، وجَوَادٌ : [جمعُ جَادَةٍ] ، ومررتُ برَجُلٍ جَادٌ ، فلا يميل ^(٢) يكره أن يَنْحُو نَحْوَ الكسرة فلا يميل ، لأنَّهُ فَرَّ مِمَّا يَحْتَقُّ فِيهِ الكسرة ، ولا يميل للجرِّ ، لأنَّهُ إِنَّمَا كان يميل في هذا للكسرة التي بعد الألف ، فلَمَّا قَدَّهَا لم يُرَلْ . وقد أُمِلَ قوم في الجرِّ شبهوها بِمَالِكٍ إذا جمعت الكاف اسمَ المضاف إليه ^(٣) .

وقد أُمِلَ قومٌ على كلِّ حال كما قالوا : هذا مَاهِشٌ ، ليبيّنوا الكسرة في الأصل . وقال بعضهم : مررتُ بِمَالٍ قَاسِمٍ ، ومررتُ بِمَالٍ مَلِيٍّ : ومررتُ بِمَالٍ يَنْقُلُ ، ففتَحَ هذا كله . وقالوا : مررتُ بِمَالٍ زَيْدٍ ، فَإِنَّمَا فَتَحَ الأوَّلُ للقف ، شبه ذلك بِعَاقِدٍ وَنَاعِقٍ وَمَنَاشِيطٍ . وقال بعضهم : بِمَالٍ قَاسِمٍ ، ففرق بين المنفصل والمتصل ، ولم يقو على النصب إذ كان منفصلاً . وقد فصلوا بين المنفصل وغيره في أشياء سَتُبَيِّنُ لك إن شاء الله .

(١) ب : « من بنات الياء » مع حذف الواو التي في « وقد » بعدها .

(٢) أ : « تميل » .

(٣) السيرافي : وجه احتجاج سيبويه بمالك لإمالة جَادٍ وجَوَادٍ أن الكسرة في مالك كسرة إعراب لا تثبت ولا يعتد بها ، وقد أميل الألف من أجلها . فكذلك أيضاً كسرة جَوَادٍ وجَادٍ المقدرة ؛ تمال من أجلها وإن ذهب في اللفظ . وأصل جاد جادد ، وجواد جوادد ؛ لأنه فاعل وفواعل .

وسمّناهم يقولون : يريد^(١) أن يَضْرِبَهَا زَيْدٌ ، وَمِنْهَا زَيْدٌ ، فلما جاءوا بالْقَافِ في هذا النحو نَصَبُوا قَالُوا : أراد أن يَضْرِبَهَا قَائِمٌ ، وَمِنْهَا نَقَلَ^(٢) ، وأراد أن يَعْمَلَهَا^(٣) مَلِكٌ ، وأراد أن يَضْرِبَهَا سَمَلِكٌ ، وأراد أن يَضْرِبَهَا يَنْقَلُ ، وأراد أن يَضْرِبَهَا بِسَوَطٍ ، نَصَبُوا هَذِهِ الْمُسْتَعْلِيَةَ^(٤) وغلبت كما غلبت في مَنَاشِيطٍ وَمَحْوَاهَا ، وصارت الهاء والألف كالقاف والألف في فاعِلٍ وَمَفَاعِيلٍ ، وضارعت الألف في فاعِلٍ وَمَفَاعِيلٍ ، ولم يمنع النصب ما بين الألف وهذه الحروف ، كما لم يمنع في السَّالِقِ قَلْبَ السِّينِ صَادًا ، وصارت المستعلية في هذه الحروف أقوى منها في مالٍ قَائِمٍ ، لأنَّ القاف هنا ليست من الحرف ، وإنما شَبَّهَتْ أَلْفُ مَالٍ بِأَلْفِ فاعِلٍ . ومع هذا أنها في كلامهم يَنْصَبُهَا أَكْثَرُهم في الصلة ، أَجْرَوهَا على ما وصفتُ لك . فنقول : مِّنَا زَيْدٌ ، وَيَضْرِبُهَا زَيْدٌ ، إِذْ لم تُشَبِّه الألفات الأخرى . ولو فُعِلَ بها ما فُعِلَ بِالْمَالِ لم يُسْتَنْكَرَ في قول من قال : بِمَالٍ قَاسِمٍ .

وقالوا : هذا عِبَادُ قَاسِمٍ ، وهذا عَالِمُ قَاسِمٍ ، وَنُعْمَى قَائِمٍ ، فلم يكن عندهم بمنزلة المال ، وَمَتَاعٍ وَمَجْلَانٍ ؛ وذلك أَنَّ الْمَالَ آخِرُهُ يَتَغَيَّرُ ، وَإِنَّمَا يَمَالُ فِي الْجَرِّ فِي لَفَةٍ مِنْ أُمَالٍ ، فَإِنْ تَغَيَّرَ آخِرُهُ عَنِ الْجَرِّ نُصِبَتْ أَلْفُهُ . والذي أُمَالُ لَهُ الْأَلْفُ فِي عِبَادٍ وَعَابِدٍ وَمَحْوَاهَا مَّا لَا يَتَغَيَّرُ فِيمَالَةٍ هَذَا أَبَدًا لَازِمَةٌ ، فَلَمَّا قَوِيَتْ هَذِهِ الْقُوَّةُ لَمْ يَقْوِ عَلَيْهَا الْمُنْفَصَلُ .

(١) ا ، ب : « أراد » .

(٢) ط : « منا فضل » .

(٣) ط : « يعلمها » .

(٤) ا ، ب : « هذه المستعلية » ، تحريف .

وقالوا : لم يضر بها الذى تعلم ، فلم يميلوا لأن الألف قد ذهبت ، ولم يجعلوها (١)
بمنزلة ألف خُبلى ومَرَمَى ونحوهما .

وقالوا : أراد أن يُعْلِمَا (٢) وأن يَضِبَطَا ، فُتِحَ للطاء ، وأراد أن يَضِبَطَهَا .

وقالوا : أراد أن يَعْقَلَا ، لأن القاف مكسورة ، فهي بمنزلة قِفَافٍ .

وقالوا : رأيتُ ضَيْقًا وَمَضِيقًا ، كما قالوا : عَلِمًا ، ورأيتُ عَلِمًا كثيرًا ،

٢٦٧

فلم يميلوا ، لأنها نُون وليست كالألف فى مَعْنَى وَمِعْرَى (٣) .

وقد أمال قومٌ فى هذا ما ينبغى أن يمال فى القياس ، وهو قليل ، كما
قالوا : طَلَبْنَا وَعِنَبًا . وذلك قول بعضهم : رأيتُ عِرْقًا وضيقًا . فلما قالوا طَلَبْنَا
وعِنَبًا ، وعِنَبًا ، فشبَّهوها بألف خُبلى ، جرَّأهم [ذلك] على هذا حيث كانت
فيها عِلَّةٌ تُعْمِلُ القاف ، وهى الكسرة التى فى أوله ، وكان هذا أجدرَّ أن
يكون عندهم (٤) .

وسمعناهم يقولون : رأيتُ سَبَقًا ، حيث فتحوا . وإنما طَلَبْنَا وعِرْقًا
كالشواذ لقلتها .

واعلم أن بعض من يقول عابِدٌ من العرب فيميل يقول : مررتُ بِمَالِكَ
فينصب ، لأن الكسرة ليست فى موضع تَلْزَمُ (٥) ، وآخرُ الحرف قد يتغيَّرُ ،
فلم يقرع عندهم ، كما قال بعضهم : بِمَالٍ قَامِمٍ ولم يقل عِمَادُ قَاسِمٍ .

(١) ا ، ب : « ولم يجعلها » .

(٢) ا ، ب : « أن تعلمها » .

(٣) يعنى أن الألف المقلبة عن تنوين للوقف على المنصوب لا تمال .

(٤) السيرافى : يريد أن الذين أمالوا شَبَّهوا هذه الألف لما وقعت طرفًا بألف

الثانيتين المقصورة ، ولا خلاف فى جواز إمالة الألف المقصورة للثانيتين ، لأنها

تنقلب ياء فى الثانية . وقد مضى الكلام على نحو هذا .

(٥) أى تلزمه . وفى ط : « يلزم » .

وَمَا لَا يَمِيلُونَ إِلَيْهِ : أَحْتَى ، وَأَمَّا ، وَإِلَّا ، فَرَقُوا بَيْنَهَا وَبَيْنَ أَلْفَاتِ
الْأَسْمَاءِ نَحْوَ حُبْلَى وَعَطَشَى .

وَقَالَ الْخَلِيلُ : لَوْ سَمِيتُ رَجُلًا بِهَا وَامْرَأَةً جازتَ فِيهَا الْإِمَالَةَ .
وَلَكِنَّهُمْ يَمِيلُونَ فِي أُنَى لِأَنَّ أُنَى تَكُونُ مِثْلَ أَيْنَ ، وَأَيْنَ تَخْلُفُكَ ،
وَأَمَّا هُوَ اسْمٌ صَارَ ظَرْفًا قَرُبَ مِنْ عَطَشَى .

وَقَالُوا : لَا ، فَلَمْ يَمِيلُوا ، لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ اسْمًا ، فَرَقُوا بَيْنَهَا وَبَيْنَ ذَا .
وَقَالُوا : مَا ، فَلَمْ يَمِيلُوا لِأَنَّهُ لَمْ تَمَكَّنْ تَمَكَّنَ ذَا ، لِأَنَّهُ لَا تَمَّ اسْمًا
إِلَّا بَصْلَةً مَعَ أَنَّهَا لَمْ تَمَكَّنْ تَمَكَّنَ الْمَهْمَةَ ، فَرَقُوا بَيْنَ الْمُبْهَمِينَ إِذْ كَانَ ذَا
حَالِمًا .

وَقَالُوا : يَا وَتَا ، فِي حُرُوفِ الْمَعْجَمِ ، لِأَنَّهَا أَسْمَاءٌ مَا يُلْفَظُ بِهِ ، وَلَيْسَ فِيهَا
مَا فِي قَدَوْلَا ، وَإِنَّمَا جَاءَتْ كَسَائِرُ الْأَسْمَاءِ لَا لِمَعْنَى آخَرٍ .

وَقَالُوا : يَا زَيْدُ ، لِمَكَانِ الْيَاءِ .

وَمَنْ قَالَ هَذَا مَهَالٌ : وَرَأَيْتُ بِأَيِّ فِتْنَةٍ لَا يَقُولُ عَلَى حَالٍ : سَبَاقٌ وَلَا قَبَازٌ
وَلَا غَابٌ : — وَغَابٌ : الْأَمْجَةُ — فَهِيَ كَأَلْفِ فَاعِلٍ عِنْدَ عَامَّتِهِمْ ، لِأَنَّ الْمُعْتَلَّ
وَسَطًا أَقْوَى ، فَلَمْ يَبْلُغْ مِنْ أَمْرِهَا هَهُنَا أَنْ تَمَالَ مَعَ مُسْتَعْلٍ ، كَمَا أَنَّ هُمْ لَمْ
يَقُولُوا : بِأَلٍ مِنْ بُلْتُ حَيْثُ لَمْ تَكُنْ الْإِمَالَةُ قُوَّةً فِي الْمَالِ وَلَا مُسْتَحْسَنَةً
عِنْدَ الْعَامَّةِ .

هذا باب الراء

والراء إذا تكلمت بها خرجت كأنها مضاعفة ، والوقف يزيد بها إيضاحاً
فلما كانت الراء كذلك قالوا : هذا راشدٌ ، وهذا فراشٌ ، فلم يميلوا ، لأنهم
كانهم قد تكلموا براءين مفتوحين ، فلما كانت كذلك قويت على نصب
الألفات ، وصارت بمنزلة القاف ، حيث كانت بمنزلة حرفين مفتوحين ، فلما
كان الفتح كأنه مضاعف وإنما هو من الألف ، كان العمل من وجه واحد
أخف عليهم .

وإذا كانت الراء بعد ألف تمال لو كان بعدها غير الراء ، لم تمل في الرفع
والنصب ، وذلك قولك : هذا حارٌّ ، كأنك قلت هذا فعَّالٌ^(١) . وكذلك
في النصب ، كأنك قلت : فعَّالاً^(٢) ، فقلت ههنا فنصبت كما فعلت ذلك
قبل الألف .

وأما في الجر فتعمل الألف ، كان أول الحرف مكسوراً أو مفتوحاً أو
مضموماً ، لأنها كأنها حرفان مكسوران ، فتعمل ههنا كما غلبت حيث كانت
مفتوحة ، فنصب الألف . وذلك قولك : من حمارك ، ومن عواريه ، ومن
المعاري ، ومن الدواري ، كأنك قلت : فعَّالٌ ، وفعَّالٌ ، وفعَّالٌ .

ومما تغلب^(٣) فيه الراء قولك : قاربٌ وغارمٌ ، وهذا طارِدٌ ، وكذلك
جميع المستعلية إذا كانت الراء مكسورة بعد الألف التي تليها ، وذلك لأن الراء
لما كانت تقوى على كسر الألف في فعال في الجر وفعال ، لما ذكرنا من

(١) ، ب : « فعالك » والمألوف في التنظير يقتضي ما أثبت من ط .

(٢) ، ب : « كأنك قلت : هذا فعالك » .

(٣) ، ب : « تغلب » ، تحريف .

التضيق ، قويت على هذه الألفات ، إذ كنت إنما تَضَعُ لسانك في موضع استعلاء ثم تتحرك ، وصارت المستعلية ههنا بمنزلة في قِفاف .
 وقول : هذه ناقةٌ طارقٌ وأبْنَقُ مَفَارِيقُ ، فنصب كما قلت ذلك حيث قلت : نَاعِقٌ وَمُنَاقِقٌ وَمَنَاشِيطٌ^(١) .

وقالوا : من قِرَارِكَ ، فقلت : كما غلبت القافُ وأخواتها ، فلا تكون أقوى من القاف^(٢) ، لأنها وإن كانت كأنها حرفان مفتوحان فإنما هي حرفٌ [واحد ، و] بزنته ، كما أن الألف في غَارٍ^(٣) والياء في قيلٍ بمنزلة غيرهما في الردِّ إذا صغرت رُدَّتَا^(٤) إلى الواو ، وإن كان فيهما من اللين ما ليس في غيرهما .
 فإنما شُبِّهَتِ الرَّاءُ بالقاف ، وليس في الراء استعلاء ، فجعلت مفتوحةً تفتح نحو المستعلية ، فلما قويت على القاف كانت على الراء أقوى .

واعلم أن الذين يقولون مساجِدٌ وعابِدٌ^(٥) ينصبون جميع ما أملت في الراء .
 واعلم أن قوماً^(٦) من العرب يقولون : الكافرون ورأيت الكافرين ، والكافرون ، وهي المتأبرُّ ، لما بعدت وصار بينها وبين الألف حرفٌ لم تقو قوة المستعلية ، لأنها من موضع اللام وقريبة من الياء . ألا ترى أن الألف يَجْعَلُهَا ياء . فلما كانت كذلك عَمِلَتِ الكسرة عَمَلَهَا إذ لم يكن بعدها راء^(٧) .

(١) ا ، ب : « مناشط » .

(٢) السبب في : يريد أن فتحة الراء ، في قرارك ، إذا كان بعد الألف راء مكسورة لم تمنع الإمالة ، وغلبت الكسرة لفتح الراء التي قبل الألف حتى أميل . كما غلبت الراء المكسورة ما قبلها في الإمالة ، وهو حرف الاستعلاء الذي قبل الألف . ولم تكن الراء المفتوحة التي قبل الألف بأقوى من حرف الاستعلاء في منع الإمالة .

(٣) ب : « عاد » وفي ا : « عماد » ، وهذه محرفة .

(٤) ا ، ب : « ردت » .

(٥) ب : « ومعابد » .

(٦) ا ، ب : « أن كثيراً » .

(٧) ا ، ب : « إلا أن لم تكن بعدها راء » .

وأما قوم آخرون فنصبوا الألف في الرفع والنصب ، وجعلوها بمنزلة ،
إذ لم يحل بينها وبين الألف كسر ، وجعلوا ذلك لا يمنع [النصب] كما لم يمنع
في القاف وأخواتها ، وأملوا في الجر كما أملوا حيث لم يكن بينها وبين الألف
شيء ، وكان ذلك عندهم أولى ، حيث كان قبلها حرف تمال له لو لم يكن
بعده راء .

وأما بعض من يقول : مرت بالجار ، فإنه يقول : مرت بالكافر ،
فينصب الألف ، وذلك لأنك قد ترك الإمامة في الرفع والنصب كما تركها في
القاف ، فلما صارت في هذا كالقاف تركها في الجر على حالها حيث كانت
تنصب في الأكثر ، يعنى في النصب والرفع ، وكان من كلامهم أن ينصبوا
نحو عابد ، وجعل الحرف الذي قبل الراء يُبَعِّدُهُ من أن يمال ، كما جعله قوم
حيث قالوا هو كافر يُبَعِّدُهُ من أن ينصب ، فلما بعد وكان النصب عندهم
أكثر تركوه على حاله ، إذ كان من كلامهم أن يقولوا عابد ، والأصل في
فَاعِلٍ أن تنصب الألف ، ولكنها تمال لما ذكرت لك من العلة . ألا تراها
لا تمال في تَابِلٍ . فلما كان ذلك الأصل تركوها على حالها في الرفع والنصب .
وهذه اللغة أقل في قول من قال عابد وعالم .

واعلم أن الذين يقولون : هذا قارب ، يقولون : مرت بِقَادِرٍ ، ينصبون
الألف ، ولم يجعلوها حيث بُدِئَتْ قَوَى ، كما أنها في لغة الذين قالوا مرت
بِكَافِرٍ لم تقو على الإمامة حيث بُدِئَتْ ، لما ذكرنا من العلة .

٢٦٩

وقد قال قوم تُرْتَضَى عربيتهم : مرت بِقَادِرٍ قَبْلُ ، للراء حيث كانت
مكسورة . وذلك أنه يقول قارب كما يقول جارم ، فاستوت القاف وغيرها ،
فلما قال مرت بِقَادِرٍ أراد أن يجعلها كقوله مرت بِكَافِرٍ ، فيسويهما ههنا
كما يسويهما هناك .

وسمنا من ثقب به من العرب يقول ، لِهْدَبَةِ بْنِ خَشْرَم (١) :
عَسَى اللَّهُ يُفْنِي عَنْ بِلَادِ ابْنِ قَادِرٍ بِمُتَهَرِّجِ جَوْنِ الرَّبَابِ سَكُوبٍ (٢)
ويقول : هو قَادِرٌ (٣) .

واعلم أن مَنْ يقول : مررت بِكَافِرٍ أَكْثَرُ مِنْ يَقُولُ : مررتُ بِقَادِرٍ ،
لأنها من حروف الاستعلاء ، والراء قد أخذتكَ بأمرها .

واعلم أن من العرب من يقول : مررتُ بِحِمَارٍ قَاسِمٍ ، فينصبون للقاف كما
نصبوا حين قالوا مررتُ بِمَالٍ قَاسِمٍ ، إلا أن الإمالة في الحمار وأشباهه أكثر ،
لأن الألف كأنها بينها وبين القاف حرفان مكسوران ، فمن تَمَّ صارت الإمالة
فيها أكثر منها في المال . ولكنهم لو قالوا جَارِمٌ قَاسِمٌ لم يكن بمنزلة حِمَارٍ
قَاسِمٍ ، لأن الذي يميل ألف جَارِمٍ لا يَتَغَيَّرُ ، فبين حِمَارٍ قَاسِمٍ وجَارِمٍ قَاسِمٍ .
كما بين مالٍ قَاسِمٍ وعَابِدٍ قَاسِمٍ (٤) .

ومن قال : مررتُ بِحِمَارٍ قَاسِمٍ قال : مررتُ بِسَفَارٍ قَبْلُ ، لأن الراء هنا
يُبدِّلُهَا التَّغْيِيرُ . إِمَامًا فِي الْإِضَافَةِ . وَإِمَامًا فِي اسْمٍ مَذْكُورٍ وَهُوَ حَرْفُ الْإِعْرَابِ .

(١) كَذَا فِي ط . وَفِي أ ، ب : « يَقُولُ » فَقَطْ . وَفِيهِمَا بَعْدَ الْبَيْتِ « الْبَيْتِ
لِهْدَبَةِ بْنِ الْخَشْرَمِ » . وَقَدْ سَبَقَ الْكَلَامُ عَلَى الْبَيْتِ فِي هَذَا الْجُزْءِ ص ١٥٩ .

(٢) وَاسْتَشْهَدَ بِهِ هُنَا عَلَى جَوَازِ إِمَالَةِ الْأَلْفِ مِنْ « قَادِرٍ » وَإِنْ كَانَ قَبْلَهَا
حَرْفٌ مَانِعٌ ، وَذَلِكَ لِقُوَّةِ الرَّاءِ الْمَكْسُورَةِ عَلَى الْإِمَالَةِ .

(٣) بِدُونِ إِمَالَةٍ ، وَذَلِكَ لِأَنَّ الرَّاءَ هُنَا غَيْرَ مَكْسُورَةٍ . ب ، ط : « وَتَقُولُ »
وَالْوَجْهُ مَا ؛ أَثْبَتَ مِنْ أ .

(٤) السِّيرَافِيُّ : يَرِيدُ أَنَّ الْإِمَالَةَ فِي جَارِمٍ قَاسِمٍ أَقْوَى مِنْهَا فِي حِمَارٍ قَاسِمٍ مِنْ
جِهَتَيْنِ : إِحْدَاهُمَا أَنَّ كَسْرَةَ الرَّاءِ فِي جَارِمٍ لَازِمَةٌ فِي كُلِّ حَالٍ وَكَسْرَةُ الرَّاءِ فِي الْحِمَارِ
تَتَغَيَّرُ بِالرَّفْعِ النَّصْبِ . وَالْجِهَةُ الْأُخْرَى : أَنَّ حَرْفَ الْإِسْتِعْلَاءِ قَدْ بَعْدَ مِنْ أَلْفٍ
جَارِمٍ أَكْثَرَ مِنْ بَعْدِهِ عَنْ أَلْفٍ حِمَارٍ . وَكَذَلِكَ الْإِمَالَةُ فِي عَابِدٍ قَاسِمٍ أَقْوَى مِنْهُ فِي مَالٍ
قَاسِمٍ .

وتقول : مررت بِفَارٍّ قبلُ في لغة من قال مررتُ بالحِجَارِ قبلُ وقال مررتُ بِكَافِرٍ قبلُ ، من قبل أَنه ليس بين المجرور وبين الألف في فَارٍّ إلا حرف واحد ساكن لا يكون إلا من موضع الآخر ، وإِنَّمَا يرفع لسانه عنهما ، فكأنه ليس بعد الألف إلا راء مكسورة ، فلما كان من كلامهم مررتُ بِكَافِرٍ كان اللازمُ لهذا عندم الإمالة ..

وتقول : هذه صَمَارٍ (١) ، وإذا اضطرَّ الشاعر قال : البوارِ (٢) . وهنا بمنزلة مررتُ بِفَارٍّ ، لأنَّه إذا كان من كلامهم هي للنَّايِرِ كان اللازمُ لهذا الإمالة ، إذ كانت الراء بعد الألف مكسورة . وقال تعالى جمه : « كانت قواريِرَ . قواريِرٍ مِنْ فِضَّةٍ (٣) » .

ومن قال هنا جاذٌّ لم يقل هنا فارٌّ ، قوَّة الراء هنا كما ذكرنا .

وتقول : هذه دَنَائِرٍ كما قلت : كَافِرٌ ، فهذا أَجْبَرُ لأنَّ الراء أبعدُ . [وقد] قال : بعضهم مَنَاشِيطٌ ، فذا أَجْبَرُ . فإذا كنتَ في الجرِّ قَصَصْتُهَا قصة كافر .

واعلم أنَّ الذين يقولون : هذا دَاغٌ في الشُّكوت فلا يميلون لأنَّهم لم يلفظوا بالكسرة كسرة العين ، يقولون : مررتُ بِحِمَارٍ ، لأنَّ الراء كأنها عندم مضاعفة ، فكأنه جَرَّ راء قبل راء . وذلك قولم مررتُ بالحِجَارِ ، وأستجِيرُ بالله

٢٧٠ مِنَ النَّارِ . وقالوا (٤) : فِي مِهَارَى تَمِيلُ الْمَاءُ وَمَا قَبْلَهَا . وقال : سمعتُ العرب يقولون : ضربتُ ضَرْبَةً ، وأخذتُ أَخَذَةً ، وشبَّه الماء بالألف فأمال ما قبلها ،

(١) الصعار : جمع صعرورة وصعرور ، وهي الصمغة الصغيرة المستديرة .

وهو جمع قد حذفت منه الياء ، وأصله صعاير . وفي أ ، ب : « صغار » تحريف .

(٢) ١ : « الموارد » محرفة . وفي ب : « البوار » ، وأثبت ما في ط .

(٣) الآية ١٥ ، ١٦ من سورة الإلسان .

(٤) ١ ، ب : « قال الأخفش : وقالوا » .

كما يميل ما قبل الألف . ومن قال أراد أن يَضْرِبَهَا قاسمٌ ، قال : أراد أن يَضْرِبَهَا راسِدٌ . ومن قال يَمَالٍ قاسمٌ قال : يَمَالٍ راشِدٌ والراءُ أَضْفُ في ذلك من القاف ، لما ذكرت لك .

وقول : رأيتُ عِفْرًا كما قول رأيتُ عِلْقًا ، ورأيتُ عِيرا كما قلت ضيقًا وهذا عِمْرَانُ كما قول حِقَّانُ .

واعلم أن قومًا يقولون : رأيتُ عِفْرًا فيميلون للكسرة ، لأن الألف في آخر الحرف ^(١) ، فلما كانت الراء ليست كالمستعلية وكان قبلها كسرة ، وكانت الألف في آخر الحرف ، شبهوها بألف حُبْلَى ، وكان هذا أُلْزِمَ حيث قال بعضهم : رأيتُ عِرْقًا ، وقال : أراد أن يَفْقِرَها ، وأراد أن يَفْقِرَها ، ورأيتك عِيرا ، جعلوا هذه الأشياء بمنزلة ما ليس فيه راء .

وقالوا : رأيتُ عِيرا ، فإذا كانت الكسرة تميل فالياء أجدر أن تميل . وقالوا : النُّفْرَانُ حيث كسرت أول الحرف ، وكانت الألف بعد ما هو من نفس الحرف ، فشبه بما يُبْنَى على الكلمة نحو ألف حُبْلَى .

وقالوا عِمْرَانُ ، ولم يقولوا بِرَقَّانُ جمعُ بَرَقٍ ، ولا حِقَّانُ ، لأنها من الحروف المستعلية ^(٢) .

(١) ١ : لا للألف في آخر الحروف ، وفي ب : لا للألف في آخر الحروف .

(٢) السيراني : هؤلاء فروقا بين الراء والمستعلية ، فأمالوا في الراء ولم يميلوا في المستعلية لقوتها . وشبهوا الألف في عمران ونفران بألف حبلى ، وجعلوها كالطرف ولم يعتدوا بالنون .

ومن قال هذا عمران فأمال ، قال في رجل يسمى عقران : هذا عقران
كما قالوا جليب ، فلم يمنع ما بينهما الإمالة كما لم يمنع الصاد في صماليق^(١) .

وقالوا : ذا فراش وهذا جراب ، كانت الكسرة أولاً والألف زائدة ،
شبهت عقران . والنصب فيه كله أحسن ، لأنها ليست كالف جيلي .

هذا باب ما يمال من الحروف التي ليس بعدها ألف

إذا كانت الراء بعدها مكسورة

وذلك قولك : من الضرر ، ومن البعر ، ومن الكبر ، ومن الصغر ،
ومن الفقر ، لما كانت الراء كأنها حرفان مكسوران وكانت تُشبه الياء أمالوا
الفتوح كما أمالوا الألف ، لأن الفتحة من الألف ، وشبه الفتحة بالكسرة
كشبه الألف بالياء ، فصارت الحروف هاهنا بمنزلتها إذا كانت قبل الألف
وبعد الألف الراء ، وإن كان الذي قبل الألف من المستعملة نحو ضارب
وقارب .

وتقول : من عمرو ، فتعمل العين لأن الميم ساكنة . وتقول : من المحاذير ،
فتعمل الذال ، ولا تقوى على إمالة الألف ، لأن بعد الألف فتحاً وقبلها ،
فصارت الإمالة لا تعمل بالألف شيئاً ، كما أنك تقول حاضر فلا تعمل ، لأنها
من الحروف المستعملة . فكما لم تعمل الألف للكسرة كذلك لم تعملها
لإمالة الذال^(٢) .

(١) السيرافي : يريد أن القاف في عقران لم تمنع الإمالة التي أوجبتها
كسرة العين وإن كان بين الكسرة والألف اتفاف ، كما أن السين في صماليق تقاها صاداً
من أجل اتفاف فتقول صماليق وإن كان بينهما أحرف .

(٢) بعده في كل من ا ، ب : « قال أبو الحسن : أقول في مذعور وابن نور ،
أميل ما قبل الواو ، فأما الواو فلا يعملها . وسيبويه يقول : أروم الكسرة في الواو .

وتقول : هذا ابن مَذْعُورٍ ، كأنك تروم الكسرة ، لأنَّ الراء كأنها حرفان مكسوران ، فلا تَمِيلُ الواو لأنها لا تُشَبِّهُ الياء ، ولو أملتَها أملتَ ما قبلها ، ولكنَّك تروم الكسرة كما تقول رُدُّ .

ومثل هذا قولهم : عَجِبتُ مِنَ السَّهْرِ ، وَشَرِبتُ مِنَ المُنْقَرِ . والمُنْقَرُ : الرِّكْبَةُ الكثيرةُ الماء .

وقالوا : رأيتُ حَبِطَ الرِّيفِ ، كما قالوا من المطر .

وقالوا : رأيتُ حَبِطَ فِرْنَدٍ ، كما قال مِنَ الكافِرِينَ . ويقال هذا حَبِطُ رِيَّاحٍ ، كما قال مِنَ المُنْقَرِ . وقال مررتُ بِعَمِيرٍ ومررتُ بِخَنِيرٍ ، فلم يُشَمِّمْ لأنها تُنْحَنِي مع الياء كما أَنَّ الكسرة في الياء أُخْفِي . وكذلك مررتُ بِبَعِيرٍ ، لأنَّ العين مكسورة . ولكنَّهم يقولون : هذا ابنُ نُورٍ ^(١) .

وتقول : هذا قَفَّارِيَّاحٍ ، كما تقول رأيتُ حَبِطَ رِيَّاحٍ ، فتميل طاء حَبِطٍ للراء المنفصلة المكسورة ^(٢) وكذلك أَلِفُ قَفَّارٍ في هذا القول .

وأما من قال : مررتُ بِمَالٍ قَائِمٍ فلم يَنْصَبْ لأنها منفصلة ^(٣) قال : رأيتُ حَبِطَ رِيَّاحٍ وَقَفَّارِيَّاحٍ ، فلم يُمِيلْ .

سمعتنا جميع ما ذكرنا لك من الإمامة والنصب في هذه الأبواب من العرب ^(٤) .

(١) أ ، ب : « نور » باننون .

(٢) المكسورة ، ساقطة من ط .

(٣) فقط : « قالوا » .

(٤) السيرافي : الذي يفرق بين المنفصل والمتصل أن يجعل اللام المكسورة في مال كأنها لم تتصل بقاتف قاسم ؛ لأنها كلمة أخرى . وكذلك الطاء المفتوحة في رأيت حَبِطَ رِيَّاحٍ كأنها لم تتصل بكسرة الراء في رِيَّاح ؛ لأنها من كلمة أخرى .

ومن قال : مِنْ عَمْرٍو وَمِنْ النِّفَرِ (١) فأمال ، لم يُمِيلْ مِنَ الشَّرْقِ ، لأنَّ بعد الراء حرفاً مستعلياً ، فلا يكون ذا كالم يكن : هذا مَارِقٌ (٢) .

هذا باب ما يلحق الكلمة إذا اختلت حتى تصير حرفاً

فلا يستطاع أن يتكلم بها في الوقف ، فيعتمد بذلك اللجج في الوقف وذلك قولك : عِ وشِهْ . وكذلك جميع ما كان من باب وَعَى يَمِى . فإذا وصلت قلت : ع حديثاً ، وشي ثوباً ، حذف لأنك وصلت إلى التكلم به ، فاستغنيت عن الماء . فاللاحق في هذا الباب الماء .

هذا باب ما يتقدم أول الحروف

وهي زائدة قدمت لإسكان أول الحروف

فلم تصل إلى أن تبتدىء بساكن ، قدمت الزيادة متحركة لتصل إلى التكلم والزيادة ههنا الألف الموصولة . وأكثر ما تكون في الأفعال .

ف تكون في الأمر من باب فَعَلَ يَفْعَلُ ما لم يتحرك ما بعدها . وذلك قولك : أَضْرِبْ ، أَقْتُلْ ، أَتَمَعْ ، أَذْهَبْ ، لأنهم جعلوا هنا في موضع يسكن أوله فيما ينوون من الكلام .

وتكون في أَفْعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ . وهذه (٣) الثلاثة على زنة

(١) ط فقط : « ومن النفر » .

(٢) السيراني : يريد أن حرف الاستعلاء إذا كان بعد الراء المكسورة منع من إمالة ما قبل الراء ، وهو إمالة الشين من الشرق كما منع من إمالة الألف في مَارِق .

وبعد كلمة « مَارِق » في كل من ا ، ب : « وقال تحسب وتسعى وتصغى لا يكون فيه إلا الفتح في التاء والنون والهمزة . وهو قول العرب » .

(٣) ا ، ب : « فهذه » .

واحدة ومثال واحد ، والألف تلزمهن في فَعَلَ وَفَعَلْتُ والأمر ، لأنهم
جلاوه يَسْكُنُ أوله ههنا فيما بنوا من الكلام . وذلك انطلق ، واختبَسَ ،
واَحْمَرَّتْ ، وهذا النحو .

وتكون في اسْتَفْعَلْتُ ، وَافْعَلْتُ ، وَافْعَلْتُ ، وَافْعَلْتُ ، وَافْعَلْتُ ،
هذه الخمسة على مثال واحد ، وحال الألف فيهن كالحال في افْتَعَلْتُ ، وقَصَّهْنِ
في ذلك كقصتهن في افْتَعَلْتُ . وذلك نحو اسْتَخْرَجْتُ ، وَاقْعَنْسَسْتُ ،
وَاشْهَابَنْتُ ، وَاجْلَوذْتُ ، وَاعْشَوْشَبْتُ . وكذلك ما جاء من بنات الأربعة
على مثال اسْتَفْعَلْتُ ، نحو اخرَنْجَمْتُ واقْشَعَرَّتْ . فالحال كحال استفعلت (١) .

وأما ألف افْعَلْتُ فلم تُلْحَقْ ، لأنهم أسكنوا الفاء ، ولكنها بُنِي بها
الكلمة وصارت فيها بمنزلة ألف فاعَلْتُ في فاعَلْتُ ، فلما كانت كذلك صارت
بمنزلة ما ألحق بينات الأربعة ، ألا ترى أنهم يقولون يُخْرِجُ وأنا أَخْرِجُ ،
فيضمون كما يضمون في بنات الأربعة ، لأن الألف لم تُلْحَقْ لساكن أحدثه .

وأما كل شيء كانت أَلْفُه موصولة فلنْ تَفْعَلُ منه وأفْعَلْ وَتَفْعَلُ
مفتوحة الأوائل ، لأنها ليست تلزم أولَ الكلمة ، يعني ألف الوصل ، وإنما هي ٢٧٢
ههنا كالماء في عَهْ . فهي في هذا الطرفِ كالماء في هناك الطرفِ ، فلما تقرب
من بنات الأربعة نحو دَخَرَجْتُ وَصَلَصَلْتُ ، جَعَلَتْ أوائل ما ذكرنا مفتوحة
كأوائل ما كان من فَعَلْتُ الذي هو على ثلاثة أحرف ، نحو ذَهَبَ وَضَرَبَ
وَقَتَلَ وَعَلِمَ ، وصارت اخرَنْجَمْتُ واقْشَعَرَّتْ كاستفعلت ، لأنها لم تكن
هذه الألفات فيها إلّا لما حَدَّثَ من الشكون ، ولم تُلْحَقْ لتُخْرِجْ بناء الأربعة
إلى بناء من الفعل أكثر من الأربعة ، كما أن أفْعَلْ خرجت من الثلاثة إلى بناء

(١) ما بعد « اقشعررت » إلى هنا ساقط من ط .

من الفعل على الأربعة ، لأنه لا يكون الفعل من نحو سَفَرَجَلٍ ، لا تَجِدُ في الكلام مثل سَفَرَجَلَتْ . فلما لم يكن ذلك صُرِفَتْ إلى باب اسْتَفْعَلَتْ ، فأجريت مُجَرَّى ما أصله الثلاثة . يعني آخر نَجَم .

واعلم أن هذه الألفات إذا كان قبلها كلامٌ حُذِفَتْ ، لأن الكلام قد جاء قبله ما يُسْتَفْنَى به عن الألف ، كما حُذِفَتْ الهاءُ حين قلت : ع يا فَتَى ، فجاء بعدها كلام . وذلك قولك : يا زَيْدُ اضْرِبْ حَمْرًا ، ويا زَيْدُ اقْتُلْ واستَخْرِجْ ، وإن ذلك آخر نَجَم ، وكذلك جميع ما كانت أَلْفُهُ موصولة .

واعلم أن الألف الموصولة فيما ذكرنا في الابتداء مكسورةٌ أبداً ، إلا أن يكون الحرفُ الثالث مضموماً فتَضَمُّها ، وذلك قولك : اقْتُلْ ، اسْتَضْعِفْ ، اَحْتَقِرْ ، آخر نَجَم . وذلك أنك قرَّبت الألف من المضموم إذ لم يكن بينهما إلا ساكن فكَرِهوا كسرةً بعدها ضَمَّةٌ ، وأرادوا أن يكون العمل من وجه واحد ، [كما فعلوا ذلك في : مُذُ اليومُ يا فَتَى . وهو في هذا أجدرُ ، لأنه ليس في الكلام حرفٌ أوله مكسور والثاني مضموم . وفعل هذا به كما فعل بالمدغم إذا أردت أن ترفع لسانك من موضع واحد . وكذلك أرادوا أن يكون العمل من وجه واحد] ، ودعاهم ذلك إلى أن قالوا : أنا أجوءُكَ وأنبئُوكَ ، وهو مُنْخَدَرٌ من الجبل . أنبأنا بذلك الخليل .

وقالوا أيضاً : لِإِمَّاكَ . وقالوا :

• اضْرِبِ السَّاقَيْنِ إِمَّاكَ هَابِلُ ^(١) •

(١) عجزيت لم يعرف صدره ولا قائله كما في شرح شواهد الشافية ٢٧٩ . وانظر الخصائص ٢ : ١٤٥ / ٣ : ١٤١ وتفسير القرطبي ١ : ١٣٦ . والهابل : من هبلته أمه ؛ أي ثكلته وعلمته .

وأنشاهد فيه : إنباع همزة « إمك » لكسرة نون « الساقين » . على أنه روى أيضاً « إمك هابل » ، بانباع ميم « إمك » لكسرة همزة . فيكون فيه إنباعان . ومنهم من يرويه « الساقين أمك » بانباع نون « الساقين » همزة « أمك » .

فكسرهما جميعاً كما ضمَّ في ذلك . ومثل ذلك — البيتُ للثَّعْمان بن بشير
الأنصاري^(١) :

وَيَلْمُهَا فِي هَوَاءِ الْجَوِّ طَالِبَةً وَلَا كَهَذَا الَّذِي فِي الْأَرْضِ مَطْلُوبُ
وتكون موصولة في الحرف الذي تُعَرَّفُ به الأسماءُ . والحرف الذي
تُعَرَّفُ به الأسماءُ هو الحرف للذي في قولك : الْقَوْمُ وَالرَّجُلُ وَالنَّاسُ ، وإنما
هما حرفٌ بمنزلة قولك قَدْ وَسَوْفَ . وقد بَيَّنَّا ذلك فيما ينصرف
وما لا ينصرف .

ألا ترى أَنَّ الرَّجُلَ إِذَا نَسِيَ فَتَذَكَّرَ ولم يرد أن يقطع يقول : أَلِي ، كما
يقول قَدِي ، ثم يقول : كَانَ وَكَانَ . ولا يكون ذلك في ابْنٍ وَلَا امْرِئٍ ، لأنَّ
الميم ليست منفصلة ولا الباء .

٢٧٣

وقال غيلان^(٢) :

دَغْ ذَا وَعَجَلْ ذَا وَأَلْحِفْنَا بَذَلْ بِالشَّحْمِ إِنَّا قَدْ مَلَلْنَاهُ بِجَلْ^(٣)
كما تقول : إِنَّهُ قَدِي^(٤) ثم تقول : قد كان كذا وكذا ، فثنى قَدْ .
ولكنه لم يكسر اللام في قوله بَذَلْ ويحيى ، بالياء ، لأنَّ البناء قد تمَّ .

(١) أبو يروى أيضا لامرئ القيس في ديوانه ٢٢٥ . وقد سبق الكلام عليه
في ٢ : ٢٩٤ وانظر أيضا العمدة ١ : ٦٠ .

والشاهد فيه هنا جواز اتباع لام « ويلمها » لكسرة الميم .

(٢) هو غيلان بن حريث ، أبو غيلان بن عقبة ، المعروف بذي الرمة .
وليس في ديوان ذي الرمة ولا ملحقاته .

(٣) سبق الكلام على الرجز في ٣ : ٣٢٥ . والشاهد فيه هنا جواز فصل الألف
واللام مما بعدها عند تذكر المتكلم شيئا ، ثم إعادتها عند التذكير متصلة بما بعدها .

(٤) ١ : « كما تقول قَدِي » .

وزعم الخليل^(١) أنها مفصلة كَقَدْ وَسَوْفَ ، ولكنها جاءت لمعنى كما
يحيثان للمعانى ، فلما لم تكن الألفُ في فصل ولا اسم كانت في الابتداء
مفتوحة ، فُرقَ بينها وبين ما في الأسماء والأفعال . وصارت في ألف الاستفهام
إذا كانت قبلها لا تُحذف ، شُبِّهَتْ بِألف أَحْمَرَ لأنها زائدة . وهى مفتوحة
مثلها ، لأنها لما كانت في الابتداء مفتوحة كرهوا أن يحذفوها^(٢) فيكون
لفظ الاستفهام والخبر واحداً ، فأرادوا أن يفصلوا ويبينوا .

ومثلها من ألفات الوصل الألف التى فى أَيْمٍ وَأَيْمُنٌ ، لما كانت فى اسم
لا يتمكن تمكّن الأسماء التى فيها ألف الوصل نحو ابنِ واسمِ وامرئٍ ، وإنما
هى فى اسم لا يستعمل إلا فى موضع واحد ، شُبِّهَتْ هُنا بِالتى فى أَلٍ فيما ليس
باسم ، إذ كانت فيما لا يتمكن تمكّن ما ذكرنا ، وضارع ما ليس باسم
ولا فعل .

والدليل على أنها موصولة قولهم : لَيَمُنُ اللهُ ، وَلَيَمُّ اللهُ ، قال الشاعر^(٣) :
وقال فريقُ القومِ لما نَشَدْتُهُمْ نَعَمْ ، وفريقٌ لَيَمُنُ اللهُ ما نَدْرِي
وقد كنّا بَيْننا ذلك فى بابِ القَسَمِ^(٤) . فأرادوا أن تكون هذه الياه

(١) ١ ، ب : « وزعم الخليل » .

(٢) ١ ، ب : « أن يحذفوا » .

(٣) هو نصيب : ديوانه ٩٤ وقد سبق فى الكلام عليه فى ٣ : ٥٠٣ .

(٤) والشاهد فيه هنا إسقاط ألف « أيمن » فى الدرج لأنها ألف وصل .

(٥) انظر ٣ : ٥٠٣ .

وقال السيرافى : جعل ألف أيمٍ وأيمن ألف وصل ؛ وذكر أنهم جمعوا مفتوحة
وإن كانت داخلة على اسمين لأن أيمٍ وأيمن لا يستعملان إلا فى القسم فلم يتمكننا
غشبا بلام التعريف . قد حكى يونس أن من العرب من يكسر فيقول ليم الله . وهذه =

مُسَكَّنَةً فِيمَا بَنُوا مِنَ الْكَلَامِ . كَمَا فَعَلُوا ذَلِكَ فِيمَا ذَكَرْنَا مِنَ الْأَفْعَالِ ، وَفِي أَسْمَاءٍ
 سَنَبِينَهَا لَكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ . قِصَّةُ أَيْمٍ قِصَّةُ الْأَلْفِ وَاللَّامِ . فَهَذَا قَوْلُ الْخَلِيلِ .
 وَقَالَ يُونُسُ : قَالَ ^(١) بَعْضُهُمْ : أَيْمٌ اللَّهُ فَكَسَرَ ، ثُمَّ قَالَ أَيْمٌ اللَّهُ ، فَعَمَلَهَا
 كَأَلْفِ ابْنٍ .

هَذَا بَابُ كَيْنُونَتِهَا فِي الْأَسْمَاءِ

وَلَمَّا تَكُونُ فِي أَسْمَاءٍ مَعْلُومَةٍ أُسْكِنُوا أَوَّلَهَا فِيمَا بَنُوا مِنَ الْكَلَامِ ،
 وَلَيْسَتْ لَهَا أَسْمَاءٌ تَتَلَسَّبُ فِيهَا كَالْأَفْعَالِ ، هَكَذَا أُجِرُوا ذَا فِي كَلَامِهِمْ .
 وَتِلْكَ الْأَسْمَاءُ : ابْنٌ ، وَالْحَقْوَةُ الْمَاءُ لِلتَّائِيثِ قَالُوا : ابْنَةٌ .
 وَائْتَانِ ، وَالْحَقْوَةُ الْمَاءُ لِلتَّائِيثِ قَالُوا : ائْتَانِ ، كَقَوْلِكَ : ابْنَتَانِ .
 وَامْرُؤٌ ، وَالْحَقْوَةُ الْمَاءُ لِلتَّائِيثِ قَالُوا : امْرَأَةٌ .
 وَابْنُئِمٌّ ، وَآمِئٌ ، وَأَسْتٌ .

فَجَمِيعُ هَذِهِ الْأَلْفَاتِ مَكْسُورَةٌ فِي الْإِبْتِدَاءِ وَإِنْ كَانَ الثَّلَاثُ مَضْمُونًا نَحْوُ :
 ابْنُئِمٌّ وَامْرُؤٌ ، لِأَنَّهَا لَيْسَتْ ضَمَّةٌ تَثْبُتُ فِي هَذَا الْبِنَاءِ عَلَى كُلِّ حَالٍ ، لَمَّا تَضُمُّ
 فِي حَالِ الرَّفْعِ . فَلَمَّا كَانَ كَذَلِكَ فَتَرَفُوا بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْأَفْعَالِ نَحْوُ أَقْتُلْ ، اسْتَضْغِفْ

==الْأَلْفُ هِيَ أَلِفٌ وَصَلَتْ عِنْدَ الْبَصَرِيِّينَ . وَأَيْمُنُ : اسْمُ مَوْضُوعٍ لِلْقِسْمِ غَيْرِ مُشْتَقٍّ مِنْ شَيْءٍ .
 مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمَعْرُوقَةِ . وَذَكَرَ أَبُو إِسْحَاقَ الزَّجَّاجُ - وَهُوَ قَوْلُ الْكُوفِيِّينَ - أَنَّ أَيْمُنَ
 جَمَعَ أَيْمِينَ ، وَأَنَّ أَيْمَ مَحْذُوفٌ مِنْهَا النَّوْنُ . وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ : مَ اللَّهُ لِأَنْطَلْنِ . كَأَنَّهُ تَكَلَّمَ
 بِالْمِيمِ مِنْ أَيْمِينَ . وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ : مَ اللَّهُ لِأَفْعَانِ . بِكَسْرِ الْمِيمِ ، كَأَنَّهُ تَكَلَّمَ بِالْمِيمِ مِنْ أَيْمِينَ .
 فَقِصَّةُ أَيْمٍ عِنْدَ سَيِّوِيهِ وَالْخَلِيلِ قِصَّةُ الْأَلْفِ وَاللَّامِ . وَمَا حَكَاهُ يُونُسُ مِنْ قَوْلِ
 بَعْضِهِمْ : أَيْمٌ اللَّهُ بِالْكَسْرِ تَشْبِيهِهُ بِالْأَلْفِ ابْنِ .

لأن الضمة فيهن ثابتة ، فتركوا الألف في ابْتَمِرَ وامْرِي^(١) على حالها .
 ٢٧٤ والأصلُ الكسر ، لأنها مكسورة أبداً في الأسماء والأفعال إلا في الفعل
 للمضوم الثالث ، كما قالوا : أنا أنْبِؤُكَ ، والأصلُ كسرُ الباء ، فصارت الضمة
 في امْرُؤٍ إذ [كانت] لم تكن ثابتة ، كالف في نون ابنٍ ، لأنها ضمة إنما
 تكون في حال الرفع .

واعلم أن هذه الألفات ألفت الوصل تُحذف جميعاً إذا كان قبلها كلام ،
 إلا ما ذكرنا من الألف واللام^(٢) في الاستفهام ، وفي أيمن في باب القسم ، لعلّة
 قد ذكرناها ، ففعل ذلك بها^(٣) في باب القسم حيث كانت مفتوحة قبل
 الاستفهام ، تخافوا أن تلبس الألف بألف الاستفهام وتذهب في غير ذلك إذا
 كان قبلها كلام ، إلا أن تقطع كلامك وتستأنف ، كما قالت الشعراء في
 الأنصاف ، لأنها مواضع فصول ، فإنما ابتدءوا^(٤) بعد قطع . قال الشاعر^(٥) :

ولا يُبادِرُ في الشتاء وَلِيدُنَا الْقَدَرُ يُنْزِلُما بغير جِمالٍ^(٦)

(١) ١ ، ب : « في امرئ وابنم » .

(٢) ١ : « إلا ما ذكرت من ألف اللام » وسبأني مثل هذا التعبير في ص ١٥٤ .

(٣) ١ : « فعل بها ذلك » ب : « فعل ذلك » فقط ، وأثبت ما في ط .

(٤) ط : « ابتدءوها » وأثبت ما في ١ ، ب وشرح شواهد أنشافية .

(٥) في شرح شواهد الشافية ١٨٨ عن ابن عصفور أن البيت للبيد . ولم

يرد البيت في ديوانه . وانظر النسان (جعل ١١٨) .

(٦) الجعال : ما تنزل به القدر من خرقة أو غيرها ، والجمع جعلل ككتاب

وكتب . وإنزال القدر بنون جعال كناية عن الشرف إلى الطعام والعجالة إليه . قال

الشتيمري : « يقول : إذا اشتد الزمان فولدنا لا يبادر القدر ، حسن أدب » . لكن

رواه البغدادي :

ولا تبادر في الشتاء ولِيدُنَا القَدَرُ تنزلها بغير جِمال

وأشدّ قبحاً :

وقال لبید^(١) :

أَوْ مُذْهَبٌ جَدُّ قَلَى الْوَاحِيهِ النَّاطِقُ لِلزَّبُورِ وَالْمُخْتَمُ^(٢)

واعلم أن كل شيء كان أول الكلمة وكان متحركاً سوى ألف الوصل فإنه إذا كان قبله كلام لم يُحذف ولم يتغير ، إلا ما كان من هو وهي ، فإن الهاء تسكن إذا كان قبلها واو أو فاء أو لام ، وذلك قولك : وهو ذاهبٌ ، ولَمْ يَسَوْ خيراً منك ، فهو قائمٌ . وكذلك هي ، لكنا كثرتا في الكلام وكانت هذه الحروف لا يُلفظ بها إلا مع ما بعدها صارت بمنزلة ما هو من نفس الحرف ، فأسكنوا كما قالوا في نَحْذٍ : نَحْذٌ ، ورَضِي : رَضِي ، وفي حَنْدٍ : حَنْدٌ ، ومَرْوٍ : مَرْوٌ ، فصلوا ذلك حيث كثرت في كلامهم وصارت تستعمل كثيراً ، فأسكنت في هذه الحروف استخفافاً . وكثير من العرب يدعون الهاء في هذه الحروف على حالها .

وفعلوا بلام الأمر مع الفاء والواو مثل ذلك ، لأنها كثرت في كلامهم وصارت بمنزلة الهاء في أنها لا يُلفظ بها إلا مع ما بعدها ، وذلك قولك :

= ياكنة ما كنت غير لثمة للضيف مثل الروضة الهلال

فالضمير في « لا تبادر » للكنة . كما أشده في اللسان برواية :

ولا تبادر في الشتاء ويدق القدر تنزلها بغير جعال

(١) ديوانه ١١٩ والخصائص ١ : ١٩٣ واللسان (برز)

(٢) وبيروني : « المبروز والمختوم » قال ابن جني : « أراد المبروز به . ثم حذف حرف الجر فارتفع الضمير واستتر في اسم المفعول به » . والمذهب : ما كتب بالذهب . والجلد : جمع جلد بالضم وهي الطريقة ، أراد به أسطر الكتاب . والناطق : البين الظاهر . والمختوم : الخفي الدارس . والبيت في صفة الأطلال التي شبهها بالوشوم في بيت قبله . وهو :

فكان معروف الديار بقادم فبراق غول فالرجام ؛ وشوم
والشاهد فيه قطع ألف الوصل من « الناطق » .

فَلْيَنْظُرْ وَلْيَضْرِبْ . وَمَنْ تَرَكَ الْمَاءَ عَلَى حَالِهِ فِي هِيَ وَهُوَ تَرَكَ الْكُسْرَةَ^(١)
 فِي اللَّامِ عَلَى حَالِهَا .

٢٧٥

هذا باب تحرك أو آخر الكلم الساكنة
 إذا حذفت ألف الوصل لالتقاء الساكنين

وإنما حذفوا ألف الوصل ها هنا بعد الساكن لأن من كلامهم أن يُحذف
 وهو بعد غير الساكن ، فلما كان ذلك من كلامهم حذفوها ههنا وجعلوا
 التحرك للساكنة الأولى ، حيث لم يكن ليلتقى ساكنان . وجعلوا هذا سبيلها
 ليفرقوا بينها وبين الألف المقطوعة . فجملة هذا الباب في التحرك أن يكون
 الساكن الأول مكسوراً ، وذلك قولك : أضرب ابنك ، وأكرم الرجل ،
 وأذهب أذهب ، و « قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ^(٢) . اللَّهُ » لأن التنوين ساكن وقع
 بعده حرف ساكن ، فصار بمنزلة باء أضرب ونحو ذلك .

ومن ذلك : إني الله عافاني فلت ، وعن الرجل ، وقط الرجل ،
 ولو استطعنا .

ونظير الكسر ها هنا قولهم : حذار ، وبداد ، ونظار ، ألزموها الكسر
 في كلامهم فجعلوا سبيل هذا الكسر في كلامهم ، فاستقام هذا الضرب على
 هنا ما لم يكن اسماً نحو حذام ، ثلاثاً يلتقى ساكنان . ونحوه : جيز يافتي ، وغاق
 غاق ، كسروا هذا إذ كان من كلامهم أن يكسروا إذا التقى الساكنان^(٣) .
 وقال الله تبارك وتعالى : « قُلْ انظُرُوا مَاذَا فِي السَّمَوَاتِ [وَالْأَرْضِ]^(٤) » ،

(١) ا ، ب : « يترك الكسرة » .

(٢) الآيتان ١ ، ٢ من سورة الإخلاص .

(٣) ط : « ساكنان » .

(٤) الآية ١٠١ من سورة يونس .

فضموا الساكن حيث حركوه كما ضمتوا الألف في الابتداء . وكرهوا الكسر
ههنا كما كرهوه في الألف ، فخالفت سائر السواكن كما خالفت [الألف]
سائر الألفات ، يعني ألفت الوصل .

وقد كسر قومٌ قالوا : « قُلْ انظُرُوا ^(١) » وأجروه على الباب الأول ،
ولم يجعلوها كالألف ، ولكنهم جعلوها كآخر جَيْرِ .

وأما الذين يَصْتُمُونَ فإنهم يَصْتُمُونَ في كل ساكن يكسر في غير الألف
المضمومة . فمن ذلك قوله عز وجل : « وَقَالَتْ أَخْرِجْ عَلَيْنِ ^(٢) » « وَعَذَابٌ
أَرْكَضُ بِرِجْلِكَ ^(٣) » . ومنه : « أَوْ أَنْقُصْ مِنْهُ قَلِيلًا ^(٤) » . وهذا كله عربي
قد قُرِئَ .

ومن قال : قُلْ انظُرُوا ، كسر جميع هذا .

والفتح في حرفين : أحدهما قوله عز وجل : « أَلَمْ . الله ^(٥) » ، لما كان
من كلامهم أن يفتحوا للالتقاء الساكنين فتحوا هذا ، وفرقوا بينه وبين
ماليس بهجاء .

ونظير ذلك ^(٦) قولهم : مِنْ الله ، وَمِنْ الرسول ، وَمِنْ الْمُؤْمِنِينَ لَمَّا

(١) هي قراءة حمزة وعاصم ؛ ووافقها يعقوب . وقرأ سائر القراء : « قُلْ
انظروا » بضم اللام . تفسير أبي حيان ٥ : ١٩٤ وأخاف فضلاء البشر ٢٥٤ .

(٢) يوسف ٣١ .

(٣) الآية ٤١ ، ٤٢ من سورة ص .

(٤) الآية ٣ من المزمل .

(٥) الآيتان ١ ، ٢ من آل عمران .

(٦) ١ ، ب : « نظير ذاك » بدون واو .

كثرت في كلامهم ولم تكن فعلا وكان الفتح أخف عليهم فتحوا ، وشبهوها
بأين وكيف (١) .

وزعموا أن ناسا من العرب يقولون : من الله ، فيكسرونه ويحرونه على
القياس .

فأما (آم) فلا يكسر ، لأنهم لم يحلوه في ألف الوصل بمنزلة غيره ،
ولكنهم جعلوه كبعض ما يتحرك لالتقاء الساكنين . ونحو ذلك لم يَلِدْهُ (٢) .
واعلمن ذلك ، لأنَّ للهجاء حالا قد تبين .

وقد اختلفت العرب في من إذا كان بعدها ألف وصل غير ألف اللام ،
فكسره قوم على القياس ، وهي أكثر في كلامهم ، وهي الجيدة . ولم يكسروا
في ألف اللام (٣) لأنها مع ألف اللام أكثر ، لأنَّ الألف واللام كثيرة في

(١) السيراني : إنما فتح من الله وخرج عن قياس نظيره لأنه كثر في كلامهم
والميم مكسورة ؛ ففكروا توالي الكسرتين مع الكثرة ؛ فعدلوا إلى أخف الحركات
وكسروا ما لم يكسر ما هو على صورته كقولك : إن الله مكنتي فعلت ؛ وكقولك :
زن الدرهم ، وعد الرجل ، وصل ابنتك ؛ وما أشبه ذلك . وكان الكسائي يقول : إن
من فتحت النون فيها لأن أصلها من . ولم يأت في ذلك بحجة مقنعة . وأما (الم) . الله) فكان
الأخفش يميز فيها الكسرة . وقد منع سيبويه ذلك . وفيه وجهان : أحدهما أنه لالتقاء
الساكنين الميم واللام الأولى من الله ؛ ولم يكسروا لأن قبل الميم باء وقبل الباء كسرة
فكروا الكسر فيها كما كروا الكسر في أين وكيف ؛ والميم أثقل ؛ لأن قبل الباء منها
كسرة . والثاني : أنه ألقى فتحة الألف من قولنا الله على الميم ؛ لأن هذه موقوفة حتمها
أن تبتدأ الألف بعدها مفتوحة .

(٢) إشارة إلى ما ورد في قوله :

ألا رب مولود وإيس له أب وذى ولد لم يلد له أبوان

انظر ما سبق في ٢ : ٢٦٦ وما مضى في هذا الجزء الرابع ص ١١٥ .

(٣) سبق مثل هذا التعبير في ص ١٥٠ من ٢ من الحواشي .

الكلام تدخل في كل اسم ، ففتحوا استخفافاً ، فصار من الله بمنزلة الشاذ .
وذلك قولك : من ابنك ومن أمرى . وقد فتح قومٌ فصحاء فقالوا : من
ابنك ، فأجروها مجرى من المسلمين .

هذا باب ما يضم من السواكن إذا حذفت بعد ألف الوصل
وذلك الحرف الواو التي هي علامة الإضمار ، إذا كان ما قبلها مفتوحاً ،
وذلك قوله عز وجل : « لَا تَنْسُوا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ ^(١) » ، ورموا ابنك ،
وأخشوا الله . فرغم الخليل أنهم جعلوا حركة الواو منها ليفصل بينها وبين الواو
التي من نفس الحرف ، نحو واو لو و أو .

وقد قال قوم : « لَا تَنْسُوا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ ^(٢) » ، جعلوها بمنزلة
ما كسروا من السواكن ، وهي قليلة : وقد قال قوم : « لَوْ أُسْتَطَعْنَا ^(٣) »
شبهوها بواو أخشوا الرجل ونحوها حيث كانت ساكنة مفتوحاً ما قبلها .
وهي في القلة بمنزلة : « لَا تَنْسُوا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ » .

وأما الياء التي هي علامة الإضمار وقبلها حرف مفتوح ، فهي مكسورةٌ
في ألف الوصل . وذلك : أخشى الرجل ، للمرأة لأنهم لما جعلوا حركة الواو
من الواو جعلوا حركة الياء من الياء ، فصارت تُجرى ههنا كما تُجرى الواو

(١) الآية ٢٣٧ من البقرة .

(٢) هي قراءة يحيى بن يعمر ، على أصل النخلاء من التقاء الساكنين .
تفسير أبي حيان ٢ : ٢٣٨ .

(٣) الآية ٤٢ من التوبة . وهذه هي قراءة الأعمش وزيد بن علي . قال
أبو حيان في تفسيره ٥ : ٤٦ : « فر من ثقل الكسرة على الواو وشبهها بواو الجمع
عند تحريكها لالتقاء الساكنين » . كما قرأ الحسن « لو استطعنا » بفتح الواو .

تَمْ . وَإِنْ أَجْرِيهَا مَجْرَى « وَلَا تَنْسُوا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ » كَسَرَتْ ، فَهِيَ عَلَى كُلِّ حَالٍ مَكْسُورَةٌ .

ومثل هذه الواو واوُ مُصْطَفَوْنَ ، لأنها واوُ زائدة لِحَقَّتْ لِلْجَمْعِ كَمَا لِحَقَّتْ
واوُ أَخْشَوْا لِإِلَامَةِ الْجَمْعِ ، وَحَذَفَتْ مِنَ الْأَسْمِ مَا حَذَفَتْ واوُ أَخْشَوْا ، فَهَذِهِ
فِي الْأَسْمِ كَتَلَتْ فِي الْفِعْلِ . وَالْيَاءُ فِي مُصْطَفَيْنِ مِثْلُهَا فِي أَخْشَى ، وَذَلِكَ
مُصْطَفَوُ اللَّهِ وَمَنْ مُصْطَفَى اللَّهِ .

هذا باب ما يحذف من السواكن

إذا وقع بعدها ساكن

وذلك ثلاثة أحرف : الألف ، والياء التي قبلها حرفٌ مكسورٌ ، والواو
التي قبلها حرفٌ مضمومٌ .

فَأَمَّا حَذْفُ الْأَلْفِ قَوْلَكَ : رَمَى الرَّجُلُ وَأَنْتَ تَرِيدُ رَمَى ، وَلَمْ يَخَفْ .
وَلَمَّا كَرِهُوا تَحْرِيكَهَا لِأَنَّهَا إِذَا حُرِّكَتْ صَارَتْ يَاءً أَوْ وَاوًا ، فَكَرِهُوا أَنْ
تَصِيرَ إِلَى مَا يَسْتَقِلُّونَ ^(١) فَحَذَفُوا الْأَلْفَ حَيْثُ لَمْ يَخَافُوا التَّبَاسًا .

ومثل ذلك : هذه حُبْلَى الرَّجُلِ ، وَمِغْزَى الْقَوْمِ ، وَأَنْتَ تَرِيدُ الْمِغْزَى
وَالْحُبْلَى ، كَرِهُوا أَنْ يَصِيرُوا إِلَى مَا هُوَ أَثْقَلُ مِنَ الْأَلْفِ ، فَحَذَفُوا حَيْثُ لَمْ
يَخَافُوا التَّبَاسًا .

ومثل ذلك قولهم : رَمَتْ . وَقَالُوا : رَمَيًْا ، فَجَاهُوا بِالْيَاءِ ، وَقَالُوا : غَزَوْا
فَجَاهُوا بِالْوَاوِ ، لِثَلَا يَلْتَبَسُ الْاِثْنَانُ بِالْوَاحِدِ . وَذِفْرَيَانٍ لِأَنَّهُمْ لَوْ حَذَفُوا لَاتَّبَسَ
بِمَا لَيْسَ فِي آخِرِهِ أَلْفُ التَّأْنِيثِ مِنَ الْأَسْمَاءِ . وَأَنْتَ إِذَا قُلْتَ : هذه حُبْلَى الرَّجُلِ
وَمَنْ حُبْلَى الرَّجُلِ ، عُلِمَ أَنَّ فِي آخِرِهَا أَلْفًا .

فإن قلت : قد تقول رأيتُ حُبْلَى الرَّجُل ، فيوافق اللفظُ لفظَ ما ليست في آخره ألفُ التانيث ؟ فإنَّ هذا لا يلزمه في كل موضع . وأنت لو قلت حُبْلَان لم تجدْ موضعاً إلاَّ والألفُ منه ساقطة ، ولفظُ الاسم حينئذٍ ولفظُ ما ليست فيه الألفُ سواء .

وأما حذف الياء التي قبلها كسرة ققولك : هو يَرْمِي الرَّجُلَ ، وَيَقْضِي الْحَقَّ ، وأنت تريد يَقْضِي وَيَرْمِي ، كرهوا الكسر كما كرهوا الجرَّ في قاضٍ^(١) ، والضمُّ فيه كما كرهوا الرفع فيه ، ولم يكونوا ليفتحوا فيلبس ٢٧٧ بالنصب ، لأن سبيل هذا أن يُكسر ، فحذفوا حيث لم يخافوا التباساً .

وأما حذف الواو التي قبلها حرفٌ مضمومٌ ققولك : يَغْزُو القومَ ، وَيَدْعُو الناس . وكرهوا الكسر كما كرهوا الضم هناك ، وكرهوا الضم هنا كما كرهوا الكسر في يَرْمِي . وأما اخشَوْ القومَ ورمَوْا الرَّجُلَ واخشَى الرَّجُلَ ، فإنهم لو حذفوا لالتبس الواحد بالجمع ، والأثنى بالذكر . وليس هنا موضع التباس . ومع هذا أن قبل هذه الواو أخف الحركات . وكذلك ياءُ اخشَى ، وما قبل الياء منها في يَقْضِي ونحوه ، وما قبل الواو منها في يَدْعُو ونحوه . فاجتمع أنه أثقل وأنه لا يخاف الالتباس ، فحذف . فأجريت هذه السواكن التي حركوا ما قبلها^(٢) منها مجزئاً واحداً .

ومثل ذلك : لم يَبِيعْ ولم يَقُلْ ، ولو لم يكن ذلك فيها من الاستئصال لأجريت مجزئاً لم يخف ؛ لأنه ليس لاستئصالٍ لما بعدها حُذفت ، وذلك ياءُ يَهَابُ وواوُ يَخَافُ . وقد بُيِّنَ ذلك .

(١) أ ، ب : « قاضى » .

(٢) أ ، ب : « إلى حركة ما قبلها » .

هذا باب ما لا يرد من هذه الأحرف الثلاثة لتحرك ما بعدها

وسأخبرك لم ذلك إن شاء الله ؟

وهو قولك : لم يَحْفِ الرَّجُلُ ، ولم يَبِعِ الرجلُ ، ولم يَقِلِ القومُ ، ورَمَتِ المرأةُ ، ورَمَتَا ، لأنهم إنما حَرَّكُوا هذا الساكن ساكنين وقع بعده ، وليست بحركة تلزم ^(١) . ألا ترى أنك لو قلت : لم يَحْفَ زيدٌ ، ولم يَبِعْ عمرو أسكنت . وكذلك لو قلت رَمَتْ ، فلم تَحِ بالالف لحذفت . فلما كانت هذه السواكن لا تحرك حُذِفَتِ الألفُ حيث أُسكنتِ والياء والواو ، ولم يُرجعوا هذه الأحرف الثلاثة حيث تحركت لالتقاء الساكنين ، لأنك إذا لم تذكر بعدها ساكنًا سَكَنْتِ . وكذلك إذا قلت لم تَحْفَ أَبَاكَ في لغة أهل الحجاز ، وأنت تريد : لم تَحْفَ أَبَاكَ ، ولم يَبِعْ أَبُوكَ ، ولم يَقِلْ أَبُوكَ ، لأنك إنما حرّكت حيث لم تجد بُدًّا من أن تحذف الألف وتُلْقَى حركتها على الساكن الذي قبلها ، ولم تكن تقدر على التخفيف إلا كذا ، كما لم تجد بُدًّا في التقاء الساكنين من التحريك . فإذا لم تذكر بعد الساكن همزة تخفّف كانت ساكنة على حالها كسكونها إذا لم يُذكر بعدها ساكن .

وأما قولم : لم يَحْفَا ، ولم يَقُولَا ، ولم يَبِيعَا ، فإن هذه الحركات لوازم على كل حال ، وإنما حذفت النون للجزم كما حذفت الحركة للجزم من فعل الواحد ، ولم تدخل الألف ههنا على ساكن ، ولو كان كذلك لقال : لم يَحْفَا

(١) الشيرازي ما ملخصه : يريد أن ما أسقطناه من الألف والواو والياء لالتقاء الساكنين ، إذا تحرك الساكن بعده لاجتماع الساكنين لم يرد الساكن الذاهب ، لأن هذا التحريك عارض وليس بحركة تلزم الحرف .

كما قال : رَمَتَا ، فلم تُلْحَقِ الثَّانِيَةَ شَيْئًا مجزومًا كما أَنَّ الألف لحقت في رَمَتَا شَيْئًا مجزومًا^(١) .

هذا باب ما تلحقه الهاء في الوقف لتحرك آخر الحرف

وذلك قولك في بنات الياء والواو التي الياء والواو فيهن لأم في حال الجزم : اَرَمِه ، ولم يَغْزُه ، واخْشَه ، ولم يَقْضِه ، ولم يَرِضَه . وذلك لأنهم كرهوا إذهاب اللامات والإسكان جميعًا ، فلما كان ذلك إخلالًا بالحرف كرهوا أن يَسْكُنُوا التحرك .

٢٧٨

فهذا تبيان أنه قد حُذِفَ آخر هذه الحروف .

وكذلك كل فِعل كان آخره ياء أو واوًا وإن كانت الياء زائدة ، لأنها تجري مجرى ما هو من نفس الحرف .

فإذا كان بعد ذلك كلامٌ تركت الهاء ، لأنك إذا لم تَقِفْ تحركت ، وإنما كان السكون للوقف . فإذا لم تَقِفْ استغنيت عنها وتركتها .

وقد يقول بعض العرب : ارم في الوقف ، واغز ، واخش . حدثنا بذلك عيسى بن عمر ، ويونس . وهذه اللغة أقلّ اللغتين ، جعلوا آخر الكلمة حيث وصلوا إلى التكلم بها ، بمنزلة الأواخر التي تحرك مما لم يُحذف منه شيء ، لأن من كلامهم أن يشبهوا الشيء بالشيء وإن لم يكن مثله في جميع ما هو فيه . وأما لاتمة من وقيت ، وإن تع أعه من وعيت ، فإنه يلزمها الهاء^(٢)

١ (١) السيرافي : يريد أن الأصل في يخافا ويقولوا ويبيعا : يخافان ويقولان ويبيعان ، فدخل الجزم فسقط له النون . ولم تدخل ألف الثانية على شيء مجزوم فالدلك تثبت الألف والواو والياء في : يخافا ويقولوا ويبيعا .

(٢) ١ : الياء ، تحريف .

في الوقف من تركها في اخش ، لأنه يُجحف بها ، لأنها ذهبت منها الفاء واللام ، فكرهوا أن يسكنوا في الوقف فيقولوا : إن نَعْ أَعْ ، فيسكنوا العين مع ذهاب حرفين من نفس الحرف. وإنما ذهب من نفس الحرف الأول حرف واحد وفيه ألف الوصل ، فهو على ثلاثة [أحرف] ، وهذا على حرفين ، وقد ذهب من نفسه حرفان ^(١) .

وزعم أبو الخطّاب أن ناساً من العرب يقولون : ادْعِه من دَعَوْتُ ، فيكسرون العين ، كأنها لما كانت في موضع الجزم توهموا أنها ساكنة إذ كانت آخر شيء في الكلمة في موضع الجزم ، فكسروا حيث كانت الدال ساكنة ، لأنه لا يلتقي ساكنان ، كما قالوا : رُدُّ يافتي .
وهذه لغة رديئة ، وإنما هو غلط ، كما قال زهير ^(٢) :

بدالى أنى لست مُدرك ما مضى ولا سابق شيئاً إذا كان جائياً ^(٣)

(١) السيرافي : يريد أن قولنا لم يمه ولم يقه ، قد ذهب منه حرفان ، وهو فاء الفعل ولامه ؛ لأنه من وتى يقي ووعى يعى ؛ فإثبات الهاء فيه أوجب وألزم من إثباتها في ارم واخش ؛ لأن الإجحاف بها أكثر ، والعوض لها ألزم . ومن العرب من لا يثبت الهاء في ذلك أيضاً لأنه على حرفين الأول منها متحرك يبتدأ به ، والثاني ساكن . والذي يتكلم بهذا ويحذف الهاء منه أقل ممن يحذف الهاء من ارم واخش لأن ارم على ثلاثة أحرف ، والذاهب منه حرف واحد .

(٢) سبق في ١ : ١٦٥ / ٣٠٦ : ٢ / ١٥٥ : ٣ / ٢٩ : ٥١ / ١٠٠

(٣) الشاهد فيه هنا جر « سابق » خطأ ، وهو معطوف على « مدرك »

بتوهم دخول الباء الزائدة عليه .

هذا باب ما تلحقه الهاء لتبيين الحركة

من غير ما ذكرنا من بنات الياء والواو التي حذف أواخرها
ولكنها تُبين حركة أواخر الحروف التي لم يذهب بعدها شيء.

فمن ذلك النونات التي ليست بحروف إعراب ، ولكنها نونُ الاثنين
والجميع . وكان هذا أجدرَ أن تبيّن حركته حيث كان من كلامهم أن يبينوا
حركة ما كان قبله متحرّكاً بما لم يحذف من آخره شيء ، لأنّ ما قبله مسكّن ،
فكروهوا أن يسكن ما قبله ، وذلك إخلالٌ به ، وذلك : هما ضاربانه ، وم
مُسْلُوْنَه ، وم قَائِلُوْنَه . ومثل ذلك : هُنَه ، وضَرْبُنَه ، وذهَبُنَه . فعلاوا
ذلك لما ذكرتُ لك . ومع ذلك أيضاً أنّ النون خفيفة ، فذلك أيضاً بما يؤكّد
التحريك ، إذ كان يحرك ما هو أئين منها . وسترى ذلك ، وما حُرِّك وما قبله
متحرّك إن شاء الله .

ومثل ذلك : أَيْنَه ، تريد أَيْنَ ، لأنها نون قبلها ساكن ، وليست بنونٍ
تُغيّر للإعراب ولكنها مفتوحة على كل حال ، فأجريت ذلك المجرى .

ومثل ذلك قولهم : نَمَه ، لأنّ في هذا الحرف ما في أَيْنَ ، أنّ ما قبله
ساكن ، وهي أشبه الحروف بها في الصوت ، فلذلك كانت مثلها في الخفاء .
وتبيّن ذلك في الإدغام . ومثل ذلك قولهم : هَلُمَه ، يريد هَلُمْ . قال
الراجز (١) :

• يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَلَا هَلُمَّةٌ (٢) •

(١) الخصائص ٣ : ٣٦ وابن يعيش ٤ : ٤٢ . والرجز مجهول القائل .
(٢) الشاهد فيه الوقف بهاء السكت لتبيين حركة الميم ؛ لأنها حركة بناء لا
تغيّر لإعراب ؛ فكروهوا تسكينها لأنها حركة مبنى لازمة .

ولئنا يريد : هَلَمْ .

وغير هؤلاء من العرب ، وهم كثير ، لا يُلحِقُونَ الهاء في الوقف ^(١) ، ولا يبيّنون الحركة ، لأنهم لم يحدفوا شيئاً يلزم هذا الاسم في كلامهم في هذا الموضع ، كما فعلوا ذلك في بنات الياء والواو ^(٢) .

وجميع هذا إذا كان بعده كلامٌ ذهبت منه الهاء ، لأنه قد استغنى عنها . ولئنا احتاج إليها في الوقف لأنه لا يستطيع أن يحرك ما يسكت عنده . ومثل ما ذكرت لك قول العرب : « إِنَّهُ » ، وهم يريدون إن ، ومعناها أَجَلٌ . وقال :

وَيَقُلْنَ شَيْبٌ قَدَ عَلا كَ وَقَدْ كَبِرَتْ فَقُلْتُ إِنَّهُ ^(٣)

ومثل نون الجميع قولهم : اعلمته ، لأنها نون زائدة وليست بحرف إعراب وقبلها حرف ساكن ، فصار هذا الحرف بمنزلة هُنَّ .

وقالوا في الوقف : كَيْفَهُ ، وَلَيْتَهُ ، وَلَعَلَّهُ ، فِي كَيْفٍ ، وَلَيْتَ ، وَلَعَلَّ ، لَمَّا لم يكن حرفاً يتصرف للإعراب وكان ما قبلها ساكناً ، جعلوها بمنزلة ما ذكرنا . وزعم الخليل أنهم يقولون : انطلقتُ ، يريدون انطلقتُ ، لأنها ليست بتاء إعراب وما قبلها ساكن .

(١) بعده في أفنط : « لأنه لا يستطيع أن يحرك ما يسكت عنه » ، وهو تحريف وتيسيق بعبارة ستأتي بعد قليل .

(٢) السيرافي : يريد أن قوما يدخلون الهاء في أرمه ولم يغزوه وما أشبه ذلك ، مما ذهب منه حرف أو حرفان ؛ ولا يدخلونها فيما ذكره في هذا الباب ؛ لأنهم قدروا إدخالها عوضاً من اللذهب في أرمه ونحوه ؛ ولم يذهب من هذا الباب شيء يجعل الهاء عوضاً من ذهابه .

(٣) لعبد الله بن قيس الرقيات ؛ كما سبق في حواشي ٣ : ١٥١ حيث ورد الشاهد مع قرين له .

ومما أجرى مجرى [مُسْلِمُونَهُ علامة الضمّر التي هي ياء وقبلها ألف أو ياء ، لأنها جمعت أنها خفية وأنّ قبلها ساكنًا ، فأجريت مجرى] مُسْلِمَانِهِ وَمُسْلِمُونَهُ ، وَتَغْلِيْنِهِ (١) . وذلك قولك : غُلَامِيَّةٌ ، [غُلَامِيَّةٌ ، وَعَصَابِيَّةٌ ، وَبُشْرَايِيَّةٌ ، وَإِمَا قَاضِيَّةٌ] .

هذا باب ما يبينون حركته وما قبله متحرك

فمن ذلك الياء التي تكون علامة الضمّر المجرور أو تكون علامة الضمّر المنصوب . وذلك قولك : هذا غُلَامِيَّةٌ ، وجاء من بَعْدِيَّةٍ ، وإِنَّه ضَرَبَنِيَّةٌ ، كرهوا أن يسكنوها إذ لم تكن حرف الإعراب ، وكانت خفية فيبينوها . وأما من رأى أن يسكن الياء فإنه لا يُلْحِقُ الهاء ، لأنّ ذلك أمرها في الوصل ، فلم يَحْدَفْ منها في الوقف شيء .

وقالوا : هِيَّةٌ ، وهم يريدون هِيَّ ، شبهوها بياء بَعْدِي . وقالوا هُوَّةٌ ، لَمَّا كانت الواو لا تَصَرَّفُ للإعراب كرهوا أن يُلْزِمُوها الإسكان في الوقف ، ففعلوها بمنزلة الياء ، كما جعلوا كَيْفَهُ بمنزلة مُسْلِمُونَهُ .

ومثل ذلك قولهم : خُذْهُ بِحُكْمِكِهِ . وجميع هذا في الوصل بمنزلة الأوّل . ومن لم يُلْحِقْ هناك الهاء في الوقف لم يُلْحِقْهَا هنا .

وقد استعملوا في شيء من هذا الألف في الوقف كما استعملوا الهاء ، لأنّ الهاء أقرب الخارج إلى الألف ، وهي شبيهة بها .

فمن ذلك قول العرب : حَيْهَلًا ، فإذا وصلوا قالوا : حَيْهَلْ بَعْمَر . وإن شئت قلت : حَيْهَلْ ، كما تقول : بِحُكْمِكَ .

ومن ذلك قولهم : أنا ، فإذا وصل قال : أن أقول ذلك . ولا يكون في
 ٢٨٠ الوقف في أنا إلا الألف ، لم يُجمل بمنزلة هو ، لأن هو آخرها حرف مد ،
 والنون خفية ، فجمعت أنها على أقل عدد ما يتكلم به مفرداً ، وأن آخرها
 خفي ليس بحرف إعراب ، فحملهم ذلك على هذا .

ونظيرة أنا مع هذا الهاء التي تلزم طلحة في أكثر كلامهم في النداء ، إذا
 وقفت ، فكما لزمت تلك لزمت هذه الألف .

وأما أحر ونحوه ، إذا قلت رأيت أحمر ، لم تلحق الهاء ، لأن هذا الآخر
 حرف إعراب يدخله الرفع والنصب ، وهو اسم يدخله الألف واللام ، فيجر
 آخره ، ففرقوا بينه وبين ما ليس كذلك ، وكرهوا الهاء في هذا الاسم في كل
 موضع وأدخلوها في التي لا تزول حركتها ، وصار دخول كل الحركات فيه
 وأن نظيره فيما ينصرف (١) منون ، عوضاً من الهاء حيث قويت هذه القوة .

وكذلك الأفعال ، نحو ظن وضرب ، لما كانت اللام قد تصرف حتى
 يدخلها الرفع والنصب والجرم ، شُبّهت بأحر .

وأما قولهم : علامة ، وفيمة ، ولية ، وبية ، وحثامة ؟ فالهاء في هذه
 الحروف أحوذ إذا وقفت ، لأنك حذف الألف من ما ، فصار آخره كآخر
 أرمة وأغزوة .

وقد قال قوم : فيم ، وعلام ، وبم ، ولم ؟ كما قالوا : أخش . وإش هذه
 مثل إن ، لأنه لم يُحذف منها شيء من آخرها .

وأما قولهم : نجى ، م جئت ، ومثل م أنت ، فإنك إذا وقفت ألزمتها
 الهاء ولم يكن فيه إلا ثبات الهاء ، لأن نجى ومثل ، يستعملان في الكلام

(١) ط : « مما ينصرف » .

مفردين، لأنهما اسمان. وأما الحروف الأول فإنها لا يتكلم بها مفردة من ما، لأنها ليست بأسماء، فصار الأول والآخر بمنزلة حرف واحد لذلك. ومع هذا أنه أكثر في كلامهم، فصار هنا بمنزلة حرف واحد نحو أخش. والأول من يحيى، مَ جِئْتَ، ومِثْلُ مَ أَنْتَ، ليس كذلك. ألا تراه يقولون: مِثْلُ مَا أَنْتَ وَيَحْيَى، مَا جِئْتَ؟ لأن الأول اسم. ولأنما حذفوا لأنهم شبهوها بالحروف الأول فلما كانت الألف قد تلزم في هذا للوضع كانت الماء في الحرف لازمة في الوقف، ليفرقوا بينها وبين الأول^(١).

وقد لحقت هذه الماءات بعد الألف في الوقف لأن الألف خفية، فأرادوا البيان، وذلك قولهم: هُوَ لَاهُ وَهَيْئَاهُ. ولا يقولونه في أَمْعَى وَأَحْمَى ونحوهما من الأسماء المتمكنة، كراهية أن تلبس بهاء الإضافة. ومع هذا أن هذه الألفات حروف إعراب. ألا ترى أنه لو كان في موضعها غير الألف دخله الرفع والنصب والجر، كما يدخل^(٢) راء أحمَرَّ. ولو كان في موضع ألف هُوَ لَا حرف متحرك سواها كانت لها حركة واحدة كحركة أَنَا وَهُوَ. فلما كان كذلك أجروا الألف مجرى ما يتحرك في موضعها.

وأعلم أنهم لا يتبعون الماء ساكنًا سوى هذا الحرف للمدود؛ لأنه خفي فأرادوا البيان كما أرادوا أن يحركوا. وناس من العرب كثير^(٣) لا يلحقون الماء كما لم يلحقوا هُوَ وَهَنْ ونحوهما.

وقد يلحقون في الوقف هذه الماء الألف التي في النداء؛ والألف والياء والواو في الندبة؛ لأنه موضع تصويت وتبيين، فأرادوا أن يمدوا (٢٨)

(١) ط: « ليفرق بينها وبين الأول ».

(٢) ا: « كما تدخل ».

(٣) ط: « وناس كثير من العرب ».

فأزموها الهاء في الوقف لذلك ، وتركوها في الوصل ؛ لأنه يُستغنى عنها كما
يُستغنى عنها في التحريك في الوصل ، لأنه يحىء ما يقوم مقامها . وذلك قولك :
يا غُلَامَاهُ ، ووازيْدَاهُ ، وواغْلَامَهُوهُ ، وواذْهَابَ غُلَامِهِيْه .

هذا باب الوقف

في أواخر السكلم المتحرّكة^(١) في الوصل

أما كل اسم منون فإنه يلحقه في حال النصب في الوقف الألف ، كراهية
أن يكون التنوين بمنزلة النون اللازمة للحرف منه أو زيادة فيه لم تحي علامة
للمنصرف ، فأرادوا أن يفرقوا بين التنوين والنون . ومثل هذا في الاختلاف
الحرف الذي فيه هاء التأنيث ، فعلمة التأنيث إذا وصلت الهاء ، وإذا وقفت
ألحقت الهاء ، أرادوا أن يفرقوا بين هذه التاء والتاء التي هي من نفس الحرف ،
نحو تاء القَتِّ ، وما هو بمنزلة ما هو من نفس الحرف نحو تاء سَنَبْتِه ، وتاء
عَفْرِيت ، لأنهم أرادوا أن يلحقوها ببناء قَحْطَبَةٍ وقَنْدِيل^(٢) .

وكذلك التاء في بِنْتٍ وأُخْتٍ ، لأنَّ الاسمين ألحقا بالتاء ببناء عُمرٍ
وعَدْلٍ ، وفرقوا بينها وبين تاء المُنْطَلِقَاتِ^(٣) لأنها كأنها منفصلة من الأول ،
كما أن ميوتٍ منفصل من حَضَرَ في حَضَرَ مَوْتَ .

(١) ب : « المتحرك » .

(٢) السيرافي : يريد أنهم فصلوا في الوقف بين النون الأصلية والملحقة
بالأصلية في حسن وبعش ، وبين التنوين في زيد وعمر ، كما فصلوا بين علامة التأنيث
التي هي التاء ، وبين ما التاء فيه أصلية أو ملحقة بالأصلية . وقالوا في علامة التأنيث :
شده تمرد وطاحه ؛ وما أشبه ذلك ؛ ووقفوا عليها بالتاء ؛ فإذا وصلوا قالوا : تمزك
وطلحك . وقالوا في الأصلية : قَتَّ في الوقف وقت في الوصل ثم قال :

وفي كلام سيويوه سهو ؛ لأنه مثل بناء سَنَبْتِه ولا يقع عليها وقف ؛ وإنما ينبغي أن
يكون تاء سَنَبْتٍ وما أشبه مما يوقف على التاء فيه .

(٣) ا ، ب : « وبين منطلقات » .

وتاءُ الجميع أقربُ إلى التاء التي هي بمنزلة ما هو من نفس الحرف من تاء
طَلَحَةٍ ، لأن تاء طَلَحَةٍ كأنها منفصلة .

وزعم أبو الخطاب أن ناساً من العرب يقولون في الوقف : طَلَحَتْ ،
كما قالوا في تاء الجميع قولاً واحداً في الوقف والوصل .

وإنما ابتدأت في ذكر هذا لأبين لك المنصرف . فأما في حال الجر والرفع
فإنهم يحذفون الياء والواو ، لأن الياء والواو أثقلُ عليهم من الألف ، فإذا
كان قبل الياء كسرة وقبل الواو ضمة كان أثقل .

وقد يحذفون في الوقف الياء التي قبلها كسرة وهي من نفس الحرف ،
نحو القاض . فإذا كانت الياء هكذا قالوا بعد الضمة أثقلُ عليهم من الكسرة ،
لأن الياء أخفُ عليهم من الواو . فلما كان من كلامهم أن يحذفوها وهي من
نفس الحرف كانت ههنا يلزمها الحذف إذ لم تكن من نفس الحرف ، ولا بمنزلة
ما هو من نفس الحرف ، نحو ياء مُحَبَّبٍ ومُحَبَّبٍ (١) .

فأما الألف فليست كذلك ، لأنها أخفُ عليهم . ألا تراهم يفرون إليها في
مُسْتَيْ ونحوه ولا يحذفونها في وقف . ويقولون في فَخَذٍ : فَخَذٌ ، وفي رُسْلٍ :
رُسْلٌ ، ولا يَحَقِّقُونَ الْجَمْلَ لأن الفتحة أخفُ عليهم من الضمة والكسرة ،
كما أن الألف أخفُ عليهم من الياء والواو . وسترى بيان ذلك إن شاء الله .
وزعم أبو الخطاب أن أزدَ السَّراةِ يقولون هذا : رَبِّدُو ، وهذا عَمْرُو ،
ومررتُ بِزَيْدِي ، وبعَمْرِي ؛ جعلوه قياساً واحداً ؛ فأثبتوا الياء والواو
كما أثبتوا الألف (٢) .

(١) يقال جباه ، أى صرعه . وفي ا ، ب : « مجعِب » . وفي ط :

« مجعِمِي » بصيغة اسم الفاعل . والوجه ما أثبت . بصيغة اسم المفعول .

(٢) بعده في كل من ا ، ب : « وزعم أبو الحسن أن ناساً يقولون : رأيت =

هذا باب الوقف فى آخر الكلم

المتحركة^(١) فى الوصل التى لا تلحقها زيادة فى الوقف

٢٨٢

فأما المرفوع والمضوم فإنه يوقفُ عنده على أربعة أوجه: بالإشمام، وبغير الإشمام كما تقف عند المجزوم والساكن، وبأن تروم التحريك، وبالتضعيف. فأما الذين أشتَمُوا فأرادوا أن يفرقوا بين ما يلزمه التحريك فى الوصل وبين ما يلزمه الإسكان على كلِّ حال.

وأما الذين لم يُشَمُوا فقد علموا أنهم لا يبقون أبداً إلا عند حرف ساكن، فلما سكنَ فى الوقف جعلوه بمنزلة ما يسكن على كلِّ حال؛ لأنه وافقه فى هذا الموضع.

وأما الذين رامُوا الحركة فإنهم دعاهم إلى ذلك الحِرْصُ عَلَى أن يُخرجوها من حال ما يلزمه إسكانٌ عَلَى كلِّ حال، وأن يُعلموا أن حاملها عندهم ليس كحال ما سَكَنَ عَلَى كلِّ حال. وذلك أراد الذين أشتَمُوا؛ إلا أن هؤلاء أشدُّ توكيداً.

وأما الذين ضاعفوا فهم أشدُّ توكيداً؛ أرادوا أن يميثوا بحرف لا يكون الذى بعده إلا متحركاً لأنه لا يلتقى ساكنان. فهؤلاء أشدُّ مبالغةً وأجمعُ؛ لأنَّكَ لو لم تُشَمِّمْ كنت قد أعلمت أنها متحركة فى غير الوقف.

= زيد؛ فلا يثبتون ألفاً؛ يحرونه مجرى المرفوع والمجزوم.
والمعروف أن هذا لغة ربيعة. وأنشدوا فى ذلك:

ألا حبذا غنم وحسن حديثها لقد تركت قلبى بها هائماً دنف

(١) ب: «المتحرك».

ولهذا علاماتٌ . فللإشمام نُقْطَةٌ ، وللَّذى أُجْرى مجرى الجزم والإسكان الخاءُ ، ولِرَوْمِ الحركة خَطٌّ بين يَدَيِ الحرف ، وللتضعيف الشينُ^(١) .

فالإشمامُ قولك : هذا خالدٌ ؛ وهذا فرَجٌ ؛ وهو يَجْعَلُ .

وأما الذى أُجْرى مجرى الإسكان والجزم فقولك : تَحْلَدُ ، وخالدٌ ، وهو يَحْتَمِلُ .

وأما الذين راموا الحركة فهم الذين قالوا : هذا عُمرٌ^(٢) ؛ وهذا أحمدٌ ؛ كأنه يريد رفع لسانه . حدثنا بذلك عن العرب الخليل وأبو الخطاب . وحدثنا الخليل عن العرب أيضاً بغير الإشمام وإجراء الساكن .

وأما التضعيف فقولك : هذا خالدٌ ، وهو يَجْعَلُ ، وهذا فرَجٌ . حدثنا بذلك الخليل عن العرب . ومن سَمَّ قالت العرب في الشعر في القوافي « سَبَسَبَا »^(٣) يريد : السَّبَسَبُ ، و« عَيْهَلْ » يريد : العَيْهَلُ ، لأنَّ التضعيف لما كان في كلامهم في الوقف أتبعوه الياء في الوصل والواو على ذلك . كما يُلَحِقُونَ الواو والياء في القوافي فيما لا يَدْخُلُهُ ياء ولا واوٌ في الكلام ، وأجروا الألف مجراها لأَها شريكتهما في القوافي ، وِيَمُدُّ بها في غير موضع التنوين ، وَيُلَحِقُونَهَا في غير التنوين .

(١) السيرافي : أما جعله الخاء لما أُجْرى مجرى الجزم والإسكان فلأن الخاء أول قولك خفيف ؛ فدل به على السكون لأنه تخفيف . وأما جعله للتضعيف الشين فلأن الشين أول حرف في شديد ؛ فدل به عليه ؛ لأن الحرف مشدد . وأما النقطة للإشمام فلأن الإشمام أضعف من الروم . فجعل للإشمام نقطة ، وللروم خطاً ؛ لأن النقطة أنقص من الخط .

(٢) ط : « هو عمر » .

(٣) إشارة إلى قول العجاج في ملحقات ديوانه ١٦٩ وشرح شواهد الشافية ٢٥٤ :

* تترك ما أبقي النديا سبَسَبَا *

فألقوها بهما فيما ينون في الكلام ، وجعلوا سبباً^(١) كأنه مما لا تلحقه
الآلف في النصب إذا وقت . قال رجل من بني أسد^(٢) :
* بيازلٍ وجنءٍ أو عيهلٍ^(٣) *

وقال رؤبة^(٤) :

لقد خشيتُ أن أرى جدباً في عامنا ذا بعد ما أخصباً^(٥)
أراد : جدباً . وقال رؤبة^(٦) :

٢٨٣

* بدئٍ يحبُّ الخلقَ الأضحماً^(٧) *

(١) ط : « وجعلت سبب » .

(٢) هو منظور بن مرثد الثقفي الأسدي . وانظر مجالس ثعلب ٦٠٣ والخصائص
٣٥٩ : ٢ وابن يعيش ٩ : ٦٨ وشرح شواهد الشافية ٢٤٦ واللسان (عهل ، جذب ٢٤٨) .
(٣) البازل من النوق : الداخلة في السنة التاسعة . والوجنء : الغليظة الشديدة .
والعيهل : السريعة ، أو الطويلة ، أو النجبية الشديدة . وقيل :

إن تبخلى يا جمل أو نعتلى أو تصبجى في أظاعن المولى
نسل وجد الهائم المغتسل

والشاهد فيه تشديد « عيهل » في الوصل ضرورة .

(٤) ملحقات ديوانه ١٦٩ وابن يعيش ٩ : ٦٩ والعيني ٤ : ٥٤٩ وشرح شواهد
الشافية ٢٥٤ والتصريح ٢ : ٤٣١ ، ٣٤٦ .

(٥) الجذب : نقيض الخصب . والشاهد فيه تشديد بانه ضرورة ؛ وقد حرك الدال
بحركة الباء قبل التشديد لالتقاء الساكنين ؛ وكذلك شدد باء « أخصب » للضرورة .

(٦) ملحقات ديوانه ١٨٣ والمنصف ١ : ١٠٩ والمخصص ٢ : ٧٨ . وقد سبق
الكلام على الشطر في ١ : ٢٩ مستشهداً به مثل هذا الاستشهاد .

(٧) سبق برؤية : « ضخم » . وقد نهت هناك على أن صواب روايته « ضحماً »
بالنصب ؛ وعلى هذا يكون صواب الرواية هنا أيضاً « بدءاً » بالنصب . والبدء ؛
بفتح الباء : السيد .

فعلوا هذا إذ كان من كلامهم أن يضاعفوا .

فإن كان الحرف الذي قبل آخر حرف ساكناً لم يضعّفوا ، نحو عَمِرُوا
وزَيْدٍ وأشباه ذلك ، لأن الذي قبله لا يكون ما بعده ساكناً لأنه ساكن .
وقد يَسْكُن ما بعده ما هو بمنزلة لام خالِدٍ وراء فَرَجٍ ، فلما كان مثل ذلك
يَسْكُن ما بعده ضاعفوه وبالفوا ، لئلا يكون بمنزلة ما يلزمه السكون . ولم
يفعلوا ذلك بَعَمِرُوا وزَيْدٍ ، لأنهم قد علموا أنه لا تَسْكُن أواخرُ هذا الضرب
من كلامهم وقبلة ساكن ، ولكمهم يُشْمُون ويرومون الحركة لئلا يكون
بمنزلة الساكن الذي يلزمه السكون . وقد يدعون الإشمام وروم الحركة أيضاً
كما فعلوا بخالِدٍ ونحوه .

وأما ما كان في موضع نصب أو جرٍّ فإنك تروم فيه الحركة ، وتضاعف ،
وتفعل فيه ما تفعل بالجزوم على كلِّ حال ، وهو أكثر في كلامهم .
وأما الإشمام^(١) فليس إليه سبيل ، وإنما كان [ذا] في الرفع لأن الضمة من
الواو ، فانت تقدر أن تضع لسانك في أيِّ موضع من الجروف شئت ثم تَضُمُّ
شَفَتَيْكَ ، لأنَّ ضَمَّكَ شَفَتَيْكَ كتَحريكك بعضَ جسدك ، وإشمامك في الرفع
للرؤية وليس بصوتٍ للأذن . ألا ترى أنك لو قلت هذا معن فأشمت كانت
عند الأعمى بمنزلتها إذا لم تُشَمِّمْ ، فانت قد تقدر على أن تضع لسانك موضع
الحرف قبل تَرْجِيَةِ الصوت ثم تَضُمُّ شَفَتَيْكَ ، ولا تقدر على [أن تفعل] ذلك
ثم تحرك موضع الألف والياء .

(١) ط : « فأما الإشمام » .

فالنصبُ والجرُّ لا يوافقان الرفعَ في الإشمام . وهو قول العرب ويونس
والخليل (١).

فأما فعلكُ بهما كفعلكُ بالجزوم على كلِّ حال فتقولك : مررتُ بخالدٍ^خ ،
ورأيتُ الحارثَ^خ .

وأما رَوْمُ الحركة فتقولك : رأيتُ الحارثَ ومررتُ بخالدٍ . وإجراؤه
كإجراء الجزوم أكثرُ ، كما أنَّ الإشمام وإجراء الساكن في الرفع أكثرُ ،
لأنهم لا يسكنون إلا عند ساكنٍ ، فلا يريدون أن يُخَدِّثوا فيه شيئاً سوى
ما يكون في الساكن .

وأما التضعيف فهو قولك : مررتُ بخالدٍ^ش ، ورأيتُ أحمدَ^ش .

وحَدَّثني من أتق به أنه سمع عربياً يقول : [أَعْطِنِي] أبيضَ ، يريد :
أبيضَ ، وألحق الماء كما ألحقها في : هُنَّةً وهو يريد : هُنَّ .

(١) انسيرافي : يعني أنا إذا قلنا : هذا خالد في الإشمام فلما ننطق ثم نضم الشفتين ؛
فيراها المخاطب مضمومتين ؛ فيعلم أنا أردنا بضمهما "أى الحركة التي من موضعهما وهي
الضممة . فإذا قلنا مررتنا بالرجل أو رأيت الرجل ؛ ووقفنا عليه ؛ لم يكن الإشمام ؛ لأننا
إذا نطقنا باللام ساكنة لم يمكننا أن نعمل بمخرج الكسرة - وهي من وسط اللسان -
ونخرج الفتحة - وهي من الحلق - تحريكاً أو سيباً يعلم به المخاطب إذا شاهد المتكلم أنه
يريد الفتحة أو الكسر ؛ فلا يكون الإشمام البتة إلا في الرفع . والوقف على هذا كله أكثر
في كلام العرب من الإشمام والروم ؛ لأنهم لا يسكنون ولا يريدون أن يُخَدِّثوا فيه شيئاً
سوى ما يكون في الساكن .

هذا باب الساكن الذي يكون قبل آخر الحروف

فيحرك ، لكرهيتهم التقاء الساكنين

وذلك قول بعض العرب : هذا بَكْرٌ ، وَمِنْ بَكِرٌ . ولم يقولوا : رأيتُ
البَكْرَ ؛ لأنه في موضع التنوين ، وقد يلحق ما يبين حركته . والجرور ٢٨٤
والمرفوع لا يلحقهما ذلك في كلامهم . ومن ثم قال الراجز — بعض
السَّعْدِيِّينَ (١) :

* أنا ابنُ ماويةِ إذْ جدَّ النَّقْرُ (٢) *

أراد : النَّقْرُ ، إذا نُقِرَ بالخليل . ولا يقال في الكلام إلا النَّقْرُ ،
في الرفع وغيره .

وقالوا : هذا عِدِلٌ وفِئِلٌ ؛ فأتبعوها الكسرة الأولى ؛ ولم يفعلوا ما فعلوا
بالأول ؛ لأنه ليس من كلامهم فِعْلٌ ؛ فشبهوها بِمَنْتُنٍ ؛ أتبعوها الأول .

(١) هو فلكي بن أعبد بن أسعد بن منقر ، وهو فارس بنى سعد في البخاهلية
كما في جمهرة ابن حزم ٢١٧ . وانظر للشاهد الإنصاف ٧٣٢ والعيني ٥٥٩ : ٤ والهمع
٢ : ١٠٧ ، ٢٠٨ وشرح شواهد المغني ٢٨٥ والتصريح ٢ : ٣٤١ . وينسب أيضا
لبن عبيد الله بن ماوية الطائي ؛ كما في العيني وشرح شواهد المغني . أو عبيد بن معاوية
الطائي كما في اللسان (نقر) .

(٢) ماوية : اسم أمه ؛ وهو مأخوذ من الماوية المرأة الصافية ، أو حجر البلور ،
نظيها على نقاء عرضها وكرم أصلها . والنقر : صوت باللسان ، وهو أن يلزق طرفه
بمخرج النون ، ثم يصوت به فينقر بالدابة ، لتسير . وقال الشنتمري : صويت يسكن
به الفرس عند احتماؤه وشدة حركته . يقول : أنا الشجاع البطل حين احتماء الخيل
عند اشتداد الحرب . وبعده :

* وجاءت الخيل أثنائي زمير *

والشاهد فيه إلقاء حركة الراء على القاف للوقف .

وقالوا: في البُسر، ولم يكسروا في الجر، لأنه ليس في الأسماء فعل،
فأتبعوها الأول؛ وهم الذين يتحققون في الضلة البسر.

وقالوا: رأيت العِكم، فلم يفتحوا الكاف كما لم يفتحوا كاف البسك،
وجعلوا الضمة إذ كانت قبلها بمنزلتها إذا كانت بعدها، وهو قولك: رأيت
الجُحر. وإنما فعلوا ذلك في هذا لأنهم لما جعلوا ما قبل الساكن في الرفع والجر
مثله به، [صار] في النصب كأنه بعد الساكن.

ولا يكون هذا في زيد وعون ونحوهما، لأنهما حرفا مد، فهما محتملان
ذلك كما احتملا أشياء في القوافي لم يحتملها غيرهما، وكذلك الألف. ومع
هذا كراهية الضم والكسر في الياء والواو؛ وأنت لو أردت ذلك في
الألف قلبت الحرف.

واعلم أن من الحروف حروفاً مشربة ضُفِطَتْ من مواضعها فإذا وقفت
خرج معها من الهم صَوَيْتُ ونبا اللسان عن موضعه، وهي حروف القلقلة، وستبين
أيضاً في الإدغام إن شاء الله. وذلك القاف، والجيم، والطاء، والدال، والباء.
والدليل على ذلك أنك تقول: الحَذَقُ^(١) فلا تستطيع أن تقف إلا مع الصوئ،
لشدة ضغط الحرف. وبعض العرب أشد صوتاً، كأنهم الذين يرومون الحركة.

ومن المشربة حروفٌ إذا وقفت عندها خرج معها نحو النَفْخَةِ ولم تُضْفَطْ
ضَفَطَ الأولى، وهي الزاي، والطاء، والدال، والضاد؛ لأن هذه الحروف إذا
خرجت بصوت الصدر أنسل آخره وقد فتر من بين الثنايا لأنه يجِدُ منفذاً،
فتسمعُ نحو النَفْخَةِ. وبعض العرب أشد صوتاً، وهم كأنهم الذين يرومون
الحركة. والضادُ يجِدُ المنفذ من بين الأضراس، وستبين هذه الحروف أيضاً
في باب الإدغام إن شاء الله. وذلك قولك: هذا نَشْرٌ، وهذا خَفْضٌ.

(١) أ، ب: «الحرق».

وأما^(١) الحروف المهموسة فكلها تقف عندها مع نفخ ، لأنهن يخرجن مع التنفس لا صوت الصدر ؛ وإنما تنسل معه . وبعض العرب أشد نفخاً ؛ كأنهم الذين يرومون الحركة فلا بد من النفخ ؛ لأن النفس تسمعه كالنفخ .

ومنها حروف مشربة لا تسمع بعدها في الوقف شيئاً مما ذكرنا ؛ لأنها لم تَضَفْ ضَفَطَ القاف ولا تَجِدُ مَنَقْدًا كما وُجِدَ في الحروف الأربعة . وذلك اللام والنون ؛ لأنهما ارتفعتا عن الثنايا فلم تَجِدَا مَنَقْدًا . وكذلك الميم ؛ لأنك ٢٨٥ تَضَمَّ شَفَتَيْكَ ولا تجافيهما كما جافيت لسانك في الأربعة حيث وَجَدَنَ المَنَقْدَ . وكذلك العين والغين والهمزة ، لأنك لو أردت النفخ من مواضعها لم يكن كما لا يكون من مواضع اللام والميم وما ذكرت لك من نحوهما . ولو وضعت لسانك في مواضع الأربعة لاستطعت النفخ^(٢) فكان آخر الصوت حين يَقْتَرُ نفخاً . والراء نحو الضاد .

واعلم أن هذه الحروف التي بُسِمَ معها الصوتُ والنفخة^(٣) في الوقف ، لا يكونان فيهن في الوصل إذا سكن ؛ لأنك لا تنتظر أن يَنْبُوَ لسانك ؛ ولا يَقْتَرُ الصوتُ حتى تبتدئ صوتاً . [وكذلك المهموس ، لأنك لا تدع صوت الفم يطول حتى تبتدئ صوتاً^(٤) .

وذلك قولك : أَبْقِظْ عَمِيْرًا ، وَأَخْرِجْ حَاتِمًا ، وَأَحْرِزْ مَالًا ، وَأَفْرِشْ خَالِدًا ، وَحَرِّكْ عَامِرًا .

وإذا وقفت في المهموس والأربعة قلت : أَفْرِشْ ، وَأَحْبِسْ ؛ فددتْ

(١) ا ، ب : « فأما » .

(٢) هذا الصواب من ا . وفي ب : « لما استطعت النفخ » ، وفي ط : « لأسقطت النفخ » . والمراد بالأربعة الزاي والطاء ؛ والذال والضاد .

(٣) ا ، ب : « التي تسمع الصوت والنفخة منها » .

(٤) هذه التكملة من ط ، ب .

وَتَمَّتَ التَّفْعُ ، فَتَفْعَلْنَ . وكذلك : الْفِظُ وَخَذُ ، فَتَفْعَتَ فَتَفْعَلْنَ ؛ فَإِنَّكَ سَتَجِدُهُ كذلك إن شاء الله .

ولا يكون شيء من هذه الأشياء في الوصل ؛ نحو : أَذْهَبَ زَيْدًا ؛ وَخَذَهَا وَاحْرُسْهُمَا ؛ كما لا يكون في الضاعف في الحرف الأول إذا قلت : أَحْذُ ؛ وَدَقْ ؛ وَرَشْ (١) .

هذا باب الوقف في الواو والياء والألف

وهذه الحروف غير مهموسات ، وهي حروف لين ومَدٌّ ، وَتَحَارِجُهَا مُتَسَمَةٌ لَهُوَءِ الصَّوْتِ ؛ وليس شيء من الحروف أَوْسَعَ تَحَارِجٍ مِنْهَا ؛ وَلَا أَمَدٌ لِلصَّوْتِ ؛ فَإِذَا وَقَفْتَ عِنْدَهَا لَمْ تَضُمَّهَا بِشَقَّةٍ وَلَا لِسَانٍ وَلَا حَلْقٍ كَضَمِّ غَيْرِهَا ؛ فَيَهْوِي الصَّوْتُ إِذَا وَجَدَ مُتَسَمًّا حَتَّى يَنْقَطِعَ آخِرُهُ فِي مَوْضِعِ الْمَهْمُزَةِ . وَإِذَا تَقَطَّعَتْ وَجَدْتَ مَسًّا ذَلِكَ . وَذَلِكَ قَوْلُكَ (٢) : ظَلَمُوا وَرَمَوْا ، وَعَمِي وَحَبَلِي .

وزعم الخليل أنهم لذلك قالوا : ظَلَمُوا وَرَمَوْا ؛ فَكَتَبُوا بَدَلَ الْوَائِلِ (٣) .

وزعم الخليل أن بعضهم يقول : رَأَيْتُ رَجُلًا فِيهِمْزٌ ؛ وَهَذِهِ حُبْلًا ؛ وَتَقْدِيرُهَا :

(١) السيراني : يعني أن الحرف الأول من الذالين في أَحْذُ ؛ وَالْقَافَيْنِ فِي دَقْ ؛ وَالشَّيْنَيْنِ فِي رَشْ ؛ لَا يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ بَعْدَهُ صَوْتٌ وَلَا تَفْعُ ؛ لَا تَصَالُ الْحَرْفُ الثَّانِي بِهِ فَكَذَلِكَ هَذِهِ الْحُرُوفُ غَيْرُ الْمُدْغَمَةِ الَّتِي لَمْ تَدْغَمْ ، إِذَا وَصَلَتْ بِغَيْرِهَا وَبَطَلَ فِيهَا الصَّوْتُ . وَبَعْضُ أَصْحَابِنَا جَعَلَ مَكَانَ أَذْهَبَ زَيْدًا أَبْهَيْتَ زَيْدًا ؛ لِأَنَّ التَّاءَ لَيْسَتْ مِنَ الْحُرُوفِ الَّتِي مَعَهَا صَوْتٌ وَلَا تَفْعُ ؛ وَرَأَى أَذْهَبَ كَالْغَلَطِ فِي الرِّوَايَةِ ؛ وَالنُّسْخُ عَلَى أَذْهَبَ . وَاحْتِجَاجُ سَيِّوِيهِ عِنْدِي بِالزَّيِّ مِنْ زَيْدَ ؛ لَا بِالْبَاءِ مِنْ أَذْهَبَ .

(٢) ١ ، ب : « وَهُوَ قَوْلُكَ » .

(٣) هذا من أقدم التعليقات الكتابية .

رَجَّلَ وَحَبَّلَ ؛ فهِزَّ لِقَرَبِ الْأَلْفِ مِنَ الْهَمْزَةِ حَيْثُ عَلِمَ أَنَّهُ سَيَصِيرُ إِلَى مَوْضِعِ الْهَمْزَةِ ، فَأَرَادَ أَنْ يَجْعَلَهَا هَمْزَةً وَاحِدَةً ، وَكَانَ أَخَفَّ عَلَيْهِمْ .

وَسَمِعْنَاهُمْ يَقُولُونَ : هُوَ يَضْرِبُهَا ؛ فِيهِزُّ كُلَّ أَلْفٍ فِي الْوَقْفِ كَمَا يَسْتَخْفُونَ فِي الْإِدْغَامِ ؛ فَإِذَا وَصَلَتْ لَمْ يَكُنْ هَذَا ؛ لِأَنَّ أَخْذَكَ فِي ابْتِدَاءِ صَوْتٍ آخَرَ يَمْنَعُ الصَّوْتَ أَنْ يَبْلُغَ تِلْكَ الْغَايَةَ [فِي السَّمْعِ] .

هَذَا بَابُ الْوَقْفِ فِي الْهَمْزِ

أَمَّا كُلُّ هَمْزَةٍ قَبْلَهَا حَرْفٌ سَاكِنٌ فَإِنَّهُ يَلْزِمُهَا فِي الرَّفْعِ وَالْجَرِّ وَالنَّصْبِ مَا يَلْزِمُ الْفَرْعَ مِنْ هَذِهِ الْمَوَاضِعِ الَّتِي ذَكَرْتُ لَكَ ، مِنَ الْإِثْمَامِ ، وَرَوْمِ الْحَرَكَةِ ، وَمِنْ إِجْرَاءِ السَّاكِنِ . وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ : هُوَ الْخَبْءُ ، وَالْخَبْءُ ، وَالْخَبْءُ .^خ

وَاعْلَمْ أَنَّ نَاسًا مِنَ الْعَرَبِ كَثِيرًا يُلْقُونَ عَلَى السَّاكِنِ الَّذِي قَبْلَ الْهَمْزَةِ حَرَكَةً الْهَمْزَةِ ، سَمِعْنَا ذَلِكَ مِنْ تَمِيمٍ وَأَسَدٍ ، يَرِيدُونَ بِذَلِكَ بَيَانَ الْهَمْزَةِ ، وَهُوَ أَبَيْنُ لَهَا إِذَا وَلِيَتْ صَوْتًا ، وَالسَّاكِنُ لَا تَرْفَعُ لِسَانَكَ عَنْهُ بِصَوْتٍ لَوْ رَفَعْتَ بِصَوْتٍ حَرَكَتَهُ ، فَلَمَّا كَانَتِ الْهَمْزَةُ أَبْعَدَ الْحُرُوفِ وَأَخْفَاهَا فِي الْوَقْفِ حَرَّكَوْا مَا قَبْلَهَا ٢٨٦ لِيَكُونَ أَبَيْنُ لَهَا . وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ : هُوَ الْوُثُوْءُ ، وَمِنْ الْوُثِيْءِ ، وَرَأَيْتُ الْوُثَاْءَ . وَهُوَ الْبُطُوْءُ ، وَمِنْ الْبُطِيْءِ ، وَرَأَيْتُ الْبُطَاْءَ . وَهُوَ الرَّدُّوْءُ ، وَتَقْدِيرُهَا الرَّدُّعُ ، وَمِنْ الرَّدِّيْءِ ، وَرَأَيْتُ الرَّدْدَاْءَ . يُعْنَى بِالرَّدْدَاءِ الصَّاحِبُ .

وَأَمَّا نَاسٌ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ فَيَقُولُونَ هُوَ الرَّدِّيْءُ ، كَرِهُوا الضَّمَّةَ بَعْدَ الْكُسْرَةِ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ فِعْلٌ ، فَتَنَكَّبُوا هَذَا اللفظَ لِاسْتِنْكَارِ هَذَا فِي كَلَامِهِمْ . وَقَالُوا : رَأَيْتُ الرَّدِّيْءَ ، فَعْمَلُوا هَذَا فِي النَّصْبِ كَمَا فَعَلُوا فِي الرَّفْعِ ، أَرَادُوا أَنْ يَسُوْءُوا بَيْنَهُمَا . وَقَالُوا : مِنْ الْبُطُوْءِ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْأَسْمَاءِ فِعْلٌ . وَقَالُوا : رَأَيْتُ

البَطُولُ ، أرادوا أن يُسَوُّوا بينها^(١) . ولا أرامم إذ قالوا : من الرَّدَى وهو
البَطُولُ إِلَّا يَتَّبِعُونَهُ الْأَوَّلُ^(٢) ، وأرادوا أن يُسَوُّوا بينهم إذ أجريْن مَجْرَى
واحدًا ، وأتبعوه الأول كما قالوا : رُدُّ وفِرٌّ .

ومن العرب من يقول : هو الوَثْنُ فيَجعلها واوًا حِرصًا على البيان .
ويقول من الوَثْنِ فيَجعلها ياءً ، ورأيتُ الوَثْنًا . يسكنُ الثاء في الرفع والجر ؛
وهو في النصب مثلُ القفا .

وأما من لم يقل من البَطِيء ولا هو الرَّدَى ، فإنه ينبغي لمن اتقى ما اتقوا أن
يلزم الواو والياء .

ولإذا كان الحرف قبل الهزمة متحرِّكًا لزم الهزمة ما يلزم « النُّطْع »
من الإشمام ، وإجراء المجزوم ، ورَوَم الحركة . وكذلك تلزنها هذه الأشياء إذا
حرَّكت الساكن قبلها الذي ذكرتُ لك ؛ وذلك قولك هو الخَطَأُ ، وهو الخطأ ؛

وهو الخطأ^خ . ولم تسمعهم ضاعفوا ؛ لأنهم لا يُضاعفون الهزمة في آخر الحروف
في الكلام ؛ فكانهم تنكبوا التضعيف في الهمز لكراهية ذلك^(٣) . فالهزمة
بمنزله ما ذكرنا من غير المعتل ؛ إلا في القلب والتضعيف .

ومن العرب من يقول : هذا^(٤) هو الكَوُّ ، حِرصًا على البيان ؛ كما قالوا :

(١) السيرافي : يعني بين الحرف الأول والثاني ، إذ أجريْن مجرى واحدًا ؛ في أن
الحرفين ليسا مجرى إعراب ؛ ولا حركتهما إعرابًا ؛ فأتبعوا الثاني الأول ؛ كما أتبعوا
ضمة الدال في رُدُّ ضمة الراء ، وكسرة الراء في فيرٌ كسرة الفاء . فكسرة الراء في فرّ
تكون لوجهين : تكون لالتقاء الساكنين ، وللاتباع . وقد ذكرتُ ذلك .

(٢) ب « لا يتبعونه الأول » ، تحريف .

(٣) ١ ، ب : « في الهزمة كراهية ذلك » .

(٤) هذا ، ساقطة من ط .

الْوَثْنُ . ويقول : مِنَ السَّكَلَى يَجْعَلُهَا ياءَ كَمَا قَالُوا مِنَ الْوَثْنَى : ويقول : رَأَيْتُ
السَّكَلَا ورَأَيْتُ الْخَلْبَا ، يَجْعَلُهَا أَلْفًا كَمَا جَعَلَهَا فِي الرَّفْعِ وَأَوَّافِي الْجَرْيَاءِ .
وكَمَا قَالُوا الْوَثْمَا وَحَرَّكَتْ التَّاءَ ، لِأَنَّ الْأَلْفَ لَا بُدَّ لَهَا مِنْ حَرْفٍ قَبْلَهَا مَفْتُوحٍ .
وهَذَا وَقَفُ الَّذِينَ يَحَقِّقُونَ الْهَمْزَةَ . فَأَمَّا الَّذِينَ لَا يَحَقِّقُونَ الْهَمْزَةَ مِنْ أَهْلِ
الْحِجَازِ قَبُولُهُمْ : هَذَا الْخَلْبَا فِي كُلِّ حَالٍ ؛ لِأَنَّهَا هَمْزَةٌ سَاكِنَةٌ قَبْلَهَا فَتَحَةٌ ؛ فَإِنَّمَا
هِيَ كَأَلْفِ رَاسٍ إِذَا خَفَّتْ . وَلَا تُشَمُّ لِأَنَّهَا أَلْفٌ كَأَلْفِ مُشْنَى . وَلَوْ كَانَ
مَا قَبْلَهَا مَضْمُومًا لَزِمَهَا الْوَاوُ ، نَحْوُ أَكْمُو . وَلَوْ كَانَ مَكْسُورًا لَزِمَتْ الْيَاءُ
[نَحْوَ] أَهْنَى ، وَتَقْدِيرُهَا أَهْنَعَ ، فَإِنَّمَا هَذَا بِمَنْزِلَةِ جُودَةٍ وَذِيْبٍ . وَلَا إِشْتِمَامَ
فِي هَذِهِ الْوَاوِ لِأَنَّهَا كَوَاوٍ يَنْفُزُ .

وَإِذَا كَانَتِ الْهَمْزَةُ قَبْلَهَا سَاكِنَةً نَخَفَّتْ فَالْخَفْزُ لَازِمٌ . وَيَلْزِمُ الَّذِي
أَلْقِيَتْ عَلَيْهِ الْحَرَكَةُ مَا يَلْزِمُ سَائِرَ الْحُرُوفِ غَيْرِ الْمَعْتَلَّةِ مِنَ الْإِشْتِمَامِ ؛ وَلِإِجْرَاءِ
الْجُزْمِ ؛ وَرَوْمِ الْحَرَكَةِ ؛ وَالتَّضْعِيفِ . وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ : هَذَا الْوَثْ ، [وَمِنْ الْوَثْ]
وَرَأَيْتُ [الْوَثْ] وَالْخَبْ [وَرَأَيْتُ الْخَبْ ؛ وَهُوَ الْخَبْ] وَنَحْوُ ذَلِكَ .

هَذَا بَابُ السَّاكِنِ الَّذِي تَحْرُكُهُ فِي الْوَقْفِ

إِذَا كَانَ بِمُدَّةٍ هَاءُ الْمَذْكُورِ الَّذِي هُوَ عَلَامَةُ الْإِضْمَارِ

لِيَكُونَ أَبْيَنَ لَهَا كَمَا أَرَدْتُ ذَلِكَ فِي الْهَمْزَةِ

وَذَلِكَ قَوْلُكَ : ضَرَبْتُهُ ، وَاضْرِبْهُ ، وَقَدَّمْتُ ، وَمِنْهُ ، وَعَنْهُ . سَمِعْنَا
ذَلِكَ مِنَ الْعَرَبِ ، أَتَقَوَّاهُ عَلَيْهِ حَرَكَةُ الْهَاءِ حَيْثُ حَرَّكُوا لَتَبْيَانِهَا . قَالَ الشَّاعِرُ ،
وَهُوَ زِيَادُ الْأَعْجَمِ ^(١) :

(١) انظر ابن يعيش ٩ : ٧٠ ، ٧١ وشرح شواهد الشافية ٢٦١ والمجمع ٢ : ٢٠٨

والأشمونى ٤ : ٢١٠ واللسان (لم ٢٨) .

عَجِبْتُ وَالْدمَرُ كَثِيرٌ عَجِبَهُ مِنْ عَنَزَى سَبَى لَمْ أَضْرِبْهُ^(١)
وقال أبو النجم^(٢) :

* قَرَّبَنَ هَذَا وَهَذَا أَزْجَلَهُ^(٣) *

وسمنا بعض بني تميم من بني عدي يقولون : قد ضَرَبَتْهُ وَأَخَذَتْهُ ،
كسروا حيث أرادوا أن يحركوها لبيان الذي بعدها لا لإعراب يُحْدِثُهُ
شيء قبلها ، كما حركوا بالكسر^(٤) ، إذا وقع بعدها ساكن يسكن
في الوصل^(٥) ، فلذا وصلت أسكنت جميع هذا ؛ لأنك تحرك الهاء فتبين

(١) العتري : منسوب إلى عترة ، بفتح العين والنون ، وهم عترة بن أسد بن ربيعة .
والشاهد في نقل حركة هاء « اضربه » إلى الباء قبلها ؛ ليكون آيين للهاء في الوقف ؛
لأن مجيئها ساكنة بعد ساكن أخفى لها .

(٢) انقرب لابن عصفور ١٥٤ وابن يعيش ٩ : ٧١ برواية « زحله » . وانظر
العقد ١ : ١٧٢ حيث الأرجوزة . وبعض أشطارها في سمط اللآلئ ٣٢٧ ، ٧٥٨ .

(٣) أزحله إزحالا : أبعدته . قالوا : ومنه سمي زحل لبعده . والرجز في صفة
فرس سابق . وقبله :

قمنا على هول شديد وجله تمسد جبلا فوق خط نعدله
والشاهد فيه نقل حركة هاء « أزحله » إلى اللام قبلها للعلة السابقة .

(٤) ا ، ب : « بالكسرة » .

(٥) السيرافي : إنما اختاروا تحريك ما قبل الهاء في الوقف إذا كان ساكناً لأنهم
إذا وقفوا أسكنوا الهاء ، وما قبلها ساكن ، فيجتمع ساكنان ، والهاء خفية ولا تبين إذا
كانت ساكنة وقبلها حرف ساكن ؛ فحركوا ما قبلها لأن تبين الهاء ولا تخفى . فأكثر
العرب يضمون ما قبلها باللقاء حركتها على ما قبلها ؛ وبعض ، وهم بنو عدي ، لا اجتمع
الساكنان في الوقف وأرادوا أن يحركوا ما قبل الهاء لبيان الهاء ؛ حركة بالكسر كما يكسر
الحرف الأول لاجتماع الساكنين ؛ كقولنا : لم يقم الرجل وذبحت الهندات . وقول
مسيويه : أرادوا أن يحركوا لبيان الساكن الذي بعدها ؛ يعنى الهاء ؛ لامن أجل إعراب
كما يكسرون للساكن الذي ذكرت لك في : لم يقم الرجل ، وذبحت الهندات .

وَتُبِعْمَا وَآوَا ؛ كما أَنَّكَ تَسْكُنُ فِي الْهَمْزَةِ إِذَا وَصَلْتَ قُلْتَ : هَذَا وَثٌ ؛ كما ترى ؛ لَأَنَّهَا تَبَيَّنَ . وَكَذَلِكَ قَدْ ضَرَبَتْهُ فُلَانَةٌ ؛ وَعَنْهُ أَخَذْتُ ؛ فَتَسْكُنُ كَمَا تَسْكُنُ إِذَا قُلْتَ : عَنْهَا أَخَذْتُ . وَفَعَلُوا هَذَا بِالْعَاءِ لِأَنَّهَا فِي الْخَفَاءِ نَحْوُ الْهَمْزَةِ .

هذا باب الحرف الذي تبدل مكانه في الوقف (١)

حرفا أبين منه يُشَبِّهُ لَأَنَّهُ خَفِيَ وَكَانَ الَّذِي يُشَبِّهُهُ أَوْلَى ،
كما أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ : مُصْطَفَيْنَ ، جِئْتَ بِأَشْبَهِ الْحُرُوفِ بِالصَّادِ مِنْ
مَوْضِعِ التَّاءِ ، لَا مِنْ مَوْضِعِ آخِرِ

وَذَلِكَ قَوْلُ بَعْضِ الْعَرَبِ فِي أَفْعَى : هَذِهِ أَفْعَى ؛ وَفِي حُبَلَى :
هَذِهِ حُبَلَى ؛ وَفِي مُثْنَى : هَذَا مُثْنَى . فَإِذَا وَصَلْتَ صَيَّرْتَهَا أَلْفًا .
وَكَذَلِكَ كُلُّ أَلْفٍ فِي آخِرِ الْأَسْمِ . حَدَّثَنَا الْخَلِيلُ وَأَبُو الْخَطَّابِ أَنَّهَا
لَفَةٌ لِفَرَارَةٍ وَنَاسٍ مِنْ قَيْسٍ ؛ وَهِيَ قَلِيلَةٌ . فَأَمَّا الْأَكْثَرُ الْأَعْرَفُ
فَأَنَّ تَدْعَ الْأَلْفَ فِي الْوَقْفِ عَلَى حَالِهَا وَلَا تُبَدِّلُهَا يَاءً . وَإِذَا وَصَلْتَ
اسْتَوَتْ اللَّفْتَانِ ؛ لِأَنَّهُ إِذَا كَانَ بَعْدَهَا كَلَامٌ كَانَ أَبِينَهَا لَهَا مِنْهَا إِذَا
سَكَتَ عِنْدَهَا ؛ فَإِذَا اسْتَعْمَلْتَ الصَّوْتَ كَانَ أَبِينَا .

وَأَمَّا طَيٌّ فَرَزَعُوا أَنَّهُمْ يَدْعُونَهَا فِي الْوَصْلِ عَلَى حَالِهَا فِي الْوَقْفِ ؛
لَأَنَّهَا خَفِيَّةٌ لَا تُحَرِّكُ ، قَرِيبَةٌ مِنَ الْهَمْزَةِ .

حَدَّثَنَا بِذَلِكَ أَبُو الْخَطَّابِ وَغَيْرُهُ مِنَ الْعَرَبِ ؛ وَزَعَمُوا أَنَّ بَعْضَ
طَيٍّ يَقُولُ : أَفْعَوْ ، لِأَنَّهَا أَبِينُ مِنَ الْيَاءِ ، وَلَمْ يَجِئُوا بِغَيْرِهَا لِأَنَّهَا
تُشَبِّهُ الْأَلْفَ فِي سَعَةِ الْخُرُوجِ وَاللَّدِّ ؛ وَلِأَنَّ الْأَلْفَ تُبَدِّلُ مَكَانَهَا كَمَا

(١) أ ، ب : ه الذي يبدل في الوقف مكانه .

تُبدَل مكانَ الياءِ ، وتُبدَلانَ مكانَ الألفِ أيضاً ؛ وهنَّ أخواتٌ .
ونحوُ ما ذكرنا قولَ بَنِي تَمِيمٍ في الوقفِ : هَذِهِ ؛ فَإِذَا وصلوا قالوا :
٢٨٨ هَذِي فُلَانَةٌ ؛ لِأَنَّ الياءَ خَفِيَّةٌ فَإِذَا سَكَتَ عندها كانَ أَخْفَى . والكسرةُ
معَ الياءِ أَخْفَى ، فَإِذَا خَفِيَّتِ الكسرةُ ازدادتِ الياءُ خَفَاءً كما ازدادتِ
الكسرةُ ؛ فَأَبْدَلُوا مكانَهَا حرفاً منَ موضعِ أَكْثَرِ الحروفِ بها مِثَابَةً
وتكونُ الكسرةُ معه أَبْيَنَ .

وَأَمَّا أَهْلُ الحِجَازِ وغيرُهُم منَ قِيسٍ فَأَلْزَمُوا الهاءَ في الوقفِ وغيرِهِ
كما أُلْزِمَتْ طَبَيُّ الياءِ . وهذه الهاءُ لا تَطْرُدُ في كُلِّ ياءٍ هكذا ؛ وَإِنَّمَا
هَذَا شاذٌّ ، وَلَكِنَّهُ نَظِيرٌ لِلطَّطْرِدِ الْأَوَّلِ .

وَأَمَّا نَاسٌ منَ بَنِي سَعْدٍ فَإِنَّهُمْ يُبَدِّلُونَ الجيمَ مكانَ الياءِ في الوقفِ لأنها
خَفِيَّةٌ ، فَأَبْدَلُوا منَ موضعِهَا أَبْيَنَ الحروفِ ، وذلكَ قولُهُم : هَذَا تَمِيمِيٌّ ،
يَرِيدُونَ : تَمِيمِيٌّ ، وَهَذَا عَلِيٌّ ، يَرِيدُونَ : عَلِيٌّ . وَسَمِعْتُ بَعْضَهُمْ يَقُولُ :
عَرَبَانِيٌّ ، يَرِيدُ : عَرَبَانِيٌّ . وَحَدَّثَنِي مَنْ سَمِعَهُمْ يَقُولُونَ :

خَالِي عَوْيَفٌ وَأَبُو عَلِيٍّ الْمُطْعِمَانِ الشَّحْمَ بِالْعَشِيحِ^(١)
وَبِالْفَدَاةِ فَلَقَ الْبَرْزَنِيَّ^(٢)

يَرِيدُ : بِالْعَشِيَّةِ ، وَالْبَرْزَنِيَّ . فزعم أنهم أنشدوه هكذا .

(١) من شواهد المنصف ٢ : ١٧٨ / ٣ : ٧٩ . والمقرب ١٥٢ ، ٢١٤ وابن يعيش
٩ : ٧٤ / ١٠ : ٥٠ والعيني ٤ : ٥٨٥ وشرح شواهد الشافية ٢١٢ والقافي ٢ : ٧٧
والتصريح ٢ : ٦٧ والأشموني ٤ : ٢٨١ واللسان (برن) . وأبو عليٍّ يعني أبا علي .
(٢) الفلق : جمع فلق ؛ بالكسر ؛ وهي ما قطع من التمر بعد تكلله في جلله
أي قفاف تعبته . والبرني ؛ بفتح الباء : ضرب من التمر أصفر مدور ؛ وهو أجود التمر .
قال أبو حنيفة : أصله فارسي ؛ وإنما هو « باري » . فالبار : الحمل . وفي : تعظيم ومبالغة
والشاهد في الرجز إبدال الجيم من الياء في « علي » و « العشي » و « البرني » ؛
لأن الياء خفيفة ؛ وتزداد خفاء بالسكون للوقف ؛ فأبدلوا مكانها الجيم لأنها من « عرجوها »
وأنها أبين منها .

هذا باب ما يحذف من أواخر الأسماء في الوقف

وهي الياءات

وذلك قولك: هذا قاضٍ، وهذا غازٌ، وهذا عمٌ، تريد (١) العمي. أذهبوها في الوقف كما ذهب في الوصل، ولم يريدوا أن تظهر في الوقف كما يظهر ما ثبت في الوصل. فهذا الكلام الجيد الأكثر.

وحدثنا أبو الخطاب ويونس أن بعض من يوثق بعريته من العرب يقول: هذا راعيٌ وغازيٌ وعميٌ، أظهروا في الوقف حيث صارت في موضع غير تنوين، لأنهم لم يضطروا ههنا إلى مثل (٢) ما اضطروا إليه في الوصل من الاستئصال. فإذا لم يكن في موضع تنوين فإنّ البيان أجود في الوقف. وذلك قولك: هذا القاضي، وهذا العمي، لأنها ثابتة في الوصل.

ومن العرب من يحذف هذا في الوقف، شبهوه بما ليس فيه ألف ولام، إذ كانت تذهب الياء في الوصل في [التنوين لو لم تكن الألف واللام. وفعلوا هذا لأنّ الياء مع الكسرة تُستقل كما تُستقل الياءات، فقد اجتمع الأمران. ولم يحذفوا في الوصل في (٣) [الألف واللام، لأنه لم يلحقه في الوصل ما يضطره إلى الحذف كالحققة وليست فيه ألفٌ ولامٌ، وهو التنوين، لأنه لا يلتقي ساكنان. وكرهوا التحريك لاستئصال ياء فيها كسرةٌ بعد كسرة، ولكنهم حذفوا في الوقف في الألف واللام، إذ كانت تذهب وليس في الاسم ألفٌ ولامٌ، كما حذفوا في الوقف ما ليس فيه ألفٌ ولامٌ، إذ لم يضطروهم إلى حذفه ما اضطروهم في الوصل. وأما في حال النصب فليس إلّا البيان، لأنها ثابتة في الوصل ٢٨٩

(١) ط، ب: « يريد ».

(٢) ط فقط: « مثال ».

(٣) هذه التكملة من ب، ط.

فيما ليست فيه ألف ولا ميم . ومع هذا أنه لما تحركت الياء أشبهت غير المعتل ،
وذلك قولك : رأيتُ القاضي . وقال الله عز وجل : « كَلَّا إِذَا بَلَغَتِ
النَّكَاحَ (١) » . وتقول : رأيتُ جَوَارِي ، لأنها ثابتة في الوصل متحركة .
وسألتُ الخليل عن القاضي في النداء فقال : أختارُ يا قاضي ، لأنه ليس
بمثنون ، كما أختارُ هذا القاضي .

وأما يونس فقال : يا قاضٍ . وقولُ يونس أقوى ، لأنه لما كان من
كلامهم أن يحذفوا في غير النداء كانوا في النداء أجهر ، لأنَّ النداء موضعُ
حذفٍ ، يحذفون التنوين ويقولون : يا حارٍ ، يا صاحٍ ، ويا غلامُ أقبلْ .
وقالا في مُرٍ ، إذا وَقَفَا : هذا مُرٍ ، كرهوا أن يُحِلُّوا بالحرف فيجَمَعُوا
عليه ذهابُ الهززة والياء ، فصار عِوَضًا . يريد مُفْعِلٌ من رأيتُ (٢) .

وأما الأفعال فلا يُحذف منها شيء ، لأنها لا تذهب في الوصل في حال ،
وذلك : لا أَقْضِي ، وهو يَقْضِي ، وَيَنْزُو وَيَرْمِي . إلا أنهم قالوا : لا أَدْرِي في
الوقف ، لأنه كثر في كلامهم ، فهو شاذٌ . كما قالوا لم يَكُ ، شُبِّهَتِ التَّوْنُ
بالياء حيث سكنت . ولا يقولون لم يَكُ الرَّجُلُ ، لأنها في موضع تحريكٍ ،
فلم يُشَبَّهْ بلا أَدْرٍ ، فلا تحذف الياء إلا في : لا أَدْرِي ، وما أَدْرِي (٣) .
وجميع ما لا يُحذف في الكلام وما يُختار فيه أن لا يُحذف ، يُحذفُ في

(١) الآية ٢٦ من القيامة .

(٢) كذا في جميع النسخ مع التجوز . والوجه « رأيت » .

(٣) السيراني : أي لأنها إذا لقيا ألف ولا ميم ، أو ألف وصل ، تحركت التَّوْنُ
فخرجت عن شبه حروف المد واللين ؛ كقوله تعالى : لم يكن الذين كفروا . هذا هو
المعروف . وذكر أبو زيد في نوادره شعراً نسبته إلى حنبل بن عرفة ؛ وقال
أبو حاتم : حسين ؛ وهو جاهلي :

لم يك الحق على أن حاجه رسم دار قد تعنى بالسرر
وهذا شأنه .

القواصل والقوافي .

فالقواصل قول الله عز وجل^(١) : « وَاللَّيْلِ إِذَا يَسْرِ^(٢) » ، « وَمَا كُنَّا نَبْعِثُ^(٣) » ، « وَيَوْمَ التَّنَادِ^(٤) » ، « وَالْكَبِيرُ الْمُتَعَالِ^(٥) » .

والأسماء أجدر أن تُحذف ؛ إذ كان الحذف فيها في غير القواصل والقوافي .
وأما القوافي فنحو قوله — وهو زهير^(٦) :

وأراك تفرى ما خلقت وبغضُ القوم يخلقُ ثم لا يفر^(٧)
وإثبات الياءات والواوات أقيس الكلامين . وهذا جائز عربي كثير .

هذا باب ما يحذف من الأسماء من الياءات في الوقف
التي لا تذهب في الوصل ولا يلحقها تنوين

وتركها في الوقف أقيسُ وأكثر ، لأنها في هذه الحال ولائها ياء
لا يلحقها التنوين على كل حال ، فشبهوها^(٨) بيباء قاضي ، لأنها ياء بعد
كسرة ساكنة في اسم .

(١) ١ ، ب : « جل اسمه »

(٢) الفجر ٤ . (٣) الكهف ٦٤ .

(٤) غافر ٣٢ . (٥) الرعد ٩ .

(٦) ١ : « فنحو قوله قال زهير » . وفي ب : « فنحو قول زهير . وانظر ديوانه

٩٤ والمنصف ٢ : ٧٤ ، ٢٣٢ واللسان (فرا ١١) .

(٧) الفرى : القطع . والخلق : التقدير ؛ يقال : خلقت الأديم إذا قدّرتَه لقطعته .

ضرب هذا مثلاً لتقدير الأمر وتدييره ثم إمضائه وتنفيذ العزم فيه . يمدح هرم بن سنان .

والشاهد فيه حذف الياء في الوقف من قوله « يفرى » فيمن سكت الراء ولم يطلق التقافية .

وإثبات الياء أذكر وأقيس ؛ لأنه فعل لا يدخله التنوين ويعاقب ياءه في الوصل فيحذف

لذلك كقاض وغاز وما أشبههما .

(٨) ١ ، ب : « شبهوها » .

وذلك قولك : هذا غلام وأنت تريد : هذا غلامي . وقد أستاذ ، وأستقن
وأنت تريد : أستاذي وأستقي ، لأنني اسم . وقد قرأ أبو عمرو : « فيقول
رَبِّي أَكْرَمَن ^(١) » ، و « رَبِّي أَهَانَن ^(٢) » على الوقف . وقال النابغة ^(٣) :

٢٩ إذا حاولت في أسدٍ مُجْوراً فَأِنِّي لَسْتُ مِنْكَ وَلَسْتُ مِنْ ^(٤)

يريد : مني . وقال النابغة ^(٥) :

وَمَ وَرَدُوا الْجِفَارَ عَلَى تَمِيمٍ وَمِنْ أَصْحَابِ يَوْمِ عُكَاظٍ إِنَّ ^(٦)

يريد : إني . سمعنا ذلك ممن يرويه عن العرب الموثوق بهم .

وترك الحذف أقيس . وقال الأعشى ^(٨) :

(١) الفجر ١٥ .

(٢) الفجر ١٦ .

(٣) ١ ، ب : « وقال الشاعر : وهو النابغة » .

(٤) ديوان النابغة ٧٩ .

يقول هذا لعينة بن حصن الفزاري : وكان بنو عبس قد قتلوا فضلة الأسد ؛
وقتل بنو أسد منهم رجلين ؛ فأراد عينة عون بن عبس وأن يخرج بني أسد من حلف
ذبيان ؛ فأبى عليه النابغة ذلك وتوعده بهم . وأراد بالفجور نقض الحلف .

(٥) ١ : « تريد مني » .

(٦) ديوانه ٧٩ ونوادر أبي زيد ٢٠٩ وأمالى ابن الشجري ٢ : ١٦٥ والعمدة ١ : ١١٣ .

(٧) البيت من قصيدة البيت السابق ؛ يمدح بها بني أسد ويذكر فعالهم . والجفارة
موضع كانت فيه وقعة لبني أسد على بني تميم ؛ ففخر لهم بذلك على عينة بن حصن .
والشاهد فيه حذف الياء من « إني » كما في الشاهد السابق .

(٨) ديوانه ١٤ وأمالى ابن الشجري ٢ : ٧٣ وابن يعش ٩ : ٤٠ ؛ ٨٦ والعيني

٤ : ٣٢٤ والمجمع ٢ : ٨٧ .

فهل يَتمنِّي أَرِيَادِي البِلا دَمِنْ حَذَرِ المَوْتِ أَنْ يَأْتِيَنَ^(١)

وَمِنْ شَأْنِي كَاسِفٍ وَجْهُهُ إِذَا مَا انْتَسَبْتُ لَهُ أَنْكَرَنَ^(٢)

وأما باء هذا قاضي ، وهذان غلامتي ، ورأيت غلامتي فلا تمحذف ؛ لأنها لا تُشبه باء هذا القاضي ، لأن ما قبلها ساكن ، ولأنها متحركة كياء القاضي في النصب ، فهي لا تُشبه باء هذا القاضي^(٣) . ولا تُحذف في النداء إذا وصلت كما قلت : يا غلام أَقْبِلْ ؛ لأن ما قبلها ساكن ؛ فلا يكون للإضافة عَلم ؛ لأنك لا تكسر الساكن .

ومن قال : هذا غلامي فاعلم وإني ذاهب ، لم يحذف في الوقف ؛ لأنها كياء القاضي في النصب ؛ ولكنهم تما يُدحِقون الماء في الوقف فييتنون الحركة . ولكنها تُحذف في النداء ؛ لأنك إذا وصلت في النداء حذفتها .

وأما الألفات التي تذهب في الوصل فإنها لا تُحذف في الوقف ؛ لأن الفتحة والألف أخف عليهم . ألا تراهم يَفِرُّون إلى الألف من الياء والواو إذا كانت العين قبل واحدة منهما مفتوحة ، وفرُّوا إليها في قولهم : قد رُضَا ، ونَها . [و] قال الشاعر ، زيد الخيل^(٤) :

(١) بين هذا البيت وتاليه في الديوان أربعة وعشرون بيتا . وقد سبق الكلام عليه في ٣ : ٥١٣ .

(٢) الشائئ : الميغض . والكاسف : العابس المتغير اللون . وقبل هذا البيت وهو من قصيدة في مدح قيس بن معديكرب الكندي :

تيممت قيسا وكم دونه من الأرض من مهمه ذى شزن
والشاهد في اليتين حذف الياء في الوقف من « يأتيني » و « أنكرني »

(٣) الخيرافي : جملة الأمر أنه إذا لم يكن قبل ياء المتكلم كسرة لم يحذفها ؛ لأن الذي يحذفها إذا كان قبلها كسرة يكفي بدلالة الكسرة عليها . فإذا حذف هي والكسرة لم يحذف ؛ لأنه لا دلالة عليها في وقف ولا وصل .

(٤) سبق في ١ : ١٢٩ باسم « زيد الخير » بالراء حيث أنشد البيت .

أَفِي كُلِّ عَامٍ مَا تَمُّ تَبَعْتُمُوهُ عَلَى مِحْمَرٍ تَوَبَّعْتُمُوهُ وَمَا رُضَا^(١)
وَقَالَ طَائِلُ الْغَوَى^(٢) :

٢٩١

• إِنَّ الْغَوَى إِذَا نَهَا لَمْ يُغْتَبِ^(٣) •

ويقولون في فخذٍ : فخذٌ ، وفي عَضْدٍ : عَضْدٌ ، ولا يقولون في جَمَلٍ جَمَلٌ
ولا يَحْقِفُونَ ، لأنَّ الفتح^(٤) أخفُّ عليهم والألف ، فمن ثمَّ لم تحذف الألف ،
إلا أن يَصْطَرَّ شاعرٌ فيشبهها بالياء ، لأنها أختها ، وهي قد تذهب مع التنوين .
قال الشاعر حيثُ اضْطَرَّ ، وهو ليبيد^(٥) :

وَقَبِيلٌ مِّنْ لُّكَيْزٍ شَاهِدٌ رَّهْطُ مَرْجُومٍ وَرَهْطُ ابْنِ الْمَعْلَى^(٦)
يريد : الْمَعْلَى .

(١) الشاهد فيه هنا قلب الياء في « رُضَا » ألفاً ، وهي لغة طيِّية ، يكرهون مجيء
الياء متحركة بعد كسرة ، فيقولون في بَقِي بَقِي ، وفي قَوَى قَوَى .
(٢) لم يرد البيت في ديوانه . وقد ورد هذا العجز أيضاً في ابن بعيش ٩ : ٧٦ .
ولم أعرف له صدراً .

(٣) الغوى : الضال ، ومثله الغاوى والغيان والغوى بوزن فَعِيل . أعتبه : أعطاه
العتبى أى الرضا ، أى ترك ما كان عليه ورجع إلى ما يَرْضَى .
والشاهد فيه قلب الياء ألفاً في « نَهَى » بعد فتح ما قبلها ، وهي لغة فاشية في
طيِّية .

(٤) أ ب : « الفتح » .

(٥) وهو ، ساقطة من أ . وانظر ديوان ليبيد ١٩٩ والخصائص ٢ : ٢٩٣ وابن
الشجرى ٢ : ٧٣ وشرح شواهد الشافية ٢٠٧ والمعنى ٤ : ٥٤٨ والمجموع ٢ : ٢٠٦ والأشمونى
٤ : ٢٠٥ واللسان (رجم ١٢٠) .

(٦) القبيل : القبيلة . ولكيز هو ابن أقصى بن عبد القيس .

شاهد : حاضر ، ويروى : « حاضر » . ومرجوم ، بالميم ، وورد بالحاء خطأ
في أ ، ب . قال أبو عبيد : سمي بذلك لأنه فخر رجلاً عند النعمان فقال له الرجل :
قد رجمتك بالشرف . وأراد ابن المعلى ، وهو جد الجارود بن بشير بن عمرو بن المعلى =

هذا باب ثبات الياء والواو في الهاء

التي هي علامة الإخمار ، وحذفهما

فأما الثبات قولك : ضَرَبَهُ زَيْدٌ ، وَعَلَيْهَا مَالٌ ، وَلَدَيْهِ رَجُلٌ .
جاءت الهاء مع ما بعدها ههنا في المذكر ^(١) كما جاءت وبعدها الألف
في المؤنث ، وذلك قولك : ضَرَبَهَا زَيْدٌ ، وَعَلَيْهَا مَالٌ .

فإذا كان قبل الهاء حرف لين فإن حذف الياء والواو في الوصل
أحسن ، لأن الهاء من تَخْرُجُ الألف ، والألف تُشَبِّهُ الياء والواو ، تُشَبِّهُمَا
في السد ، وهي أخفهما ، فلما اجتمعت حروف متشابهة حذفوا . وهو
أحسن وأكثر . وذلك قولك : عَلَيْهِ يَافَتِي ، وَلَدَيْهِ فُلَانٌ ، ورأيتُ
أباهُ قبلُ ، وهذا أبوه كما ترى ^(٢) . وأحسنُ القراءتين : « وَنَزَّلْنَاهُ
نَزِيلًا ^(٣) » ، و « إِنَّ تَحْمِيلَ عَلَيْهِ يَلْهَثُ ^(٤) » ، و « شَرَوْهُ
بِثَمَنِ بَخْسٍ ^(٥) » ، و « خَذُوهُ فَعُْلُوهُ ^(٦) » . والإتمام عربيٌّ .

= والشاهد فيه حذف ألف « الممل » في الوقف للضرورة تشبيها بما يحذف من الياءات
في الأسماء المنقوصة نحو غاز وقاض . وهذا من أقبح الضرورات ؛ لأن الألف لا تستقل
كما تستقل الياء والواو .

(١) ا ، ب : « في التذكير » .

﴿ (٢) السيرا في ماملخصه : فصل سيبويه بين الهاء التي قبلها واو أو ياء ساكنة
أو ألف ، فجعل الاختيار فيها أن تحرك ولا توصل بحرف ، نحو عليه ، وأتق عصاه ، وخلوه
بغير حذف . واختار في الهاء التي قبلها ساكن غير الواو والياء والألف أن توصل
بالواو ، نحو مشهور آيات ، وأصابتهو جائحة . واختار أبو العباس حذف الصلة في منه
وأصابته ، ولم يفرق بين حرف اللين وغيره . وهذا هو الصحيح ؛ لأن أكثر القراء
والجمهور على : منه آيات محكمات .

(٤) الأعراف ١٧٦ .

(٣) الإسراء ١٠٦ .

(٦) الحاقة ٣٠ .

(٥) يوسف ٢٠ .

ولا تحذف الألف في المؤنث فيلتبس المؤنث بالذكور .

فإن لم يكن قبل هاء التذكير حرف لين أنبتوا الواو والياء في الوصل . وقد يحذف بعض العرب الحرف الذي بعد الهاء إذا كان ما قبل الهاء ساكناً ، لأنهم كرهوا حرفين ساكنين بينهما حرف خفي نحو الألف ، فكما كرهوا التقاء الساكنين في أين ونحوهما كرهوا أن لا يكون بينهما حرف قوي ، وذلك قول بعضهم : منه يافتي ، وأصابته جائحة . والإتمام أجود ؛ لأن هذا الساكن ليس بحرف لين ، والهاء حرف متحرك .

فإن كان الحرف الذي قبل الهاء متحركاً كالإنبات ليس إلا ، كما ثبتت الألف في التأنيث ، لأنه لم تأت علة ^(١) مما ذكرنا ، فجرى على الأصل ؛ إلا أن يضطر شاعر فيحذف كما يحذف ألف مَعْلَى ، وكما حذف فقال ^(٢) :

وطِرتُ بِمُتَصَلِيٍّ فِي بَعْمَلَاتٍ دَوَامِي الْأَيْدِي يَجْبِطُنَ السَّرِيحَا

وهذه أجدر أن تحذف في الشعر ^(٣) لأنها قد تحذف في مواضع من الكلام ، وهي المواضع التي ذكرت لك في حروف اللين نحو : عليه

(١) ١ : « لم يأت علة » .

(٢) ط فقط : « فقال الشاعر » . والبيت التالي نسب في اللسان (يدي)

إلى مضر بن ربيعي ؛ كما سبق في حواشي الجزء الأول ص ٢٧ . وانظر الخصائص ٢ : ٢٦٩ / ٣ : ١٣٣ والمتصف ٢ : ٧٣ وابن السجري ٢ : ٧٢ وشرح شواهد المغني ٢٠٤ والإنصاف ٥٤٥ .

والشاهد فيه حذف ياء « الأيدي » تخفيفاً ؛ كما سبق .

(٣) ١ ، ب : « وهذا أجدر أن يحذف في الشعر » .

[وإليه] ، والساكن [نحو منه] . ولو أثبتوا لكان (١) أصلاً وكلاماً حسناً من كلامهم . فإذا حذفوها على هذه الحال كانت في الشعر في تلك المواضع أجدر أن تحذف ؛ إذ حُذِفَت مما لا يُحذف منه في الكلام على حال .

ولم يفعلوا هذا بذه هي (٢) ومن هي ونحوها ؛ وُفِرَقَ بينهما ، لأن هاء الإضمار أكثر استعمالاً في الكلام ؛ والهاء التي هي هاء الإضمار الياء التي بعدها أيضاً مع هذا أضعف ، لأنها ليست بحرف من نفس الكلمة ولا بمنزلة ، وليست الياء في هي وحدها باسم كياء غلامى .

واعلم أنك لا تستبين الواو التي بعد الهاء ولا الياء في الوقف ؛ ولكتهما محذوفتان ، لأنهم لما كان من كلامهم أن يحذفوا في الوقف ما لا يذهب في الوصل على حال ، نحو ياء غلامى وضربى ، إلا أن يُحذف شيء ليس من أصل كلامهم كالتقاء الساكنين — أزموا الحذف هذا الحرف الذى قد يُحذف في الوصل . ولو ترك كان حسناً وكان على أصل كلامهم ، فلم يكن فيه في الوقف إلا الحذف حيث كان في الوصل أضعف .

وإذا كانت الواو والياء بعد الميم التي هي علامة الإضمار كنت بالخيار : إن شئت حذفته ، وإن شئت أثبتته . فإن حذفته أسكت الميم . فالإثبات : عليكمو ، وأنتمو ذاهبون ، ولديهي مال ، فأثبتوا كما ثبتت الألف في الثانية إذا قلت : عليكما ، وأنما ، ولديهما .

(١) ا ، ب : « كان » .

(٢) ا ، ب : « بنا هي » ، صوابه في ط .

وأما الحذف والإسكان فقولهم : عَلَيْكُمْ مَالٌ ، وَأَنْتُمْ ذَاهِبُونَ ،
 وَلَدَيْهِمْ مَالٌ ؛ لَمَّا كَثُرَ اسْتِعْمَالُهُمْ هَذَا فِي الْكَلَامِ واجْتَمَعَتِ الضَّمَّتَانِ
 مع الواو ، والكسرتان مع الياء ، والكسراتُ مع الياء ، نحوُ بِهِمِي دَاءُ ،
 والوَاوُ مع الضَّمَّتَيْنِ والوَاوُ نحوُ أَبُوهُمُو ذَاهِبٌ ، والضَّمَّتُ مع الواو ،
 نحو : « رُسُلُهُمُو بِالْبَيْتَاتِ ^(١) » ؛ حذفوا كما حذفوا من الماء في
 الباب الأول حيث اجتمع فيه ما ذكرتُ لك ، إذ صارت الهاء بين
 حرفي لَيْنِ ، وفيها مع أنها بين حرفي لَيْنِ أنها خفية بين ساكنين ،
 ففيها أيضاً مثل ما في أصابته . وأسكنوا الميم لأنهم لَمَّا حذفوا الياء والواو
 كرهوا أن يدعوا بعد الميم شيئاً منها ، إذ كانتا تحذفان استئثلاً
 فصارت الصمة بعدها نحو الواو ، ولو فعلوا ذلك لاجتمعت في كلامهم
 أربع متحرّكات ليس معهن ساكن نحو : رُسُلُكُمْو . وهم يكرهون هذا .
 ألا ترى أنه ليس في كلامهم اسمٌ على أربعة أحرف متحركٍ كلّه ^(٢) .
 وسترى بيان ذلك في غير هذا الموضع إن شاء الله .

فأما الهاء فحُرِّكتْ في الباب الأول لأنه لا يلتقي ساكنان . وإذا وقت
 لم يكن إلا الحذف وزومُهُ ، إذ كنت تحذف في الوصل كما فعلت في الأول .

(١) من الآيات ١٠١ من الأعراف و ٧٠ من التوبة و ١٣ من يونس و ٩ من إبراهيم
 و ٩ من الروم ، و ٢٥ من فاطر و ٢٢ ، ٢٣ من غافر و ٦ من التغاين . ووصل الميم المضمومة
 بواو هي قراءة قالون بخلاف عنه ، وابن كثير ، وأبي جعفر ، وابن محيصن . إنحاف
 فضلاء البشر .

(٢) السيرافي : يريد أن قولهم : رسلكمو يثقل . فاختر لأجل ذلك تسكين الميم
 وحذف الواو . وقد أنكر من كلام سيبويه قوله « أربع متحركات » لأنَّه لو أن سكنا
 الميم في رسلكم ففيه أربع متحركات متوالية . وإذا حركنا الميم ففيه خمس متحركات
 فلما أن يكون سها في علة الحروف ، أو معناه أربع متحركات قبل تحرك الميم ،
 فلما تحركت زاد على نهاية الثقل المعروف في كلامهم .

وإذا قلت : أريدُ أن أُعْطِيَهُ حَقَّهُ فنصبتَ الياءَ فليسَ إلاَّ البيانَ والإيماءاتُ ،
لأنَّها لما تحرَّكتْ خرجتْ من أن تكونَ حرفَ لينٍ ، وصارتْ مثلَ غيرِ
المعتلِّ (١) نحوَ بَاءَ ضَرْبَةٍ ، وَبَعْدَ شَبَّهَها من الألفِ ، لأنَّ الألفَ لا تكونُ
أبداً إلاَّ ساكنةً ، وليستَ حالماً كحالِ الهاءِ ، لأنَّ الهاءَ من مَخْرَجِ الألفِ ،
وهي في الخفاءِ نحوَ الألفِ ولا تُسَكِّنُها .

وإن قلت : مررتُ بَابِنِهِ ، فلا تُسَكِّنُ الهاءَ كما أُسَكِنَتِ اللَّيْمُ .

وفرقُ ما بينهما أنَّ اللَّيْمَ إذا خرجتْ على الأصلِ لم تقعْ أبداً إلاَّ وقبلها
حرفٌ مضمومٌ ، فإن كسرتْ كان ما قبلها أبداً مكسوراً . والهاءُ لا يلزمها
هذا ، تقعُ وما قبلها أخفُّ الحركاتِ نحوُ : رأيتُ جَمَلَهُ ، وتقعُ وقبلها ساكنٌ نحوُ :
اضْرِبْهُ . فالهاءُ تَصَرَّفُ (٢) ، واللَّيْمُ يلزمها أبداً ما يَسْتَقْبِلُونَ . ألا تراهم قالوا
في كَيْدٍ : كَبَدٌ ، وفي عَضْدٍ : عَضْدٌ ، ولا يقولون ذلك في جَمَلٍ ، ولا يحدفون
الساكنَ في سَفَرَجَلٍ ، لأنه ليس فيه شيءٌ من هذا .

واعلم أنَّ من أسكن هذه الميمات في الوصل لا يكسرهما إذا كانت بعدها
ألفٌ وصل ، ولكن يَضْمُهما ، لأنها في الأصل متحرَّكةٌ بعدها واوٌ ، كما أنها في
الاثنين متحرَّكةٌ بعدها ألفٌ نحوَ غَلَامُكُمَا . وإنما حذفوا وأسكنوا استخفافاً ،
لا على أنَّ هذا مجراه في الكلام وحده وإن كان ذلك أصله ، كما تقول رادٌّ
وأصله رادِدٌ . ولو كان كذلك لم يقل من لا يُحْصَى من العرب : كُنْتُمُو
فاعِلين ، فيُنْبِتُونَ الواو (٣) . فلما اضطرُّوا إلى التحريك جاءوا بالحركة التي

(١) ا ، ب : « وصارت تغير العمل » .

(٢) ا فقط : « لا تصرف » ، محرفة .

(٣) السيرافي : احتج لضم الميم إذا لقيها ساكن بشيئين : أحدهما أنه يضمها
بالضمة التي كانت فيها فيردها إلى أصلها كما قالوا : منذ اليوم ؛ فضممت الذال لأن =

في أصل الكلام وكانت أولى من غيرها حيث اضطُرت إلى التحريك كما قلت في مُدَّ اليوم فضمت ولم تكسر، لأن أصلها أن تكون النون معها وتضم. هكذا جرت في الكلام .

وحَذَفَ قَوْمٌ استخفافاً فلما اضطُروا إلى التحريك جاءوا بالأصل ، وذلك نحو : كُنْتُمْ اليومَ ، وَقَتْلْتُمُ الْخَيْرَ ، وَعَلَيْهِمُ الْمَالُ . ومن قال عَلَيْهِمِ ، فالأصل عنده في الوصل عَلَيْهِمِ ، جاء بالكسرة كما جاء هُنا بالضمة . وإن شئت قلت : لما كانت هذه الميمُ في علامة الإضممار جعلوا حركتها من الواو التي بعدها في الأصل ، كما قالوا اخشَوْا القومَ ، حيث كانت علامة إضممار^(١) .

والتفسير الأول أجود^(٢) ، الذي فسَّرَ تفسير مُدَّ اليوم . ألا ترى أنه لا يقول كُنْتُمْ اليومَ مَنْ يقول اخشَوْا الرَّجُلَ^(٣) . ولكن من فسَّرَ التفسير

=الأصل مُنْذُ ؛ ثم تخفف فتسكن الذال فيقال مُنْذُ ؛ فإذا لقيها ساكن قلت : مُدَّ اليومَ ، فحَرَكْتُهَا بالحركة التي كانت لها .

والوجه الثاني : لما كانت هذه الميم بعدها واو في التقدير ؛ ثم اضطروا إلى تحريكها جعلوا حركتها من الواو التي بعدها في الأصل كما ضمت واواخشوا القوم . والتفسير الأول أجود . ألا ترى أنه لا يقول كنتم اليوم بكسر الميم من يقول : اخشَوْا الرجل بكسر الواو . ولو كان ضم الميم من أجل الواو بعدها في التقدير لكان يلزمنا إذا كسرنا الواو في اخشوا الرجل أن نكسر الميم في كنتم اليوم .

(١) ا ، ب : « علامة الإضممار » .

(٢) ا ، ب : « أكثر وأجود » .

(٣) السيرافي : يريد أنا لو كنا نضم الميم من أجل الواو بعدها في التقدير لكان يلزمنا إذا كسرنا الواو في اخشوا الرجل أن نكسر الميم ، لأنها قد حذفت منها . ويجوز أن يفرق بينهما ، لأن الميم قد حذفت الواو بعدها ، والواو في اخشوا لم يحذف بعدها واو ، وإنما حذفت قبلها ضمة وألف ، لأنه كان الأصل اخشوا فحذفت الضمة وقلب الياء ألفاً ، وحذفت الألف لاجتماع الساكنين : واو الجمع والألف التي قبلها . وكان الأصل اخشوا بعد قلب الألف ، فلما حذفت صار : اخشوا .

الآخر يقول : يشبه الشيء بالشيء في موضع واحد وإن لم يواقع في جميع المواضع .

ومن كان الأصل عنده عَليْهِمْ كَسَرَ ، كما قال للمرأة : أَخَشِي القوم .

هذا باب ما تكسر فيه الهاء التي هي علامة الإضمار

اعلم أن أصلها الضمّ وبعدها الواو ؛ لأنها في الكلام كله هكذا ؛ إلا أن تتركها هذه العلة التي أذكرها لك . وليس يمنعهم ما أذكر^(١) لك أيضاً من أن يُخرجوها على الأصل .

٢٩٤

فالهاء تكسر إذا كان قبلها ياء أو كسرة ؛ لأنها خفيفة كما أن الياء خفيفة ؛ وهي من حروف الزيادة كما أن الياء من حروف الزيادة ؛ وهي من موضع الألف وهي أشبه الحروف بالياء . فكما أمالوا الألف في مواضع استخفاً كذلك كسروا هذه الهاء ، وقلبوا الواو ياء ، لأنه لا تثبت واو ساكنة وقبلها كسرة^(٢) . قال كسرة ههنا كالإمالة في الألف لكسرة ما قبلها وما بعدها نحو : كَلَابٍ وعابِدٍ . وذلك قولك : مررت بِهِي قبل ، ولَدَيْهِ مال ، ومررت بدارِهي قبل . وأهل الحجاز يقولون : مررت بِهْو قبل ، ولَدَيْهْو مال ، ويقولون : « نَحْسَفْنَا بِهْو . وِبِدَارِهُو الأرض^(٣) » .

فإن لحقت الهاء الميم في علامة الجمع كسرتها كراهية الضمة بعد الكسرة . ألا ترى ، أنها لا يلزمان حرفاً أبداً . فإذا كسرت الميم قلبت الواو ياء كما فعلت ذلك في الهاء .

(١) ط : « ما أذكره لك » .

(٢) ب . « قبلها كسرة » بلون واو .

(٣) الآية ٨١ من القصص .

ومن قال : « وِبْدَارٍ هُوَ الْأَرْضَ » قال : عَلَيْهِمُ مَوَالٍ وَبِهِمُ ذَلِكَ .
وقال بعضهم : عَلَيْهِمُ ، أتبع الياء ما أشبهها كما أمال الألف لما ذكرت لك
وترك ما لا يشبه الياء ولا الألف على الأصل وهو الميم ، كما أنك تقول في
باب الإدغام مُصَدِّرٌ ، فتقربها من أشبه الحروف من موضعها بالدال^(١) وهي
الزاي ، ولا تفعل ذلك بالصاد مع الراء والقاف ونحوهما ، لأن موضعهما لم يقرب
من الصاد كقرب الدال .

وزعم هارون^(٢) أنها قراءة الأعرج . وقراءة أهل مكة اليوم : « حَتَّى يَصْدُرَ
الرَّعَاءُ^(٣) » بين الصاد والزاي .

وَأَعْلَمُ أَنَّ قَوْمًا مِنْ رِبِيعَةَ يَقُولُونَ : مِنْهُمْ ، أَتَبِعُوهَا الْكُسْرَةَ وَلَمْ يَكُنِ
الْمُسَكَّنُ حَاجِزًا حَصِينًا^(٤) عِنْدَهُمْ . وهذه لغة رديئة ، إذا فصلت بين الهاء
والكسرة فالزيم الأصل ، لأنك قد تجرى على الأصل ولا حاجز بينهما ، فإذا
تراخت وكان بينهما حاجز لم تلتق المشابهة . ألا ترى أنك إذا حركت الصاد
قلت صدق كان من يحقق الصاد أكثر ، لأن بينهما حركة . وإذا قال مَصَادِرُ
فجعل بينهما حرفًا ازداد التحقيق كثرة . فكذلك هذا .

(١) ا ، ب : « بالدال » ، تحريف .

(٢) هو هارون بن موسى القاري الأعور النحوي . سمع من طائوس البجلي
وثابت ، البتاني وروى عن أبي عمرو بن العلاء . وكان يهوديا فأسلم وطلب القراءة ،
وهو أول من تتبع وجوه القراءة وألفها ، وتبع الشاذ منها . مات في حدود السبعين
ومائة . البقية وتهذيب التهذيب وطبقات القراء لابن الجزري ٣٧٦٣ .

(٣) الآية ٢٣ من القصص .

(٤) السيرافي : الذي يقول منهم بكسر الهاء لا يحفل بالزون فيكسر الهاء
لكسرة الميم . وقد رأيتهم في حروف غير هذا عاملوا ما قبل الزون الساكنة معاملة
ما بعدها ، كقولهم : هو ابن عمي دنيا بكسر الدال ، والأصل دنوا من الدنو . وقالوا
منن فكسروا الميم لكسرة التاء وأتبعوها لهاها ، وكأنه ليس بينهما نون .

وأما أهل اللغة الرديئة فجعلوها بمنزلة مِثْنَيْنِ ، لَمَّا رَأَوْهَا تَتَّبَعَهَا وليس بينهما حاجز جعلوا الحاجر بمنزلة نون مِثْنَيْنِ . وإنما أجرى هذا مجرى الإدغام .

وقال ناسٌ من بكر بن وائل : من أَحْلَامِكُمْ ، وَبِكُمْ ، شبهها بالماء لأنها عِلْمٌ إِضْمَارٍ وقد وقعت بعد الكسرة ، فأتبع الكسرة الكسرة حيث كانت حرف إِضْمَارٍ ، وكان أخفٌ عليهم من أن يَضُمَّ بعد أن يكسر ^(١) . وهي رديئة جداً ^(٢) . سمعنا أهل هذه اللغة يقولون : قال الحطّينة ^(٣) :

وإن قال مولايم على جُلِّ حادثٍ من الدهرِ ردُّوا فَضْلَ أَحْلَامِكُمْ ردُّوا ^(٤)

وإذا حُرِّكَ قُلْتُ : رأيت قاضِيَهُ [قَبْلُ] لم تكسر ، لأنها إذا تحركت ٢٩٥ لم تكن حرفَ لينٍ ، فبعدَ شَبَّهَهَا من الألف ، لأنَّ الألف لا تحرك أبداً . وليست كالماء ، لأنَّ الماء من تَخْرَجَ الألف ، فعلى وإن تحركت في الخفاء نحو من الألف والياء الساكنة . ألا تراها جُعِلَتْ في القوافي متحركة بمنزلة الياء والواو الساكنتين ، فصارت كالألف ، وذلك قولك : خَلِيلُهَا . فاللام حرفٌ

(١) ا ، ب : « وكان أخف عليهم من أن تضم بعد أن تكسر »

(٢) ا ، ب : « وهذه رديئة جداً » .

(٣) ديوانه ٢٠ والمقرب ١ : ٢٧٠ . ا : « يقولون الحطّينة » ب : « يقولون للحطّينة » ، وأثبت ما في ط .

(٤) يمدح آل قريع ؛ وهم حمى من تميم . المولى هنا : ابن العم . جل حادث أى حادث جليل . أى إذا احتاج المولى إليهم عادوا عليه بفضل حلومهم ولم يخذلوه .

والشاهد فيه كسر الكاف من « أحلامكم » تشبيها لها بياء « أحلامهم » ، لأنها أخفها في الإضمار ومناسبة لها في الهمس . وهي لغة ضعيفة ؛ لأن أصل الماء الضم ، والكسر عارض عليها بخلاف ، الكاف ؛ فحمل الكاف عليها بعيد ضعيف ؛ لأنها آيين منها وأشد .

الروى، وهى بمنزلة خَلِيلُو^(١).

ولما ذكرت هذا لتلا قول : قد حُرِّكتِ الهاء فلمَ جعلتها^(٢) بمنزلة الألف . فهى متحركة كالألف .

وأما هاء هذه فإنهم أجروها بحرى الهاء التى هى علامة الإضمار إضمار المذكر ، لأنها علامة للتأنيث كما أن هذه علامة للمذكر ، فهى مثلها فى أنها علامة ، وأنها ليست من الكلمة التى قبلها . وذلك قولك : هَذِهِ سَبِيلِي^(٣) . فإذا وقت لم يكن إلا الحذف ، كما تفعل ذلك فى بِهِ وَعَلَيْهِ . إلا أن من العرب مَنْ يَسْكُنُ هذه الهاء فى الوصل ؛ يشبِّهها بِمِمْ عَلَيْهِمْ وَعَلَيْكُمْ ؛ لأنَّ هذه الهاء لا تحوّل عن هذه الكسرة إلى فتحة ؛ ولا تصرّف كما تصرّف الهاء ، فلما لزمَتِ الكسرة قبلها حيث أبدلت من الياء شبَّهوها بالميم التى تلزم الكسرة والضمّة . وكثر هذا الحرف أيضاً فى الكلام كما كثرت الميم فى الإضمار . سمعت من يوثق بعربيته من العرب يقول : هذه أُمّة الله . فيُسكِنُ .

(١) السيرافى ما ملخصه : أراد أن الياء : إذا تحركت بطل الكسر فى الهاء ، فضمت ووصلت الهاء بواو ؛ لبعدها شبه الياء من الألف حينئذ ؛ لأن الألف لا تكون إلا ساكنة ، وإنما تشبه الواو والياء الألف إذا كانتا ساكنتين ، بخلاف الهاء فإنها تشبه الألف وإن كانت متحركة لخفائها وكونها من غزجها . ويقوى ذلك أن الحروف التى تكون وصلاً لحرف الروى فى القافية أربعة : الألف ، والواو ، والياء ، والهاء . فالثلاثة الأولى إذا كن وصلاً لم يحز أن يتحركن . وأما الهاء فإنها تكون وصلاً وهى متحركة أو ساكنة ؛ كقوله :

* صحا القلب عن سلمى وأقصر باطله *

(٢) ا ، ب : « فلم لا تجعلها » . والمراد أن الهاء المتحركة بمثابة الألف فى صلاحيتها للوصل لأن حركتها خفية .

(٣) رسمت فى ا ، ب : « هذه سبيلي » وكتابة ط أوفى ، لأنها تعبر عن مد الهاء وإشباعها .

هذا باب الكاف التي هي علامة المضممر

اعلم أنها في التأنيث مكسورة وفي المذكر مفتوحة . وذلك قولك : رأيتُكَ
للرأة ، ورأيتُكَ للرجل .

والتاء التي هي علامة الإضمار كذلك ؛ تقول : ذهبتِ للمؤنث ؛ وذهبتَ
للمذكر .

فأما ناسٌ كثير من تميم وناسٌ من أسدٍ فإِتهم يحملون مكان الكاف
للمؤنث الشين . وذلك أنهم أرادوا البيان في الوقف ؛ لأنها ساكنة في الوقف
فأرادوا أن يفصلوا بين المذكر والمؤنث ؛ وأرادوا التحقيق والتوكيد في الفصل ؛
لأنهم إذا فصلوا بين المذكر والمؤنث بحرف كان أقوى من أن يفصلوا بحركة ؛
فأرادوا أن يفصلوا بين المذكر والمؤنث [بهذا الحرف ؛ كما فصلوا بين المذكر
والمؤنث] بالنون حين قالوا : ذهبوا وذهبن ، وأنتم وأنتن . وجعلوا مكانها
أقرب ما يشبهها من الحروف إليها ؛ لأنها مهموسة كما أن الكاف مهموسة ،
ولم يجعلوا مكانها مهموساً من الخلق لأنها ليست من حروف الخلق . وذلك
قولك : إشي ذاهبة ، وماشي ذاهبة ، تريد (٢) : إنك ، ومالك .

واعلم أن ناساً من العرب يلحقون الكاف السين ليبيّنوا كسرة التأنيث . ٢٩٦
وإنما ألحقوا السين لأنها قد تكون من حروف الزيادة في استنفعل . وذلك
أعطيتُكِس ، وأكرمُكِس . فإذا وصلوا لم يجيئوا بها ، لأن الكسرة
تبين .

وقومٌ يلحقون الشين ليبيّنوا بها الكسرة في الوقف كما أبدلوها مكانها

(١) ا ، ب : « وفي التذكير » .

(٢) ط : « يريد » .

للبيان . وذلك قولهم : **أُعْطِيتُكِشْ** ، وأُكْرِمُكِشْ ، فإذا وصلوا تركوها .
ولإنما يُلْحَقُونَ السَّيْنَ والشَّيْنَ في التَّائِيثِ ، لأنهم جعلوا تركهما بيان
التذكير (١) .

واعلم أن ناساً من العرب يُلْحَقُونَ الكاف التي هي علامة الإضمار إذا
وقعت بعدها هاء الإضمار أَلَفًا في التذكير ، وياء في التانيث ، لأنه أشد تأكيداً في
الفصل بين المذكر والمؤنث كما فعلوا ذلك حيث أبدلوا مكانها الشين في التانيث .
وأراحوا في الوقف بيان الهاء إذا أضمرت المذكر ، لأن الهاء خفية ، فإذا ألحق
الألف بين أن الهاء قد لحقت . وإنما فعلوا هذا بها مع الهاء لأنها مهموسة ،
كما أن الهاء مهموسة ، وهي علامة إضمار كما أن الهاء علامة إضمار ، فلما
كانت الهاء تلحقها حرف مدٍّ ألحقوا الكاف معها حرف مدٍّ وجعلوها إذا
التقياً سواءً . وذلك قولك : **أُعْطِيكِهَا** و**أُعْطِيكِ** للمؤنث ، وقول في
التذكير : **أُعْطِيكَاهُ** و**أُعْطِيكَاها** .

وحدثني الخليل أن ناساً يقولون : «**ضَرَبْتِيهِ**» فيلحقون الياء . وهذه قليلة .
وأجود اللغتين وأكثرهما أن لا تلحق حرف المد في الكاف . وإنما
لزم ذلك الهاء في التذكير كما لحقت الألف الهاء في التانيث ، والكاف والتاء
لم يفعل بهما ذلك . وإنما فعلوا ذلك بالهاء لِحَقَّتْهَا وخفائها لأنها نحو الألف .

(١) انظر لهذه اللهجات مجالس ثعلب وحواشيا ١٠٠ ، ١٤١ . والكشكشة
لهجة ربيعة ، والكسكسة لهجة هوازن .

هذا باب ما يباحق التاء والكاف اللتين للإضمار

إذا جاوزت الواحد

فلذا عيّت مذكرين أو مؤنثين ألحقت ميماً ، تزيد حرفاً كما زدت في العدد ، وتُلحق الميم في الثنية الألف وجماعة المذكرين الواو . ولم يفرقوا بالحركة . وبالقوا في هذا فلم يزيدوا لما جاوزوا اثنين شيئاً ، لأن الاثنين جمع كما أن ما جاوزهما جمع . ألا ترى أنك تقول : ذَهَبْنَا ، فيستوي الاثنان والثلاثة . وتقول : نحن ، فيهما . وتقول : قَطَعْتُ رُءُوسَهُمَا . وذلك قولك : ذَهَبْنَا ، وَأَعْطَيْنَاكَ ، وَأَعْطَيْتُكُمْ خيراً ، وَذَهَبْتُمُو أَجْمَعُونَ .

وتلزم التاء والكاف الضمة وتدع الحركتين اللتين كانتا للتذكير والتأنيث في الواحد ، لأن العلامة فيما بعدها والفرق ، فالزموها حركة لا تزول وكرهوا أن يجرّكوا واحدة منها بشيء كان علامة للواحد حيث انتقلوا عنها ، وصارت الأعلام فيما بعدها . ولم يُسكّنوا التاء لأن ما قبلها أبدا ساكن ، ولا الكاف لأنها تقع بعد الساكن كثيراً ، ولأن الحركة لها لازمة مفردة ، فعملوها كأختها التاء .

قلت : ما بالك تقول : ذَهَبْنَا وأَذْهَبْنَا ، ولا تضاعف النون ، فإذا قلت : أَتَيْنَ وضَرَبَكُنْ ضاعفت ؟

قال : أراهم ضاعفوا النون ههنا كما ألحقوا الألف والواو مع الميم . وقالوا : ذَهَبْنَا ، لأنك لو ذكرت لم تزد إلا حرفاً واحداً على قَبل ، فلذلك لم

يُضَاعَفُ^(١) . ومع هذا أيضاً أنهم كرهوا أن يتوالى^(٢) في كلامهم في كلمة واحدة أربع متحرّكات ، أو خمس ليس فيهن ساكن ، نحو ضَرْبُكُنَّ وَيَدُكُنَّ وهي في غير هذا ما قبلها ساكنٌ كالتاء . فعلى هذا جرت هذه الأشياءُ في كلامهم .

هذا باب الإشباع في الجرّ والرفع

وعبر الإشباع ، والحركة كما هي

فأما الذين يُشَبِّعون فيمَطِّطون ، وعلامتها واوٌ وياء ، وهذا نُحْكَمُ لك المشافهة . وذلك قولك : يَضْرِبُهَا ، وَمِنْ مَأْمَنِكَ .

وأما الذين لا يُشَبِّعون فيختلسون اختلاسا ، وذلك قولك : يَضْرِبُهَا ، وَمِنْ مَأْمَنِكَ ، يُسْرِعون اللفظ . ومن ثم قال أبو عمرو : « إلى بارئكم^(٣) » . ويدلُّك على أنها متحرّكة قولهم : مِنْ مَأْمَنِكَ ، فيبينون النون ، فلو كانت ساكنة لم تحقّق النون .

ولا يكون هذا في النصب ، لأنّ الفتح أخفُّ عليهم ، كما لم يحذفوا الألف حيث حذفوا الياءات ، وزنة الحركة ثابتة ، كما تثبت في الهمزة حيث صارت بينَ بين .

(١) ١ ، ب : « لم تضاعف » .

(٢) ١ ، ب : « تتوالى » .

(٣) الآية ٥٤ من البقرة . وقراءة الاختلاس هذه نص أبو حيان في تفسيره ١ : ٢٠٦ على أنها من رواية سيويه عنه . وروى عن أبي عمرو أيضا أنه قرأ بالإسكان قال أبو حيان : « وذلك إجراء للمنفصل من كلمتين مجرى المتصل من كلمة ، فإنه يجوز تسكين مثل إبل ، فأجرى المكسوران في بارئكم مجرى إبل » .

وقد يجوز أن يسكنوا الحرف الرفوع والجورور في الشعر ، شبهوا ذلك بكسرة نخذ حيث حذفوا فقالوا : نخذ ، وبضمة عضد حيث حذفوا فقالوا : عضد ، لأن الرقة ضمة والجرة كسرة

قال الشاعر ^(١) :

رُحْتُ وفي رجليك ما فيها وقد بدا هنك من المئزر ^(٢)

ومما يسكن في الشعر وهو بمنزلة الجرة إلا أن من قال نخذ لم يسكن ذلك ، قال الراجز ^(٣) :

إذا عوججن قلت صاحب قوم بالدو أمثال السفين الموم ^(٤)

فسألت من ينشد هذا البيت من العرب ، فزعم أنه يريد « صاحب ».

(١) للأقيشر الأسدي . انظر الخصائص ١ : ٧٤ / ٣ : ٩٥ والمختص ١ : ١١٠ وابن الشجري ٢ : ٣٨ وابن يعيش ١ : ٤٨ والخزاعة ٢ : ٢٧٩ والجمع ١ : ٥٤ والعنقدة ٢ : ٢١١

(٢) ما فيها ، أى من الاضطراب والاختلاف . ويروى : « وقد بدا ذاك ، والمن : كتابة عن كل ما يقبح ذكره أو مالا يعرف اسمه ؛ وهو هنا كنية عن الفرج . والبيت من أبيات قلنا لامراته وقد ضحكته منه حين سكر فسقط وبدت عورته وأقبلت عليه تلومه ؛ فرفع رأسه إليها وقال :

تقول : يا شيخ أما تستحي من شربك الخمر على المكبر
فقلت : لو باكرت مشمولة صبا كلون الفرس الأشقر
رحت وفي رجليك عقالة وقد بدا هنك من المئزر

(٣) هو أبو نخيلة ، كما في شرح السيرافي في (باب ما يحتمل الشعر) . وانظر الخصائص ١ : ٧٥ / ٢ : ٣١٧ واللسان (عوم ٣٢٧) .

(٤) اعوججن ؛ يعنى الإبل . والدو : الصحراء . وشبه الإبل في الصحراء بالسفن التي تمخر عباب اليم . وروى « صاحب قوم » على الترخيم . وعلى هذه الرواية لا يكون في البيت شاهد .

والشاهد في تسكين باء « صاحب » تشبيها للوصل بمجرى الوقف .

وقد يُسْكَنُ بعضهم في الشعر ويُشْمُ؛ وذلك قول الشاعر ،
امرى القيس^(١) :

فاليوم أَشْرَبَ غيرَ مُسْتَحْقِبٍ إِنَّمَا مِنَ اللَّهِ وَلَا وَاغِلٍ^(٢)
وجعلت النقطة علامة الإشمام . ٢٩٨

ولم يحى هذا في النصب ، لأن الذين يقولون : كَبِدٌ وَخَذٌ لا يقولون
في جَمَلٍ : جَمَلٌ .

هذا باب وجوه القوافي في الإنشاد^(٣)

أما إذا تَرَنَّمُوا فإنهم يُلْحَقُونَ الألفَ والياءَ والواو ما ينون وما لا ينون ،
لأنهم أرادوا مَدَّ الصوت ، وذلك قولهم — وهو لامرى القيس^(٤) :

(١) ديوانه ١٢٢ ، ٢٥٨ والخصائص ١ : ٧٤ - ٢ : ٣١٧ ؛ ٣٤٠ - ٣ :
٩٦ والمقرب ٢٣١ والخزانة ٣ : ٥٣٠ وابن يعيش ١ : ٤٨ والهمع ١ : ٥٤ :
والتصريح ١ : ٨٨ .

(٢) - قاله حينما أترك ثأر أبيه فتحلل من نذره ألا يشرب الخمر حتى يثار به .
استحقب : اكتسب ؛ وأصل الاستحقاب : حمل الشيء في الحقيبة . والواغل : الداخل
على القوم في سراهم ولم يدع .

والشاهد تسكين الباء من « أشرب » في حال الرفع والوصل . ويروى :
« فاليوم أسقى » ، و « فاليوم فاشرب » . فعلى هاتين الروايتين لا شاهد فيه .

(٣) الشتمرى : إنما ذكر سيبويه هذا الباب عقيب باب الوقف ؛ ليرى
الفرق بين القوافي وأواخر الكلام ، ويبين اختلاف العرب في ذلك عند الترنم
وغيره . وقد بين أنه ذلك كله .

(٤) ا ، ب : « قولهم » وهو لامرى القيس . والبيت أول معنفيه . وانظر
المنصف ١ : ٢٤٤ وابن الشجرى ٢ : ٣٩ وابن يعيش ٤ : ١٥ / ٣٣ ، ٧٨ ،
٨٩ / ١٠ : ٢١ والخزانة ٤ : ٣٩٧ وشرح شواهد الشافعية ٤٢ ، والعيني ٤ : ٤١٤
والتصريح ٢ : ١٣٦ والهمع ٢ : ١٢٩ .

• قَفَا نَبَكٍ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِي ^(١) •

وقال في النصب — ليزيد بن الطثرية ^(٢) :

فَبِنَّا نَحِيدُ الْوَحْشُ عَنَّا كَأَنَّا قَتِيلَانِ لَمْ يَعْلَمْ لَنَا النَّاسُ مَصْرَعًا ^(٣)

وقال في الرفع — للأعشى :

• هُرَيْرَةٌ وَدُعْمَا وَإِنْ لَمْ لَا تُؤْمُو ^(٤) •

هنا ما يتون فيه ؛ وما لا يتون فيه قولهم — لجرير ^(٥) :

• أَقْلَى اللُّومِ عَاذِلَ وَالْعِتَابَا ^(٦) •

(١) عجزه : • بسقط اللوى بين الدخول فحول

والشاهد فيه وصل اللام في حال الكسر بالياء للترنم ومد الصوت .

(٢) و يروى أيضا لامرئ القيس في ديوانه ٢٤٢ .

(٣) تمجيد : تميل أو تنثر . و يروى : تصد . يصف أنه خلا بمن يحب بحيث لا يطلع عليها غير الوحش .

والشاهد فيه إثبات الألف في الوقف في حال النصب كما تثبت الياء في الجر والواو في الرفع للترنم .

(٤) عجز البيت في ديوانه ٥٦ :

• غداة غد أم أنت للبين واجم •

والشاهد فيه وصل القافية بالواو في حال الرفع . كما سبق في المجرور والمنصوب .

(٥) ديوانه ٦٤ والنوادر ١٢٧ والمقتضب ١ : ٢٤٠ والخصائص ١ : ١٧١ /

٢ : ٩٦ والمنصف ١ : ٢٢٤ / ٢ : ٧٩ وابن الشجري ٢ : ٣٩ والإنصاف ٦٥٥

وابن يعيش ٤ : ١١٥ ، ١٤٥ / ٥ : ٧ / ٩ : ٢٩ والخزانة ١ : ٣٤ / ٤ : ٥٥٤

والمفنى ٢٥٨ والممع ٢ : ١٥٧ .

(٦) عاذل : أى يا عاذل ؛ منادى مرخم حذف منه حرف النداء . والعتاب

هنا : اللوم في تسخط . وعجزه :

• وقولى إن أصبت : لقد أصابا •

والشاهد فيه إجراء المنصوب المقرون بالألف واللام مجرى غير المقرون بها في

نبات الألف لوصل القافية ؛ لأن المنون وغير المنون في القوافي سواء .

وقال في الرفع — الجرب (١) :

مَتَى كَانَ الْخِيَامُ بِذِي طُلُوحٍ سَقِمَتِ الْغَيْثُ أَتَيْهَا الْخِيَامُو (٢)

وقال في الجر — جرب أيضاً (٣) :

أَيَّاهُتَ مَتَزِلْنَا بِنَعْفِ سَوِيْقَةٍ كَانَتْ مُبَارَكَةً مِنَ الْآيَامِ (٤)

ولمَّا أَلْحَقُوا هَذِهِ الْمُدَّةَ فِي حُرُوفِ الرَّوِيِّ (٥) لِأَنَّ الشَّعْرَ وَضَعَ لِلْفَنَاءِ وَالتَّرْنَمِ ، فَأَلْحَقُوا كُلَّ حَرْفٍ الَّذِي حَرَكَتُهُ مِنْهُ .

فَإِذَا أَنْشَدُوا وَلَمْ يَتَرَنَّمُوا فَعَلِي ثَلَاثَةَ أَوْجِهٍ :

أَمَّا أَهْلُ الْحِجَازِ فَيَدْعَوْنَ هَذِهِ الْقَوَافِي مَا نَوْنٌ مِنْهَا وَمَا لَمْ يَنْوْنْ عَلَى حَالِهَا (٦) فِي التَّرْنَمِ ، لِيَفْرُقُوا بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْكَلَامِ الَّذِي لَمْ يَوْضَعْ لِلْفَنَاءِ .

وَأَمَّا نَاسٌ كَثِيرٌ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ فَإِنَّهُمْ يُبَدِّلُونَ مَكَانَ الْمُدَّةِ النَّوْنَ فِيمَا يَنْوْنُ

(١) ديوانه ٥١٢ والمنصف ١ : ٢٢٤ وابن السجري ٢ : ٣٩ وابن يعيش

٤ : ١٢٥ وشرح شواهد المغني ٢٢٦ .

(٢) ذو طُلُوح : موضع بعينه ، سَمِيَ بِذَلِكَ لِمَا فِيهِ مِنَ الطَّلُوحِ ، وَهُوَ شَجَرٌ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ وَصْلُ الْقَافِيَةِ الْمُقْرُونَةِ بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ فِي حَالِ الرَّفْعِ بِالْوَاوِ ، كَوَصْلِ غَيْرِ الْمُقْرُونَةِ بِهَا .

(٣) الْخِصَائِصُ ٣ : ٤٣ . وَلَيْسَ فِي دِيَوَانِهِ . وَانْظُرِ اللِّسَانَ (سَوْقِ) حَيْثُ

وَرَدَ الْبَيْتُ بِدُونِ نَسْبَةٍ

(٤) أَيَّاهُتَ : لُغَةٌ فِي هِيَاةٍ ، أَيْ بَعْدَ . أَيْ مَا أَبْعَدَ مَتَزِلْنَا بِهَذَا الْمَوْضِعِ زَمَانَ

الْمَرْتَبِعِ . نَعْفِ سَوِيْقَةٍ : مَوْضِعٌ . وَأَصْلُ النِّعْفِ الْمَكَانُ الْمَرْتَفِعُ فِي اعْتِرَاضٍ . كَانَتْ : أَيْ كَانَتْ تِلْكَ الْآيَامُ الَّتِي جَمَعْتُنَا وَمِنْ نَحْبٍ . أَضْمَرُ الْآيَامِ ، وَلَمْ يَجْرَ لَهَا ذِكْرٌ لَمَّا جَاءَ بَعْدَ مِنَ التَّفْسِيرِ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ وَصْلُ الْقَافِيَةِ الْمُقْرُونَةِ بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ فِي حَالِ الْجَرِّ ، بِالْيَاءِ .

(٥) ١ ، ب : « مِنْ حُرُوفِ الرَّوِيِّ » .

(٦) ١ : « عَلَى حَالِهَا » .

وما لم ينون ، لما لم يريدوا الترثم أبدلوا مكان المدة نونا وَلَقَطُوا بِتَامِ البناء
وما هو منه ، كما قَمَلَ أَهْلُ الحِجَازِ ذلك بحروف المد ، سمعناهم يقولون^(١) :

* يَا أَبْتَـ عَالِكَ أَوْ عَسَاكَن *

وللعجَّاج^(٢) :

* يَا صَاحِ مَا هَاجَ الدُّمُوعَ الذَّرْفَنُ^(٣) *

وقال العجَّاج^(٣) :

* مِنْ طَلَّلٍ كَالْأَنْحَمِيِّ أَنَهَجَنُ^(٥) *

وكذلك الجرّ والرفع . والكسور والمفتوح والمضوم في جميع هذا
كالجرور والمنصوب والمرفوع .

(١) بعده في ا ، ب : « للعجَّاج » . وانظر ما سبق من الكلام على البيت وتخريجه
وتحقيق نسبته في الجزء الثاني ص ٣٧٤ - ٣٧٥ .

(٢) ا ، ب . « و » فقط بدون ذكر للعجَّاج . وانظر ملحقات ديوانه ص
٨٢ والعينى ١ : ٢٦ وأراجيز البكرى ٤٨ .

(٣) الذرف : جمع ذارف وذارقة ، أى قاطرة . والشطر مطلع أرجوزة
له في أراجيز البكرى . وبعده :

* مِنْ طَلَّلٍ أَمْسَى تَخَالَ المصحفا *

والشاهد فيه وصل القافية بالنون للترثم كما وصلت بحروف المد واللين للترثم أيضا .

(٤) ديوانه ٧ والخصائص ١ : ١٧١ والعينى ١ : ٢٦ وشرح شواهد المغنى ٢٦٨

(٥) الأنحَمي : ضرب من البرود موشى . شبه الطلل به في اختلاف آثاره .

أنهج لإنهاجا : أخلق وبلى . وقبله :

* مَا هَاجَ أَحْزَانَا وَشَجَا قَدْ شَجَا *

والشاهد فيه وصل القافية بالنون للترثم . كما سبق الكلام في الشاهد السالف .

وأما الثالث^(١) فإن يجزوا القوافي مجراها لو كانت في الكلام ولم تكن قوافي شعر ، جعلوه كالشعر حيث لم يترنموا ، وتركوا المدّة لعلهم أنها في أصل البناء ، سمعناهم يقولون — لجرير :

* أَقْلَى اللَّوْمِ عَاذِلَ الْعِتَابِ^(٢) *

وللأخطل^(٣) :

* وَاسْأَلْ بِمَصْقَلَةِ الْبَكْرِىِّ مَا قَعْلَ^(٤) *

٣٠٠ وكان هذا أخفّ عليهم . ويقولون :

* قَدِرَا بَنِي حَفْصٍ فَرَكْ حَفْصَا^(٥) *

(١) ١ ، ب « فأما الثالث » .

(٢) سبق الكلام عليه في ص ٢٠٥ . والشاهد فيه هنا حذف الألف من « العتاب » حيث لم يرد المنشد أن يترنم فوقف في الشعر على هذا المنسوب غير المنون بالسكون كما يقف عليه في الكلام .

(٣) ديوانه ١٤٣ واللسان (صقل ٤٠٥)

(٤) مصقلة هذا هو مصقلة بن هيرة من شجعان العرب وأجوادهم وهو من بني ثعلبة بن شيبان بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل . أسأل به ، أى أسأل عنه ؛ كما في قوله تعالى : « سأل سائل بعذاب واقع » . وصدر البيت :

* دع المغير لا تسأل بمصرعه *

والمغير ، كمعظم : لقب القعقاع الهذلي ، كما في شرح الديوان .

والشاهد فيه حذف الألف من « فعلا » حيث لم يرد الترنم ومد الصوت .

(٥) لم أجده في غير الكتاب . إلا ما ورد عرضا في شرح شواهد الشافية

٢٣٦ . والشاهد فيه لإثبات الألف في « حفصا » لأنه منون ، ولا تختلف ألفه هنا في الوقف كما لا تختلف في الكلام إلا على ضعف .

يُثَبِّتُونَ الْأَلْفَ لِأَنَّهَا كَذَلِكَ فِي الْكَلَامِ .

واعلم أن اليباءات والواوات اللواتى من لامات إذا كان ما قبلها حرف الروى^(١) فُعل بها ما فعل بالياء والواو اللتين أُلحقتا للمد في القوافى ، لأنها تكون في المد^(٢) بمنزلة المُلحقة ، ويكون ما قبلها رَوِيًّا كما كان ما قبل تلك رَوِيًّا ، فلما ساوتها في هذه المنزلة أُلحقت بها في هذه المنزلة الأخرى . وذلك قولهم — لزُهير :

• وبعضُ القومِ يَخْلُقُ ثمَّ لا يَفْرُ^(٣) •

وكذلك : يَفْرُو ، لو كانت في قافية كنتَ جاذِفها إن شئت .

وهذه اللاماتُ لا تُحذفُ في الكلام ، وما حُذف^(٤) منهن في الكلام فهو ههنا أجدر أن يُحذفَ ، إذ كنت تُحذفُ هنا ما لا يُحذفُ في الكلام .

وأما يَخْشَى وَيَرْضَى ونحوهما فإنه لا يُحذفُ منهن الألف ، لأن هذه الألف لما كانت ثبتت في الكلام جعلت بمنزلة ألف النصب التى تكون في الوقف بدلاً من التنوين ، فكما تبين تلك الألف في القوافى فلا تُحذفُ ، كذلك لا تُحذفُ هذه الألف . فلو كانت تُحذفُ في الكلام ولا تَمُدُّ إلا في القوافى لحذفت ألفُ يَخْشَى كما حُذفت ياءُ يَقْضَى ، حيث شبهتها بالياء التى في الأيَّامى^(٥) .

(١) ا ، ب : « حرف الروى » .

(٢) ط : « في المدة » .

(٣) سبق الكلام عليه في ص ١٨٥ . والبيت بتمامه :

وأراك تفرى ما خلقت وبه ض القوم يخلق ثم لا يفرى

(٤) ا ، ب : « وما يُحذفُ منهن » .

(٥) إشارة إلى الشاهد الذى سبق في ص ٢٠٦ .

فإذا ثبتت التي بمنزلة التنوين في القوافي لم تكن التي هي لامٌ أسنواً حالاً منها .
ألا ترى أنه لا يجوز لك أن تقول :

• لم يعلم لنا الناس مضرع^(١) •

فَتَحذفَ الألفَ ، لأنَّ هذا لا يكون في الكلام ، فهو في القوافي لا يكون .
فإنما فعلوا ذلك بيقضي ويفزوا لأنَّ بناءهما لا يخرج نظيره إلا في القوافي .
وإن شئت حذفته ، فإنما ألحقنا بما لا يخرج في الكلام وألحقت تلك بما يثبت
على كلِّ حال . ألا ترى أنك تقول^(٢) :

دَايَنْتُ أَرْوَى وَالْأَيُّونُ تُقْضَى فَطَلَّتْ بَعْضًا وَأَدَّتْ بَعْضًا^(٣)

فكما لا تُحذفُ أَلِفُ بَعْضًا كذلك لا تُحذفُ أَلِفُ تُقْضَى .

وزعم الخليل أنَّ بَاءَ يَقْضَى وواوُ يَفْزُوا إذا كانت واحدةً منهما حرفَ
الرَّوِيِّ لم تُحذفْ ، لأنها ليست بوضلة حينئذٍ ، وهي حرفٌ رَوِيٌّ كما أنَّ
القاف في :

• وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِيِ الْمُخْتَرِقِ^(٤) •

(١) سبق الكلام عليه في ص ٢٠٥ .

(٢) لرؤبة في ديوانه ٧٩ والخصائص ٢ : ٩٦ ، ٩٧ وشرح شواهد الشافية
٢٣٣ والعينى ٣ : ١٣٩ .

(٣) أروى : اسم امرأة . يقول : أسلفتها مودة توجب المكافأة عليها ؛ فلم
تجازني على فعلى إلا بالقليل . والمطل : التسويف بالعدة والدين .
والشاهد فيه إثبات أَلِفِ « تُقْضَى » كما تثبت أَلِفُ « بَعْضًا » التي هي عوض
عن النون في حال النصب ؛ ولا تُحذف في الكلام إلا على ضعف .

(٤) لرؤبة في ديوانه ١٠٤ والخصائص ١ : ٢٢٨ ، ٢٦٠ ، ٢٦٤ ، ٣٢٠ ،
٣٣٣ والمنصف ٢ : ٣ ، ٣٠٨ والمحاسب ١ : ٨٦ وابن يعيش ٢ : ١١٨ / ٢٩٠٩
والخزاعة ١ : ٣٨ / ٤ : ٢٠١ والعينى ١ : ٣٨ والهمع ٢ : ٣٦ والأشموقي ١ : =

حرف الروى .

وكما لا تُحذف هذه القاف لا تُحذف واحدةٌ منها . وقد دعاهم حذفُ ياءٍ يَقْضَى إلى أَنْ حَذَفَ نَاسٌ كَثِيرٌ مِنْ قَيْسٍ وَأَسَدِ الْيَافِ وَالْوَاوِ اللَّتَيْنِ هُمَا عَلَامَةُ الْمَضَرِّ . ولم تكثر واحدةٌ منها في الحذفِ ككَثْرَةِ ياءٍ يَقْضَى ، لَأَنَّهُمَا تَجِيئَانِ ^(١) لِمَعْنَى الْأَسْمَاءِ ، وَلَيْسَتَا حَرْفَيْنِ بَعْثًا عَلَى مَا قَبْلَهُمَا ^(٢) ، فهُمَا بِمَنْزِلَةِ الْهَاءِ فِي :

• يَا عَجَبًا لِلدَّهْرِ شَتَّى طَرَائِقُهُ ^(٣) •

سمعت ممن يروى ^(٤) هذا الشعر من العرب يُقْسِدُهُ :

لَا يَبْعُدُ اللَّهُ أَصْحَابًا تَرَكَهُمْ لَمْ أَذْرِ بَعْدَ غَدَاةِ الْبَيْنِ مَا صَنَعُ ^(٥)

== ٣٢ . والقائم : المغبر . والأعماق : النواحي القاصية . والخواوى : الخالى . والمخترق : المتسع ؛ يعنى جوف القلاة .

والشاهد فيه : أن ياء يَقْضَى وواو يَفْزُو يعدان بمثابة حرف الروى الذى لا يحذف ، كما أن القاف فى « المخترق » من هذا الشطر ، روى لا يحذف .
(١) ا ، ب : « يجيئان » .

(٢) ا ، ب : « وليسا حرفين على ما قبلهما » ، صوابه فى ط .

(٣) لم أعرف له قائلًا ولا تنمة . وشتى : جمع شتيت ، وهو المخترق المختلف .
أى إنه يأتى بالخير والشر واليسر والعسر .

والشاهد فيه : أن نزوم الواو والياء ، إذا كانتا ضميرين واتصلتا بحرف الروى كلزوم هذه الهاء فى « طرائقه » ، لأنها اسم جاء لمعنى فلا يحسن حذفها كما تحذف حروف الترجم إذا كانت زائدة .

(٤) ا ، ب : « من يروى » .

(٥) البيت لابن مقبل فى ديوانه ١٦٨ والعمدة ٢٤٠ : وشرح شواهد الشافعية ٢٣٦ .
لا يبعد ، لفظه لإخبار ومعناه دعاء ؛ ويجوز أن يقرأ بالجزم على أنه دعاء فى صورة النهى . ويبعد مضارع أبعد بمعنى أهلكه . ويجوز أن يكون بمعنى بعده تبعيداً ، أى جملة بعيداً . والين : الفراق .

والشاهد فيه حذف واو الجماعة من « صنعوا » ، كما تحذف الواو الزائدة إذا لم يريدوا الترجم . وهذا قبيح .

يريد : صَنَعُوا . وقال (١) :

لو سَاوَقْتَنَا بِسَوْفٍ مِنْ تَحِيَّتِهَا سَوْفَ الْعَيُوفِ لَرَأَحَ الرُّكْبُ قَدْ قَنِعَ (٢)

يريد : قَنِعُوا . وقال (٣) :

طَافَتْ بِأَعْلَاقِهِ خَوْذٌ يَمَانِيَّةٌ تَدْعُو الْعَرَانِينَ مِنْ بَكْرِ وَمَا جَمَعَ (٤)

يريد : جَمَعُوا . وقال [ابن مُقْبِل (٥)] :

جَزَيْتَ ابْنَ أَرْوَى بِالْمَدِينَةِ قَرْضَهُ وَقَلْتُ لَشَفَاعِ الْمَدِينَةِ أَوْجِفَ (٦)

(١) هو تميم بن مقبل . ديوانه ١٧٢ والخصائص ٢ : ٣٤ واللسان (سوف) .

(٢) ساوقتنا : أى وعدتنا بقولها : سوف . ومثل المساوغة التسويف ؛ والسوف بمعنى التسويف واستقبال الشيء . أى لو وعدتنا بتحية فيما يستقبل وإن لم تف بها لقنعنا بذلك . والعيوف : الكاره للشيء ؛ وهو أيضا من الإبل : ما يشم الماء فيدعه وهو عطشان . والشاهد فيه حذف الواو الجماعة من صنعوا كما تحذف الواو الزائدة إذا لم يريدوا الترميم .

(٣) ديوان ابن مقبل ١٧٠

(٤) الأعلاق : جمع علق ، وهو الثوب النفيس الكريم ، يريد الثياب الملقاة على الهودج . والخود بالفتح : الحسنة الخلق الناعمة ؛ وجمعها خود بالضم . ونظيره : فرس ورد وخيل ورد ، ورمح لندن ورماح لندن . وهو من غريب الجمع . العرانيين : الأنوف ؛ أراد بها الأشراف ؛ أى تنتمى إلى أشراف قومه . وبكر ليست من اليمن لأنها من ربيعة . فمعنى قوله يمانية أنها مقيمة في اليمن وإن لم تكن منهم . ورواية الديوان : « حور منعمة » . وقبل البيت :

يَخْلَى بِهَا بَازِلٌ قَتَلَ مِرَاقَهُ يَجْرَى بِدِيَابِجَتِهِ الرِّشْحَ مَرْتَدَعٌ
وَالشَّاهِدُ فِيهِ كَالشَّاهِدِ فِيمَا قَبْلَهُ .

(٥) ديوان ابن مقبل ١٩٧ .

(٦) ابن أروى : عثمان رضى الله عنه ، أو الوليد بن عقبة . وكان أخا عثمان لأمه . جزيته قرضه ، أى صنعت به مثل ما صنع . والقرض : ما أسلفته من إحسان ومن إساءة أو جفوا : أحملوا وراحلكم على الوجيف ؛ وهو سير سريع . والشفاع : جمع شافع ؛ يقال شفع لى بالعداوة : أعان على ؛ قال النابغة :

أَنَّا كَ امْرُؤٍ مُسْتِطِنٍ لِي بَغْضَةٍ لَهُ مِنْ عَدُوِّ مِثْلِ ذَلِكَ شَافِعٍ

والشاهد فيه : حذف الواو من « أوجفوا »

يريد : أوجفوا . وقال عنتره :

• يادارَ عَنبَلَةَ بالجِوَاءِ تَكَلِّمُ^(١) •

يريد : تَكَلِّمِي . وقال الخَزَزُ بن لَوْذَانَ^(٢) :

كَذَّبَ الْعَتِيقُ وَمَاءُ شَنْ بَارِدٌ إِنْ كُنْتُ سَائِلَتِي غَبُوقًا فَاذْهَبِ^(٣)

يريد : فَاذْهَبِي .

وَأَمَّا الْمَاءُ فَلَا تُحَذَفُ مِنْ قَوْلِكَ : « شَتَّى طَرَائِقُهُ »^(٤) لَأَنَّ الْمَاءَ لَيْسَتْ مِنْ حُرُوفِ اللَّيْنِ وَالْمَدِّ ، فَإِنَّمَا جَعَلُوا الْيَاءَ ، وَهِيَ اسْمٌ ، مِثْلَهَا زَائِدَةٌ نَحْوُ الْيَاءِ الزَّائِدَةِ فِي نَحْوِ^(٥) :

(١) سبق الكلام عليه في ٢ : ٢٦٩ . وعجزه :

• وعَمِي صَبَاحًا دَارَ عِبَلَةٍ وَاسْلُمِي •

والشاهد فيه هنا حذف الياء من تكلمي وهي ضمير المخاطبة ؛ كما حذف وت واو الجماعة في الآيات المتقدمة .

(٢) أمالي ابن السجري ١ : ٢٦٠ والخزانة ٣ : ٨ واللسان (كذب ٢٠٤ عتق ١٠٨) . ويروى أيضا لعنتره يخاطب زوجته وقد لامته على إيثاره فرسه باللين دونها .

(٣) كذب عليك : كلمة نادرة تغرى بها العرب فترفع ما بعدها وتنصب . والعتيق : ما قدم من التمر . والشن : القرية البالية ؛ وماؤها أبرد من ماء الحديد . والغبوق : شرب العشي . اذهبي : انطلقي فلست أفضلك على الفرس في تقديم اللين له . والشاهد فيه حذف الياء من « فاذهي » .

(٤) إشارة إلى الشاهد السابق في ص ٢١١ .

(٥) بعدما في ط : « قال أبو النجم » . وفي ا ، ب : « لأبي النجم » ، مع وجود بياض قبل العبارة في ا . والحق أنها من زيادات الكتاب وتعليقاته . ومهما يكن فالرجز التالي لأبي النجم من لاميته المعروفة . انظر معجم شواهد العربية والشعراء ٥٨٦ والعقد ١ : ٣٢٨ / ٣ : ٧ واختسب ١ : ٦١ والخزانة ١ : ٤٠١ عرضا وشرح شواهد المغني ١٥٤ والتصريح ٢ : ٤٠٣ .

• الْحَمْدُ لِلَّهِ الْوَهَّابِ الْمَجْزِلِ (١) •

فهي بمنزلة إذا كانت مدًا وكانت لا تثبت في الكلام . والهاء لا يمدُّ بها ولا يُقفل بها شيء من ذلك . وأنشدنا الخليل :

• خَلِيلِي طَيْرًا بِالتَّفْرِيقِ أَوْ قَمًا (٢) •

فلم يحذف الألف كما لم يحذفها من « تَقَضَّى » . وقال :

وَأَعْلَمُ عِلْمَ الْحَقِّ أَنَّ قَدْ غَوَيْتُمْ بَنِي أَسَدٍ فَاسْتَأْخِرُوا أَوْ تَقَدَّمْ (٣)

٣٠٣ خُذْ وَأَوْ تَقَدَّمُوا ، كما حذف واو صَنَعُوا .

واعلم أَنَّ الساكن والجزوم يقعان في القوافي ، ولو لم يفعلوا ذلك لضاق عليهم ، ولكنهم توسَّعوا بذلك ، فإذا وقع واحدٌ منهما في القافية حُرِّكَ ، وليس إلحاقهم إياه الحركة بأشدَّ من إلحاق حرف المدِّ ما ليس هو فيه ، ولا يلزمه في الكلام . ولو لم يقفوا إلا بكلِّ حرف فيه حرف مدٍّ لضاق عليهم ، ولكنهم توسَّعوا بذلك (٤) ، فإذا حَرَكُوا واحداً منهما صار بمنزلة ما لم نَزَلْ

(١) المجزل ، من أجزل له العطاء : أكثره .

والرجز شاهد على أن حذف الياء المتصلة بحرف الروى جائز على ضعفه تشبيهاً له في الحذف بياء الوصل الزائدة للترنم في قوله « المجزل » .

(٢) لا يعرف له قائل ولا تنمة . وانظر شرح شواهد الشافية ٢٣٩ . والوقوف هنا : مقابل الطيران ، يقال طار الطائر ثم وقع ، أى نزل بالأرض .

والشاهد أنه لا يجوز حذف الألف من « قما » للوقوف لأنه ضمير مثنى . وإنما جاز حذف الواو والياء في الأبيات المتقدمة حملاً على ما يجوز من حذف الواو والياء الزائدتين لوصل القافية .

(٣) لم أعثر عليه في مرجع آخر . غويتم : ضللت .

والشاهد فيه حذف الواو من « تقلموا » كما تحذف الواو الزائدة إذا لم يربطوا الترنم :

(٤) ا ، ب : « ولكنهم اتسعوا » فقط .

فيه الحركة ، فإذا كان كذلك ألحقوه حرف المد ، فعملوا الساكن والمجزوم لا يكونان إلا في القوافي المجزورة حيث احتاجوا إلى حركتها ، كما أنهم إذا اضطروا إلى تحريكها في التقاء الساكنين كسروا ، فكذلك جعلوها في المجزورة حيث احتاجوا إليها ، كما أن أصلها في التقاء الساكنين الكسر ، [نحو : أنزل اليوم] . وقال امرؤ القيس ^(١) :

أَعْرَكَ مَنِيَّ أَنَّ حُبَّكَ قَاتِلِي وَأَنْتَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلُ ^(٢)
وقال طرفة ^(٣) :

مَتَى تَأْتِنَا نَصْبِحُكَ كَأَسَا رَوِيَّةَ وَإِنْ كُنْتَ عَنْهَا غَانِيًا فَغَنَ وَازْدَدَ ^(٤)
ولو كانت في قوافٍ مرفوعة أو منصوبة كان إقواء .
وقال الراجز ، وهو أبو النجم ^(٥) :

(١) الشاهد من معلقته . وانظر الخصائص ٣ : ١٣ وابن الشجري ١ : ١٢٧ / ٢ : ٨٩ وابن يعيش ٧ : ٤٣ والجمع ٢ : ٢١١ .

(٢) الشاهد فيه كسر اللام في حال الجزم للإطلاق والوصل ، وإجراؤها في ذلك مجرى المجزور ، لما بين المجزور والجزوم من المناسبة ، لانفراد كل واحد منهما بنوع من الكلام ، فالجزم مستبد بالاسم ، والجزم مستبد بالفعل ، فهو له نظير في هذا ، فإذا احتيج إلى تحريكه حرك بحركة نظيره .

(٣) من معلقته . وهو البيت ٤٦ . وانظر المقتضب ٢ : ٤٩ وابن يعيش ٧ : ٤٦ .

(٤) نصبحك : من الصبح ، وهو شرب الغداة . والروية : المروية ، فعلة بمعنى مفعلة . والكأس مؤنثة وهي ، الخمر في إنائها ، لانقال إلا كذلك . والغاني والمستغنى سواء يصف كلفه بالخمر واستهلاكه في شربها . أي غانن بما عندك وازدد غنى بما أقدمه إليك . ويروى : « متى تأتي أصبحك » . ويروى : « ذا غنى » .

والشاهد فيه وصل « ازدد » بالياء للترنم ، وهو في أصله فعل مبنى على السكون .

(٥) ط : « قال » بدون واو قبلها ، كما سقطت كلمة « وهو » من ب . والشطر من لامية أبي النجم التي سبقت الإشارة إليها في ص ٢١٣ . وانظر اللسان (حلل ١٨٥) .

• إِذَا اسْتَحْثَّوْهَا بِحَوْبٍ أَوْ حَلٍّ (١) •

وَحَلٌّ مَسْكُونَةٌ فِي الْكَلَامِ .

وَيَقُولُ الرَّجُلُ إِذَا تَذَكَّرَ وَلَمْ يُرِدْ أَنْ يَقْطَعَ كَلَامَهُ : قَالَا : فَيَمْدُ قَالَ ؛ وَيَقُولُوا ، فَيَمْدُ يَقُولُ ، وَمِنْ الْعَامِي (٢) فَيَمْدُ الْعَامِ ؛ سَمِعْنَاهُمْ يَتَكَلَّمُونَ بِهِ فِي الْكَلَامِ وَيَجْعَلُونَهُ عَلَامَةً مَا يَتَذَكَّرُ بِهِ وَلَمْ يَقْطَعَ كَلَامَهُ . فَإِذَا اضْطُرُّوا إِلَى مِثْلِ هَذَا فِي السَّاكِنِ كَسَرُوا . سَمِعْنَاهُمْ يَقُولُونَ : إِنَّهُ قَدِي فِي قَدْ ، وَيَقُولُونَ : أَلِي فِي الْأَلْفِ وَاللَّامِ ، يَتَذَكَّرُ الْحَارِثُ وَنَحْوَهُ .

٣٠٤ وَسَمِعْنَاهُمْ يُوَثِّقُ بِهِ فِي ذَلِكَ يَقُولُ : هَذَا سَيْفِي ، يَرِيدُ سَيْفٌ ، وَلَكِنْ تَذَكَّرَ بَعْدُ كَلَامًا وَلَمْ يُرِدْ أَنْ يَقْطَعَ اللَّفْظَ ، لِأَنَّ التَّنْوِينَ حَرْفٌ سَاكِنٌ ، فَيَكْسَرُ كَمَا تَكْسَرُ دَالٌ قَدْ (٣) .

هَذَا بَابُ عِدَّةٍ مَا يَكُونُ عَلَيْهِ الْكَلِمُ

وَأَقْلُ (٤) مَا تَكُونُ عَلَيْهِ الْكَلِمَةُ حَرْفٌ وَاحِدٌ . وَسَأُكْتُبُ لَكَ مَا جَاءَ عَلَى حَرْفٍ بِمَعْنَاهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

أَمَّا مَا يَكُونُ قَبْلَ الْحَرْفِ الَّذِي يُجَاءُ بِهِ لَهُ ، فَالْوَاوُ الَّتِي فِي قَوْلِكَ : مَرَرْتُ بِعَمْرٍو وَزَيْدٍ . وَإِنَّمَا جِئْتُ بِالْوَاوِ لِتَضَمِّ الْآخِرِ إِلَى الْأَوَّلِ وَتَجْمُعِهِمَا . وَلَيْسَ فِيهِ دَلِيلٌ عَلَى أَنَّ أَحَدَهُمَا قَبْلَ الْآخَرِ .

(١) حَوْبٌ بِكَسْرِ الْبَاءِ وَفَتْحِهَا وَضَمِّهَا ، وَحَلٌّ بِسُكُونِ اللَّامِ : كَلَاهُمَا زَجَرَ لِلنَّاقَةِ عِنْدَ اسْتِحْثَانِهَا وَحَمَلَهَا عَلَى السَّيْرِ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ كَسْرُ لَامِ « حَلٍّ » لِلإِطْلَاقِ وَالْوَصْلِ .

(٢) ط : « وَبَيْنَ الْعَامِي » .

(٣) ط : « فَكَسَرَ كَمَا يَكْسَرُ دَالٌ قَدْ » ب : « كَمَا تَكْسَرُ دَالٌ قَدْ » بِحَذْفِ

الْكَلِمَةِ الْأُولَى . وَأَثْبَتَ مَا فِي أ .

(٤) ط : « فَأَقْلُ » .

والفاءُ ، وهى تَضُمُّ الشَّيْءَ إِلَى الشَّيْءِ كما فعلت الواوُ ، غير أنها تجعل ذلك مُتَسِقًا بَعْضُهُ فِي إِثَرِ بَعْضٍ ؛ وذلك قولك : مررتُ بِعَمْرِ بْنِ فَزِيدٍ نَخَالِدٍ ، وسقط المطرُ بِمَكَانٍ ^(١) كذا وكذا [فكان كذا وكذا ^(٢)] . وإنما يقرأ ^(٣) أحدهما بعد الآخر .

وكافُ الجرِّ التى تجيء للتشبيه ، وذلك قولك : أنت كزَيْدٍ .

ولامُ الإضافة ، ومعناها المِلْكُ واستحقاقُ الشَّيْءِ . ألا ترى أنك تقول : الغلامُ لك ، والعبْدُ لك ، فيكون فى معنى هو عبْدُكَ . وهو أَخْلَهُ ، فيصير نحو هو أَخوك ، فيكون مستحقاً لهذا كما يكون مستحقاً لما يملك . فمعنى هذه اللام معنى إضافة الاسم . وقد بين ذلك أيضاً فى باب النفى .

وباءُ الجرِّ إنما هى للإلِزاق والاختلاط ، وذلك قولك : خرجت بزيدٍ ، ودخلتُ به ، وضربتُه بالسوط : أُلْزِقْتَ ضَرْبَكَ إِيَّاهُ بِالسَّوْطِ . فما اتسع من هذا فى الكلام فهذا أصله .

والواو التى تكون للقسَمِ بمنزلة الباء ، وذلك قولك : والله لا أفعل .

والتاء التى فى القسم بمنزلتها ، وهى : تالله لا أفعلُ .

والسين التى فى قولك : سَيَفْعَلُ ، وزعم الخليل أنها جوابُ لَنْ يَفْعَلَ . والألف فى الاستفهام ^(٤) .

ولامُ اليمين التى فى لَا فَعَلَنْ .

(١) ا ، ب : « مكان »

(٢) هذه التكملة من ط ، ب مع سقوط « وكذا » من ب .

(٣) يقرأ : يتبع ؛ يعنى المطر . وفى ا : « تقرأ »

(٤) ط : « وألف الاستفهام » ا : « والألف الاستفهام » وهذه محركة ، وأثبت

وأما ما جاء منه بعد الحرف الذي جىء به له فعلامة الإضمار ، وهي الكاف التي في رأيتك وعُلامك ، والتاء التي في فعلتُ وذهبتُ ، والماء التي في عليهِ ونحوها . وقد تكون الكاف غير اسم ولكنها تجمي للمخاطبة ، وذلك نحو كاف ذاك^(١) . فالكاف في هذا بمنزلة التاء في قولك : فعلتُ فلانة ونحو ذلك .

والتاء تكون بمنزلتها ، وهي التي في أنت .

واعلم أنَّ ما جاء في الكلام على حرفٍ قليل ، ولم يشذَّ علينا منه شيء إلا ما لا بال له إن كان شذَّ . وذلك لأنَّه عندم إجحاف أن يذهب من أقلَّ الكلام عدداً حرفان . وسنبين ذلك إن شاء الله .

واعلم أنه لا يكون اسمٌ مُظهِرٌ على حرفٍ أبداً ، لأنَّ المظهر يُسَكَّتُ عنده وليس قبله شيء ولا يُلْحَقُ به شيء ، ولا يوصلُ إلى ذلك بحرف ، ولم يكونوا ليُجْحِفُوا بالاسم فيجملوه بمنزلة ما ليس باسم ولا فعلٍ وإنما يجيء بمعنى .

والاسمُ أبداً له من القوة ما ليس لغيره . ألا ترى أنَّك لو جعلت « في » و « لَوْ » ونحوها اسماً ثقَّلت . وإنما فعلوا ذلك بعلامة الإضمار حيث كانت لا تُعَرَّفُ ولا تُذَكَّرُ إلا فيما قبلها ، فأشبهت الواو ونحوها ، ولم يكونوا ليُخِلُّوا بالمظهر وهو الأول القوي إذ كان قليلاً في سِوَى الاسم المظهر^(٢) . ٣٠٥

(١) ط فقط : « ذلك » .

(٢) بعده في كل ا ، ب زيادة يغلب على الظن أن تكون من تعليقات الأَخْفَش وهي : « وقوله هو الأول يقول : الاسم كان ، ثم الفعل ، ثم الحروف التي جاءت للمعاني . ألا ترى أنَّك تذكر الاسم وتستغنى عن الفعل . تقول هوزيد وأخوك عمرو . ولا يستغنى الفعل عن الاسم ؛ ولا تستغنى هذه الحروف التي للمعاني عن الاسم والفعل ، ويستغنيان عنها ، تقول : يفعل زيد فيستغنيان عنها ؛ ولا بد لهما من أحدهما .

ولا يكون شئاً من الفعل على حرف واحد لأنّ منه ما يضارع الاسم وهو يتصرف ويبنى أبنية، وهو الذى يلى الاسم، فلما قرب هذا القرب لم يُجْتَفَ به، إلا أن تدرك^(١) الفصل علة مْطَرْدَةٌ فى كلامهم فى موضع واحد فيصير على حرف، فإذا تجاوزت ذلك الموضع رددت ما حذفته. ولم يلزمها أن تكون على حرف واحد^(٢) إلا فى ذلك الموضع. وذلك قولك: عِجْ كلاماً، وعِ وشه، وقِه من الوقاء^(٣).

ثمّ الذى يلى ما يكون على حرف ما يكون على حرفين، وقد تكون عليها الأسماء المظهرّة المتمكّنة^(٤) والأفعال المتصرّفة. وذلك قليل؛ لأنه إخلالٌ عندهم بهنّ، لأنه حذف من أقل الحروف عدداً.

فمن الأسماء التى وصفت لك: يَدٌ، ودَمٌ، وحرٌّ، وستٌ، وسَةٌ يعنى الاشت، ودَدٌ وهو اللهو، وعند بعضهم هو الحسن^(٥). فإذا ألحقها الهاء كثرت، لأنها تقوى وتصير عدتها ثلاثة أحرف.

وأما ما جاء من الأفعال فخذ، وكلٌ، ومُرٌّ^(٥). وبعض العرب يقول: أَوْ كُلٌ فَيُمِّمٌ، كما أن بعضهم يقول فى غدير: غَدُوٌّ.

(١) ا، ب: « يدرك »

(٢) ا: « على حرف ما يكون ».

(٣) وعه وشه وقه من الوقاء؛ ساقط من ط.

(٤) كتب مصحح طبعة بولاق: « كذا فى نسخ الكتاب التى بيدنا: الحسن بالخاء والسين. ولم نجد الدد بهذا المعنى فى شىء من أصول اللغة التى بيدنا. وفى القاموس: من معانيه الحين من الدهر. وعزاه شارحه إلى الصاغاني. فلعلى الحسن محرف عن الحين؛ وليحرر ».

(٥) فقط: « ومُر وكل ».

فهذا ما جاء من الأفعال والأسماء على حرفين ، وإن كان شذ شيء قليل .
ولا يكون من الأفعال شيء على حرفين إلا ما ذكرتك ، إلا أن تلحق الفعل علة
مطردة في كلامهم فتصيره على حرفين في موضع واحد ، ثم إذا جاوزت ذلك
الموضع رددت إليه ما حذف منه ، وذلك قولك : قل ، وإن تنى أفيه ^(١) .

وما لحقته الهاء من الحرفين أقل مما فيه الهاء من الثلاثة ، لأن ما كان
على حرفين ليس بشيء مع ما هو على ثلاثة ^(٢) ، وذلك نحو : قلة ، وثبة ، وثبة
وشية ، وشفة ، ورثة [وسنة ، وزنة] ، وعدة ، وأشباه ذلك .

ولا يكون شيء على حرفين ^(٣) صفة حيث قل في الاسم ، وهو الأول
الأمكن . وقد جاء على حرفين ما ليس باسم ولا فعل ، ولكنه كالفاء والواو ،
وهو على حرفين أكثر لأنه أقوى ، وهو في هذا أجدر أن يكون
إذ كان يكون على حرف . وسنكتب ذلك بمعناه إن شاء الله .

فمن ذلك : أم وأو ، وقد يبين معناها في بابها .

(هل) وهي للاستفهام ^(٤) . (ولم) ، وهي نفي لقوله فمَل . (ولن)
وهي نفي لقوله : سيفعل . (وإن) ، وهي الجزاء ، وتكون لنوا في قولك :
ما إن يفعل ^(٥) .

(١) إذ يقال في مواضع آخر : قولوا وقولا ، فثبت الواو ويبقى الفعل على
ثلاثة . وكذلك يوفى يكون الفعل فيها على ثلاثة .

(٢) ١ : « ما على ثلاثة » ب : « ما جاء على الثلاثة » ، وأثبت ما في ط .

(٣) ١ ، ب : « ولا يبنى على حرفين »

(٤) ١ : « وهي في الاستفهام » .

(٥) ط : « ما إن تفعل » بالتاء .

• وما إن طِبْنَا جُبْنٌ (١) •

وأما إن مع ما في لغة أهل الحجاز فهي بمنزلة ما في قولك : إِنَّمَا الثَّقِيلَةُ ،
تجعلها من حروف الابتداء ، وتمنعها أن تكون من حروف لَيْسَ [وبمنزلتها] .
وأما (ما) فهي نَبْيٌ لقوله : هُوَ يَقَعْلُ إذا كان في حال الفعل ، فتقول :
ما يَقَعْلُ . وتكون بمنزلة ليس في المعنى ، تقول : عبدُ الله منطلقٌ ، فتقول :
ما عبدُ الله منطلقٌ أو منطلقاً ، فتتنبى بهذا اللفظ كما تقول : ليس عبدُ الله
منطلقاً . وتكون توكيداً لَنَوَا ، وذلك قولك : مَتَى ما تَأْتِنِي آتِكَ ، وقولك :
غَضِبْتَ مِنْ غَيْرِ ما جُرِمَ . وقال الله عز وجل : « فَبِمَا نَقْضِهِمْ مِيثَاقَهُمْ » (٢)
وهي لنَوَى أَنَّهُمْ لَمْ تُحْدِثْ إِذَا جَاءَتْ (٣) شيئاً لم يكن قبل أن تجيء من العمل ،
وهي توكيدٌ للكلام .

وقد تَغَيَّرَ الحرف حتى يصير يعمل (٤) لِحِيْثُهَا غَيْرَ عمله الذي كان قبل أن
تجيء ، وذلك نحو قوله : إِنَّمَا ، وَكَأَنَّمَا ، وَلَعَلَّمَا : جعلتهن بمنزلة حروف
الابتداء .

ومن ذلك : حَيْثُمَا ، صارت لِحِيْثُهَا بمنزلة أَيْنَ (٥) .

(١) كذا في النسخ غير مسبوق بعبارة إنشاد . وهو لفروة بن مسيك ؛ وقد
سبق الكلام عليه في ٣ : ١٥٣ وهو بَيَّامُه :

وما إن طَبْنَا جَبْنٌ وَلَكِنْ مَنَايَا وَدَوْلَةً آخِرِينَ

والشاهد هنا كما سبق ؛ وهو زيادة « إن » ووقوعها لغوا .

(٢) من الآية ١٥٥ من النساء و١٣ من المائدة .

(٣) ط : « فهي لغو في أنها لم تحدث إذا جاءت » .

(٤) ١ ، ب : « العمل » .

(٥) السيرافي : يعني صارت حيث لحجىء ما مما يجازى به ؛ فتقول : حيثما تكن

أكن ، كما تقول : أين تكن أكن . ولا يجوز أن تقول : حيث تكن أكن ، بغير ما .

وتكون (إن) كما، في معنى ليس .

وأما (لا) فتكون كما في التوكيد واللفظ . قال الله عز وجل : « لَوْلَا يَعْلَمُ أَهْلُ الْكِتَابِ ^(١) . أَيْ لِأَنْ يَعْلَمَ . وَتَكُونُ لَا نَفِيًا لِقَوْلِهِ يَفْعَلُ وَلَمْ يَقَعْ الْفِعْلُ ، فَتَقُولُ : لَا يَفْعَلُ . وَقَدْ تَغَيَّرَ الشَّيْءُ عَنْ حَالِهِ كَمَا تَفْعَلُ مَا ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : « لَوْلَا » ، صَارَتْ لَوْ فِي مَعْنَى آخَرَ كَمَا صَارَتْ حِينَ قُلْتَ « لَوْ مَا » تَغَيَّرَتْ كَمَا تَغَيَّرَتْ حَيْثُ بَمَا ، وَإِنْ بَمَا .

ومن ذلك أيضاً : « هَلَا » فُلْتَ ، فَتَصِيرُ هَلْ مَعَ لَا فِي مَعْنَى آخَرَ . وَتَكُونُ لَا ضِدًّا لِنَعَمْ وَبَلَى . وَقَدْ يُبَيِّنُ أَحْوَالَهَا أَيْضًا فِي بَابِ النَّفْيِ .

وأما (أَنْ) فتكون بمنزلة لام القسم في قوله : أما والله أَنْ لَوْ فُلْتَ لَفَعَلْتُ . وَقَدْ بَيَّنَّا ذَلِكَ فِي مَوْضِعِهِ . وَتَكُونُ توكيداً أَيْضًا فِي قَوْلِكَ : لَمَّا أَنْ فَعَلْ ، كَمَا كَانَتْ توكيداً فِي الْقَسَمِ وَكَمَا كَانَتْ إِنْ مَعَ مَا .

وقد تُنَلِّقُ (إِنْ) مَعَ مَا إِذَا كَانَتْ اسْمًا وَكَانَتْ حِينًا . وَقَالَ الشَّاعِرُ ^(٢) :

وَرَجَّ الْفَتَى لِلْخَيْرِ مَا إِنْ رَأَيْتَهُ عَلَى السَّنِّ خَيْرًا لَا يَزَالُ يَزِيدُ ^(٣)

وأما (كَيْ) فجواب لقوله كَيْفَ ، كَمَا يَقُولُ لِمَسْ ؟ فَتَقُولُ ^(٤) : لَيَفْعَلْ كَذَا وَكَذَا . وَقَدْ يُبَيِّنُ أَمْرَهَا فِي بَابِهَا .

(١) الآية ٢٩ من الحديد .

(٢) للمعلوط بن بدل القريني . الخصائص ١ : ١١٠ وابن يعيش ٨ : ١٣٠ والمقرب ١٧ وشرح شواهد المغني ٣٢ : ٢٤٤ والعيني ٢ : ٢٢ والتصريح ١ : ١٨٩ والمجمع ١ : ١٢٥ والأشمونى ١ : ٢٣٤ .

(٣) يقول . ارج فيه الخير وتوقعه ما رأيته يزيد خيراً على الكبر وعلو السن ويكف عن الصبا والجهل . ونصب خيراً على التمييز ، والعامل فيه يزيد ، وقدمه للضرورة . والشاهد فيه زيادة « إِنْ » بعد ما الظرفية .

(٤) ١ ، ب : « كَمَا تَقُولُ لَهُ فَتَقُولُ » .

وَأَمَّا (بَلْ) فَلِتَرْكِ شَيْءٍ مِنَ الْكَلَامِ وَأَخَذَ فِي غَيْرِهِ . قَالَ الشَّاعِرُ حَيْثُ تَرَكَ أَوَّلَ الْحَدِيثِ ، وَهُوَ أَبُو ذُوَيْبٍ ^(١) :

بَلْ هَلْ أُرِيكَ مَحْمُولَ الْحَيِّ غَادِيَةً كَالْتَّخْلِ زَيْنَهَا يَنْعُ وَإِفْضَاحُ ^(٢)
أَيْتَعَ : أَدْرَكَ . وَأَفْضَحَ : حِينَ تَدْخُلُهُ الْحُمْرَةُ وَالصُّفْرَةُ ، يَعْنِي الْبُسْرَ .
وَقَالَ لَبِيدٌ ^(٣) :

بَلْ مَنْ يَرَى الْبَرْقَ يَتُّ أَرْقُبُهُ يُزْجِي حَبِيْبًا إِذَا خَبَا ثَقْبًا ^(٤)

٣٠٧

وَأَمَّا (قَدْ) فَجَوَابٌ لِقَوْلِهِ لَمَّا يَفْعَلُ ، فَتَقُولُ : قَدْ فَعَلَ ^(٥) .

وَزَعَمَ الْخَلِيلُ أَنَّ هَذَا الْكَلَامَ لِقَوْمٍ يَنْتَظِرُونَ الْخَبَرَ .

وَمَا فِي لَمَّا مَغْيِرَةٌ لَهَا عَنِ حَالِ لَمْ ، كَمَا غَيَّرْتُ لَوْ إِذَا قُلْتُ : لَوْ مَا وَمَحْوَاهَا .
أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ : لَمَّا ، وَلَا تُتْبِعُهَا شَيْئًا ، وَلَا تَقُولُ ذَلِكَ فِي لَمْ .

(١) ١ ، ب : « قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ حَيْثُ تَرَكَ أَوَّلَ الْحَدِيثِ » . وَانْظُرْ دِيوَانَ
الْهَذْلِيِّينَ ١ : ١٠٦ وَاللَّسَانَ (فَضَحَ ، حَمَلَ) .

(٢) الْحُمُولُ : الْإِبْلُ عَلَيْهَا الْهُوَاجِجُ ، أَوْ هِيَ الْهُوَاجِجُ .
وَالشَّاهِدُ فِيهِ وَقُوعُ « بَلْ » لِلْإِضْرَابِ .

(٣) دِيوَانُهُ ٢٩ .

(٤) يُزْجِي : يَسُوقُ . وَالْحَبِيْ : مَا حَبَا مِنَ السَّحَابِ ؛ أَيْ اعْتَزَضَ فِي الْأَفْقِ
وَارْتَفَعَ . خَبَا : سَكَنَ لِمَعَانِهِ . وَثَقِبَ : اسْتَطَارَ وَانْتَشَرَ . وَأَصْلُ الْخَبْوِ وَالْثَقُوبِ لِلنَّارِ ؛
فَاسْتَعَارَهَا لِلْبَرْقِ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ وَقُوعُ « بَلْ » لِلْإِضْرَابِ ؛ كَمَا فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ .

(٥) السِّيرَانِي : يَعْنِي أَنَّ الْإِنْسَانَ إِذَا سَأَلَ عَنْ فِعْلٍ فَاعِلٌ أَوْ كَانَ يَتَوَقَّعُ أَنْ يُخْبَرَ بِهِ
قِيلَ لَهُ : قَدْ فَعَلَ . وَإِذَا كَانَ الْخَبَرُ مَبْتَدَأًا قُلْتُ : فَعَلَ فَلَانٌ كَذَا . وَإِذَا أَرَدْتُ أَنْ تُتْنَى
وَالْمَحْدَثُ يَتَوَقَّعُ إِخْبَارَكَ عَنْ ذَلِكَ الْفِعْلِ قُلْتُ : لَمَّا يَفْعَلُ ؛ وَهُوَ تَقْيِضُ قَدْ فَعَلَ . وَإِذَا ابْتَدَأْتُ
قُلْتُ لَمْ يَفْعَلْ .

وتكون قد بمنزلة ربما . وقال الشاعر الهذلي^(١) :

قد أنترك القرن مصفرا أنامله كأن أثوابه مجت يفرصاد^(٢)

كأنه قال : ربما .

وأما (لَوْ) فلما كان سيقع لوقوع غيره .

وأما (يا) فتنبيه . ألا تراها في النداء وفي الأمر كأنك تنبه المأمور . قال الشاعر ، وهو الشماخ^(٣) :

ألا يا استقباني قبل غارة سنجال [وقيل منايا قد حصرن وآجال^(٤)]

وأما (من) فتكون لابتداء الغاية في الأماكن ، وذلك قولك : من مكان كذا وكذا إلى مكان كذا وكذا . وتقول إذا كتبت كتابا : من فلان إلى فلان . فهذه الأسماء سوى الأماكن بمنزلتها .

(١) ط : « قال الهذلي » . والهذلي هذا هو شماس ؛ كما ذكر الشنمري . ولم أجده له شعرا ولا ذكرا في الهذليين . والحق أن البيت لعبيد بن الأبرص في ديوانه ٧١ . وانظر المقتضب ١ : ٤٣ وابن الشجري ١ : ٢١٢ وابن يعيش ٨ : ١٤٧ والخزانة ٤ : ٥٠٢ والممع ٢ : ٧٣ .

(٢) القرن : بالكسر : الكف والنظير في الشجاعة . مصفرا أنامله ؛ أى ميتا ؛ وخص الأنامل لأن الصفرة إليها أسرع وفيها أظهر . مجت : من المج وهو رمى السائل وصبه ؛ وأصل المج من التهم . والفرصاد : التوت ، شبه الدم بحمرة عصارته ؛ والشاهد فيه وقوع (قد) بمعنى ربما .

(٣) أ ، ب : « قال الشماخ » فقط . وانظر معجم البلدان (سنجال) واللسان (سنجل) والمقرب ١٧ . وليس في ديوانه طبعة الشنقيطي .

(٤) سنجال : قرية بأرمينية ؛ وقيل بأذربيجان . والشاهد دخول « يا » للتنبيه وإن لم تقع على منادى . ويجوز أن يقتدر معها المنادى محذوفا ، أى يا هذان .

وتكون أيضاً للتبويض تقول : [هذا] من الثوب ، وهذا منهم ، كأنك قلت : بضمه .

وقد تدخل في موضع لو لم تدخل فيه كان الكلام مستقيماً ولكنها تؤكد بمنزلة ما ، إلا أنها تجر لأنها حرف إضافة ، وذلك قولك : ما أتاني من رجل ، وما رأيت من أحد . ولو أخرجت من كان الكلام حسناً ، ولكنه أكد بين لأن هذا موضع تبويض ، فأراد أنه لم يأت به بعض الرجال والناس . وكذلك : ونجّه من رجل ، إنما أراد أن يجعل التعجب من بعض الرجال . وكذلك : لي ملؤه من عسل ، وكذلك : هو أفضل من زيد ، إنما أراد أن يفضلّه على بعض ولا يعم . وجعل زيداً الموضع الذي ارتفع منه أو سفل منه في قولك : شرّ من زيد ، وكذلك إذا قال : أخزى الله الكاذب مني ومنك . إلا أن هذا وأفضل منك لا يستغنى عن من فيهما ، لأنها توصيل الأمر إلى ما بعدها .

وقد تكون (باء الإضافة) بمنزلة في التوكيد ، وذلك قولك : ما زيد بمنطلي ، ولست بذهاب ، أراد أن يكون مؤكداً حيث نفى الانطلاق والذهاب وكذلك : « كفى بالشيب » لو ألقى الباء استقام الكلام . وقال الشاعر ، ٣٠٨ عبد بن الحنحاس ^(١) :

* كفى الشيب والإسلام للمرء ناهياً ^(٢) *

وتقول : رأيت من ذلك الموضع ، فجملة غاية رؤيتك كما جملة غاية حيث أردت الابتداء والمنتهى .

(١) انظر ما سبق في ٢ : ٢٦ حيث تخريج البيت .

(٢) الشاهد فيه رفع « الشيب » بكفي بعد إسقاط ، حرف الجر المستعما . مثله في التوكيد إذا قالوا : كنى بالشيب .

(وَأَلْ) تعرّف الاسم في قولك : القومُ ، والرجُلُ .

وَأَمَّا (مُذ) فتكون ابتداء غاية الأيام والأحيان كما كانت من فيما ذكرتُ لك ، ولا تدخل واحدةً منها على صاحبها . وذلك قولك : ما لقيته مُذ يوم الجمعة إلى اليوم ، ومُذ غُدْوَةً إلى الساعة ، وما لقيته مُذ اليوم إلى ساعتك هذه ؛ فجملت اليومَ أولَ غايته فأجريت في بابها كما جرت « من » حيث قلت : من مكان كذا إلى مكان كذا .

وتقول : ما رأيته مُذ يومين ، فجعلتها غايةً [كما قلت : أخذته من ذلك المكان ، فجعلته غاية^(١)] ولم ترد مُنتهى .

وَأَمَّا (فِي) فهي للوِعاء ، تقول : هو في الجِراب ، وفي الكيس ، وهو في بطن أمه ، وكذلك : هو في النُفْل ، لأنه جعله إذ أدخله فيه كلوعاه له . وكذلك : هو في القُبَّة ، وفي الدار . وإن اتَّسَعَت في الكلام فهي على هذا ، وإِنَّا نكون كالمثل يُجاء به يقاربُ الشيء وليس مثله .

وَأَمَّا (عَنْ) فلما عدا الشيء ، وذلك قولك : أَطْعَمَهُ عَنْ جُوعٍ ، جعل الجُوع منصرفاً تاركاً له قد جاوزه . وقال : قد سقاه عن العِيَةِ^(٢) . العِيَةِ : شهوة اللَّبَنِ . قال أبو عمرو : سمعت أبا زيد يقول : رميت عن القوس . وناسٌ يقولون : رميت عليها . وأنشد :

أرْمِي عَلَيْهَا وَهِيَ فَرْعٌ أَجْمَعُ وَهِيَ ثَلَاثُ أَذْرَعٍ وَمِاصِبُ^(٣)

(١) الكلمة هنا من ط ، ب .

(٢) الكلام بعده إلى نهاية الشاهد ساقط من ط ثابت في ا ، ب ، والشتى .

(٣) الرجز لحميد الأرقط . انظر الخصائص ٢ : ٣٠٧ والخصص ٦ : ٣٨ .

١٤ : ٦٥ / ١٦ : ٨٠ وشرح الجواليقي لأدب الكاتب ٣٥٣ والعينى ٤ : ٥٠٤

والتصريح ٢ : ٢٨٦ واللسان (رمى ، علا ، فرع ، ذرع) .

وكساه عن العُرْي ، جعلهما قد تَرَاخَيَا عنه . ورميتُ عن القوس ، لأنه بها قَذَف سهمه عنها وعدّاها . وتقول : جلس عن يمينه ، فجعله مُتَرَاخِيَا عن بدنه وجعله في المكان الذي بحِمال يمينه . وتقول : أَضْرِبْتُ عَنْهُ ، وأَعْرَضْتُ عَنْهُ ، [وانصرفت عَنْهُ] ، إنما تريد ^(١) أنه تراخى عنه وجاوزه إلى غيره . وتقول : أَخَذْتُ عَنْهُ حَدِيثًا ، أى عدا منه إلى حديث .

وقد تقع (مِنْ) موقعها أيضًا ، تقول : أَطْعَمَهُ مِنْ جُوعٍ ، وكساه من عُرْيٍ ، وسقاه من العيمة .

وما جاء من (الأسماء) غير المتمكنة على حرفين أكثر مما جاء من المتمكنة [على حرفين نحو يَدٍ وَدَمٍ] ، لأنها حيث لم تكن ضارعت هذه الحروف ، ٣٠٩ لأنه لم يفعل بها ما فعل بتلك ^(٢) [الأسماء المتمكنة] ، ولم تَصَرَّفْ تَصَرُّفَهَا .

وما جاء على حرفين مما وُضِعَ مُواضعُ الفعل أكثر مما جاء من الفعل المتصَرَّفُ ؛ لأنها حيث لم تَصَرَّفْ ضارعت هذه الحروف لأنها ليست بفعل يتصَرَّفُ . وسأبين لك من ذلك إن شاء الله ^(٣) .

= يقال رمى عن القوس ورمى عليها ولا يقال رمى بها . قال ابن برى : إنما جاز رميت عليها لأنها إذا رمى عنها جعل السهم عليها . ويقال قوس فرع ، أى غير مشتوق ؛ وفلأتى أى مشتوق . أى عملت من غصن ولم تعمل من شق عود ؛ وذلك أقوى لها . وأجمع هنا بمعنى جميع ومجتمع ، فلذلك نعت بها « فرع » النكرة ، لأن أجمع التى للتوكيد تتبع المعرفة .

والشاهد استعمال « على » فى موضع « عن » .

(١) أ ، ب : « يريد » بالياء .

(٢) أ : « لم يفعل بهما » ، تحريف . وفى ب : « كما فعل بتلك » .

(٣) أ ، ب : « وسأبين ذلك إن شاء الله » .

فن الأسماء : (ذَا وَذِهِ) ، ومعناها أنك بحضرتها . وهما اسمان مُبْهَمَان وقد بُيِّنَا في غير هذا الموضع .

و (أَنَا) ، وهى علامة المضمر . وكذلك : (هُوَ ، وهى) .

و (كَمْ) ، وهى للسألة عن العدد .

و (مَنْ) ، وهى للسألة عن الأناسي ، ويكون بها الجزاء للأناسي ، ويكون بمنزلة الذى للأناسي . وقد يُبَيَّن جميع ذلك في موضعه .

(وما) مثلها ، إلا أن ما مُبْهَمَةٌ تقع على كل شيء .

و (أَنْ) بمنزلة الذى ، تكون مع الصلة بمنزلة الذى مع صلتها اسماً ، فيعبء

يُرِيدُ أَنْ يَفْعَلَ بمنزلة يُرِيدُ الْفِعْلَ ، كما أن الذى ضَرَبَ بمنزلة الضَّارِبِ . وقد بُيِّنَتْ في بابها .

و (قَطْ) ، معناها الاكتفاء .

و (مَعَ) ، وهى للصحبة .

و (مُذْ) فيمن رَفَعَ بمنزلة إِذْ وَحَيْثُ ، ومعناها إذا رَفَعْتَ قد بُيِّنَ فيما

مضى بقول الخليل .

وأما (عَنْ) فاسمٌ إذا قلت : مِنْ عَنْ يَمِينِكَ ، لأنَّ مِنْ لا تعمل إلا في الأسماء .

و (عَلِ) معناها الإتيان من فوق . وقال امرؤ القيس ^(١) :

* كَجَلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّه السَّيْلُ مِنْ رَعْلٍ ^(٢) *

(١) الشاهد من المعلقة . وانظر المقرب ٤٦ وابن يعيش ٤ : ٨٩ وشذور الذهب

١٠٧ والمعنى ٤٤٩:٣ وشرح شواهد المغنى ١٥٥ والجمع ١ : ١٢٠ والتصريح ٢ : ٥٤ .

(٢) الجلمود : الصخر . حطه : أنزله . شبه جوافر فرسه واجتماع خلقه بجلمود

أقبل به السيل من مكان مشرف إلى قرارة من الأرض ؛ ثم مر عليه السيل فتركه صلبا . وصلره :

وقال جرير :

* حَتَّى اخْتَطَفْتُكَ يَا قَرَزْدُقُ مِنْ عَلٍ ^(١) *

و (إذ) ، وهي إمّا مضى من الدهر ، وهي ظرف بمنزلة مع .

وأما ما هو في موضع الفعل فقولك ^(٢) : مة ، وصنة ، وحل للناقصة ، وسأ للجمار . وما مثل ذلك في الكلام على نحوه في الأسماء ^(٣) ، إلا أننا تركنا ذكره لأنه إنما هو أمر ونهى ، يعني هلم وإيه . ولا يختلف اختلاف الأسماء في المعاني .

واعلم أن بعض العرب يقول : ^(٤) اللَّهُ لَا فَعْلَنَ ، يريد : أَيْمُ اللَّهِ ، خذف حتى صيرها على حرف ، حيث لم يكن متمكناً يُكَلِّمُ به وحده ، فجاء على حرف حيث ضارع ما جاء على حرف ، كما كثرت الأسماء في الحرفين حيث ضارعت ما قبلها من غير الأسماء .

وأما ما جاء على ثلاثة أحرف فهو أكثر الكلام في كل شيء من الأسماء والأفعال وغيرها ، مزيداً فيه وغير مزيد فيه ، وذلك لأنه كأنه هو الأول ، ٣١٠

= وهو شاهد لأن معنى (عل) فيه معنى فوق ؛ ودخله الجر لأنه عده نكرة غير مضافة إلى شيء في النية .

(١) صدره في ديوانه ٤٤٤ :

* إِنِّي انصَبْتُ مِنَ السَّمَاءِ عَلَيْكُمْ *

ومعناه أخذتلك أخذ مقتدر ظاهر عليك . يريد غلبته إياه في الشعر . والبيت من قصيدة هي تقيضة لقصيدة الفرزدق التي مطلعها :

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا بَيْتاً دَعَانَهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ
والشاهد فيه أن « عل » بمعنى فوق ؛ كما في سابقه .

(٢) ١ : « قول » ب : « قوله » ، وأثبت ما في ط .

(٣) ١ ، ب : « من الأسماء » .

فَنَّمَّ تَمَكَّنَ فِي الْكَلَامِ . نَّمَّ مَا كَانَ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ بَعْدَهُ ، نَمَّ بَنَاتُ
الْخَمْسَةِ ؛ وَهِيَ أَقَلُّ لَا تَكُونُ فِي الْفِعْلِ الْبَتَّةَ وَلَا يَكْتُمُ بِتَامِهِ لِلْجَمْعِ ؛ لِأَنَّهَا
الْغَايَةُ فِي الْكَثْرَةِ فَاسْتَنْقَلَ ذَلِكَ فِيهَا . فَالْخَمْسَةُ أَقْصَى الْغَايَةِ فِي الْكَثْرَةِ .

فَالْكَلَامُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ ، وَأَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ ، وَخَمْسَةِ لَا زِيَادَةَ فِيهَا
وَلَا نَقْصَانٍ . وَالْخَمْسَةُ أَقَلُّ الثَّلَاثَةِ فِي الْكَلَامِ .

فَالثَّلَاثَةُ أَكْثَرُ مَا تَبْلُغُ بِالزِّيَادَةِ سَبْعَةَ أَحْرَفٍ ؛ وَهِيَ أَقْصَى الْغَايَةِ وَالْمَجْهُودُ ؛
وَذَلِكَ نَحْوُ : اِشْتِهَابٍ ، فَهُوَ يَجْرَى عَلَى مَا بَيْنَ الثَّلَاثَةِ وَالسَّبْعَةِ .

وَالْأَرْبَعَةُ تَبْلُغُ هَذَا ؛ نَحْوَ اِخْرَاجِ نَجَامٍ . وَلَا تَبْلُغُ السَّبْعَةَ إِلَّا فِي هَذَيْنِ الْمَصْدَرَيْنِ .
وَأَمَّا بَنَاتُ الْخَمْسَةِ فَتَبْلُغُ بِالزِّيَادَةِ سِتَّةَ نَحْوِ عَضْرَ قُوطٍ ؛ وَلَا تَبْلُغُ سَبْعَةَ كَمَا
بَلَغَتْهَا الثَّلَاثَةُ وَالْأَرْبَعَةُ ؛ لِأَنَّهَا لَا تَكُونُ فِي الْفِعْلِ فَيَكُونُ لَهَا مَصْدَرٌ نَحْوَ هَذَا .
فَعَلَى هَذَا عِدَّةُ حُرُوفِ الْكَلِمِ ، فَمَا قَصُرَ عَنِ الثَّلَاثَةِ فَحُذُوفٌ ؛ وَمَا جَاوَزَ
الْخَمْسَةَ فَزَيْدٌ فِيهِ .

وَسَأُكْتُبُ لَكَ مِنْ مَعَانِي مَا عِدَّةُ حُرُوفِهِ ثَلَاثَةٌ فَصَاعِدًا نَحْوَ مَا كُتِبَتْ لَكَ
مِنْ مَعَانِي الْحَرْفِ وَالْحَرْفَيْنِ ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

أَمَّا (عَلَى) فَاسْتِعْلَاءُ الشَّيْءِ ؛ وَقَوْلُ : هَذَا عَلَى ظَهْرِ الْجَبَلِ ، وَهِيَ عَلَى
رَأْسِهِ ^(٢) . وَيَكُونُ أَنْ يَطْوِيَ ^(٣) أَيْضًا مُسْتَعْلِيًا كَقَوْلِكَ : مَرَّ الْمَاءُ عَلَيْهِ ؛
وَأَمَرْتُ يَدِي عَلَيْهِ . وَأَمَّا مَرَرْتُ عَلَى فَلَانٍ فَجَرَى هَذَا كَالْمَثَلِ . وَعَلَيْنَا أَمِيرٌ
كَذَلِكَ . وَعَلَيْهِ مَالٌ [أَيْضًا] ؛ وَهَذَا لِأَنَّهُ شَيْءٌ اِعْتَلَاهُ ، وَيَكُونُ : مَرَرْتُ

(١) كَلِمَةُ « نَحْوُ » سَاقِطَةٌ مِنْ ط .

(٢) ١ ، ب : « وَعَلَى رَأْسِهِ » .

(٣) ١ ، ب : « تَطْوِي » بِالْتَاءِ .

عليه ، أن يريد مروره على مكانه ؛ ولكنه اتسع . وتقول : عليه مالٌ ؛ وهذا كالمثل ؛ كما يثبت الشيءُ على المكان كذلك يثبت هذا عليه ؛ فقد يتسع هذا في الكلام ويحيى كالمثل .

وهو اسمٌ لا يكون إلا ظرفاً . ويدلُّك على أنه اسم قول بعض العرب : نهَضَ مِنْ عَلَيْهِ . قال الشاعر ^(١) :

غَدَتِ مِنْ عَلَيْهِ بَعْدَ مَا تَمَّ خَمْسُهَا تَصِلُ وَعَنْ قَيْضٍ بَيْنَ دَاءٍ مَجْهَلِ ^(٢)

وأما (إلى) فتنهى لابتداء الغاية ، تقول : من كذا إلى كذا . وكذلك حتى ، وقد يُنَّيَّ أمرُها في بابها ، ولها في الفعل تحوُّلٌ ليس لآلئ . ويقول الرجل : إنما أنا إليك ، أى إنما أنت غاييتي ، ولا تكون حتى ههنا : فهذا أمر إلى وأصله وإن اتَّسَمَت . وهى أعمُّ في الكلام من حتى ، تقول : قُمْتُ إِلَيْهِ ، فجعلته مُنْتَهَاكَ من مكانك ، ولا تقول : حَتَاهُ .

وأما (حَسْبُ) فمعناه كفى قطعاً .

وأما غَيْرُ سِوَى قَبْدَلٍ . وكُلُّ عَمٍّ ، وَبَعْضُ اخْتِصَاصٍ ، وَمِثْلُ تَسْوِيَةٍ .

(١) هو مزاحم بن الحارث العقيلي . وانظر النوادر ١٦٣ والمقتضب ٣ : ٥٣ .
[والكامل ٤٨٨ والجمل ٧٣ وابن يعيش ٨ : ٣٧ ، ٣٨ ، والمقرب ٤٢ والخزانة ٤ : ٢٥٣]
وشرح شواهد المغني ١٤٥ والعيني ٣ : ٣٠١ والتصريح ٢ : ١٩ والجمع ٢ : ٣٦ ؛
والأشمونى ٢ : ٢٦٦ واللسان (علا) ٣٢١ .

(٢) يصف قطاة غدت عن فرخها طالبة للورد بعد تمام الخمس ؛ وهو أن ترد الماء يوماً ثم تتركه ثلاثاً وتعود إليه في الخامس . ويروى : « بعد ما تم ظمؤها » . والظم : ما بين الوردتين . تصل : أى يصل جوفها ويصوت من يسه من العطش . والقَيْض : قشور البيض . يريد أنها أفرخت بيضها لتوها فهي تسرع في طيراتها في ذهابها وإيابها إشفافاً وحرصاً . والبيداء : القفر . والمجهل : الذى لا يهتدى فيه . والشاهد دخول من على « على » لأنها اسم في تأويل فوق ؛ كأنه قال : غدت من فوقه .

٣١١ وأما (بَلَّه) زيد فيقول : دَعَّ زيدا . وبَلَّه ههنا بمنزلة المصدر كما تقول : ضَرَبَ زيد .

(و) عِنْدَ ، لحضور الشيء ودنوه .

وأما (قَبَلَ) ، فهو لِمَا وَلِيَ الشيء . يقول : ذهب قَبَلَ السُّوقِ ، أى نحو السُّوقِ . وَلِيَ قَبَلَكَ مَالُ ، أى فيما يَلِيكَ . ولكنه اتَّسع حتى أجرى مجرى عَلَى إِذَا قَلَّتْ : لى عليك .

وأما (نَوَّلَ) فتقول : نَوَّلُكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا وَكَذَا ، أى يَنْبَغِي لَكَ فَعْلُ كَذَا وَكَذَا^(١) . وأصله من التناوُل كأنه يقول : تناوُلُكَ كَذَا وَكَذَا . وَإِذَا قَالَ لَا نَوَّلُكَ فَكَأَنَّهُ يَقُولُ : أَقْصِرْ ، ولكنه صار فيه معنى يَنْبَغِي لَكَ .

وأما (إِذَا) فلما يُسْتَقْبَلُ^(٢) من الدهر ، وفيها مجازاة ، وهى ظرف ، وتكون للشيء تَوَافَقَهُ فى حال أنت فيها^(٣) ، وذلك قولك : مررتُ فإِذَا زيدا قائمٌ . وتكون (إِذَا) مِثْلَهَا أيضاً ، ولا يليها إلا الفعلُ الواجب ، وذلك قولك : بينما أنا كذلك إِذَا جاء زيد ، وقصدتُ قصده إِذَا انتَفَخَ عَلَى فلان . فهذا لِمَا تَوَافَقَهُ وَتَهَجُّمُهُ عَلَيْهِ من حالٍ^(٤) أنت فيها .

وأما : (لَكِنْ) خفيفة وثقيلة فتوجب بها بعد نفى .

(١) أ : « وأما نول فتقول نولك أن تفعل كذا » فقط . وفي ب : « وأما نول فتقول نولك ينبغي لك فعل كذا » . وأثبت ما فى ط .

(٢) أ : « تستقبل » بالتاء .

(٣) هى التى سماها النحويون فيما بعد « المفاجأة » .

(٤) أ ، ب : « مع حال أنت فيها » . وجاء بعده فى ب : « الدليل على إذا (كذا) ظرف قولك : ألقاك إذا جاء زيد . هذا جواب الرياشى ؛ وهو صواب » . وهو من التعليقات التى أصابها التحريف .

وَأَمَّا (سَوْفَ) فَتَنْفِيسٌ فِيمَا لَمْ يَكُنْ بَعْدُ . أَلَا تَرَاهُ يَقُولُ : سَوْفَتُهُ .
 وَأَمَّا (قَبْلُ) فَلأَوَّلُ ، وَ(بَعْدُ) لِلآخِرِ ، وَهِيَ اسْمَانِ يَكُونَانِ ظَرْفَيْنِ .
 وَ(كَيْفَ) : عَلَى أَىِّ حَالٍ ؟ وَ(أَيْنَ) : أَىِّ مَكَانٍ ؟ وَ(مَتَى) : أَىِّ حِينٍ .
 وَأَمَّا (حَيْثُ) فَمَكَانٌ ، بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ : هُوَ فِي الْمَكَانِ الَّذِي فِيهِ زَيْدٌ .
 وَهَذِهِ الْأَسْمَاءُ تَكُونُ ظُرُوفًا .

وَأَمَّا (خَلْفُ) فَنَوْخَرُ الشَّيْءِ . وَ(أَمَامُ) : مُقَدِّمُهُ . وَقُدَّامُ بِمَنْزِلَةِ أَمَامٍ .
 وَفَوْقُ : أَعْلَى الشَّيْءِ . وَقَالُوا : فَوْقَكَ فِي الْعِلْمِ وَالْعَقْلِ ، عَلَى نَحْوِ الْمَثَلِ .
 وَهَذِهِ الْأَسْمَاءُ تَكُونُ ظُرُوفًا .

وَ(لَيْسَ) : نَقْيٌ . وَ(أَىُّ) : مَسْأَلَةٌ لِيَبَيِّنَ لَكَ بَعْضُ [الشَّيْءِ] . وَهِيَ
 تَجْرِي بِجَرَى مَا فِي كُلِّ شَيْءٍ .

وَ(مَنْ) : مِثْلُ أَىُّ أَيْضًا ، إِلَّا أَنَّهُ لِلنَّاسِ .

وَ(إِنْ) تَوْكِيدٌ لِقَوْلِهِ : زَيْدٌ مُنْطَلِقٌ . وَإِذَا خَفَفْتَ فَهِيَ كَذَلِكَ تَوْكِيدٌ
 مَا يَتَكَلَّمُ بِهِ^(١) وَلِيَتَبَيَّنَ الْكَلَامُ ، غَيْرَ أَنَّ لَامَ التَّوْكِيدِ تَكْزِمُهَا عِوَضًا مِمَّا
 ذَهَبَ مِنْهَا .

وَ(لَيْتَ) : تَمَنٍّ . وَ(لَعَلَّ) وَعَسَى : طَمَعٌ وَإِسْتِفَاقٌ .

وَأَمَّا (لَدُنْ) فَالْمَوْضِعُ الَّذِي هُوَ أَوَّلُ الْغَايَةِ ، وَهُوَ اسْمٌ يَكُونُ ظَرْفًا .
 يَدُلُّكَ عَلَى أَنَّهُ اسْمٌ قَوْلُهُمْ : مِنْ لَدُنْ . وَقَدْ يَحْذَفُ بَعْضُ الْعَرَبِ النَّونَ حَتَّى يَصِيرَ
 عَلَى حَرْفَيْنِ^(٢) . قَالَ الرَّاجِزُ — غَبِيلَانُ^(٣) :

(١) ط : « مَا تَكَلَّمُ بِهِ » .

(٢) ط : « حَتَّى تَصِيرَ عَلَى حَرْفَيْنِ » .

(٣) هُوَ غَبِيلَانُ بْنُ حَرِيثِ الرَّبْعِيِّ . وَانْظُرْ ابْنَ يَعِيشَ ٢ : ١٢٧ وَشَرَحَ شَوَاهِدَ

يَسْتَوْعِبُ الْبُوعَيْنِ مِنْ جَرِيرِهِ مِنْ لَدُنْ لَحْيَيْهِ إِلَى مُنْحَوْرِهِ (١)
و (لَدَى) بمنزلة عِنْدَ .

وَأَمَّا (دُونُ) فتصغيرٌ عن الغاية ، وهو يكون ظرفاً .

واعلم أن ما يكون ظرفاً بعضه أشدُّ تمكُّناً في الأسماء من بعض ، ومنه ما لا يكون إلا ظرفاً . وقد بين ذلك في موضعه .

٣١٢ وَأَمَّا (قِبَالَةٌ) فتواجهه . وَأَمَّا (بَلَى) فتوجب به بعد النفي ؛ وَأَمَّا (نَعَمْ) فَعِدَّةٌ وَتَصْدِيقٌ ، تقول : قد كان كذا وكذا ، فيقول : نعم ؛ وليس اسمين . وَقِبَالَةٌ اسم يكون ظرفاً . فإذا استفهمتُ قُلْتُ أَتَفْعَلُ ؟ أَجَبْتُ بِنَعَمْ ، فإذا قلت : أَتَسْتَ تَفْعَلُ ؟ قال : بلى ، يجران مجراها قبل أن تجيء الألف (٢) .

وَأَمَّا (بَجَلٌ) فبمنزلة حَسْبُ . وَأَمَّا (إِذَنْ) فجوابٌ وجزاء .

وَأَمَّا (لَمَّا) : فهي للأمر الذي قد وقع لوقوع غيره ، وإنما تجيء بمنزلة لَوْ لِمَا ذَكَرْنَا ، فإنما هما لا ابتداء وجواب .

(١) البوع : الباع ؛ وهو مسافة ما بين الكفين إذا بسطتهما . والجرير : الحبل . يريد أن طول الحبل الذي هو مقوده ، من لحيه إلى موضع نحره ، مقدار باعين . يريد طول عنق هذا البعير .

وهو شاهد لحذف نون « لدن » مع نيتها ؛ فلذلك بقيت الدال على حركتها .
(٢) الملحوظ هنا أن سيبويه لم يفصل بين قبالة وبلى ونعم في الكلام عليها جميعاً فبدأ بقبالة ثم ثنى ببلى ونعم ؛ ثم عاد إلى قبالة ، ثم رجع إلى بلى ونعم . وقال السيرافي تعليقا على هذا الموضع : أما بلى فلا تأتي إلا بعد جحد ؛ فتبطله سواء كان الجحد معه حرف استفهام أو لم يكن ؛ وسواء كان بمعنى التقرير أو بمعنى الاستفهام . متى وردت بلى حققت ذلك الشيء الذي وقع عليه الجحد ... فإذا قلت : لم يقم زيد ؛ أو ألم يقم ؟ فقلت : بلى ؛ فقد قلت : إنه قام . وأما نعم فهو تصديق للكلام على ما ما يورده المتكلم من جحد وإيجاب .

وكذلك : (لَوْ مَا ، وَلَوْ لَا) ، فهما لا ابتداء وجواب . فالأول سببُ ما وقع وما لم يقع .

وأما (أَمَّا) ففيها معنى الجزاء . كأنه يقول : عبدُ الله مَهْمَا يَكُنْ من أمره فنطلق . ألا ترى أن الفاء لازمة لها أبدأ .

وأما (أَلَا) ففيه ، تقول : أَلَا إِنَّهُ ذَاهِبٌ . أَلَا : بلى .

وأما (كَلَّا) فردعٌ وزجرٌ . و(أَنَّى) تكون في معنى كَيْفَ وأَيْنَ .

ولمَّا كتبنا من الثلاثة وما جاوزها غير المتمكِّن الكثير الاستعمال من الأسماء وغيرها الذي نَكَلِّمُ به العامةُ لأنه أشدُّ تفسيراً . وكذلك الواضحُ عند كلِّ أحدٍ هو أشدُّ تفسيراً ، لأنه يوضح به الأشياءُ ، فكأنه تفسير التفسير . ألا ترى أن لو أن إنساناً قال : ما معنى أَيْبَانَ قَلْتِ مَتَى ، كنت قد أوضحت . وإذا قال ما معنى مَتَى قَلْتِ في أَى زَمَانٍ ، فسألك عن الواضح ، شَقَّ عليك أن تجيء بما تُوضِّحُ به الواضح .

ولمَّا كتبنا من الثلاثة على نحو الحرف والحرفين ، وفيه الإشكالُ والنظرُ .

هذا باب علم حروف الزوائد

وهي عشرة أحرف^(١) :

فالمهمزة تُزاد إذا كانت أولَ حرفٍ في الاسم رابعةً فصاعداً والفعل ، نحو أَفْكَلٍ وأَذْهَبَ . وفي الوصل ، في ابنٍ واضْرِبْ .

والألِفُ وهي تُزاد ثمانيةً في فاعِلٍ ونحوه . وثالثةً في عِمادٍ ونحوه .

ورابعةً في عَطَشَى ومِعْزَى ونحوهما . وخامسةً في حِلْبَابٍ، وَجَحْجَحَى، وَحَبْنَطَى ونحو ذلك ، وستراه مبيّناً في كتاب الفعل إن شاء الله .

وأما الماءُ فتراد لتبيين بها الحركة ، وقد بينّا ذلك . وبعد ألف اللد في النذبة والنداء نحو : وَأَغْلَامَاهُ ، وَيَا غْلَامَاهُ . وقد يُبين أمرها .

والياءُ وهي تكون زائدة إذا كانت أول الحرف رابعةً فصاعداً ، كالهمزة في الاسم والفعل ، نحو : يَرْمَعُ وَيَرْبُوعُ وَيَضْرِبُ . وتكون زائدة ثانيةً وثالثةً في مواضع الألف . وسنبين^(١) ذلك إن شاء الله . ورابعةً في نحو حِذْبَةٍ وقِنْدِيلٍ . وخامسةً نحو سُلْحَفِيَّةٍ : وتلحق مضاعفةً كل اسم إذا أُضيف نحو هُنَيٍّ ، كما تلحق كل اسم إذا جمعت بالتاء ، الألف قبل التاء^(٢) وتلحق إذا ثنيت قبل النون . وإن أغفلنا موضعاً للزوائد فسنبين^(٣) في الفعل إن شاء الله .

وأما النون فتُراد^(٤) في فَعْلَانٍ خامسةً ونحوه . وسادسةً في زَعْفَرَانٍ ونحوه . ورابعةً في رَعَشِنٍ والعِرْضَنَةِ ونحوهما ، وفيما يتصرف من الأسماء ، وفي الفعل الذي تدخله النون الخفيفة والثقيلة ، وفي تَفَعَّلِينَ ، وفي فعل النساء ٣١٣ إذا جمعتَ نحو فَعْلَنْ^(٥) وَيَفْعَلْنَ . وفي ثنية الأسماء وجمعها . وفي فَعْلٍ وفَعْلٍ تكون أولاً ، وثانيةً في عَنَسَلٍ ، وثالثةً في قَلَنْسُوَةٍ .

وأما التاء فتوث بها الجماعة نحو : مُنْطَلِقَاتٍ ، وتوث بها الواحدة نحو :

(١) فقط : « وسبين » .

(٢) ١ : « وتلحق مضاعفة كل اسم إذا جمعت بالتاء » فقط .

(٣) ١ : « فسنبين » .

(٤) ١ : « فيزاد » .

(٥) ١ : « في فعلن » .

هذه طَلْعَةٌ^(١) وَرَحْمَةٌ وَبِنْتُ وَأُخْتُ . وتلحق رابعةً نحو : سَنَبْتُهُ . وخامسةً نحو : عَفَرْتُ . وسادسةً نحو : عَنَكَبُوتٍ . ورابعةً أولاً فصاعداً في تَفَعَّلُ أَنْتَ وَتَفَعَّلُ هِيَ . وفي الاسم كَتَجَفَّافٍ وَتَنْضَبٍ وَتُرْتَبٍ .

وأما السين فتزاد في استَفْعَلَ .

وأما الهم فستزاد أولاً في مَفْعُولٍ ، وَمِفْعَالٍ ، وَمِفْعَلٍ ، وَمَفْعِلٍ ، [وَمُفْعِلٍ] . وأما الواو فتزاد ثمانيةً في حَوَقَلَ وَصَوَمَعَةٍ وَمَحَوَّهَا . وثالثةً في قَعُودٍ وَعَجُوزٍ وَقَسُورٍ وَمَحَوَّهَا . كما تلحق الياء في فَعِيلٍ نحو : سَعِيدٍ وَعَثِيرٍ . ورابعةً في بُهْلُولٍ وَقَرْزُوقَةٍ . وخامسةً في قَلْدَسُوءَةٍ وَقَحْدُوءَةٍ وَمَحَوَّهَا وَعَضْرَفُوطَةٍ . كما لحقت الياءُ في خَنْدَرِيسٍ^(٢) .

وتلحق الهمزة أولاً إذا سكن أولُ الحرف في ابنٍ وامرئٍ واضرب ونحوهن . وهي التي تسمى أَلِفَ الوصل .

واللام تزداد في عِبْدَلٍ ، وَذَلِكَ ، وَمَحَوَّهَا .

هذا باب حروف البدل

في غير أن تدغم حرفاً في حرف وترفع لسانك من موضع واحد وهي ثمانية أحرف من الحروف الأولى^(٣) ، وثلاثة من غيرها .

(الهمزة) تبدل من الياء والواو إذا كانتا لامين في قضاء وشقاء ومحوها ، وإذا كانت الواو عيناً في أذُورٍ وأنُورٍ والنُّوُورِ ونحو ذلك ، وإذا كانت فاءً نحو : أجُورٍ ، وإِسْلَادَةٍ ، وأَعِدَةٍ^(٤) .

(١) المراد بالكلمة هنا الواحدة من شجر الطلع .

(٢) ب : « كما لحقت الياء خندريسا » .

(٣) ب : « الأولى » .

(٤) أى وعد . وفي أ : « وأعدة » ب « وأعده » ، صوابهما في ط .

والألف تكون بدلاً من الياء والواو إذا كانتا لامين في رَجَى وعَزَا ونحوهما . وإذا كانتا عَيْنَيْنِ في قَالَ وِبَاعَ ، والغَابِ ^(١) والماء ونحوهن . وإذا كانت الواوُ فاءً في يَاجِلُ ونحوه . والتنوينُ في النصب تكون بدلاً منه في الوقف والتنوين الخفيفة إذا كان ما قبلها مفتوحاً ؛ نحو : رأيتُ زيداً ، واضرباً :

وأما (الماء) فتكون بدلاً من التاء التي يؤنث بها الاسم في الوقف ؛ كقولك : هذه طائِحَةٌ . وقد أبدلتُ من المهمزة في هَرَقْتُ ، وهَمَرْتُ ، وهَرَحْتُ القَرَسَ ، تريدُ أَرَحْتُ . وأبدلتُ من الياء في «هذه» . وذلك في كلامهم قليل . [و] يقال : إياك وهِيَاك . كما أنَّ تبين الحركة بالألف قليل ؛ إنما جاء في : أَنَا وَحِيَّهَلَا ^(٢) .

وأما (الياء) فتبدل مكان الواو فاءً وهِيَاً ؛ نحو قيل وميزان ؛ ومكان الواو والألف في النصب والجر في مُسْلِمِينَ ومُسْلِمَاتِينَ . ومن الواو والألف إذا حَقَرْتُ أو جَعَمْتُ في بَهَائِلَ وقَرَاتِيسَ . [وَبُهَيْلِيلٍ وقُرَيْطِيسٍ] ومحوهما من الكلام . وتُبدَلُ إذا كانت الواو عيناً نحو : لَيْعَةٍ .

وتُبدَلُ في الوقف من الألف في لغة من يقول : أَفْعَى وَحُبْلَى ؛ وتُبدَلُ من المهمزة ، وقد بيَّنا ذلك في باب المهمزة . ومن الواو وهي عينٌ في سَيِّدٍ ونحوه . وما أُغْفِلَ من هذا الباب فسيبين في باب الفِعل ، وقد يُبَيَّن .

(١) أى العيب . وفي ١ : « الغاب » .

(٢) السيرا في ما ملخصه : يعنى أن إبدال الماء من الياء في القلة نظير تبين الحركة بالألف في القلة . وذلك أن الحركة إنما تبين بالماء ، وجاء في « أنا » تبين النون بالألف في الوقف . وكذلك حركة اللام في « حيل » تبين بالألف . ومنهم من يبين في أنا وحيل بالماء .

وقد تُبدَل من مكان الحرف المدَّهم نحو قيراط . الأترام قالوا : قَوْرِبَط .
 دِينَار ، الأترام قالوا دُنَيْنِير .

وتُبدَل من الواو إذا كانت فاء في يَجَلُ ونحوه .

٣١٤

وتُبدَل من الواو لاماً في قُضِيَا ودُنِيَا ونحوها .

وتُبدَل مكان الواو في غَارٍ ونحوه ، وسنبن ذلك إن شاء الله .

وتُبدَل مكانها في شَقِيْتُ وَغِيْتُ ونحوها .

وأما (التاء) فتُبدَل مكان الواو في أُنْعَدَ ، وَأَتَهَمَ ، وَأَنْلَجَ وراث، ونجاء
 ونحو ذلك . ومن الياء في افْتَعَلْتُ من يَنْسَتْ ونحوها . وقد أبدلت من
 الدال والسين في « سِتَّ » ؛ وهذا قليل . ومن الياء إذا كانت لاماً في
 أَسْنَقُوا . وذلك قليل ^(١) .

وأما (الدال) فتُبدَل من التاء في افْتَعَلَ إذا كانت بعد الزاى في
 اَزْدَجَرَ ونحوها .

و (الطاء) منها في افْتَعَلَ إذا كانت بعد الضاد في افْتَعَلَ ، نحو اضْطَهَدَ .
 وكذلك إذا كانت بعد الصاد في مثل اصْطَبَرَ . وبعد الظاء في هذا . وقد

(١) السيراني : في بعض النسخ : « ومن الواو إذا كانت لاماً ؛ وذلك قولهم :
 أَسْتُوا ؛ إذا أصابهم القحط والسنة » . وكان ينبغي أن يقال أَسْنُوا ؛ إلا أنهم أبدلوا
 فرقا بين معنيين . يقال أَسْنَى القوم يسنون ، إذا اتى الحول عليهم ؛ وهو السنة . فإذا
 أصابهم السنة الشديدة قالوا : أَسْتُوا ولم يقولوا : أَسْنُوا ؛ لأن لا يلتبس بحلول السنة عليهم .
 وأما اختلاف النسخ في الياء والواو فهو محتمل ؛ وذلك أن الأصل في الكلمة الواو ؛
 لأنها سنوة . فإذا قال التاء مُتَقَلِّبة عن الواو على هذا التأويل فهو وجه . وهذه الكلمة
 وإن كان أصلها الواو فإنها تنقلب ياء في الفعل ؛ لأنها وقعت رابعة ؛ والواو إذا وقعت
 رابعة في الفعل قلبت ياء ٥

أبدلت الطاء من التاء في فعلتُ إذا كانت بعد هذه الحروف^(١)؛ وهي لغة تميم؛ قالوا: خَصِصْتُ بِرَجُلِكَ وَحِصَصْتُ؛ يريدون حِصَصْتُ وَخَفِصْتُ؛ والطاء كالصَّاد فيما ذكرنا.

وقالوا: فُزِدْتُ؛ يريدون. فُزْتُ كما قالوا: خَفِصْتُ.

(و) (الذال) إذا كانت بعدها التاء في هذا الباب بمنزلة الزاي.

ولم نذكر ما يدخل في الحرف لأنه بمنزلة ما يدخل في الحرف وهو من موضعه^(٢)، يُعْنَى مثل قُدْتُ حيث تُدْغِمُ الذال في التاء، لأنها بمنزلة تاء أدخلت على تاء.

(و) (الميم) تكون بدلاً من النون في عَذَبَ^(٣) وَشَفَبَاءَ ونحوهما، إذا سكنت وبعدها باء. وقد أبدلت من الواو في قَمَ وذلك قليل، كما أن بدل الهمة من الماء بعد الألف في ماء ونحوه قليل، أبدلوا الميم منها إذا كانت من حروف الزيادة، كما أبدلوا التاء من الواو وأبدلوا الهمة منها، لأنها تُشَبِّه الياء. وأبدلوا الجيم من الياء المشددة في الوقف نحو عَلِجَ وَعَوْفَجَ؛ يريدون: عَلِيٌّ وَعَوْفِيٌّ.

(و) (النون) تكون بدلاً من الهمة في فَعَلَانِ فَعَلَى، وقد يُبَيِّن ذلك فيما ينصرف وما لا ينصرف؛ كما أن الهمة بدل من ألف حَمَرَى. وقد أبدلوا اللام من النون^(٤)، وذلك قليل جداً؛ قالوا: أَصِيلَانِ، وإنما هو أَصِيلَانٌ.

(١) ١: «إذا كانت هذه الحروف» تحريف.

(٢) أى من مخرجه.

(٣) ١، ب: «العنبر».

(٤) من النون، ساقطة من ١.

وأما (الواو) فتُبدَل مكان الياء إذا كانت فاء في مُوقِنٍ ومُوسِرٍ ونحوهما . وتُبدَل مكان الياء [في عَم] إذا أَضِفَتْ ^(١) ، نحو عَمَوِيٌّ ؛ وفي رَحَى : رَحَوِيٌّ . وتُبدَل مكان الهمزة ؛ وقد يَبْدَأُ ذلك في باب الهمز .

وتُبدَل مكان الياء إذا كانت لاماً في شَرْمَى وتَقَوَى ونحوهما . وإذا كانت عيناً في كُوسَى وطُوبَى ونحوهما . وتُبدَل مكان الألف في الوقف وذلك قول بعضهم : أَفْعَوْا وَحُبَلَوْا ؛ كما جعل بعضهم مكانها الياء . وبعض العرب يجعل الواو والياء ثابتتين في الوصل والوقف .

وتكون ^(٢) بدلاً من الألف في ضُورِبَ وتَضُورِبَ ونحوهما . ومن الألف الثانية الزائدة ^(٣) إذا قلت : ضُورِبَ ودُورِنَقُ في ضَارِبٍ ودَانِقٍ ؛ وضُورِبُ ودُورِنَقُ إذا جمعت ضاربةً ودانقاً .

وتكون بدلاً من ألف التانيث الممدودة إذا أَضِفْتَ أو ثَنَيْتَ ؛ وذلك قولك : حَمْرَاوَانٍ وحَمْرَاوِيٌّ .

وتُبدَل مكان الياء في فُتُوٍّ وفِتْوَةٍ ؛ تريد جمع الفِتْيَانِ ، وذلك قليل . كما أَبْدَلُوا الياء مكان الواو في عُتِيٍّ وَعُصِيٍّ ونحوهما .

وتُبدَل مكان الهمزة المبدلة من الياء والواو في التثنية والإضافة . وقد يُبَيِّن ذلك في التثنية ، وهو كَسَاوَانٍ وَعَطَاوِيٌّ .

وزعم الخليل أَنَّ الفتحه والكسرة والضمّة زوائد ، وهنّ يلحقن الحرف

(١) أ ، ب : « إذا أَضِفَتْ » .

(٢) أ ، ب : « وقد يكون » .

(٣) أ ، ب : « الزيادة » .

ليُوصَلَ إلى التكلم به . والبناء هو الساكن الذي لا زيادة فيه . فالفتحةُ من الألف ، والكسرة من الياء ، والضمة من الواو . فكل واحدة شيءٌ مما ذكرتُ لك^(١) .

هذا باب ما بنت العرب من الأسماء والصفات والأفعال غير المعتلة والمعتلة ، وما قيس من المعتل الذي لا يتكلمون به ولم يبح في كلامهم إلا نظيره من غير بابهِ ، وهو الذي يسميه النحويون التصريف والفعل

أما ما كان على ثلاثة أحرف من غير الأفعال فإنه يكون (فُعْلاً) ، ويكون في الأسماء والصفات . فالأسماءُ مثل : صَقْرٌ ، وفَهْدٌ ، وَكَلْبٌ . والصفة نحو : صَعْبٌ ، وَضَخِيمٌ ، وَخَدَلٌ .

ويكون (فُعْلاً) في الأسماء والصفة . فالأسماءُ نحو : العِصْمُ والجِدْعُ والعِدْقُ . والصفات نحو : تَقْضٍ ، [وَجِلْفٍ] ، وَنِضْوٍ ، وَهَرَطٍ ، وَصِنَعٍ . ويكون (فُعْلاً) في الأسماء والصفة . فالأسماءُ نحو : البُرْدُ ، والقرْطُ ،

(١) السيرافي : يعني أن الفتحة تزداد على الحرف ، وتخرجها من مخرج الألف . وكذلك الكسرة من مخرج الياء ، والضمة من مخرج الواو . وقال بعضهم : الفتحة حرف من الألف ، والكسرة حرف من الياء ، وكذلك الضمة حرف من الواو . واستدل على ذلك بشيئين : أحدهما أنا نرى أن الضمة متى أشبعناها صارت واواً في مثل قولنا زيدو ، والرجلو . . . والاستدلال الثاني ما قاله سيبويه حين ذكر الألف والواو والياء فقال : لأن الكلام لا يتخو منهن أو بعضهن .

والخرض^(١) . وأما الصفات فنحو : العَبْرَ ، يقال ناقةٌ عَبْرُ أسفار . ويقال
رَجُلٌ جَدٌّ ، أى ذو جدٍّ . والمرُّ والحَلْوُ .

ويكون (فِعْلاً) فى الإسم والصفة . فالأسمُ نحو : جَبَلٍ ، وَجَمَلٍ ، وَحَمَلٍ .
والصفة نحو : حَدَثٍ ، وَبَطَلٍ ، وَحَسَنٍ ، وَعَزَبٍ ، وَوَقَلٍ .

ويكون (فِعْلاً) فىهما . فالأسماءُ نحو : كَتِفٍ ، وَكَبِدٍ ، وَنَحْذٍ .
والصفات نحو : حَذِرٍ ، وَوَجِعٍ ، وَخَصِرٍ .

ويكون (فِعْلاً) فىهما . فالأسماءُ نحو : رَجُلٍ ، وَسَبْعٍ ، وَعَضْدٍ ،
وَضَبْعٍ . والصفة نحو : حَدَثٍ ، وَحَذِرٍ ، وَخَلَطٍ^(٢) ، وَنَدَسٍ .

ويكون (فِعْلاً) فىهما . فالأسماءُ نحو : صُرْدٍ ، وَنَفَرٍ ، وَرُبْعٍ . والصفة
نحو : حُطَمٍ ، وَلُبْدٍ . قال الله عزَّ وجلَّ : « أَهْلَكَتُمْ مَالاً لُبْدًا^(٣) » . وَرَجُلٌ
خُتِعٌ ، وَسُكْعٌ^(٤) .

ويكون (فِعْلاً) فىهما . فالأسمُ : الطُّفْبُ ، والمُنْتُقُ ، والعُضْدُ ، والجُمْدُ .

(١) الخرض ، بالمهمله فى أوله : الإنسان تغسل به الأيدي على أثر الطعام .
أ ، ب : « الخرض » بخاء معجمة فى أوله وآخره صاد مهملة ؛ وهو حلقة
كهيمته القرط .

(٢) ١ : « واخلط وحذر » ب : « نحو حدث واخلط وكدر وندس » .

(٣) الآية ٦ من سورة البلد .

(٤) الختع ، بالتاء : الخاذق بالدلالة الماهر بها . والسكع : المتحير ؛ وفسره
السيرافى وقال : هو ضد الختع . وفى أ ، ب : « خنع : ذليل . وسكع : ضال »
صوابه « خنع » بالتاء لا بالنون ؛ وهو دليل على أن التفسيرين دخيلان على الكتاب ؛
وانظر اللسان (خنع ، سكع) . وفى اللسان : « وجدته خنع لاسكع ؛ أى لا يتحير » .

والصفة: الجُنُب، والاجْدُ، ونُضْدٌ، ونُكْرٌ. قال سبحانه: «إلى شيء نُكْرٍ»^(١). والأُنْفُ، والسُّجُج. قال^(٢):

• مَشِيَّةٌ سُجُجًا^(٣) •

ويكون (فِعْلًا) فيهما. فالأسماء نحو: الضَّلَع، والمَوْض، والصَّغَر، والمِنَب. ولا تَعْلَمُه جاء صفة إلّا في حرف من المعتل يوصف به الجماع، وذلك قولهم: قومٌ عِدَى. ولم يكسّر على عِدَى واحدٌ، ولكنه بمنزلة السَّفَر والرَّكَب.

ويكون (فِعْلًا) في الاسم نحو: إِبِل. وهو قليل، لا نَعْلَم في الأسماء والصفات غيره^(٤).

واعلم أنّه ليس في الأسماء والصفات فُعِل ولا يكون إلّا في الفعل، وليس في الكلام فُعِل.

(١) الآية ٦ من سورة القمر ..

(٢) هو حسان بن ثابت. ديوانه ٢١٤ والخصائص ٢ : ١١٦ واللسان (خججاً سجع ، عصب).

(٣) البيت بتمامه :

ذروا التخاذل وامشوا مشية سجعاً إن الرجال ذوو عصب وتذكروا
التخاذل : تباطؤ في المشي أو تبخّر. والسجع : السهولة . والعصب : شدة الخلق .
وانظر قصة الشعر في شرح الديوان .

(٤) كذا . وقد ذكر ابن خالويه في ليس من كلام العرب ص ١٣ ثمانية أسماء :

إِبِل ، وإِطْل ، وحبر أى صفرة ، ولعب الصبيان جلع خلب ، وتند عن أبي عمرو .
ولا أفعل ذلك أبد الإبد حكاه ابن دريد ، والبص : طائر . ومن الصفات : امرأة
بلز : ضخمة . ورجل خطب نكح . وقال : : « لم يحك سيويه إلا حرفاً واحداً :
إِبِل وحده ، لأنه بلا خلاف . والباقية مختلف فيهن » .

هذا باب ما لحقته الزوائد من بنات الثلاثة من غير الفعل

فالمهزة تلتحق أولاً فيكون الحرف على (أفعل) ويكون للاسم والصفة .
فلاسم نحو : أفكك ، وأبدع ، وأجدل . والصفة نحو : أبيض ، وأسود ،
وأحمر .

ويكون على (إفعل) نحو : أتميد ، وأصبع ، وإجرِد . ولا تعله جاء صفة .
ويكون على (إنفعل) نحو : إصبع ، وإبرم ، وإبين ، وإشقي ،
وإنفحة . ولا تعله جاء صفة .

ويكون على (أفعل) وهو قليل ، نحو : أضيع . ولا تعله جاء صفة .
ويكون (أفعلًا) ؛ وهو قليل نحو : أبلم ، وأصبع . ولا تعله جاء صفة .
ولا يكون في الأسماء والصفات (أفعل) إلا أن يكسر عليه الاسم للجمع نحو
أكلب ، وأعبد . وليس في شيء من الأسماء والصفات أفعل ، وليس في
الكلام إفعل .

ويكون على (إفعل) في الاسم والصفة . فالاسم نحو : الإعطاء ، والإسلام ،
والإعصار ، وإسنايم وهو شجر ، والإنخفاض . وأما الصفة فنحو : الإسكاف .
وهو في الصفة قليل ، ولا تعله جاء غير هذا .

ويكون على (أفعال) نحو الاستحار . ولا تعله جاء اسماً ولا صفة غير هذا .
ويكون على (إفعل) في الاسم والصفة . فالأسماء نحو : إخریط ،
وإسنيح ، وإكليل . والصفة نحو : إصليت ، وإجفيل ، وإخليج .
والإخليج : الناقة المختلجة من أمها .

ويكون على (أفعل) فيهما . فالأسماء نحو : أسلوب ، والأخدود ،

وَأَرْكَوبِ. والصفة نحو: أَمْلُودِ، وَأَسْكُوبِ، [وَأَنْقُوبِ]. وقال الشاعر^(١):
 • بَرَقَ بَيْضُهُ أَمَامَ الْبَيْتِ أَسْكُوبُ^(٢) •

وَأَفْتُونِ.

وَيَكُونُ عَلَى (أَفْعَلٍ) فِيهِمَا. فالأسماءُ نحو: أَدَابِرَ، وَأَجَارِدَ، وَأَحَامِرَ.
 وهو في الصفة قليل، قالوا: رَجُلٌ أَبَاتِرٌ، [وهو القاطع لِرَحْمِهِ]. ولا نعلمه
 جاء وصفاً إلا هذا.

وَيَكُونُ عَلَى (إِفْعُولٍ) فِيهِمَا. فالأسماءُ قالوا: الْإِذْرَوْنِ يَرِيدُونَ الدَّرَنَ.
 وَأَمَّا مَا جَاءَ صفةً فَالْإِسْخَوْفُ، قالوا: إِنَّهَا لَإِسْخَوْفُ الْأَحَالِيلِ. وَالْإِزْمُولُ
 وَإِنَّمَا يَرِيدُونَ الَّذِي يَزْمَلُ. قال الشاعر، وهو ابن مُقْبِلٍ^(٣)، [يصف وعلا]:
عَوْدًا أَحْمَ الْقَرَا لَإِزْمُولَةً وَقَلًّا يَأْتِي تَرَاثَ أَبِيهِ يَنْبَغُ الْقَذْفُ^(٤)

(١) هو السكب، واسمه زهير بن عروة بن جاهمة، كما في الأغاني ١٩: ١٥٦.
 ونوادر المخطوطات ٢: ٢٠٣. وانظر اللسان (سكب ٤٥٢).

(٢) بهذا سمي «السكب»؛ والأسكوب: الممتد المستطير. وأصل السكب
 صب الماء؛ فشبه البرق في امتداده واستطارته بالماء المنسكب السائل.
 وهو مثال لأفعول في الصفة.

(٣) ديوانه ١٨٣ والخصائص ١: ٨ والمنصف ٣: ٥٩. واللسان (زمل،
 وقل، قذف).

(٤) يصف وعلا. والعود، بالفتح: المسن. والأحم: الأسود. والقرا، بالفتح:
 الظهر. والإزمولة من الوعول: الخفيف، والشديد الصوت. والأزمل: الصوت.
 والوقل، بفتح القاف وكسرهما: الصاعد في الجبل. يأتي تراث أبيه، أي ما أورثه
 وعوده من الإقامة بشواهي الجبال والتردد. ويروى: «على تراث أبيه». والقذف:
 جمع قذفة، بالضم، وهي ما علا وأشرف من نواحي الجبل. ويروى: «القذفا» بضمين
 و«القذفا» بفتحين، وهذه ضعفها الأعلم وقال: «وروى بفتح القاف ولا وجه له، لأن القذف
 إنما يوصف به القلاة وليس من مواطن الوعول». ويقال أيضا قذف بضمين.
 وبعد البيت في كل من أ، ب: «ويروى القذفا» بضمين.

والشاهد في «إزمولة» والوصف به، فدل على أن إفعولا يكون صفة.

وإنما لحقت الماء كما تقول نَمَابة للنساب . وليست الماء من البناء في شيء .
إنما تلحق بعد البناء . وقد بينا ذلك فيما مضى .

وليس في الكلام أَفْعِل ، ولا أَفْعُول ، ولا أَفْعَال ، ولا أَفْعِيل ،
ولا أَفْعَال إِلَّا أَنْ تَكْسُرَ عَلَيْهِ اسماً للجمع . ولا أَفَاعِلُ ولا أَفَاعِيلُ إِلَّا لِلْجَمْعِ ،
نحو أَجَادِلَ وَأَقَاطِيعَ .

٣١٧

ويكون عَلَى (أَفْعَلِ) في الاسم والصفة ، وهو قليل . فلا سم نحو : أَلْنَجِجِ ،
وَأَبْقِمْ . والصفة نحو : أَلْدَدِ ، وهو من أَلْدَدِ . وقال الشاعر ، الطَّرِمَاحُ :
* خَمَّ أَمْرٌ عَلَى الْخُصُومِ أَلْدَدُ *

وهذا في الاسم والصفة قليل ، ولا نعلم إلا هذين .
ويكون عَلَى (إِفْعَلِ) نحو : إَفْجِرِي ، وإَفْجِرِيَا ، وهما اسمان ولا نعلم غيرهما .
ويكون عَلَى (أَفْعَلِ) ، وهو قليل ، ولا نعلم إلا أَجْفَلِي .
ويكون عَلَى (أَفْعَلِ) وهو قليل ، نحو : أَسْكَنِي ، وأَتْرُجِ ، وَأَسْطَطِي ،
وهي أسماء .

ويكون عَلَى (إِفْعَلِ) فيهما . قالوا : إِرْزَبْ ، وإِرْزَقَلْ ، وهو اسم .
وإِرْزَبْ صفة .

ويكون عَلَى (إِفْعَلِ) ، قالوا : إِيْحَلِي ، وهو اسم .
ويكون عَلَى (إِنْفَعَلِ) ، قالوا : إِنْفَحَلُ في الوصف لا غير .
ويكون عَلَى (أَفْضَلَانِ) في الاسم والصفة . فالاسم : أَفْضَوَانُ ، والأَرْجَوَانُ
والأَفْضَوَانُ . والصفة نحو : الأَسْخَلَانُ ، والأَلْعَبَانُ .

ويكون عَلَى (إِفْلَانٍ) في الاسم والصفة ، وهو قليل . فما جاء في الاسم
فنعو : الإِسْحَان : جبل بينه ، والإِمْدَان . وأما الصفة فتوَلَّم : ليلة إِنْخِيَانَة .
وهو قليل لا نعلم إلا هَذَا .

ويكون عَلَى (أَفْلَانٍ) وهو قليل ، لا نعلمه جاء إِلَّا أَنْبَجَانٌ ، وهو صفة ،
يقال عَجِبَنَ أَنْبَجَانٌ . وأُرُونَانٌ ، وهو وصف ، قال النافعة الجعدى (١) :

فَقَلَّ لِنِسْوَةِ النِّعْمَانِ مِنَّا عَلَى سَفَوَانٍ يَوْمَ أُرُونَانَ (٢)

ويكون عَلَى (إِفِيلَاءَ) ، ولا نعلمه جاء إِلَّا في الإِرْبِيعَاءَ ، وهو اسم (٣) .
وكذلك (أَفِيلَاءُ) ، ولا نعلمه جاء [إِلَّا] في الأَرْبِيعَاءَ .

وأما الأَفِيلَاءُ مَكْسُراً عليه الواحدُ للجمع فكثيرٌ محموم : أَنْبِيعَاءُ ، وَأَصْدِقَاءُ
وَأَصْفِيَاءُ . ولا نعلم في الكلام إِفْلَانٌ ، ولا أَفْلَانٌ ، ولا شَيْئاً من هذا النحو لم نذكره .
وتلحق (الهزلة) غير أول ، وذلك قليل فيكون الحرف عَلَى (فَعْلَى) ،
وذلك نحو : ضَهَبَا صَفَةً ، وَضَهَبَا اسْمَ . وَعَلَى فُتَائِلٍ نحو : حُطَائِطٍ ، وَجُرَائِضٍ .
وَقَفَائِلٍ وَقَفَائِلٍ ، قَالُوا : تَمَالٌ وَشَامَلٌ ، وهو اسم .

(١) ديوانه ١٦٣ وفوائد أبي زيد ٢٠٥ واللسان (رون ٥١) .

(٢) قال ابن سيده : « هكذا أنشدته سيويه . والرواية المعروفة : يوم أُرُونَانِي ؛

لأن القوافي مجرورة . ويعلمه :

فَأَرَدْنَا حَلِيلَتَهُ وَجَنَّتَا بِمَا قَدْ كَانَ جَمْعٌ مِنْ هِجَانٍ .

وفي النقائض ١ : ١١٠ أن هبيرة بن عامر بن سلمة بن قشير ، أغار على النعمان
ابن المنذر ملك الحيرة وهو على سفوان : ماء من البصرة ؛ فأخذ امرأته المتجردة في
فسوة من نسائه ؛ وأصاب أموالاً كثيرة ؛ فهرب منه النعمان ولحق بالحبيرة .

والشاهد فيه عجم أُرُونَانَ وصفاً ، وهو من ران يرون ؛ إذا اشتد ؛ يريد يوماً
من أيام الحرب شديداً .

(٣) بعده في ١ : « عموذ من أعمدة الخيمة » . وفي ب : « وهو اسم عموذ

من أعمدة الخيمة » ؛ لكن الذي يعنى العموذ في كل من اللسان والقاموس هو « الأربعة »
بضم الهزلة والباء .

وأما (الألف) فتلحق ثانية ، ويكون الحرف على (فاعل) في الاسم والصفة . فالأسماء نحو : كاهل ، وغارب ، وصاعيد ، والصفة نحو : ضارب ، وقاتل ، وجالس . ويكون (فاعلاً) نحو : طابق ، وخاتم ، ولا نعلمه جاء صفة . وليس في كلام العرب فاعلاً .

وتلحق ثالثة فيكون الحرف على (فعل) في الاسم والصفة ، فالاسم نحو : قذال ، وغزال ، وزمان . والصفة نحو : جعاد^(١) وجبان ، وصناع .

٣١٨

ويكون على (فعل) فيهما . فالأسماء نحو : حمار ، وإكاف ، وركاب ، والصفة : كناز ، وضناك ، [ودلائث] .

ويكون على (فعل) فيهما . فالأسماء نحو : غراب ، وغلام ، [وقراد] ، وفؤاد . والصفة نحو : شجاع ، وطوال ، وخفاف .

وقد بين ما لحقته ثالثة فيما أوله الهمزة مزيدة . فهذا لحاقها بلا زيادة غيرها ثانية وثالثة .

وتلحق رابعة مع غيرها من الزوائد وثالثة ، وثانية ، كما لحقت الهمزة مع غيرها من الزوائد .

فأما ما لحقته من ذلك ثانية فيكون على (فاعول) في الاسم والصفة . فأما الصفة فنحو : حاطوم ، يقال ماء حاطوم ، وسيل جاروف ، وماء فاتور . والأسماء : عاقول ، وناموس ، [وعاطوس] ، وطاووس .

ويكون على (فعل) في الأسماء وهو قليل نحو : سابط ، وخاتم [ودانق ، للدانق . واخاتم] ، ولا نعلمه جاء صفة .

ويكون على (فاعلاء) في الأسماء نحو: القاصمَاء، والناقِئَاء، والسَّيَّيَاء .
ولا نعلمه جاء صفة .

ويكون على (فاعولاء) في الأسماء . وذلك : عاشوراء ^(١) . وهو قليل ،
ولا نعلمه جاء وصفاً . وليس في الكلام فاعَيْلٌ ، [ولا فاعِيلٌ] ، ولا فاعَوْلٌ ،
ولا فاعَلَاءٌ ، ولا شيء من هذا النحو لم نذكره .

وأما ملحقته من ذلك ثلاثة فيكون على (مُفاعل) في الصفة نحو : مُقاتل ،
ومُسافرٌ ، ومُجاهِدٌ . ولا نعلمه جاء اسماً .

وقد يَخْتَصُّون الصفة بالبناء دون الاسم ، والاسم دون الصفة ، ويكون البناء
في أحدهما أكثر منه في الآخر ، يعني في مثل : إنحاضٍ وإسْلايم ، وهو في المصادر
أكثر . وإنما جاء صفة ^(١) في موضع واحد ، قالوا : إسْكَافٌ . وأفْكَلٌ نحو :
أَحْمَرٌ وَأَصْفَرٌ ، هو في الصِّفَةِ أكثر منه في الاسم . وقالوا : أَفْكَلٌ وَأَيْدَعٌ .
فكلُّ واحد منهما يعوّض إذا اختصَّ أو كثر فيه البناء لما قلّ فيه من غير
ذلك من الأبنية ، ولما صُرف عنه من الأبنية . وقد كُتِبَ بعضُ ما اختصَّ به
أحدهما دون الآخر . وسنكتب البقية إن شاء الله .

ويكون على (مفاعِل ومفاعِيل) في الاسم والصفة ^(٢) ولا يكون هذا وما جاء
على مثاله إلا مكسراً عليه الواحد للجمع . فما كان منه في الاسم فتحو : مساجد ،
ومَنَارٍ ، ومَقَاير ، ومَقَاتِيح ، ومَحَارِيق . وأما الصفة فتحو : مَدَاعِيسَ ، ومَطَائِلَ ،
ومَكَايِبَ ، ومَقَاوِلَ ، ومَكَايِبَ ^(٣) ، ومَكَارِمَ ، ومناسيب .

(١) ط : « نحو عاشوراء » .

(٢) ١ : « في الصفة » .

(٣) ط : « في الصفة والاسم » .

(٤) هذه الكلمة ساقطة من ط .

ويكون على (فواعل) في الاسم والصفة . فالاسم نحو : حوائط ،
وحواجز وجوائز ، وتوابل^(١) . والصفة نحو : حواسر ، وضوارب ، وقوائل

وتكون الأسماء [على] (فواعيل) نحو : خوانين ، وسوايط ،
وقوارير . ولا نعلم جاء في الصفة كما لا يحىء واحد في الصفة .

ويكون على (فعايل) فيهما . فالأسماء نحو : السلايم ، والبلايط ،
والبلايق . والصفة نحو : العواوير ، والجبابير .

ويكون على (فعاعل) نحو : السّالم ، والذّراح ، والزّراق .
ولا يستفكر أن يكون هذا في الصفة ، لأن في الصفة مثل زُرقي وحُولي ،
فكما قالوا عواير فجعلوه كالكلاب حين قالوا كلابي ، كذلك يجعل هذا . ٣١٩

ويكون على (فعالي) مبدلة الياء فيهما . فالأسماء نحو : صحارى ،
وذقارى ، وزرقاني يريدون الزرافات . وأما الصفة فكسالى ، وحبالى ،
وسكارى . ويكون غير مبدلة الياء فيهما . فالاسم نحو : صحارٍ ، وذقارٍ
وفيفٍ . والصفات نحو : عذار ، وسعالٍ ، وعفار .

ويكون على (فعالي) لهما . فالاسم نحو : بخاتي ، وقاري ، ودبسي .
والصفة نحو : الخوالي ، والدّراري .

ويكون على (فعايل) لهما . فالاسم نحو : الظنابيب ، والفساطيط ،
والجلابيب . والصفة نحو : الشماليل ، والرعديد ، والبهاليل .

(١) « حواجز » ساقطة من ب . و « جوائز » ساقطة من ا . وبعد هذه الكلمة
في كل من ا ، ب عبارة يغلب أن تكون من التعليقات على وزن (فواعيل) التالي ؛
فوضعت فيهما قبل موضعها الطبيعي ؛ وهذا نصها : « فواعيل لا يكون هذا صفة ؛
وهو جمع فاعال . ويكون هذا صفة نحو جواسيس وحواطم جمع خاطوم » .
وفيه من الركائكة والتناقض مالا يخفى .

ويكون على (فَعَالِل) لهما . فالاسم نحو : القَرَادِد . والصفة نحو :
الرهَاب ، والقَمَادِد .

ويكون على (فَعَالِين) في الاسم نحو سَرَّاحِين ، وضَبَاعِين ، وفَرَّازِين ،
وقَرَّازِين . ولا نعلمه جاء في الصفة :

ويكون على (فَعَالَن) نحو : رَعَّاشِنَ ، وعَلَّاجِنَ ، وَضَيَّافِنَ . هذا في الصفة
وقد جاء في الأسماء ؛ قالوا : فَرَّاسِين .

ويكون على (فَعَاوِل) فيها . فالاسم نحو : جَدَاوِل ، وَجَرَاوِل . والصفة
نحو : القَسَاوِر ، والحِشَاوِر .

ويكون على . (فَعَايِل) غير مهموز^(١) . فالاسم نحو : العَنَابِر ، والحَنَابِل ؛
إذا جمعت الحَنَيْلَ والعَنِيرَ . ولا نعلمه جاء في الصفة كما لم يجرء واحدُه .

ويكون على (فَعَايِل) فيها . فالأسماءُ نحو : غَرَّائِر ، ورسائل . والصفة
نحو : ظَرَائِف ، وَصَحَائِح [وَصَبَائِح] .

ويكون على (فَيَاعِلُ) فيها . فالاسم نحو : غَيْلَمَ وَغَيْالَمَ ، وَغَيْطَلٍ
وْغَيَاطِلٍ ، والدِّيَاسِق . والصفة نحو : غَيْلَمَ وَغَيْالَمَ^(٢) ، والصِّيَاقِل ، والجِيَا حِل .
ويكون على فَيَاعِيْلَ فيها . فالأسماءُ نحو : الدِّيَامِيْس ، والدِّيَامِيْم . والصفة
نحو : الضِّيَارِيْف ، والبِيَا طِير .

ويكون على (تَفَاعِيْل) . فالأسماءُ نحو : التَّجَافِيْف ، والتَّمَائِل . ولا نعلمه جاء وصفاً .
ويكون على (تَفَاعِل) . فالاسمُ نحو : التَّتَائِل ، والتَّنَاضِب . ولا نعلمه
جاء في الوصف .

ويكون على (يَفَاعِيْل) . فالاسمُ نحو : يَرَابِيْع ، وَيَعَاقِيْب ، وَيَسَاسِيْب .

(١) غير مهموز ، ليست في ط .

(٢) فقط : « غَيْلَمَ وَغَيْالَمَ » بالفتن المعجمة . وكلاهما صحيح ، ويشتركان
في معنى الضفدع .

والصفة نحو : الِيَحْمِمْ ، والِيَخْضِرُ . وصفوا بِالْيَخْضُورِ كما وصفوا بِالْيَحْمُومِ .
قال الراجز^(١)

• عَيْدَانُ شَطَى دِجَلَةَ الْيَخْضُورِ^(٢) •

ويكون على (يَفَاعِلَ) ، نحو : الِيَحْمِدُ والْيَرَامِعُ . وهذا قليل في الكلام ، ولم يجرى صفة .

ويكون على (فَعَاوِيلَ) وصفاً نحو : القَرَاوِيجُ ، والجَلَاوِيجُ ، وهى المِظَامُ من الأودية . ولا نعلمه جاء اسماً .

ويكون على (فَعَايِيلَ) نحو : كَرَايِيسَ . ولا نعلمه جاء وصفاً .

ويكون على (فَعَالِيَتَ) في الكلام ، وهو قليل نحو : عَفَارِيَتَ ، وهو وصف .

ويكون على (فَنَاعِلَ) فيهما . فالأسماءُ نحو : جَنَادِبَ ، وَخَنَافِيسَ

[وَعَنَاظِبَ] ، وَعَنَاكِبَ . والصفة : عَنَابِيسَ^(٣) ، وَعَنَاسِلَ .

٣٢٠

فجميع ما ذكرت لك من هذا المثال الذى لحقته الألف ثالثة لا يكون إلا للجمع ، ولا تلحقه^(٤) ثالثة في هذا المثال إلا بثبات زيادة قد كانت في الواحد قبل أن يكسر ، أو زادتين كانتا في الاسم قبل أن يكسر ، إذا كانت إحداها رابعة حرف لين . فإن لم تكن إحداها رابعة حرف لين لم تثبت إلا زيادة واحدة إلا أن يلحق إذا جمع حرف اللين ؛ فإنهم قد يلحقون حرف اللين إذا جمعوا وإن لم يكن ثابتاً رابعاً في الواحد .

(١) هو العجاج . ديوانه ٢٩ والخصص ١٠ : ١٦ .

(٢) العيدان : ما طال من النخل وسائر الشجر ؛ الواحدة عيدانة .
والشاهد استعمال الِيَخْضُورِ ، وصفاً .

(٣) ١ : « نحو عنابيس » .

(٤) ١ ، ب : « فلا تلحقه » .

وقد بينا ما جاء من هذا المثال والهمزة في أوله مَزِيدَةٌ في باب ما الهمزة في أوله زائدة . وليس شيءٌ عِدَّتُهُ أَرْبَعَةٌ أو خَمْسَةٌ يَكْتَسِرُ بَعْدَتُهُ يَخْرُجُ مِنْ مِثَالِ مَفَاعِيلَ وَمَفَاعِيلَ . فَمِنْ ثَمَّ جَعَلْنَا حَبَالِي الْأَلْفِ فِيهِ مُبْدَلَةً مِنَ الْيَاءِ كَبَدَلْهَا مِنْ يَاءِ مَدَارَى .

وقد قال بعض العرب : بَخَاتِي كَمَا قَالُوا : مَهَارَى ، حَذَفُوا كَمَا حَذَفُوا أَثْنَانِي ، ثُمَّ أَبَدَلُوا كَمَا أَبَدَلُوا صَحَارَى .

ويكون (فُعَالِي) في الاسم نحو : حُبَارَى ، وَثُمَانِي ، وَلُبَادَى . ولا يكون وصفاً إلا أن يكثر عليه الواحدُ للجمع نحو : عُجَالَى ، وَسُكَارَى ، وَكُسَالَى . ويكون على (فُعَاعِيلِ) ، وهو قليلٌ في الكلام ، قالوا : مَا سَخَاخِينُ صفة . ولا نعلم في الكلام غيره .

ويكون على (فُعَلَاءِ) نحو : ثَلَاثَاءُ ، وَبَرَاكَاءُ ، وَعَجَاسَاءُ ، أَيْ تَقَاعُسُ (١) . وقد جاء ، وصفاً قالوا : رَجُلٌ عَيَايَاهُ طَبَاقَاهُ .

ويكون على (فُعَلَانِ) ، نحو : سَلَامَانِ ، وَحَمَاطَانِ . وهو قليلٌ ، ولم يبحي صفة .

ويكون على (فُوَاعِلِ) فيهما . فالاسم : صُوعَاقٌ ، وَعُوعَارِضٌ . وأما الصفة فدُوَايِرٌ ، أَيْ شَدِيدٌ . قال :

* وَالرَّأْسُ مِنْ ثُعَامَةِ الدُّوَايِرِ (٢) *

(١) كتب مصحح طبعة بولاق : « فسر السيرا في العجاساء بجماعة الإبل . وأما عجاساء بمعنى التَقَاعُسُ فنص صاحب اللسان أنه بالقصر . ويظهر أن التفسير ليس من أصل المتن بل هو ملحق به ووهم فيه صاحبه . فتأمل » وأقول أيضا : لم ترد الكلمة بهذا المعنى في القاموس ولا في المقصور والممدود لابن ولاد .

(٢) لم أجده في غير الكتاب . والرأس بمعنى الرئيس هاهنا . وثُعَامَةُ فيما ذكر الشنتمري : قبيلة . ولم أجدها في المعاجم ولا كتب الأساليب المتداونة . والشاهد وقوع « الدوَايِر » صفة .

ويكون على (فَعَالَةٍ) نحو: الزَّعَارَةُ، والحَمَارَةُ، والْعَبَّالَةُ. ولم يحى صفة^(١).
ويكون على (فُعَالِيَةٍ) فيهما، فالاسمُ نحو: الهُبَارِيَّةُ^(٢)، والصَّرَاحِيَّةُ.
والصفة نحو: العُفَارِيَّةُ، والقُرَاسِيَّةُ. والهَاءُ لازمة لفعالية.

ويكون على (فَعَالِيَةٍ) فيهما. فالاسمُ نحو: الكَرَاهِيَّةُ، والرَّفَاهِيَّةُ،
والصفة نحو: المَبَاقِيَّةُ وَحَزَابِيَّةُ. والهَاءُ لازمة لفعالية.

وليس في الكلام شيء على فَعَالٍ ولا فَعَالٍ إِلَّا للجمع، ولا شيء من
هذا لم نذكره. يُعْنَى أَنَّ فَعَالٍ ليس في الكلام البتَّة.

وتلحق رابعة لا زيادة في الحرف غيرها لغير التأنيث، فيكون على فَعَلَى
نحو: عَلَنِي، وَتَعَزَّى، وَأَرْطَى. ولا نعلمه جاء وصفاً إِلَّا بالهاء، قالوا: نَاقَةٌ
حَلْبَاءٌ رَكْبَاءٌ.

ويكون عَلَى (فَعَلَى) نحو: ذِفَرَى وَمِعَزَى، ولا نعلمه جاء وصفاً.
ولا يكون (فُعَلَى) والألف لغير التأنيث، إِلَّا أَنَّ بعضهم قال: هُمَاءٌ وَاحِدَةٌ
وليس هذا بالمعروف، كما قالوا: فُعَلَاءٌ بالهاء صفة، نحو: امرأةٌ سِعْلَاءٌ
وَرَجُلٌ عِزْهَاءٌ.

وتلحق الألف رابعة للتأنيث فيكون على (فَعَلَى) فيهما. فالاسمُ: سَلَمَى،
وَعَلَنَى، وَرَضَوَى. والصفة: عَبْرَى، وَعَطَنَى.

٣٢١

ويكون على (فَعَلَى) في الأسماء نحو: ذِفَرَى وَذِكْرَى. ولم يحى صفة
إِلَّا بالهاء.

(١) الكلام بعده إلى نهاية الفقرة الثانية ساقط من ب.

(٢) ١: «المهاريَّة» بالميم، تحريف.

ويكون على (فُعَلَى) فيهما . فالاسم نحو : البُهْمَى ، والحُتَّى ، والرُّوْيَا .
والصفة نحو : حُبْلَى ، وَأَنْتَى .

ويكون على (فَعَلَى) فيهما . فالاسم : قَلَمَى وهى أرض ، وأَجَلَى ،
ودَقَرَى ، وَنَمَلَى . والصفة : جَمَزَى ، وبَشَكَى ، ومَرَطَى .

ويكون على (فُعَلَى) وهو قليل فى الكلام ، نحو : شَعْبَى ، والأَرَبَى .
والأدنى أسماء^(١)

وقد بُيِّنَ ما جاءت فيه للتأنيث فيما الممزة فى أوله مَزِيدَةٌ وفيما لحقته
الألف ثانية أو ثالثة مَزِيدَةٌ ، فيما ذكرت لك من أُنْبِشِينَ أَيْضًا .

وبعض العرب يقول : صَوَرَى قَلَمَى وَضَفَوَى ، فيجعلها ياء ، كأنهم
واقفوا الذين يقولون أَفْعَى ، وهم ناس من قَيْسٍ وأهل الحجاز .

ولا نعلم فى الكلام فَعَلَى ، ولا فَعَلَى ، ولا فُعَلَى .

وتلحق رابعة وفى الحروف زائدة غيرُها ، وتكون الحروف على (فِعالٍ)
فى الاسم والصفة . فالأسماءُ نحو : جِلْبَابٍ ، وَقِرْطَاطٍ ، وَسِنْدَادٍ . والصفة
نحو : شِمَالٍ ، وَطِمَالٍ ، وَصِفَاتٍ .

ويكون على (فُعَلَالٍ) أسماءُ نحو : قُرْطَاطٍ ، وَقُسْطَاطٍ ، وهو قليل
فى الكلام ، ولا نعلمه جاء وصفًا .

ويكون على (مِفعَالٍ) فى الاسم والصفة . فالاسمُ نحو : مِفقَارٍ ، ومِصْبَاحٍ ،
ومِخرَابٍ . والصفة نحو : مِفسَادٍ ، ومِضْحَاكٍ ، ومِصْلَاحٍ .

ويكون على (تِفعَالٍ) فى الاسم نحو : تِخْفَافٍ ، وتِثْمَالٍ وتِلْقَافٍ ، وتِيبْيَانٍ .
ولا نعلمه جاء وصفًا .

وليس في الكلام مفعالٌ ولا فَعْلالٌ ولا تَفْعالٌ إلا مصدرًا ، كما أنَّ
أفعالًا لا يكون إلا جماعًا . وذلك نحو : التَّزَادُ ، والتَّقْتَالُ .

وقد يُبين ما جاءت فيه رابعة فيا همزة [في] أوله مزيدة أيضًا فيما ذكر
من أبْنيتها ، وفيها لحقته الألف ثانية .

ويكون على (فَعَالٍ) في الاسم والصفة . فالاسم نحو : الكَلَاءُ ، والقَذَافُ ^(١)
والجَبَّانُ . والصفة نحو : شَرَّابٍ ، وَلَبَّاسٍ ، وَرَكَّابٍ .

ويكون على (فَعَالٍ) فيهما . فالاسم : خُطَّافٌ ، وَكُلَّابٌ ، وَنُسَافٌ .
والصفة نحو : حُسَّانٍ ، وَعُورٍ ، وَكُرَّامٍ .

ويكون على (فَعَالٍ) اسمًا نحو : الحِنَاءُ ، والقِتَاءُ ، والكِذَابُ .
ولا نعلمه جاء وصفًا لمذكر ولا لمؤنث .

ويكون على (فَعْلَاء) اسمًا نحو : عِلْبَاءُ ، وَخِرْشَاءُ ، وَحِرْبَاءُ . ولا نعلمه
جاء وصفًا لمذكر ولا لمؤنث .

ولا يكون على (فُعْلَاء) في الكلام إلا وَآخِرُهُ علامة التأنيث .
وقد يكون على (فُعْلَاء) في الكلام وهو قليل ، نحو قُوبَاءُ وهو اسم .

ويكون على (فُعْلَاء) في الاسم والصفة . فالاسم : نحو طُرَفَاءُ ، وَحَلَفَاءُ ،
وَقَصَبَاءُ . والصفة نحو : خَفْرَاءُ ، وَسَوْدَاءُ ، [وَصَفْرَاءُ] ، وَخَمْرَاءُ .

ويكون على (فُعَالَى) في الأسماء نحو : خُضَارِي ، وَشُقَارِي ، وَخُوَارِي .
ولا نعلمه جاء وصفًا .

ويكون على (فُعْلَاء) فيهما . فالاسم نحو : القُوبَاءُ ، والرُّحَصَاءُ ، والخُيَلَاءُ .

(١) القَذَاف : الميزان ، والمركب ، والمنجنيق . وفي ط : « القَذَاف » بالبدال
المهمل ، ولا وجه له .

والصفة نحو: العُشراء ، والنفساء . وهو كثير إذا كُسِّر عليه الواحد^(١) في الجمع
نحو : اُخْلَفَاء ، والحُلَفَاء^(٢) ، والحَنَفَاء .

٣٢٢ ويكون على (فَعْلَاء) في الاسم . وهو قليل في الكلام نحو : اِخْلِيَاء
والسَّيراء . ولا نعلمه جاء وصفاً .

ويكون على (فَعْلَاء) في الاسم ، وهو قليل نحو : قَرَمَاء وجَنَفَاء .
[و] قال السُّلَيْك^(٣) :

كَلَى قَرَمَاءَ عَالِيَهُ شَوَاهُ كَأَنَّ بَيَاضَ غُرَّتِهِ خِمَارُ^(٤)
وقال^(٥) :

رَحَلْتُ إِلَيْكَ مِنْ جَنَفَاءَ حَتَّى أُمْنَحْتُ فِنَاءَ بَيْتِكَ بِالطَّلَالِ^(٦)
ولا نعلمه جاء وصفاً .

ويكون على (فُوعَالٍ) ، وهو قليل في الكلام ، وهو طومارٌ ، وسُولافٌ
اسم أرض : ولا نعلمه جاء وصفاً .

(١) ط : « وهى كثيرة إذا كسر عليها الواحد » .

(٢) ط : « نحو الحلفاء والحلفاء » .

(٣) أدب الكاتب ٤٧٨ والافتضاب ٤٧٠ ومعجم البلدان (قرماء) .

(٤) يصف فرسا مرتفع القوائم عاليا . شبه غرته في البياض والاستطالة بما أسبل
من الخمار ، وهو العمامة . ويروى : « عالياه شواه » . أى مات وانتفخ فارتفعت قوائمه
فصارت عالياه . قال الشنتمري : « وليس في القصيدة ما يدل على موته » . والشوى :
القوائم . والشاهد فيه قرماء ؛ وهو مثال نادر في الاسم والصفة .

(٥) هو زبان بن سيار الفزارى . وانظر ابن يعيش ٦ : ١٢٩ والافتضاب

٤٧١ ويس ٢ : ٢٩١ واللسان (طلى ٢٣٩) ومعجم البلدان (جنفاء) .

(٦) جنفاء : موضع في بلاد بني فزارة . والمطاني : مناقع الماء ؛ واحدها مطلاء .

يعنى خصب المكان الذى نزل به في جواره . والشاهد في « جنفاء » ونبرة هذا الوزن .

ويكون على (فَعْلَانِ) فيها . فالأسماء نحو : السَّعْدَانِ والضَّمْرَانِ^(١) ،
والصفة نحو : الرِّيَّانِ ، والمَطْشَانِ ، والشَّبَعَانِ .

ويكون على (فَعْلَانِ) فيها . فالأسماء نحو : الكَرْوَانِ ، والوَرَشَانِ
والمَلَجَانِ . والصفة نحو : الصَّمَيَّانِ ، والقَطَوَانِ ، والزَفَيَّانِ .

ويكون على (فُعْلَانِ) فيها . فالأسماء نحو : عُثْمَانُ ، ودُكَّانُ ، ودُيَّانُ .
وهو كثير في أن يكسر عليه الواحد للجمع نحو : جُرْبَانِ ، وقُضْبَانِ . والصفة
نحو : عُرْيَانِ ، وخُمْصَانِ .

ويكون على (فِعْلَانِ) اسما نحو : ضُبْعَانِ ، وسِرْحَانِ ، وإنسان . وهو
كثير فيما يكسر عليه الواحد للجمع ، نحو : غِلْمَانِ ، وصِبْيَانِ .

ويكون على (فَعْلَانِ) في الأسماء . وهو قليل ، نحو : الظَّرَبَانِ ،
والقَطَرَانِ ، والشَّقَرَانِ . ولا نعلمه جاء وصفا .

ويكون على (فَعْلَانِ) ، وهو قليل ، قالوا : السَّبْعَانِ ، وهو اسم [بلد]
قال ابن مقبل^(٢) :

ألا يَدِيرَ الحَيَّ بالسَّبْعَانِ [أَمَلْ عليها بالبَلَى المَلَوَانِ^(٣)]

(١) بعده في ط : « والكثان » . وليس بشيء فإن الكثنان من كثن لا من كت .

(٢) ديوانه ٣٣٥ والخصائص ٣ . ٢٧٥ والخزاة ٣ : ٢٧٥ والعينى ٤ : ٥٤٢

وابن يعيش ٥ : ١٤٤ والأشموني ٤ : ٣٠٩ والتصريح ١ : ٦٩ / ٢ : ٣٢٩ ، ٣٨٤

واللسان (مل ١٥٣) . وفي معجم البلدان نسبته إلى ابن مقبل أو ابن احمر .

(٣) عجز هذا البيت ساقط من أ ، ب . ويفهم من صنيع الشتمرى أن سيويه

استشهد بصلوه فقط . والمملوان : الليل والنهار . أمل عليها : ألح حتى أثر فيها . ويعبر

عمل : أكثر ركوبه حتى أدبر ظهره .

والشاهد في « السبعان » أنه اسم على وزن فعْلَانِ .

ولا نعلم في الكلام فِعْلَان ولا فِعْلَان ، ولا شيئاً من هذا النحو لم نذكره ، ولكنه قد جاء (فُعْلَان) وهو قليل ، قالوا : السُّلْطَان ، وهو اسم .
ويكون على (فِعْوَال) في الصفة نحو : جِلْوَاخ ، وِقِرْوَاخ ، وِدِرْوَايس .
ويكون اتما نحو : عِضْوَاد ، وِقِرْوَايش .

ويكون على (فِعْيَال) في الاسم نحو : جِرْيَال ، وِكِرْيَاس . ولا نعلمه ٣٢٣ جاء وصفاً .

ويكون على (فَعْيَال) فيهما . فالأسماء نحو : اَلْحَيْثَام ، والدِّيمَاس ، والشَّيْطَان . والصفة نحو : البَيْطَار ، والفَيْدَاق ، والقِيَام .

ويكون على (فُعْوَال) ، وهو قليل ، قالوا : عِضْوَاد ، وهو اسم . ومثله عُنْوَان ، وعُتْوَارَةٌ . ولا نعلم في الكلام فَعْوَالاً ولا فُعْيَالاً^(١) . ولا شيئاً من هذا النحو لم نذكره ، ولكن (فَعْيَال) نحو دِيمَاس ، وِدِيَوَان . ولا نعلمه صفة .

ويكون على (فَوْعَال) ، وهو قليل . قالوا : تَوْرَابٌ ، وهو اسم [للتراب] ، و (فَعْنَال) نحو قِنْعَاسٍ نَعْتٌ ، و (فَعْنَال) نحو فِرْنَاسٍ نَعْتٌ .

وتلحق خامسة [مع زيادة غيرها لغير التأنيث ، ولا تلحق خامسة] في بنات الثلاثة إلا مع غيرها من الزوائد ، لأن بنات الثلاثة لا تصير هِدَةً الحروف أربعة إلا بزيادة ، لأنك تريد أن تجاوز الأصل ، فيكون الحرف على (فَعْنَل) في الاسم والصفة . فالاسم نحو : القَرْنَبِي ، والعَنْدِي . والوصف : الحَبْنَطِي ، والسَبْنَدِي ، والمَرْنَدِي .

ويكون على (فَعْلَتِي) وهو قليل ، قالوا : عَفْرَتِي ، وهو وصف . وقد قال بعضهم : جَمَلٌ عِلْدَتِي ، فجعلها فَعْلَتِي . وقالوا : عِلَادِي نحو حُبَارِي ،

فَعَلَهُ فُعَلَى ، وهو قليل . ولا نعلم في الكلام فَمَنْعَى وَلَا فَعْنَى^(١) ولا نحو هذا مما لم نذكره ، ولكن فُعْضَاءَ قليل ، قالوا : عُنْضَاءُ ، وهو اسم . وفُعْكَاءَ قليل ، قالوا : حُنْفَسَاءُ ، وعُنْضَاءُ ، وحُنْظَبَاءُ ، وهى أسماء .

ويكون على (فَوَعْلَاءَ) ، وهو قليل ، قالوا : حَوَصْلَاءُ ، وهو اسم . وتلحق خامسة للتأنيث فيكون الحرف على (فِعْلَى) . فلا اسم نحو : الزَّمَكَى والجَرَشَى ، والعَبْدَى . والوصف نحو : الْكِرْمَى . قال الراجز^(٢) :
 * قد أَرْسَلَتْ فِي عَيْهَا الْكِرْمَى^(٣) *

وقالوا : إِنَّهُ حِنْنَى العُنُق .

ويكون على (فَمَنْعَى) ، وهو قليل . قالوا : المِرْضَنَى ، وهو اسم .
 ويكون على (فُعْلَى) ، وهو قليل . قالوا : عُرْضَى ، وهو اسم [وعلى (فَعْلَى) وهو قليل ، قالوا : دِقْقَى ، وهو اسم .
 ويكون على (فُعْنَى) وهو قليل . قالوا : جُلْنَدَى ، وهو اسم] .
 ويكون على (فَيْعَلَى) ، وهو قليل ، قالوا : اَلْخِيزَلَى ، وهو اسم .
 ويكون على (فَوَعْلَى) ، وهو اسم ، قالوا : اَلْخَوَزَلَى . وعلى (فَعْنَى) قالوا : بَلَنْصَى اسم طائر .

ولا نعلم في الكلام فِعْلَى وَلَا فَمَنْعَى ، ولا شيئاً من هذا النحو لم نذكره ، ولكن على فُعْلَى ، قالوا : حُذُرَى ، ونُذُرَى ، وهو اسم . وقد يَنبَأُ ما لحقته

(١) ا ، ب : « فعلا ولا فعلا » .

(٢) مجهول . وانظر اللسان (كمر ٤٦٨) .

(٣) فسر الشنمري الكمرى بأنه العظيم الكمر . لكن جاء به في اللسان شاهداً على أن الكمرى معناه القصير .

الألفُ رابعةٌ يبنائه مما جاءَ فيها^(١) ، وفيما الهمزةُ أولُهُ مَزِيدَةٌ ، وفيما لَحَقَتُهُ
الألفُ ثالثةٌ .

ويكون على (فَيْعُلَانِ) في الاسم والصفة ، [فالاسم] نحو : الضَّيْمُرَانِ ،
والأَيْهَتَانِ ، والرَّيْبُذَانِ ، وَحَيْسَمَانِ ، وَالخَلِيزُرَانِ ، وَالْمَيَزُودَانِ . والصفة نحو
قولهم : كَيْذُبَانٌ ، وَهَيْئَانٌ^(٢) .

ويكون على (فَيْعُلَانِ) في الاسم والصفة . فالاسمُ : قَيْقَبَانٌ ، وَسَيْسَبَانٌ .
٣٢٤ والصفة : الْهَيْبَانِ ، وَالتَّيْجَانِ . ولا نعلم في الكلام فَيْعُلَانِ في غير المعتل .
وقد يتن مجيئها خامسةٌ فيما الهمزةُ أولُهُ مَزِيدَةٌ يبنائه^(٣) .

ويكون على (فِعْلِيَانِ) فيها . فالاسمُ نحو : الصَّلِّيَانِ ، وَالْبَلِّيَانِ .
والصفة نحو : الْعِنْظِيَانِ ، وَالْخِرْيَانِ^(٤) .

ويكون على (فُعْلَوَانِ) في الاسم نحو : الْعُنْظَوَانِ ، وَالْعُنْظَوَانِ . ولا نعلمه
جاء وصفاً . ولا نعلم في الكلام فُعْلَوَانِ .

ويكون على (فُعْلَانِ) في الاسم والصفة . فالاسمُ نحو : الْحَوْمَانِ . والصفة
نحو : عُمدَانِ ، وَالْجُلْبَتَانِ .

ويكون على (فِعْلَانِ) في الاسم نحو : فِرْكَانٍ ، وَعِرْقَانٍ . ولا نعلمه جاء وصفاً .

(١) ط : « فيها » .

(٢) فقط : « وحيسمان » ؛ تحريف . وقد سبق في الأسماء قريبا . وفي اللسان
أن الحيسمان اسم رجل من خزاعة ؛ وفيه يقول القائل :

* وعرد عنا الحيسمان بن حابس *

(٣) ا ، ب : « زائدة يبنائه » .

(٤) ا ، ب : « الجريان » تحريف . والخريان : الجبان ؛ كما في اللسان والقاموس

(خور) .

ويكون على (مَفْعَلَان) ، نحو : مَكْرَمَان ، وَمَلَأَمَان ، وَمَلَكَمَان ،
مَعَارِف ، ولا نعلمه جاء وصفاً :

ويكون على (فَعَالِيَاء) في الاسم والصفة ، وهو قليل . فالاسمُ نحو : كِبَرِيَاء
وسِيَمِيَاء . والصفة نحو : جِرِّيَاء .

ويكون على (فَعُولَاء) في الاسم ، وهو قليل ، نحو : دَبُوقَاء ، وَبَرُّوكَاء ،
وَجَلُولَاء . ولا نعلمه جاء وصفاً .

ويكون على (فُعُولِي) . قالوا : عُشُورِي^(١) ، وهو اسم . ولا نعلم في
الكلام فَعَالِيَاء ولا فَعُولِي ؛ ولا شيئاً من هذا النحو لم نذكره ؛ ولا فَعِينِي .
ويكون على (فَعِيلَالِي) فيهما . فالاسمُ نحو : الحِلْبِلَاب^(٢) . والصفة نحو :
السَّرِظَرَاط .

ويكون على (فَعِيلَالِي) ، وهو قليل . قالوا : الفِرِندَاد ، وهو اسم .
وقد بينا ما لحقته خامسة لغير التأنيث فيما مضى بتمثيل بنائه .

ويكون على (فَعِيلَاء) وهو قليل . قالوا : عَجِيسَاء ، وهو اسم ، وقرِيشَاء
وهو اسم .

ويكون على (فُعْلَان) ^(٣) ، وهو قليل جداً . قالوا : فُعْجَان ، وهو اسم .
[ولم يحى صفة] .

(١) ب ، ط : « فعولي » بفتح الفاء ؛ لكن ضبطت في ا بضم الفاء . وفي معجم
البلدان : « عشوري بضم أوله والقصر : موضع ، في كتاب الأبنية لابن القطاع » .
وفي المقصور والمملود ٧٩ : « وعشوراء بضم العين والشين : اسم موضع فسرّه بعضهم
وزعم سيويه أنه لا يعلم في الكلام شيئاً جاء على وزنه ؛ ولم يذكر تفسيره » .

(٢) الحلبلاب : نبت تدوم خضرته في القبط . ١ : « جلبلاب » تصحيف .

(٣) ١ ، ب : « وقالوا فعلان » .

وجاء على (فُعَلَى) ، وهو قليل . قالوا : السَّمَى ، وهو اسم ،
والبُدْرَى وهو اسم ، ولا نعلمه وصفا .

ويكون على (فَوَعْلَانِ) وهو قليل ، قالوا : حَوْتَنَانُ ، وَحَوْفَزَانُ ،
وهو اسم . ولم يحى صفة .

ويكون على (مَفْعِلَاءَ) ، قالوا : مَرَعِرَاءَ ، وهو قليل .

ويكون على (فَعِلَانِ) ، قالوا : تَنَفَانٌ^(١) [وهو اسم ، ولم يحى صفة] .

رتلحق سادسة للتأنيث فيكون الحرفُ على (فِعْعَلَى) في المصادر^(٢) من الأسماء
نحو : هَجَزَى ، وَقَتِيَّتَى وهى التَّمِيمَةُ ، وَحِثِّيَّتَى من الاحتثات^(٣) . ولا نعلمه
جاء وصفا ولا اسما في غير المصدر .

ويكون على (مَفْعُولَاءَ) في الاسم والصفة . فالاسم نحو : مَعْيُورَاءَ .
والصفة نحو : الْمَعْلُوجَاءَ^(٤) ، وَالْمَشْيُوخَاءَ .

ويكون على (فُعْعَلَى) في الاسم نحو : لُعْنَزَى ، وَبُقَيْرَى ، وَخُلَيْطَى .
ولا نعلمه جاء وصفا .

وقد بينّا ما لحقته سادسة للتأنيث بينائنا فيما مضى من الفصول ، ولنغير
التأنيث .

وأقصى ما تلحق للتأنيث سابعة في مَعْيُورَاءَ وعاشُورَاءَ . وأقصى ما تلحق

(١) تنفان الشيء : أوله . ١ : « تنفان » ، تصحيف .

(٢) ١ : « المصدر » .

(٣) من الاحتثات ؛ ساقط من ط .

(٤) المعلوجاء : اسم جمع يجرى مجرى الصفة . والعلاج : الرجل الشديد الغليظ .

١ ، ب : « معلوجاء » بدول آل هـ

لغير التأنيث سادسةً نحو الألف السادسة في مَعْيُوراء واشْهِيَابٍ . وسنذكر
الاشْهِيَاب ونحوه في موضعه إن شاء الله .

ويكون على (يَفْعَلِي) ، وهو قليل . قالوا : يَهْبَرِي ، وهو الباطل ،
وهو اسم .

ويكون على (فَعَايَا) ، وهو قليل . قالوا : المَرَحِيَا ، وهو اسم ،
وَبَرَدِيًّا ^(١) وهو اسم ، وَقَلْهِيًّا وهو اسم أيضاً .

ويكون على (فَعْلَوْتِي) ، وهو قليل ؛ قالوا : رَغَبُوْتِي وَرَهَبُوْتِي وهما اسمان .

ويكون على (مَفْعَلِي) وهو قليل ، قالوا : مَكْوَرِي وهو صفة . ٣٢٥

ويكون على (مَفْعِلِي) نحو : مَرَعِزِي ، وهو اسم .

وأما (الياء) فتدحق أولاً فيكون الحرف على يَفْعَلٍ في الأسماء نحو
الْيَرْمَعِ ، [واليَعْمَلِ] ، واليَلْمَقِ ^(٢) ولا نعلمه جاء وصفاً ^(٣) . ولا نعلم في الأسماء
والصفة على يَفْعِلٍ ولا شيئاً من هذا النحو لم نذكره .

ويكون على (يَفْعُولِ) في الاسم والصفة . فالأسماء نحو : يَرْبُوعٌ ،
وَيَعْقُوبٌ ، وَيَسُوبٌ . والصفة نحو : الِيَحْمُومُ ، والِيَخْضُورُ ، والِيَرْقُوعُ .

ويكون على (يَفْعِيلِ) في الأسماء نحو : يَفْطِنُ ، وَيَضِيدُ . ولا نعلمه
جاء وصفاً .

وليس في الكلام يَفْعَالٌ ولا يَفْعُولٌ . فأما قول العرب ^(٤) في الِيَسْرُوعِ

(١) في معجم البلدان : « برديا : نهر دمشق ، ويقال له بردى أيضاً » . ا .
ب : « وبريا » ، صوابه في ط .

(٢) اليلمق : القباء المحشو ، وهو بالفارسية : « يلمه » . ا ، ط : « اليرمق »
ولم أجده له تفسيراً . وفي اللسان والقاموس : « اليرموق » وهو الضعيف البصر .

(٣) ا ، ب : « صفة » .

(٤) ا ، ب : « فأما قولهم » ٥

يُسْرُوْعُ ، فَإِنَّمَا ضَمُّوا الياء لضمّة الراء ، كما قيل أُسْتُضْعِفَ لِضَمّةِ التاء ، وأشباهُ ذلك من هذا النحو . ومن ذلك قولُ نائسٍ كثيرٍ في يَغرُ : يُغرُّ . ويقوَّى هذا أنه ليس في الكلام يُفْعَل ولا يُفْعُول .

ويكون على (يَفْعَل) ، وهو قليل ، قالوا : يَلَنَدَدُ ، [وهو] صفة ، وَيَلَنَجَجُ [وهو] اسم . وقد بُيِّنَ ما لحقته أولاً بينائه .

وتلحقُ (ثانية) فيكون الحرف على (فَيَعْل) في الاسم والصفة . فالاسم نحو : زَيْنَبُ ^(١) ، وَخَيْمَلٍ ، وَغَيْلَمٍ ^(٢) ، وَجَيَّالٍ . والصفة نحو : الضَّيْفَمُ ، والصَّيْرَفُ ، والْخَيْفَقُ . [والْخَيْفَقُ] : السريعةُ ، من خَفَقَانَ الرِّيح . والجَيَّالُ : الضَّبُعُ ^(٣) . وعَيْلَمٌ . ولا نعلم في الكلام إِيْعُل ولا فَيْعِل في غير المعتل . وقد بينّا لحاقها ثانية فيما لحقته الألف رابعة وخامسة وغيره ، فيما مضى بتمثيل بنائه .

ويكون على (فَيَعُول) في الاسم والصفة ، فالاسم نحو : قَيْصُومٌ ، وَالْخَيْشُومُ وَالْخَيْزُومُ . والصفة نحو : عَيْثُومٌ ، وَقَيْثُومٌ ، وَدَيْمُومٌ . قال الشاعر ^(٤) :

• قد عَرَضَتْ دَوِيَّةٌ دَيْمُومٌ ^(٥) •

(١) الزينب : شجر حسن المنظر طيب الرائحة : وبه سميت المرأة .

(٢) ا ؛ ب : « عيلم » . وانظر ما سبق في حواشي ص ٢٥٢ .

(٣) والجَيَّالُ : الضبع ؛ ساقط من ط .

(٤) لم يعرف قائله . وانظر ابن يعيش ٦ : ١٢٢ والمخصص ١٠ : ١١٦ .

(٥) الدوية : الفلاة ؛ كأنها منسوبة إلى الدو ؛ وهي الصحراء . والدويموم : الطامسة الأعلام التي لا يرى بها شخص من شجر ولا علم يهتدى به ؛ وأصله من دامت الشيء دما ؛ إذا طليته ؛ ودمت القدر إذا طليت صدعها لتلتئم ؛ فكأنها طليت آثارها فخفيت .

وقال علقمة بن عبدة ^(١) :

يَهْدِي بِهَا أَكْلُ الْخَلْدَيْنِ مُخْتَبَرٌ مِنْ الْجَلَالِ كَثِيرُ اللَّحْمِ عَيْثُومٌ ^(٢)

ويكون عَلَى (فَيْسَلٍ) في الصفة ، قالوا : حَيْفَسٌ ، وصِيْبُهُمْ . ولا نعلمه

جاء اسماً .

وتلاحق (ثالثة) فيكون الحرف عَلَى (فَعِيل) في الاسم والصفة . فالاسم :

بَعِيرٌ ، وَقَضِيبٌ . والصفة : سَعِيدٌ ، وَشَدِيدٌ ، [وَظَرِيفٌ] ، وَعَرِيفٌ .

ويكون عَلَى (فَعِيلٍ) ، فالاسم [نحو] عَثِيرٌ ، وَخَبِيرٌ ، وَحَنِيلٌ ،

وقد جاء صفة قالوا : رَجُلٌ طَرِيفٌ ، أى طويل ، ولا نعلم في الكلام فَعِيلٌ ^{٣٢٦}

اسماً ولا صفة ، ولا فَعِيلٌ ، ولا فَعِيلٌ ، ولا شيئاً من هذا النحو لم نذكره .

ويكون عَلَى (فَعِيلٍ) في الاسم والصفة . فالاسم نحو : حَفِيلٌ .

والصفة [نحو] : خَفِيدٌ ، وهو قليل .

ويكون عَلَى (فَعِيلٍ) في الوصف ، وذلك نحو : هَبِيتُ ، والهَبِيتُ .

ولا نعلمه جاء اسماً ، ولا نعلم في الكلام فَعِيلٌ ولا فَعِيلٌ ولا شيئاً من هذا

النحو لم نذكره .

ويكون عَلَى (فَعِيلٍ) ، نحو : خَفِيدٌ ، وهو صفة .

ويكون عَلَى (فَعِيلٍ) فيهما وهو قليل . فالاسم نحو : كِدْيُونٌ ،

وَذَهْيُوطٌ . والصفة نحو : عَذْيُوطٌ ^(٣) .

(١) ديوانه ١٣١ والمفضليات ٤٠٤ واللسان (عم) .

(٢) يَهْدِي بِهَا : يتقدمها ويهديها الطريق . الأكل : الذى يترب لونه إلى

الغبرة . المختبر : المحرب في الأسفار . والعَيْثُوم : الضمخم الشديد .

والشاهد فيه « عَيْثُوم » فيقول من الصفة .

(٣) السيراقي : الكديون : دردى الزيت . وذهيوط : اسم بلد . وعذيوط :

أذى يخرج منه الغائط عند الجماع :

وفد يتنا لحاقها ثالثة فيما مضى من الفصول بتمثيل بناء ما هي فيه .

ويكون عَلَى (فَعِيلٍ) نحو عَلِيٍّ ، وهو اسم واد .

وتأحق رابعة فيكون الحرف على (فَعْلِيَّةٍ) . فالأسماء نحو : حَذَرِيَّةٍ وهَبَرِيَّةٍ . والصفة نحو : الزُّبْنِيَّةَ والعَفْرِيَّةَ^(١) ، والهاء لازمة لفَعْلِيَّةٍ فيهما كما لزمت مُعَالِيَّةٍ .

وليس في الكلام فَعْلِيٍّ ، ولا فَعْلِيٍّ ، ولا فَعْلِيٍّ إلا بالهاء .

ويكون على (فَعِيلٍ) فيهما . فالاسمُ نحو : السَّكِينُ والبَطِيخُ . والصفة نحو : الشَّرِيبُ والفَسْبِقُ . ولا يكون في الكلام فَعِيلٌ . ويكون على (فُعِيلٍ) وهو قليل في الكلام ، (قالوا) المُرِّيْقُ حدثنا أبو الخطاب عن العرب . وقالوا : كوكبٌ دُرِّيٌّ^(٢) ، وهو صفة .

ويكون على (فُعِيلٍ) فيهما . فالاسمُ : العَلِيقُ ، والقُبَيْطُ ، والدُّمَيْضُ . والصفة : الزَّمِيلُ ، والشَّكَيْتُ ، والشَّرِيطُ . وليس في الكلام فَعِيلٍ .

ويكون على (مَفْعِيلٍ) . فالاسمُ نحو : مَنَدِيلٌ ، ومَشْرِيقٌ . والصفة : مَنَظِيقٌ ومِسْكِينٌ ، ومَحْضِيرٌ . ولا نعلم في الكلام مَفْعِيلٌ ، ولا مَفْعِيلٌ ، ولا مَفْعِيلٌ . ويكون على (فَعْلِيلٍ) فيهما . فالاسمُ : حَلْتَيْتٌ ، وخَزِيرٌ ، وخَنْدِيدٌ . والصفة : صَهِيمٌ ، وصَنْدِيدٌ ، وشَمْلِيلٌ . وليس في الكلام فَعْلِيلٌ ولا فَعْلِيلٌ .

(١) السيرافي : الحذرية : الأرض الغليظة . والزبنيّة : الواحد من الزبانية .

(٢) السيرافي : وهو أضعف اللغات فيه ؛ يقال كوكب دريء بكسر الدال إذا كان مضيئاً . وهو مشتق من درأ يدرأ ، كأن ضوءه يدفع بعضه بعضاً من لمعانه . ويقال دري غير مهموز ؛ منسوب إلى الدر . ومن قال دري فلم يهزم خفف الهزمة من دريء . ومن قال دري فهو مأخوذ من الضوء والتلألؤ ؛ في معنى دريء ؛ وليس بمنسوب إلى الدر .

ويكون على (فَعْلِيَّةٍ) محو : عَفْرِيت وهو صفة ، وعِزْوِيَّة وهو اسم .
وليس في الكلام فَعْلِيَّةٌ ، ولا فَعْلِيَّةٌ ، ولا فَعْلِيلٌ ، ولا شيء من هذا النحو
لم نذكره .

وقد بينا ما لحقته [رابعة] فيما مضى من النصول بتمثيل بنائه .

ويكون على (فَعْلِيلٍ) ، وهو قليل ، قالوا : غَسِلِينَ ، وهو اسم .
ويكون على (فَعْلِيلٍ) محو : حَمَصِيص . وقد جاء صفة : صَمَكِيكٌ .
وتلحق (خامسة) فيكون الحرف على (فَعْلَنِيَّة) ، محو : بُلَهْنِيَّة ، وهو
اسم . والماء لازمة كلزومها فَعْلِيَّة .

ويكون على (فَعْلَنِيَّة) وهو قليل ، قالوا : قُلْنَسِيَّة ، وهو اسم ،
والماء لا تفارقه .

ويكون على (فَعْفَعِيل) ، قالوا : مَرَمَرِيْسٌ . وقد بينا لحاقها خامسة
فيما مضى بتمثيل بناء ما لحقته .

ويكون على (فَعْلِيلِيل) ، وهو قليل ، قالوا : خَنْفَقِيْقٌ ، وهو صفة ،
وخَنْشَلِيل .

وأما (النون) فتلحق (ثانية) فيكون الحرف على (فُنْعَل) في الأسماء ،
وذلك : فُنْبَرٌ وَعُنْظَبٌ ، وَعُنْصَلٌ . ولا تعلمه صفة .

ويكون على (فُنْعَلِيل) وهو قليل ، قالوا : جِنْدَبٌ ، وهو اسم .

ويكون على (فُنْعَلِيل) ، قالوا : عَنَسَلٌ ، وَعَنْبَسٌ ، وهما صفة .

ويكون على (فُنْعَلِيلِي) في الصفة ، قالوا : حِنْطَأَوٌ ، [وَكِنْدَأَوٌ^(١)] ، وَسِنْدَأَوٌ ،

(١) ذكره صاحب القاموس ؛ ولم يذكره ابن منظور . والتفسير بعده يؤيد أنه
من الكتاب ؛ وإن كانت الكلمة قد سقطت من أ ، ب .

٣٢٧ وقنْدَأُو . والكِنْدَأُو : الجمل الغليظ الشديد . ولا نعلمه جاء اسماً^(١)

وتَلْحَق (رابعة) فيكون على (فَعْلَن) في الصفة ، قالوا : رَعِشَن ، وَصَيَّفَن ، وَعَلَجَن . ولا نعلمه جاء اسماً .

ويكون على (فَعْلَن) في الاسم والصفة وهو قليل . فالاسم نحو : العَرَضَن ، وَرَجُلٌ ذُو خِلْفَن ، والبِلْعَن . وأما الصفة فتقولهم : هذا رَجُلٌ خِلْفَن .

ويكون على (فَعْلِن) وهو قليل ، قالوا : فَرِسِن . وليس في الكلام فُعْلَن ، ولا فَعْلَن ، ولا شيء من هذا النحو لم نذكره .

وقد بينا ما لحقه رابعة فيما مضى من الفصول بتمثيل بنائه .

وتَلْحَق ثالثة فيكون الحرف على (فَعْنَعْل) في الاسم ، نحو : عَفْنَعْل وَعَصْنَعْر . ولا نعلمه جاء وصفاً .

ويكون على (فَعْنَل) في الصفة نحو : ضَفْنَدِدْ وَعَفْنَجَج . ولا نعلم فَعْنَل اسماً .

ويكون على (فُعْنَل) ، وهو قليل . قالوا : عُرْنَدٌ للشديد ، وهو صفة .

ويكون على (فَعْنَلَة) ، قالوا : جَرْنَبَة ، وهو اسم .

وأما (التاء) فتَلْحَق أولاً فيكون الحرف^(٢) على (تَفْعُل) في الأسماء ، نحو : تَنْضُبُ وتَفْعُل ، والتَضْرَةُ والتُسْرَة .

ويكون على (تَفْعَل) في الأسماء ، نحو : تُدْرِي ، وتُرْتَب ، وتَفْعَل ، وقال بعضهم : أمرٌ تُرْتَبُ فجعله وصفاً . وتَحْلَبَة صفة .

(١) بعده في ا ، ب : « وتلحق ثالثة فيكون الحرف على فعنل في الصفة نحو ضفندد وعفنجج ، ولا نعلم فعنل اسماً » . ومباني هذا الكلام في موضعه الصحيح من نسخة ط . انظر السطر ١١ .

(٢) ا ، ب : « ليكون الحرف » .

ويكون على (تُفْعِلُ) ، وهو قليل ، قالوا تَتَقَلُّ ، وهو اسم . وقالوا :
التَّقْدِمَةُ ، اسم . وقالوا : التَّحْلِيَةُ وهي صفة .

ويكون على (تَفْعِلُ) ، وهو قليل ، قالوا : تَحِلِّي [وهو اسم . وقالوا :
للتَّقْدِمَةِ اسم ، وقالوا : التَّحْلِيَةُ وهي صفة] .

ويكون على (تَفْعَلَةُ) ، وهو قليل ، قالوا : تَتَفَعَّلُ .

ويكون على (تَفْعَلُوتُ) ، وهو قليل ، قالوا : تَرْتَمُوتُ ، وهو اسم .

ويكون على (تَفْعِيلُ) في الأسماء ، نحو التَّمَتِينَ والتَّنْبِيَتِ . ولا نعلمه جاء
وصفاً ولكنه يكون صفةً على تَفْعِيلَةٍ ، وهو قليل في الكلام ، قالوا تَرَعِيَّةٌ ،
وقد كَسَرَ بعضهم التاء كما ضَمُّوا الياء في يُسْرُوع . وهو وصف ولا يجيء
بغير الهاء .

ويكون على (تَفْعُولُ) في الاسم ^(١) نحو : تَعَضُّوضٌ ، [والتَّخْمُوتُ]
والتَّذَنُّوبُ . ولا نعلمه جاء وصفاً .

ويكون على (تَفْعَلَةٍ) نحو : تَذَوْرَكَ ، وَتَنْهِيَةٍ ، وَتَوْدِيَةٍ ^(٢) . ولا نعلمه
جاء وصفاً .

ويكون على (تُفْعُولُ) وهو قليل ، قالوا : تُؤْتُوْرٌ ، وهو اسم .

ويكون على (تَفْعِلَةٍ) ، وهو قليل قالوا : تَحْلِيَةُ وهي الغزيرة التي
تُحَلَّبُ ولم تَلِدْ ، وهي صفة .

ويكون على (تَفْعَلَةٍ) ، قالوا تَحْلَبَةُ ، وهي صفة .

ويكون على (التَّفْعِيلُ) وهو قليل ، قالوا : التَّهَبُّطُ ، وهو اسم .

(١) ب : « ويكون على تفعول » فقط .

(٢) ب : « وتودية ونهية » .

ويكون على التَّعْمَلِ ، وهو قليل ، قالوا : تُبَشِّرُ ، وهو اسم . وقالوا
التَّعْمَلُ في الأسماء غير المصادر ^(١) [وهو قليل] قالوا : التَّنَوُّطُ ؛ وهو اسم
وتلحق (رابعة) فيكون على (فَعَلْتَهُ) ؛ قالوا : سَنَبْتَهُ ، وهو اسم .

وتلحق ^(٢) (خامسة) فيكون الحرف على (فَعَلُّوتٍ) في الأسماء ؛ قالوا :
رَغَبُوتٌ ، وَرَهَبُوتٌ ، وَجَبَرُوتٌ ، وَمَدَكُوتٌ . وقد جاء وصفا ؛ قالوا :
رَجُلٌ خَلْبُوتٌ ، وناقةٌ تَرْبُوتٌ ، وهي الخيار الفارغة .

وقد بينَ لحاقهما للتأنيث ؛ وقد بينَ ما لحقته أو لا خامسة فيما مضى ؛
وسادسة في تَرْبُوتٍ [وهو] تَرْثُمُ القوس . ولا نعلم في الكلام تَفْعُل ولا تَفْعِل
٣٣٨ ولا شيئا من هذا النحو لم نذكره .

وأما (الميم) فتلحق أولا فيكون الحرف على (مَفْعُولٍ) ، نحو : مَضْرُوبٍ .
ولا نعلمه جاء اسما .

ويكون على (مَفْعَلٍ) في الأسماء والصفات . فالأسماء : نحو : اللَّحْلَبُ ، والْقَتَلُ .
والصفة : نحو المَشْتَى ، والمَوْلَى ، والمَقْنَعُ .

ويكون على (مِفْعَلٍ) فيهما ، فالأسماء : نحو : المِنْبَرُ ، وِدْرَقِي ،
والصفة : نحو : مِدْعَسٍ ، ومِطْعَنٍ .

ويكون على (مَفْعِلٍ) في الأسماء : نحو : المَجْلِسُ ، والمَسْجِدُ . وهو في الصفة
قليلٌ ، قالوا : مَنَكِبٌ .

ويكون على (مَفْعَلٍ) ، نحو : مُضَحَفٍ ، ومُخَذَّعٍ ، ومُؤَسَّى . ولم يكن
هذا في كلامهم اسما ، وهو في الوصف كثير . والصفة قولهم : مُكْرَمٌ ،
ومُدْخَلٌ ، ومُعْطَى .

(١) ا ، ب : « غير المصدر » .

(٢) ا ، ب : « ويكون » .

ويكون على (مَفْعُلٍ) نحو: مَنخُلٍ ، وَمُسْقَطٍ ، وَمُدَّقٍ ، وَمُنْفَصِلٍ .
ولا تملأه صفة .

ويكون على (مَفْعُلٍ) بالهاء في الأسماء نحو: مَزْرُوعٍ ، وَالشَّرْقَةُ ، وَمَقْبَرَةٌ .
ولا تملأه صفة . وليس في الكلام مَفْعُلٌ بغير الهاء ، ولكن (مِنْفَعِلٍ) قالوا: مَنخَرٌ
وهو اسم . فَأَمَّا مِثْنٌ وَمِغِيرَةٌ فَإِنَّمَا هُمَا مِنْ أَغَارٍ وَأَنْتَنَ ، وَلَكِنْ كَسَرُوا كَا
قالوا: أَجْوَدُكَ وَلِإِمَّاكَ . وليس في الكلام مِفْعُلٌ ولا شيء من هذا الذخو
لم نذكره .

وقد يتنقأ ما لحقته الميمُ أولاً فيما مضى من الفصول بتمثيل بنائه .

وقد جاء في الكلام (مُفْعُولٌ) وهو غريب شاذٌ ، كأنهم جعلوا الميم بمنزلة
الهمزة إذا كانت أولاً فقالوا مُفْعُولٌ كما قالوا أَفْعُولٌ ، فكأنهم جمعوا بينهما
في هذا كما جاء مِفْعَالٌ على مثال إِفْعَالٍ ، ومِفْعِيلٌ على مثال إِفْعِيلٍ . ولم
يجله بمنزلة يُسْرُوعٍ لأنه لم يلزمه إلا الضمُّ ولم يَتَغَيَّرَ تَغْيِيرُهُ ، وذلك قولهم:
مُعْلُوقٌ لِلْعِلاقِ .

ويكون على (مِفْعِلٍ) وهو قليل ، قالوا مِرْعِزٌ .

وتلحق (رابعة) فيكون الحرف على (فُعْلُم) ، قالوا: زُرْقُمُ^(١) وَسُمُهمُ ،
لِلأَزْرَقِ وَالْأَسْتَةِ ، وهو صفة .

ويكون على (فِعْلِمٍ) ، نحو: دِلْقِمٍ وَدِقْمِمْ ، لِلدِّقَاءِ وَالدَّقَاءِ^(٢) ،
وِدِرْدِمٍ لِلدَّرْدَاءِ ، وهي صفات .

(١) بعده في ط : « وهو اسم » . وإنما هو صفة مثل الأزرق .

(٢) الدقعاء : التراب الدقيق . ومثله الدقعم . والدقعاء من النوق : المتكسرة

الأسنان كبراً . ومثله الدلقم . ط : « للدقعاء والدقعاء » .

ويكون على (فُعَايِلِ) وهو قليل ، قالوا : الدَّلَامِصُ .
وأما (الوار) فتلحق ثانية فيكون الحرف على (فَوَعَلِ) فيها ، فالاسمُ
نحو : كَوَكَبِ ، وَعَوَسَجِ . والصفة نحو : حَوَمَلِ ، وَهَوَزَبِ . وليس في
الكلام فَوَعُل ولا فَوُعُل ، ولا شئ من هذا النحو لم نذكره . وقد بينا
ما لحقته ثانية فيما مضى بتمثيل بنائه .

ويكون على (فَوَعَلِ) وهو قليل ؛ قالوا : كَوَأَلَلِ ، وهو صفة .
وتلحق ثالثة فيكون الاسم على (فَعُولِ) نحو : عَقُودِ ، وَخَرُوفِ .
والصفة نحو : صَدُوقِ .
ويكون على (فَعُولِ) . فالاسمُ نحو : جَدُولِ ، وَجَرُولِ . والصفة : جَهْوَرٌ ،
وَحَشَوَرٌ .

ويكون على (فَعُولِ) . فالاسمُ نحو : خِرُوعِ ، وَهَلُودِ ، ولانعله جاء وصفاً .
ويكون على (فَعُولِ) . فالصفة : عَثُولٌ ، وَعَاوُدٌ [والقشوف^(١)] ،
وقد جاء اسماً نحو : العِسُودَ .

ويكون على (فَعُولِ) نحو : عَطُودِ ، وَكَرُوسِ ، صفتان . ولا نعلم في
الكلام فَعُول ولا فُعُول ولا شيئاً من هذا النحو لم نذكره لك .
ويكون على (فُعُولِ) ، وهو قليل في الكلام إلا أن يكون مصدراً
أو يكسر عليه الواحد للجمع ، قالوا : أَتَى^(٢) وهو اسم ، والشُدُوس وهو اسم .
وقد بينا لحاقها ثالثة بتمثيل بنائه^(٣) .

(١) لم ترد في اللسان ولا القاموس ولا الجمهرة .
(٢) الآتي ، وكذلك الآتي والآتي ، بثلاث أوله : الجدل نؤتيه إلى أرضك ؛
أو السيل الغريب ، أو الرجل الغريب . ط : « آتى » ، صوابه في « ب » .
(٣) « ب » : « بنائها » .

ويكون على (فَعَوَّلَ) في الصفة نحو ، عَثَوْتَلِي ، وَقَطَوْتُ ، وَغَدَوْتَنِي .
ولا نعلمه جاء [اسما] .

ويكون على (فَعَوَّلَ) ، وهو قليل ، قالوا : حَبَوْنَن : اسم ، وجعلها
بعضهم حَبَوْنَن فَعَوَّلَ ، وهو مثله في القلة والزنة .

وتلحق رابعة فيكون الحرف على (فَعْلَوَة) في الأسماء ، نحو : تَرْقُوَة
وَعَرَقُوَة ، وَقَرَنُوَة . ولا نعلمه جاء وصفاً .

ويكون على (فَعْلَوَة) في الاسم ، نحو : الحَنْدَوَة ^(١) ، والمنصوَة .

ويكون على (فَعْلَوَة) نحو : حَنْدَوَة ^(٢) ، وهو اسم وهو قليل ، والماء
لا تفارقه كما أن الماء لا تفارق ^(٣) حَذَرِيَّة وأخواتها .

ويكون على (فَعُولٍ) : فالاسم : عَجَّوْلٌ ، وَسَنَوْرٌ ، وَالْقَلَوْبُ . والصفة :
خَنَوُصٌ ، وَسِرَّوُطٌ .

ويكون على (فَعُولٍ) فيهما . فالاسم : شَفُودٌ ، وَكَلُوبٌ . والصفة :
سَبُوحٌ ، وَقُدُوسٌ .

ويكون على (فَعُولٍ) . قالوا : سَبُوحٌ وَقُدُوسٌ ، وهما صفة .
وقد بينا لحافها رابعة فيما مضى بتمثيل بنائه .

وليس في الكلام فَعُولٌ ولا شَيْءٌ من النحو لم نذكره .

ويكون على (فَعْلُولٍ) فيها فالاسمُ نحو : طُخْرُورٌ ، والمذلول ،
والشؤبوب . والصفة نحو : بُهْلُولٌ ، وَحُلْكُوكُ ، وَحُلْبُوبٌ .

(١) الحندوة ، بالحاء المهملة : شعبة من الجبل ، كما في القاموس . ١ ، ب :
« جندوة » بالجميم ، تصحيف .

(٢) ١ ، ب : « جندوة » ؛ وانظر ما سبق .

(٣) ١ ، ب : « كما لا تفارق الماء » .

ويكون على (فَعْلُولِ) فيها فالاسم نحو : البَلْصُوصُ والبَعْكُوكُ . والصفة
 محو : الحَلَكُوكُ . وليس في الكلام فَعْلُولٌ ولا شيءٌ من هذا النحو لم نذكره .
 وتلحق خامسة فيكون الحرف على (فَعْلُولَةٍ) . قالوا : قَلَنْسُوَةٌ ، وهو اسم .
 والماء لازمة لهذه الواو كلزومها وأَوْ تَرْقُوعٌ .
 وقد بينا ملحقته خامسة فيما مضى بتمثيل بنائه .

هذا باب الزيادة من غير موضع حروف الزوائد
 اعلم أن الزيادة من موضعها لا يكون معها إلّا مثلها . فإذا كانت الزيادة
 من موضعها أُلزم التضعيف . فهكذا ^(١) وجه الزيادة من موضعها .
 فإذا زدت من موضع العين كان الحرف على (فُعْلٍ) في الاسم والصفة .
 فالاسم نحو : السَلَمُ ، والحَمَرُ ، والعُلْفُ . والصفة نحو : الزُمَجُ ، والزُمَلُ ،
 والجُبَاءُ .

ويكون على (فُعْلٍ) فيها . فالاسم نحو : القَنْبُ ، والقَلْفُ ، والإمْرُ .
 والصفة نحو : الذَّنْبُ ، والإمعة ، واليَبِيخُ . وبعض العرب يقول : دِنْبَةٌ .
 ويكون على (فُعْلٍ) فالاسم نحو : حَمَصٍ وجِلْقٍ ، وحِلْسٍ . ولا نعلم جاء
 وصفا . ولا نعلم في الكلام في الأسماء فُعْلٌ ولا فُعْلٌ ولا شيئا من هذا النحو لم
 نذكره . وليس في الكلام فُعْلٌ .

وقد جاء (فُعْلٌ) وهو قليل . قالوا : تُبْعٌ .
 وقد بينا ما ضوعفت فيه العين فيما مضى من الفصول أيضا بتمثيل
 بنائه ^(٢) .

(١) اقط : « فهذا » .

(٢) ب : « أيضا بينائه » .

فإذا زدت من موضع اللام فإن الحرف يكون على (فعليل) في الاسم وذلك نحو: قَرَدَدٍ ومَهْدَدٍ. ولا فعله جاء وصفاً.

ويكون على (فعلل) في الاسم والصفة. فالاسم: سُرْدُدٌ، ودُعُيبٌ وشُرْبٌ. والصفة: قُمْدُدٌ، ودُخُلٌ.

ويكون على (فعلل) فيهما. فالاسم نحو: مُنْدَدٌ، وسُرْدَدٌ، وعُنْبٌ. والصفة: قُمْدَدٌ، ودُخُلٌ.

ويكون على (فعليل) وهو قليل، قالوا: رِمَادٌ رَمِدٌ، وهو صفة. وإنما قلت هذه الأشياء في هذا الفصل كراهية التضعيف.

وليس في الكلام فعلل ولا شيء من هذا النحو لم نذكره ولا فعلل. ٣٣٠
ويكون على (فعل) وهو قليل، قالوا: شَرَبَةٌ، وهو اسم، والهَبِيُّ وهو صفة، ومَعْدٌ وهو اسم. ومثله: الجَرَبَةُ.

ويكون على (فعل) فيهما فالاسم نحو: جَدَبٌ وِجَنٌ. والصفة نحو: خَدَبٌ ومِجَفٌ، ومَقَبٌ. ولا نعلم في الكلام فعلٌ ولا شيئاً من هذا النحو لم نذكره. ويكون على (فعل) فيهما. فالاسم: جُبْنٌ، والفُلُجٌ، والدُجَنُّ، ويقال: الناس فُلُجَانٌ أي صنفان من داخل ومن خارج، والقَطَنُّ. والصفة: القَمْدُ، والصُّمْلُ والعُتْلُ. ولا نعلم في الكلام فعلٌ ولا فعلٌ ولا شيئاً من هذا النحو لم نذكره. ويكون على (فعل) فالأسماء نحو: الحَبِرُ والفِلَزُّ. والصفة نحو: الطَّمَرُ والهَبِرُ، والخَبِقُ (١).

وليس في الكلام فعلٌ ولا شيء من هذا النحو لم نذكره لك وقد بينا ما ضوعفت فيه اللام فيما مضى بتمثيل بنائه.

(١) الخَبِقُ، بالخاء المعجمة: الطويل، أو من الرجال، والقرمى السريع. أب: الخَبِقُ، بالخاء المهملة، تصحيف.

ويكون على (فَعِلَّ) وهو قليل . قالوا : تَثَقَّةٌ ، وهو اسم (١) .
ويكون على (فُعَلَّة) وهو قليل قالوا : دُرَجَّةٌ وهو اسم . وجاء على
(فُعَلَّة) وهو قليل . قالوا : تَلَنَّةٌ وهو اسم (٢) .

هذا باب الزيادة من موضع العين واللام إذا ضوعفتا
فيكون الحرف على (فَعْلَل) فيهما . فالاسم نحو : حَبْرَبْرٍ وَحَوْرَوْر (٣) ،
وَبَرْبَرٍ . والصفة نحو : مَمْمَجَج ، وَدَمَكَمَك ، وَبَرْهَرَه .
ويكون على (فُعْلَل) فالاسم نحو : ذَرْحَرَح ، وَجُلْفَلَف ، ولا نعلمه
جاء وصفا .

وليس في الكلام فِعْلِلٌ وَلَا فُعْلُلٌ ، ولا شيء من هذا النحو لم نذكره لك .
وقد بينا ما ضوعفت فيه العين واللام فيما لحقته الألف خامسة نحو حِلْبَلابٍ
بتمثيل بنائه .

ولا نعلم أنه جاء في الأسماء والصفات من بنات الثلاثة مَزِيدَةٌ وغير مَزِيدَةٍ
سوى ما ذكرنا .

(١) في اللسان (تأف) : « أتيت على تثقة ذلك كثرة : فعلة عند سيويه ؛
وتفعلة عند أبي علي . ١ ، ب : « تثقة » بالقاف ، تحريف .

(٢) بعده في ١ ، ب : « ويقال جاء على تثقة ذلك فعل تثقة ذلك » . ومع ما فيه
من تصحيف يبدو أنه من التعليقات . وصوابه بالفاء في كل من الكلمتين ؛ وانظر
التعليق السابق .

(٣) الحورور ، بالخاء : المهمل : الأبيض . والحورورة : المرأة البيضاء ؛
١ ، ب : « وجورور » بالجيم ، تصحيف .

هذا باب لحاق الزيادة بنات الثلاثة من الفعل

فأما ما لا زيادة فيه فقد كُتِبَ فعل منه وَيَفْعَلُ منه ، وقيس [وَيِّنَ] .
فأما (الهمزة) فتلحق أولا ويكون الحرف على أفعل ، ويكون يُفْعَلُ منه يُفْعِلُ . وعلى هذا المثال يحىء كلُّ أَفْعَلٍ . فهذا الذى على أربعة أبداً يجرى على مثال يُفْعَلُ فى الأفعال كلها ، مزيدة وغير مزيدة . وذلك نحو : تُخْرِجُ ، وتُخْرِجُ ، وأُخْرِجُ ، ونُخْرِجُ .

فأما فُعِلَ منه فافْعِلَ ، وذلك نحو : أُخْرِجَ .

وأما يُفْعَلُ وتَفْعَلُ فيهما فبمنزلته من فعل ، وذلك نحو يُخْرِجُ وتُخْرِجُ .
وزعم الخليل أنه كان القياس أن تثبت الهمزة فى يُفْعِلُ ويُفْعَلُ وأخواتهما كاثبتت التاء فى تَفَعَّلْتُ وتَفَاعَلْتُ فى كل حال ، ولكنهم حذفوا الهمزة فى باب أفعل من هذا الموضع فاطرد الحذف فيه ؛ لأن الهمزة تثقل عليهم كما وصفت لك . وكثر هذا فى كلامهم فحذفوه واجتمعوا على حذفه ، كما اجتمعوا على حذف كَلَّ وتَرَى .

وكان هذا أجدر أن يُحذف حيث حُذف ذلك الذى من نفس الحرف ، لأنه زيادةٌ لحقته زيادةٌ ، فاجتمع فيه الزيادة وأنه يُسْتَقِل ، وأن له عِوَضاً إذا ذهب .
وقد جاء فى الشعر حيث اضطرَّ الشاعر ، قال الراجز ، وهو خطامُ الجاشي : ٣٣١

• وصالياتٍ ككبا يؤقنين^(١) •

(١) سبق فى ١ : ٣٢ ، ٤٠٨ . وانظر أيضا المقتضب ٢ : ٩٧ / ٤ : ١٤٥ ، ٣٥٠ ومجالس ثعلب ٤٨ ومجالس العلماء ٧٢ والخصائص ٢ : ٣٦٨ والمنصف ١ : ١٩٢ / ٢ : ١٨٤ / ٣ : ٧٢ والمختضب ١ : ١٨٦ وابن يعيش ٨ : ٤٢ .

ولما هي من أَفْنَيْتُ . وقالت لَيْلَى الأَخْيَدِيَّةُ ^(١) :

* كُرَاتُ غَلَامٍ مِنْ كِسَاءِ مُؤَرَنْبٍ ^(٢) *

ومؤرَنْب : مِتَّخَذ من جلود الأَرانب ^(٣) .

وأما الاسم فيكون عَلَى مثال أَفْعِل إذا كان هو الفاعِل ، إِلَّا أَنْ مَوْضِع الألف مِيمٌ . وإن كان مفعولا فهو على مثال يُفْعَل . فأما مثال مَضْرُوب فإنه لا يكون إِلَّا لَّا لا زيادة فيه من بنات الثلاثة .

ولا تَلْحَق الهَمْزة زائدةً غَيْرَ مَوْصُولَةٍ في شَيْءٍ من الفِعْل إِلَّا في أَفْعَل . وتَلْحَق الألف ثَانِيَةً فيكون الحرف على فاعِل إذا قلت فَعَلَ ، وعلى يُفَاعِلُ في يَفْعَلُ . فإذا قلتُ يَفْعَلُ جاء على مثال يُفَاعَلُ . وكذلك تُنْفَعَلُ وَنُفْعَلُ وَأَفْعَلُ . وذلك قولك قَاتِلَ يُقَاتِلُ وَيُقَاتَلُ ، فَأَجْرِي مُجْرَى أَفْعَلٍ لو لم يُحَذَف .

(١) ديوانها ٥٦ والمقتضب ٣٨:٢ والمنصف ١ : ١٩٢ واللسان (رنب ٤١٩) .

(٢) ويروى : « مرنب » . وصلته :

* تَدَلَّتْ عَلَى حَصِّ الرَّمُوسِ كَأَنَّهَا *

نصف قطاة تَدَاث على فراخها وهي حَصِّ الرَّمُوسِ لا ريش عليها . وكرات : جمع كُرَة

والشاهد في قوله « مؤرنب » مؤفعل من الأرنب . قال الشنمري : وأرنب عند سيويبه أفعل وإن لم يعرف اشتقاقه ؛ لغلبة الزيادة على الهمزة أولا في بنات الثلاثة . وغيره يزعم أن وزنها فاعل ؛ وأن همزتها أصلية ويحتج بهذا البيت . والصحيح قول سيويبه لما يعضده من القياس في كثرة زيادة الهمزة في هذا المثال ؛ ولقول العرب : كساء مرتباني ، إذا عمل من أوبار الأرنب . فمررنب بمنزلة مرتباني ولا همزة فيه ؛ فهزمة مؤرنب زائدة .

(٣) هذا التفسير ساقط من ط .

ويكون فعلٌ على مثال أَفْصَلَ ؛ لأنك لا ترهبُ بفعلٍ شيئاً لم يكن في قَـفَلٍ
ويكون الاسم منه في الفاعل والمفعول بمنزلة الاسم من أَفْصَلَ لو تَمَّ ، لأنَّ
عِدَّتَه كعِدَّتَه ، وسكونه كسكونه ، ونحرُّه كهكْحَرُّه ، إلا أنهما اختلفا في
موضع الزيادة . وذلك قولك : قُوتِلَ ومُقاتِلٌ للفاعل ، ومُقاتِلٌ للمفعول .

واعلم أنَّه ليس اسمٌ من الأفعال التي لحقتها الزوائد يكون أبداً إلا صفةً ،
إلا ما كان من مُفَعَّلٍ فإنه جاء اسماً في مُخَدِّعٍ ونحوه .

وليس تلحق الألفُ ثانية في الأفعال إلا في فاعلٍ . وتلحق العينُ الزيادةُ
من موضعها فيكون الحرف على قَـفَلٍ ، فيجربى في جميع الوجوه التي صُرِّفَ
فيها فاعلٌ مجزأ ، إلا أنَّ الثاني من فاعلٍ أَلِفٌ والثاني من هذا في موضع
العين ، وذلك قولك : جَرَّبَ يَجْرُبُ . وإذا قلتَ يُفَعِّلُ قلتَ يُجَرِّبُ .

وكذلك تَفَعَّلُ وَنَفَعَلُ وَأَفَعَّلُ . ويَجْنِ كُلُّهُنَّ على مثال يفعلُ كما يجيئُ
تُفَعِّلُ وَتُفَعِّلُ وَأُفَعِّلُ في كلِّ فعلٍ على مثال يفعلُ ، يُعْنَى (١) في ضمة الياء .
فكما استقام ذلك في كلِّ فعلٍ كذلك استقام هذا ؛ لأنَّ المعنى الذي في يفعلُ
هو في الثلاثة ، والمعنى الذي في يفعلُ هو الذي في الثلاثة ، إلا أنَّ الزوائد
تختلف ليعلم ما تعنى .

وهذه الثلاثةُ شُبِّهَتْ بالفعل من بنات الأربعة التي لا زيادة فيها نحو دَخَرَجَ
لأنَّ عِدَّتَهَا كعِدَّتِهَا ، ولأنها في السكون والحركة مثْلِها ، فلذلك ضُمَّتْ الزوائد ٣٣٢
في يفعلُ وأخوانه ، وجئتُ بالاسم على مثال الاسم من دَخَرَجَ ، لما واقفه
فيما ذكرتُ لك الحَقَّتَه به في الضمِّ .

(١) ضبط ياء « يعنى » بالضم من ا .

وتلحق (التاء) فاعلٌ أولاً فيكون على تفاعلٍ بتفاعلٍ ، ويكون يفعلُ منه على ذلك المثال ، إلا أنك تَضُم الياء . ويكون فعلٌ منه على تفعّل . وذلك قولك : تفاعلٌ يتفاعلُ وتُفعلُ . فأما الاسم فعلى مُتفاعلٍ للفاعل ، وعلى مُتفاعلٍ للمفعول .

وليس بين الفاعل والمفعول في جميع الأفعال التي لحقتها الزوائد إلا الكسرة التي قبل آخر حرف والفتحة ، وليس اسم منها إلا والميم لاحتقائه أولاً مضموماً ، فلما قلت مُقاتِلٌ ومُقاتِلٌ فجري على مثال يُقاتِلُ ويُقاتِلُ ، كذلك جاء على مثال يتفاعلُ ويُتفاعلُ ، إلا أنك ضمنت الميم وفتحت العين^(١) في يتفاعلُ ، لأنهم لم يخافوا التباسَ يُتفاعلُ بها . فالأسماء من الأفعال المزيدة على يفعلُ ويُفعلُ .

وتأحق التاء أولاً ففعلٌ فيجري في جميع ما صُرِّفت فيه تفاعلٌ بجراه ، إلا أن ثالث ذلك ألف وثالث هذا من موضع العين ، فاتفقا في لحاق التاء كما اتفقا قبل أن تلحق .

وليس تلحق أولاً والثالثة زائدة إلا في تفاعلٍ وتفعّلٍ^(٢) نحو : تكلم . ولم تَضُم زوائد تفعّلٍ وأخواتها في هذا لأنها تجيء على مثال تدّخرُ في العدة والحركة والسكون ، وخرجت من مثال دَخَرَ ، وخرجت بجري انفعلتُ ؛ لأن معناها ذلك المعنى ، ودخلت التاء فيها كما دخلت النون في انفعلتُ .

هذا باب ما تسكن أوائله من الأفعال المزيدة

أما (النون) فتلحق أولاً ساكنة فتلزمها ألف الوصل في الابتداء ، فيكون الحرف على انفعّل بفعلٍ ، ويكون يفعلُ منه على يُنفعّلُ ، وفعلٌ على

(١) اقط : « الغين » تحريف .

(٢) ب : « تفعل وتفاعل » .

أَنْفَعِلَ ، ويكون الفاعل منه على مُنْفَعِلٍ ومفعوله على مُنْفَعِلٍ ، إلا أن الميم مضمومة . وقد أجملتُ هذا في قولي في الأسماء من الأفعال الزائدة نحي . على مثال يَفْعَلُ فيها وَيُنْفَعِلُ .

ولا تلحق النون أولاً إلا في انْفَعَلَ^(١)

وتلحق (التاء) ثانية ويسكن أولُ الحرف فتلزمها^(٢) ألف الوصل في الابتداء ، وتكون على افتَعَلَ يَفْعَلُ في جميع ما صُرِّفَ فيه انْفَعَلَ . ولا تلحق التاء ثانية والذي قبلها من نفس الحرف إلا في افتَعَلَ .

وتلحق (السين) أولاً والتاء بعدها ثم تسكن السين فتلزمها ألف الوصل في الابتداء ، ويكون الحرف على اسْتَفْعَلَ يَسْتَفْعَلُ ، ويكون يُفْعَلُ منه على يُسْتَفْعَلُ .

وجميع هذه الأفعال الزائدة^(٣) ليس بين يُفْعَلُ منها وَيَفْعَلُ بعد ضمة أولها وفتحته إلا كسرة الحرف الذي قبل آخر حرف وفتحته ، إلا ما كان على يَتَفَاعَلُ^(٤) [وَيَتَفَعَّلُ وما جاء من هذا المثال نحو يَتَدَخَّرُ وما ألحق به نحو يَتَحَوَّلُ] فإنه لما كان مفتوحاً في يُفْعَلُ تُرِكَ في يُفْعَلُ ، كما تفعل^(٥) ذلك في غير المزيد ، نحو قولك : يَسْمَعُ وَيُسْمَعُ . وذلك قولك : اسْتَخْرَجَ وَيَسْتَخْرِجُ وَيُسْتَخْرَجُ .

وبكون فَعِلَ منه على اسْتَفْعِلَ .

(١) انظر ص ٢٨٢ .

(٢) أ ب : « فيلزمها » .

(٣) أ فقط : « المزيد » .

(٤) أ : « إلا ما كان يتفاعل » .

(٥) ط : « كما يفعل » .

وُقِصِلَ من جميع هذه الأفعال التي لحقتها ألفُ الوصل على مثال قَعَلَ في الحركة والسكون إلا أن الثالث مضموم .

ولا تلتحق السينُ أولاً في اسْتَفْعَلَ ، ولا التاء ثانياً وقبلها زائدةٌ إلا في هذا .

وتلتحق (الألف) ثالثة وتلتحق اللامُ الزيادةُ من موضعها ويسكن أولُ الحرف فيلزمها ألفُ الوصل في الابتداء ويكون الحرف على اِفْعَالَتْ ، ويجرى على مثال اسْتَفْعَلْتُ [في جميع ماضِرْفَت فيه اسْتَفْعَلْتُ] ، إلا أن الإِدْغَامَ يُدْرِكُهُ فَيَسْكُنُ أَوَّلُ اللامين . فأما تمامه فعلى اسْتَفْعَلَ ، وإذا أردت فَعَلَ منه قلبت الألف واواً للضمة التي قبلها ، كما فعل ذلك في فَوَعَلَ . وذلك قولك : اشْهَيْبْتُ وَأَشْهُوبُ في هذا المكان ، فهو عَلَى مثال اسْتَفْعَلَ إلا أنه قد يغيره الإسكانُ عن مثال اسْتَخْرَجَ كما يتغير اسْتَفْعَلَ من المضعف نحو اسْتُعِدَّ إذا أدرَكَ السكون عن اسْتَخْرَجَ ، ومثالهما في الأصل سواء . ولا تضاعف اللامُ والألفُ ثالثة إلا في اِفْعَالَتْ .

وتلتحق الزيادةُ من موضع اللام ويسكن أولُ الحرف فيلزمه ألفُ وصل في الابتداء ، ويكون الحرف اِفْعَلَتْ ، فيَجْرَى مجرى اِفْعَلْتُ في جميع ماضِرْفَت فيه اِفْعَلَ ، إلا أن الإِدْغَامَ يدْرِكُهُ كما يُدْرِكُ اشْهَيْبْتُ ؛ وإلا فإن مثلهما في الأصل سواء .

ولا تضاعف اللامُ وقبلها حرف متحرك إلا في هذا الموضع ، وذلك : اِحْمَرَّتْ .

وتلتحق الزيادةُ من موضع الميم فيلزم التضعيفُ كما يلزم في اللام . وقد أعلمتك أن الزيادة من غير موضع حروف الزوائد لا تكون إلا معها ، أى مع

ما ضوِّف . فهذا وجهُ موضع الزيادة من موضعها ليفصل بينها وبين حروف الزوائد

وَيُفصل بين العيينين بواوٍ وَيَسكن أوَّلُ حرف فيلزمه أَلِفُ الوصل ويكون الحرف عَلَى افْعَوْلَتْ ، وَيَجْرى على مثال اسْتَفْعَلْتُ في جميع ماضِرْفَتْ فيه اسْتَفْعَلْتُ ، ولا يُفصل بين العيينين إِلَّا في هذا الموضع ، ولا يكون الفصل إِلَّا بواوٍ ، وذلك ، قولك : اغْدَوْدَنَ وَمُعْدَوْدِنَ [واحلَوْلى يَحْلَولى] .

وتلحق (الواو) ثالثة مضاعفة ويسكن أوَّلُ حرف فتلحقه أَلِفُ الوصل ^(١) في الابتداء ، فيكون الحرف على افْعَوْلَتْ ، نحو : اعلَوْط واعلَوْطَتْ ، وَيَجْرى على مثال اسْتَفْعَلْتُ في جميع ماضِرْفَتْ فيه .

وَأَمَّا هَرَقْتُ وَهَرَحْتُ فَأبدلوا مكان الهمزة الماء ، كما تحذف استقلالاً لها ، فلما جاء حرف أخف من الهمزة لم يُحذف في شيء ولزم لزوم الألف في ضارب ، وأجرى مجرى ما ينبغي لألف أفعل أن تكون ^(٢) عليه في الأصل . وأما الذين قالوا : أَهَرَقْتُ فَإِنما جعلوها هِرَوضاً من حذفهم العين وإسكانهم إياها كما جعلوا ياءَ أَيْنُقٍ وألفَ يمانٍ هِرَوضاً . وجعلوا الماء الهِرَوضَ لأنَّ الماءَ مُتَزاد .

ونظير هذا قولهم : أَسْطَاعَ يُسْطِيعُ ، جعلوا الهِرَوضَ السين ، لأنه فِعْلٌ ، فلما كانت السينُ تُزاد في الفعل زيدت في الهِرَوض لأنها من حروف الزوائد التي تُزاد في الفعل ، وجعلوا الماءَ بمنزلتها لأنها تلحق الفعل في قولهم : ارْزَمْ وعِهْ ، ونحوهما .

(١) ا ، ب : « فتلحقها الوصل » .

(٢) ا ، ب : « وأن يكون » .

هذا باب مالحقته الزوائد من بنات الثلاثة
والحق ببنات الأربعة حتى صار يجري مجرى مالا زيادة فيه
وصارت الزيادة بمنزلة ما هو من نفس الحرف

وذلك نحو : فعلتُ ، أَلحقوا الزيادة من موضع اللام وأجروها مجرى
دَحَرَجْتُ . والدليل على ذلك أن المصدر كالمصدر من بنات الأربعة نحو :
جَلَبَبْتُ بَجَلْبَبَةً ، وَشَمَلْتُ شَمَلَةً .

ومثل ذلك : فَوَعَلْتُ ، نحو : حَوَقْتُ حَوَقَةً ، وَصَوَمْتُ صَوَمَةً .
ومثل ذلك : فَيَعَلْتُ ، نحو : يَيَطَرْتُ يَيَطَرَةً ، وَهَيَنْمْتُ هَيَنْمَةً .
ومثل ذلك : فَمَوَلْتُ ، نحو : جَهَوَرْتُ ، وَهَرَوَلْتُ هَرَوَلَةً .

ومثل ذلك فَعَلَيْتُهُ ، نحو : سَلَقَيْتُهُ سَلَقَاءً ، وَجَعَبَيْتُهُ جَعْبَاءً ، وَقَلَسَيْتُهُ
قَلَسَاءً .

ومثل ذلك : فَعَنَنْتُ ، وهو في الكلام قليل ، نحو قَلَنْسْتُ قَلَنْسَةً . فهذه
الأشياء بمنزلة دَحَرَجْتُ .

وقد تلحقها التاء في أوائلها كما لحقت في تَدَحَّرَجَ ، وذلك قولك : قَلَسَيْتُهُ
فَتَقَلَسَى ، وَجَعَبَيْتُهُ فَتَجَعَبَى ، وَشَيَطَنْتُهُ فَتَشَيَطَنَ تَشَيَطُنًا ، وَتَرَهَوَلْتُ
تَرَهَوُلًا ، كما قلت تَدَحَّرَجَ تَدَحَّرُجًا .

وقد جاء تمفعّل وهو قليل ، قالوا : تَمَسَكَنَ ، وَتَمَدَّرَعَ .

وقد تلحق النون ثالثة من هذا ما كانت زيادته [من موضع اللام وما كانت
زيادته ياء] آخرة ، ويسكن أول حرف فتلزمه ألف الوصل في الابتداء ، ويكون
الحرف على افعللت وافعللت ، ويجرى على مثال استفعلت في جميع ما صرفت فيه

استفعل . فافتملَّ نحو اقمنس واعفنجج . وافعنليت نحو اسلنقيتُ واخرنبي .
فكما لحقنا^(١) ببنات الأربعة وليس فيها إلا زيادة واحدة كذلك زيد فيهما
ما يتراد في بنات الأربعة ، وذلك نحو : احرنجم واخرنظم .

ولم تزد هذه النون في هذه الأشياء إلا فيما كانت الزيادة فيه من موضع
اللام ، أو كانت الياء آخرة زائدة ؛ لأن النون ههنا تقع بين حرفين من نفس
الحرف ، كما تقع في احرنجم ونحوه ، وإذا ألحقوها في البقية توالى زائدتان
تخالفت احرنجم ، ففرق بينهما لذلك^(٢) .

فهذا جميع ما ألحق من بنات الثلاثة ببنات الأربعة ، مزيدة أو غير مزيدة
قد بين أمثلة الأفعال كلها من بنات الثلاثة مزيدة أو غير مزيدة . فاجاوز
هذه الأمثلة فليس من كلام العرب . وبيئت مصادرهن ومثلت ، وبين
ما يكون فيها وفي الأسماء والصفات ، وما لا يكون إلا في كل واحد منهما
دون صاحبه .

واعلم أن الهمزة والياء والتاء والنون خاصة في الأفعال^(٣) ليست لسائر
الزوائد ، وهن يَلحِقن أوائلَ في كل فعل مزيد وغير مزيد ، إذا عنيت
أن الفعل لم تمضه . وذلك قولك أفلُ ويَفْعَلُ ونفعلُ وتفعلُ^(٤) . وقد بين
شركة الزوائد وغيرُ شركتها في الأسماء والأفعال من بنات الثلاثة فيما مضى ،
وسأكتب لك شيئاً حتى يتبين لك ما أعنى ، إن شاء الله .

(١) ا ، ب : « فكما لحقا » .

(٢) ا ، ب : « فهذه » .

(٣) ا ، ب : « للأفعال » .

(٤) ا ، ب : « أفلُ ونفعلُ وتفعلُ ويَفْعَلُ » .

٣٣٥ تقول : فُعلول نحو بُهلُولٍ ، فالياءُ تشركُ الواو في هذا الموضع والألفُ في حِلْيَتِ وشِمْلَالٍ . ولا تَلْحَقُ التاءُ رابعة ههنا ولا الميم . وتقول أَفْعَلٌ نحو أَفْكَلٍ . فالياءُ تَلْحَقُ رابعةً والواو لا تَلْحَقُ رابعةً أولاً أبداً^(١) . فهذا الذي هنيت في الشركة . فتفطنُ له فإنه يقين في الفصول فيما أشرك بينه . فاعرفه في هذا الموضع بعدد الحروف ، ومالم يشرك بينه فاعرفه بخروجه من ذلك الموضع . وإذا تعدت ذلك في الفصول تبيّن لك إن شاء الله .

هذا باب تمثيل ما بنت العرب من بنات الأربعة

في الأسماء والصفات غير مزيدة ، ومالحقها

من بنات الثلاثة كما لحقها في الفعل

فالخرف من بنات الأربعة يكون على مثال فَعْلَلٍ ، فيكون في الأسماء والصفات . فالأسماء نحو : جَعْفَرٍ ، وَعَنْبَرٍ ، وَجَنْدَلٍ . والصفة : سَكَبٌ ، وَخَلَجٌ وشَجَعَمٌ .

وما ألحقوا به من بنات الثلاثة ، حَوَقَلٌ ، وَزَيْنَبٌ ، وَجَدَوَلٌ ، وَمَهْدَدٌ ، وَعَلَقَى ، وَرَعَشَنٌ ، وَسَنِمَتَةٌ ، وَعَنْسَلٌ ، وهذا النحو ؛ لأنك لو صيرتَهنَّ فعلاً كُنَّ بمنزلة الأربعة . فهذا دليلٌ . ألا ترى أنك حيث قلت حَوَقَلْتُ وَبَيَّطَرْتُ وَسَلَقَيْتُ ، أجريتَهن مجرى الأربعة .

ويكون على فُعْلَلٍ فيهما . فالأسماء نحو : التَّرْمُمُ ، والبُرْثُنُ ، والخَبْرُجُ . والصفة نحو : الجُرْشُعُ ، والصَّنْطَعُ ، والكُنْدُرُ . وما لحقته من بنات الثلاثة

(١) ب : « والواو لا تَلْحَقُ زائدة أولاً أبداً » .

(٢) إن شاء الله ؛ ساقطة من ط .

نحو : دُخِلَ وقُدِّرَ ، لأنك لو جعلته فِعْلاً على ما فيه من الزيادة كان بمنزلة بنات الأربعة .

ويكون عَلَى مثال فَعْلٍ فيهما . فالأسماء : نحو الزُّبْرَج ، والزُّنْبِير ، والْحَفْرِد . والصفة : عِنْفِصٌ ، والدَّلَقِم ، وخِرْمِلٌ ، وزِهْلِقٌ .

ويكون عَلَى فَعْلٍ فيهما ، فالأسماء نحو : قِلْعَمٌ ، ودِرْهَمٌ . والصفة : هَجْرَعٌ ، وهِبْلَعٌ .

وما لحقته من بنات الثلاثة نحو المَشِير . والعِلَّة فيه كالعِلَّة فيما قبله .

ويكون عَلَى مثال فَعْلٍ . فالأسماء نحو : الفِطْحَل ، والصَّقْعَل ، والهِدْمَلَة ، والصفة : الهَزْبَر ، والسَّبْطَر ، والقَمْطَر .

وما لحقته من بنات الثلاثة و : الخِدْب : فليس في الكلام من بنات الأربعة عَلَى مثال فَعْلٍ ولا فُعْلٍ ولا شَيْء من هذا النحو لم نذكره ، ولا فُعْلٍ ، إلا أن يكون محذوفاً من مثال فُعَالٍ ، لأنه ليس حرف في الكلام تتوالى فيه أربع متحرّكات ؛ وذلك : عُلْبِطٌ ، إنما حُذِفَت الألف من عُلَابِطٍ : والدليل على ذلك أنه ليس شيء من هذا المثال إلا ومثالُ فُعَالٍ جائزٌ فيه ؛ قول : عُجَالِطٌ وعُجَلِطٌ ، وعُكَالِطٌ وعُكَلِطٌ ، ودُوَادِمٌ ودُوَدِمٌ .

وقالوا : عَرَنْتٌ ، وإنما حذفوا نونَ عَرَنْتِنِ ، كما حذفوا ألفَ عُلَابِطٍ . وكلتاها يتكلم بها .

وقالوا : العَرَقُصَانُ ، وإنما حذفوا من عَرَقُصَانٍ ، وكلتاها يتكلم بها .

وقالوا : جَنْدَلٌ ، فحذفوا ألفَ الجِنَادِلِ ، كما حذفوا ألفَ عُلَابِطٍ :

هذا باب ما لحقته الزوائد من بنات الأربعة غير الفعل

٣٣٦ اعلم أنه لا يلحقها شيء من الزوائد أولاً إلا الأسماء من أفعالهن ، فإنها بمنزلة أفعلت تلحقها الميم أولاً .

وكل شيء من بنات الأربعة لحقته زيادة فكان على مثال الخمسة فهو ملحق بالخمسة نحو : سَفَرَجَلٍ ، كما تلحق بينات الأربعة بنات الثلاثة نحو حَوَقَلٍ . فكذا كل شيء من بنات الأربعة جاء على مثال سَفَرَجَلٍ كما جعلت كل شيء من بنات الثلاثة على مثال جَفَرٍ مُلْحَقًا بالأربعة ، إلا ما جاء [مما] إن جعلته فإلا خالف مصدره بنات الأربعة . ففاعلٌ نحو طابقي ، وفعلٌ نحو سلم .

فأما بنات الأربعة فكل شيء جاء منها على مثال سَفَرَجَلٍ فهو ملحق بينات الخمسة ؛ لأنك لو أكرهتها حتى تكون فإلا لا تنفق^(١) وإن كان لا يكون الفعل من بنات الخمسة ، ولكن تمثيل ، كما مثلت في باب التحقير ، إلا أن تلحقها ألف عذافير وألف سِرْداج ، فإنما هذه كالياء بعد الكسرة ، والواو بعد الضمة . وهما بمنزلة الألف ، فكما لا تلحق بهن بنات الثلاثة بينات الأربعة كذلك لا تلحق بهن بنات الأربعة بينات الخمسة .

فالياء التي كالألف ياء قِنْذِيلٍ ، والواو واو زَنْبُورٍ ، كياء يبيع وواو يقول ، لأنهما ساكنان^(٢) وحركة ما قبلهما منهما . وهما في الثلاثة في سعيد وعجوز .

ف [الواو] تلحق ثالثة فيكون الاسم على مثال فعولل في الاسم والصفة

(١) : « حتى يكون فعلا لا تنفق له » .

(٢) : « ب : سا كستان » .

قَالَامَاءُ نَحْوُ : حَبَوَ كَرٍ ، وَقَدَوَ كَس ، وَصَنَوَ بَر . وَالصِّفَةُ نَحْوُ : السَّرَوَ مَط ،
وَالْعَشَوَزَن ، وَالْعَرَوَ مَط ^(١) .

ونظيرُها من بنات الثلاثة حَبَوَنَنْ ، كَأَنَّهُمْ زَادُوا الْوَاوَ عَلَى حَبَيْنٍ ، كَمَا
زَادُوها عَلَى حَبَكِر .

ولا نعلم في بنات الأربعة على [مثال] فَعَوَّلٍ ولا فَعَرَّلٍ ، ولا شيئاً من
هذا النحو لم نذكره .

ويكون على مثال فَعَوَّلَان ، وهو قليل قالوا : عَبَوَ ثُرَانٌ ، وهو اسم .
ويكون على مثال : فَعَوَّلَى . قالوا : حَبَوَ كَرَى ، وهو اسم .
وتلحق رابعةً فيكون الحرف على مثال فَعَوَّلٍ ، وهو قليل في الكلام
قالوا : كَنَهَوَرٌ [وهو صفة] ، وَبَلَهَوَرٌ ^(٢) وهو صفة .

ويكون على مثال فَعَلَوِيلٍ في الأسماء ، وهو قليل ؛ قالوا : قَنَدَوِيلٌ ،
وَهَنَدَوِيلٌ . ولم يحىء صفة ، ولا نعلم لها نظيراً من بنات الثلاثة .

ويكون على مثال فَعَلُولٍ في الاسم والصفة ؛ فالاسم : عُنُقودٌ ، وَعُصْفورٌ ،
وَزُنْبورٌ . والصفة : شُنْجُوطٌ ، وَسُرْخُوبٌ ، وَقُرْضُوبٌ ؛ ونظيرُها من بنات
الثلاثة : بُهْلُولٌ . وهذا غير مُلْحَق بِبَابِ سَفَرَجَلٍ ، لأنه ليس على مثال شيء
من بنات الخمسة .

ويكون على مثال فَعَلُولٍ فيهما ؛ فالاسم : قَرَبُوسٌ ، وَزَرَجُونٌ ،
وَقَلَمُونٌ . والصفة نحو : قَرَقُوسٍ ، وَحَلَكُوكٌ ، ألحق [به] من الثلاثة .
ويكون على مثال فَعَلُولٍ في الاسم والصفة ؛ فالاسم نحو : فِرْدَوْسٌ ،

(١) ط : « والعرويط » .

(٢) ب : « وبهور » ؛ تحريف . وفي اللسان (بلهر) : « كل عظيم من ملوك

الهند بلهور . مثل به سيبويه ، وفسره السراقي » .

وِيرْذَوْنِ ، وَحِرْذَوْنِ . والصفة نحو : عَلِطَوْنِ ، وَقِلْطَوْنِ : وما ألحق به من الثلاثة نحو عَذِيَّوْط .

وكل شيء من بنات الأربعة على مثال فَعْلُول^(١) فهو مُلْحَقٌ بِحِرْذَلٍ من بنات الخمسة .

وتلحق خامسة فيكون الحرف على مثال فَعْلَوَةٍ في الأسماء ، وذلك نحو : ٣٣٧ قَحْدَوَةٌ ، وهو قليلٌ في الكلام ؛ ونظيره من بنات الثلاثة قَلَنْسَوَةٌ ، والهَاءُ لازمةٌ لهذه الواو كما تلزم واو تَرْقُوَةٍ .

ويكون على مثال فَعْلُولٍ فيهما : فالأسماء [نحو] : خَيْتَعُورٍ ، وَالخَيْسَفُوج والصفة : عَيْسُجُورٌ ، وَعَيْضُمُورٌ ، وَعَيْطُمُوسٌ .

ويكون عَلَى مثال فَعْلُولٍ في الاسم نحو : عَنَسْكُوتٍ وَتَحْرَبُوتٍ ، لَحَقَتْ الواوُ التاءُ كما لَحَقَتْ في بنات الثلاثة^(٢) في مَلَكُوتٍ .

ويكون عَلَى مثال فَعْلُولٍ ، وهو قليل ، قالوا : مَنَجْنُونٌ ، وهو اسمٌ وَحَنْدَقُوقٌ ، وهو صفة .

ولا نعلم في بنات الأربعة فَعْلِيلُولا ولا شَيْئاً من هذا النحو لم تذكره ، ولكن فَعْلُولٌ وهو اسمٌ ، قالوا : مَنَجْنُونٌ ، وهو اسمٌ .

وأما (الياء) فتلحق ثالثة فيكون الحرف عَلَى مثال قَعِيلٍ في الصفة نحو : سَمِيدِعٌ ، وَالْحَفِيلِيل^(٣) ، وَالْعَمِيلِيل . ولا نعلمه جاء إلا صفةً . وما ألحق به

(١) ا ، ب : « وما جاء على مثال فعلول » .

(٢) ا : « كما لحقت في الثلاثة » ب : « كما لحقت الثلاثة » ، وأثبت ما في ط .

(٣) كتب مصصح طبعة بولاق : « كذا في المطبوع . وفي نسخة الحفيل بالياء بعد الياء . ولم يذكرها أصحاب اللغة » .

من بنات الثلاثة : الخَفِيد ، كأنهم أدخلوا الياء على خَفَدٍ ، كما أدخلوا الياء على عَمَلٍ ، وهذا على مثال سَفَرَجَلٍ .

وقد فرغت من تفسير ما يلحق بنات الخمسة مما لا يلحق .

ويكون على مثال قَمِيلَانَزٍ ، قالوا : عَرِيقُصَانٌ ، وَعَبِيرَانٌ . ولا نعلمه صفة ، ولا نعلم في بنات الأربعة شيئاً على قَمِيلٍ ، ولا شيئاً من هذا النحو لم نذكره .

وقد تلحق رابعة فيكون الحرف على فَعِيلٍ في الاسم والصفة . فالاسمُ نحو : قَنَذِيلٍ ، وَبَرطِيلٍ ، وَكِنْدِيرٍ . والصفة [نحو] شَنْظِيرٍ ، وَحَرِيرِيشٍ ، وَهَمِيمٍ . وما لحقته من بنات الثلاثة نحو : زَحْلِيلٍ ، وَصِهْمِيمٍ ، وَخِنْدِيدٍ [وهو] صفة .

ويكون على مثال قُمْلَيْسِلٍ ، وهو قليل في الكلام . قالوا : غُرْنَيْقٍ ، وهو صفة . ولم يلحقه شيء من الثلاثة .

ولا نعلم في الكلام فَعِيلٍ ولا شيئاً من هذا البجو لم نذكره وقد بين لحاقها ثانية فيما مضى بتمثيل بنائه ، ولا نعلم شيئاً من [هذه] الزوائد لحقت^(١) بنات الأربعة أولُ سوى الميم التي في الأسماء من أفعالهن .

وتلحق خامسة فيكون الحرف على مثال فُعْلَيَّةٍ ، وذلك نحو : سُلْحَفِيَّةٍ ، وَسُحْقَنِيَّةٍ . وما لحقها من بنات الثلاثة : البُلْهَنِيَّةُ وَقُلْنَسِيَّةُ . ولا نعلمه جاء وصفاً . والماء لازمة كما لُزمتْ واوُ قَمَحْدُوَّةٍ .

ويكون على مثال فَعْلِيلٍ في الاسم والصفة . فالاسمُ نحو : مَنْجَنِيْقٍ . والصفة نحو : عَنَسَرِيْسٍ . وقد بيننا لحاقها خامسة فيما مضى .

ويكون على مثال فُعَالِيلٍ ، وهو قليل ، قالوا : كُنَّا بِلٍ ، وهو اسم
ولا نعلم في الكلام فَنَعْمَلِيلَ ولا فِعَالِيلَ ولا شَيْئًا من هذا النحو لم نذكره .
ويكون على مثال فَعَالِيلٍ مَضْعُفًا ، قالوا : عَرَطَلِيلَ ، وهو صفة ، وَعَفْشَلِيلَ
وهو صفة . ومثله : جَلْفَزِيرٌ ، وَغَلْفَقِيْقٌ ، وَقَفْشَلِيلَ ، وَقَمْطَرِيرٌ ، ولا نعلمه
جاء اسما .

وأما (الألف) فتلحق ثلاثة فيكون الحرف على مثال فُعَالِلَ في الاسم
والصفة . فالاسم : بُرَائِلَ ، وَالْجَادِبُ ، وَعُتَائِدُ . والصفة : الْفُرَائِصُ ،
وَالْعَذَائِرُ . ومالحة من الثلاثة نحو دُوَاسِرٍ . وقد بُين لحاقها ثلاثة [نحو كُنَّا بِلَ] .
ويكون على (مثال) فُعَالِلِيَّ ، وهو قليل : قالوا : جُنَادِيَّ ، وهو اسم .
وقد مدَّ بعضهم وهو قليل فقالوا : جُنَادِيَاءُ .

٣٣٨ ويكون على مثال فَعَالِلَ وفَعَالِيلَ فيهما ؛ نحو : قَرَّاشِبَ ، وَحَبَّارِجَ ،
وَقَنَادِيدَ ، وَقَنَادِيلَ ، وَغَرَّائِيْقَ .

وتلحق رابعة لغير التانيث فيكون الحرف على مثال فَعْلَالِ في الاسم
والصفة . فالاسم نحو : حِخْلَاقٌ ؛ وَقَنْطَارٌ ، وَشِنْعَافٌ ^(١) . والصفة [نحو] : سَرْدَاحٌ ،
وَشِنْعَافٌ ؛ وَهَلْبَاجٌ . ولا نعلم في الكلام على مثال فَعْلَالِ إلا المضعف من بنات
الأربعة الذي يكون الحرفان الآخران منه بمنزلة الأولين ، وليس في حروفه
زوائد ، كما أنه ليس في مضاعف بنات الثلاثة نحو : رَدَدْتُ ، زِيَادَةٌ . ويكون في
الاسم والصفة ؛ فالاسم نحو الزَّلْزَالِ ، وَالْجُنْجَاتِ ، وَالْجُرْجَارِ ، وَالرَّمْرَامِ ،
وَالدَّهْدَاءِ . والصفة نحو : الْحَقْحَقَاتِ ، وَالْحَقْحَاقِ ^(٢) ، وَالصَّلْصَالِ ، وَالْقَسْقَاسِ .

(١) الشنعاف : الجبل الشامخ ؛ والرجل الطويل الرخو العاجز . فهو صالح
للأسمية والوصفية . وقد سقطت كلمة « شنعاف » هنا من أ ؛ ب .
(٢) الحققاق : السير الشديد . أ ، ب : « الحفحفاق » تحريف .

ولم يُلْحَق به من بنات الثلاثة شيء، ولكن الحق بقنطار، نحو: جلباب، وجِرْئال وجِزْأخ. ولا نعلم المضاعف جاء مكسور الأول إلا في المصدر نحو: الزُّزَال، والقِلْقَال.

ويكون على فَعْلَلَاء وهو قليل، قالوا: بَرَنَاساء، وهو اسم.

ويكون على مثال فُعْلَالٍ نحو: قُرْطَاس، وقُرْطَاس. ولا نعلمه جاء صفة. وما ألحق به من بنات الثلاثة: قُرْطَاط.

وتلحق^(١) خامسة لغير التأنيث فيكون الحرف على مثال قَعْلَى، نحو: حَبْرَكَى، وجَلْعَنَى. ولا نعلمه جاء إلا وصفا. وما ألحق به من بنات الثلاثة الحَبْنَطَى ونحوه.

ويكون على مثال فِعْلَلال، وهو قليل في الكلام نحو: الجَحِينْبَار وهو صفة، والجَحِينْبَار وهو صفة. وما لحقه من بنات الثلاثة الفِرْنَاد.

ويكون على مثال فِعْلَالٍ في الاسم والصفة. فالاسم الجَحِينْبَار والسِّنْمَار^(٢). والصفة: الطَّرِمَاح [والشُّقْرَاق]، والشَّنْفَار. وما زيد فيه الألف من بنات الثلاثة فألحق بهذا^(٣) [البناء نحو]: جِلْبَاب، لأنَّ التضعيف قبل الألف وآخر الحروف، كما أنَّ التضعيف في طَرِمَاح كذلك، فألحقوا هذا بطَرِمَاح إذ كان أصله الثلاثة وكان مضعفاً، كما ألحقوا الفِرْنَاد. لأنك لو لم تلحق الألف كان مثلهما واحداً، وكان أصلهما من الثلاثة، كأنك قلت: جِلْبَبٌ وفِرْنَدٌ. ويكون على [مثال] فَعْلَلَاء في الأسماء نحو: بَرَنَاساء، وعَقْرَباء، وحرَمَلَاء. ولا نعلمه جاء وصفا.

(١) ا، ب: «وتكون».

(٢) السنار: القمر. والكلمة ساقطة من ا، ب.

(٣) ا، ب: «والحق بهذا».

ويكون عَلَى مثال فَعْلَلَاءَ وهو قليل ، قالوا : التَّرْفُصَاءُ ، وهو اسم .
ويكون عَلَى [مثال] فَعْلَلَاءَ وهو قليل ، [قالوا] : طَرِيسَاءُ ، وَجِلْحِطَاءُ
وهما صفتان .

وما لحقه من الثلاثة : جِرْيَبَاءُ . ولا نعلم مثال فَعْلَلَاءَ ^(١) ولا فَعْلَلَالٍ
ولا فَعْلِلَالٍ ولا شيئاً من هذا النحو لم نذكره ، ولكنه قد جاء على مثال
فَعْلَلَاءَ ، هِنْدَبَاءُ ، وهو اسم .

ويكون عَلَى [مثال] فَعْلَلَانٍ فى الاسم والصفة ، نحو : عُقْرُبَانٍ ،
وَقُرْدُمَانٍ ، وَعُرْقُصَانٍ . والصفة نحو : العُرْدُمَانِ ، والدُّخْسَمَانِ ، ورُقْرُقَانٍ .
ويكون عَلَى مثال فَعْلَلَانٍ ، وهو قليل فى الكلام ، قالوا : الحِنْدِيمَانِ وهو
اسم ، وحِدْرَجَانٌ ، [وهو] صفة .

ويكون عَلَى مثال فَعْلَلَانٍ وهو قليل ، قالوا : شَمَشَمَانٌ وهو صفة .
والاسم : زَعْفَرَانٌ .

وتلحق خامسةً للتأنيث فىكون الحرف عَلَى مثال فَعْلَلَى فى الأسماء ، وذلك
٣٣٩ نحو : جَحْجَجَى ، وَقَرْقَرَى ، والقَهْقَرَى ، وفَرْتَنَى . ولا نعلمه جاء صفة .
وما لحقه من بنات الثلاثة : الخَيْرَى ونحوه .

ويكون عَلَى مثال فَعْلَلَى وهو قليل . قالوا : الهِنْدِيَّ ، وهو اسم .
ويكون عَلَى مثال فَعْلَلَى وهو قليل . قالوا : المَرَبْدَى ، وهو اسم .
ويكون عَلَى مثال فَعْلَى وهو قليل . قالوا : السَّبْطَرَى وهو اسم ،
والضَّبْعَطَى ، [وهو اسم ^(٢)] .

ويكون عَلَى فَعْلَى وهو قليل ، قالوا : الصُّنْفَى ، وهو اسم .

(١) ا ، ب : « ولا نعلم شيئاً فَعْلَلَاءَ » .

(٢) التكملة إلى هنا من ط ، ب . وما بعدها إلى نهاية الفقرة فى ٢٩٧ من ط فقط .

ويكون على مثال **فَعَلَى** وهو قليل ، قللوا : **الصَّفَقَى** وهو اسم ، والدَّقَى وهو صفة] .

وقد بينا ما لحقت الألف سادسة للتأنيث [نحو: **بَرَّ نَسَاءً**] فيما مضى بمثل بنائه ، وسابعة [نحو **بَرَّ نَسَاءً**] . ولا نعلم في الكلام **فَعَلَاءً** [ولا **فَعَلَاءً**] والألف للتأنيث أو لغير التأنيث ، أو شيئاً من هذا النحو لم نذكره فيما لحقت .
الألف خامسة

وأما (النون) فتلحق ثانية فيكون الحرف على مثال **فَعَلَّ** في الاسم والصفة وهو قليل . فالصفة : **كُنْتُالٌ** ، وقَفَخَرٌ . والاسم : **خُنْشَعْبَةٌ** .

ويكون على مثال **فَعْنَلِل** وهو قليل ، قالوا : **كَهْنَلِل** ، وهو اسم . وتلحق ثالثة فيكون الحرف على مثال **فَعْنَلِل** في الصفة نحو : **حَزَنْبَل** ، و**عَبَنْقَس** ، و**قَلَنْقَس** . وقد جاء في **جَعْنَلِل** اسماً ، ولا نعلم جاء إلا وصفاً . ويكون على [مثال] **فَعْنَلِل** في الاسم وهو قليل ، قالوا : **عَرَنْتَن** ، و**قَرَنْتَل** . وقد بينا ما لحقت ثالثة فيما مضى بمثل بنائه . ولا نعلم في الكلام **فَعْنَلِل** [ولا **فَعْنَلِل**] ولا شيئاً من هذا النحو لم نذكره .

وما لحق من بنات الثلاثة **بَحَزَنْبَل** فنحو : **عَفَنْجَج** ، و**ضَفَنْدَد** . و**حَزَنْبَل** هو الذي لحق من الأربعة بنات الخمسة ^(١) . وما لحق بنات الخمسة مما فيه النون ثانية : **قَفَنْخَر** ، ألحق **بِحِرْدَحَل** .

(١) ١ ، ب : « هو الذي لحق بنات الخمسة » .

هذا بابٌ لحاق التضعيف فيه لازم

كما ذكرت لك في بنات الثلاثة

فإذا ألحقت من موضع الحرف الثاني كان على مثال فَعَلَّ في الصفة؛ وذلك العَدَسُ ، والمِلَقْسُ ، والشَّنْفَمُ . ولا نعلمه جاء إلا صفة .

ويكون على مثال فَعَّلِلَ في الاسم والصفة وهو قليل . قالوا : الهمَّع وهو اسم ، والزَّمَلِق وهو صفة ، ودُمَلِص وهو صفة .

ويكون على [مثال] فَعَّلَّ في الصفة نحو : الشَّمْخَرُ ، والضَّمْخَرُ ، والدَّبَّخَس . ولا نعلمه جاء اسماً . ولا نعلم في الكلام على مثال فَعَّلَّ ولا شيئاً من هذا النحو لم نذكره .

ويكون على مثال فَعَّلِلَ وهو قليل . قالوا : الهمَرِش ^(١) .

وتلحق من موضع الثالث فيكون الحرف على [مثال] فَعَّلَّلَ في الاسم والصفة . فالاسم : الشَّفَلَحُ ، والهمَرَجَةُ ، [والفَطَمَشُ] . والصفة : العَدَبَسُ ، والعَمَلَسُ ، والعَجَنَسُ .

ويكون على مثال فَعَّلَّلَ وهو قليل . قالوا : الصَّفَرُق ^(٢) والزَّمْرُدُ وهما اسمان .

وقد بينّا ما لحقه التضعيف من موضع الثالث فيما مضى بتمثيل بنائه [نحو طِرِمَاح] . وما لحقه من الثلاثة من نحو عَدَبَسٍ : زَوْنَكُ ، وعَطَوْدٌ . ولا نعلم ٣٤٠ في الكلام على مثال فَعَّلَّلَ ولا شيئاً من هذا النحو لم نذكره .

(١) الهمرش : العجوز المضطربة الخلق . ١ . ب : « الحمرش » ، تحريف .

(٢) الصفرق : الفالوذ ، ونبت ، كما في القاموس . وفي ١ : « الصفرز » وفي ب : « الصعرر » : صوابهما في ط .

ويلحق من موضع الرابع فيكون الحرف على مثال فَعْلَلٍ : وذلك : سَبَّهَلَلٌ ،
وَقَفَعَدَدٌ . ولا نعلمه جاء إلا وصفاً .

ويكون على مثال فِعْلَلٌ في الاسم والصفة . فالاسم نحو : عِرْبِدٌ .
والصفة نحو : قِرْشَبٌ ، والهَرَشَفٌ ، والقَهْقَبٌ .

ويكون على مثال فُعْلَلٌ في الصفة نحو ، قُسْقُبٌ ، وقُسْحُبٌ ، وطَرْطُبٌ .
ولا نعلمه جاء أما (١) .

ولا يلحق به من بنات الثلاثة شيء ؛ ولكنهم قد ألحقوا بهِرَشَفٌ نحو
عِلْوَدٌ . ولا نعلم في الكلام (٢) على مثال فُعْلِلٌ [وَلَا فِعْلِلٌ] ولا شيئاً من هذا
النحو لم نذكره .

هذا باب تمثيل الفعل من بنات الأربعة

مزيداً أو غير مزيدي (٣)

فإذا كان غير مزيدي فإنه لا يكون إلا على مثال فَعْلَلٌ ؛ ويكون يَفْعَلُ
منه على مثال يُفَعِّلُ ، ويُفَعِّلُ على مثال يُفَعِّلُ ؛ والاسم منه على مثال
يُفَعِّلِلُ ويُفَعِّلِلُ إلا أن موضع الياء ميمٌ . وذلك نحو : دَخَرَجٌ يَدْخَرِجُ
وَمُدَخَرَجٌ وَمُدَخَرِجٌ .

وتدخل (التاء) على دَخَرَجٍ وما كان مثله من بنات الأربعة فيجري مجرى
تَفَاعَلٍ وَتَفَعَّلٍ ، فالحق هذا بينات الثلاثة كما لحق قَعْلَ بينات الأربعة . وذلك

(١) ا ، ب : « وصفاً » ، تحريف .

(٢) ا ، ب : « لا نعلمه جاء في الكلام » .

(٣) مزيدياً أو غير مزيدي ، ساقط من ا . وفي ط : « مزيدياً وغير مزيدي » .

نحو : تَدَخَّرَجَ لَأنه في معنى الافعال ^(١) فأجرى مجراه ، ففتحت زوائده المهمة والياء والتاء والنون .

وتلحق (النون) ثلاثة ويسكن أولُ الحرف فيلزمه ألفُ الوصل في الابتداء ، ويجرى مجرى استَفْعَلَ ، وعلى مثاله في جميع ماصُرف فيه ، وذلك نحو : احرُ نَجَمَ . فهذه النون بمنزلة النون في انطَلَقَ . و احرُ نَجَمَ في الأربعة نظيرُ انطَلَقَ في الثلاثة [فيجرى مجراه] ، كما جرى تَدَخَّرَجَ مجرى تَفَعَّلَ . وتلحق آخره الزيادة من موضع غير حروف الزوائد ، فيلزم التضعيف ، ويسكن أولُ حرف منه فيلزم ألفُ الوصل في الابتداء ، ويكون على استَفْعَلَ ^(٢) في جميع ماصُرف فيه ، وذلك نحو : اقشَعَرْتُ ، وإجمالاً نذْتُ . فأجروه و احرُ نَجَمَ على هذا ، كما أجروا فَصَّلَ و فاعل وأَفْصَلَ على دَخَّرَجَ .

ونظيره من الثلاثة : احرُ رَرْتُ ، [جرى عليه كما جرى فاعل وفَصَّلَ على دَخَّرَجَ . و احرُ رَرْتُ بمنزلة الانفعال . ألا ترى أنه لا يعمل في مفعول] .

فهذا جميع أفعال بنات الأربعة مزيدة وغير مزيدة . وقد بيئنا المصدر مع مصادر بنات الثلاثة .

ولا نعلم أنه جاء شيء من الأسماء والوصف مزيداً وغير مزيد إلا وقد ذكرناه ^(٣) ، ويُبَيِّنُ شركة الزوائد وغيرُ الشركة في الفصل ، كما يبين في بنات الثلاثة .

(١) ١ ، ب : « في موضع الانفعال » .

(٢) ١ فقط : « استفعلت » .

(٣) ١ ، ب : « إلا ذكرناه » والوجهان جائزان نحو « إلا كانوا به يستهزئون »

وقوله :

نعم امرأ هرم لم تعر نائبة إلا وكان لمرتاع بها وزرا

هذا باب تمثيل ما بنيت العرب

من الأسماء والصفات من بنات الخمسة

وليس لبنات الخمسة فعلٌ ، كما أنَّها لا تُكسر للجمع ^(١) ، لأنها بلغت أكثر الغاية مما ليس فيه زيادةٌ ، فاستقلوا أن تلزمهم الزوائد فيها ؛ لأنها إذا كانت فعلا فلا بد من لزوم الزيادات ، فاستقلوا ذلك أن يكون لازماً لم ، إذ كان عدده أكثر عدد مالا زيادة فيه ، ودعاهم ذلك إلى أن لم يكتر في كلامهم مزيداً ولا غير مزيد ، كثرة ما قبله ، لأنه أقصى العدد . ٣٤١ وقد ألحق به من الثلاثة كما ألحقوا بالأربعة وهو قليل ؛ لأن الخمسة أقل من الأربعة .

والحرف ^(٢) من بنات الخمسة غير مزيد يكون على مثال فعلل في الاسم والصفة . فالاسم : سفرجلٌ ، وفرزدقٌ ، وزبرجدٌ . وبنات الخمسة قليلة . والصفة نحو : شمرذلٌ ، وهمرجلٌ ، وجننذلٌ . ومألحق بهذا ^(٣) من بنات الثلاثة : عشوئلٌ . ولم يكن ملحقاً بينات الأربعة لأنك لو حذفت الواو خالف الفعل فعل بنات الأربعة . وكذلك حبربرٌ وصمخمخٌ ؛ لأنك لو حذفت الزيادة [الأخيرة] ، وهي الراء لم يكن فعل ما بقى ^(٤) على مثال فعل الأربعة ، لأنه ليس في الكلام مثل حبربٌ ، ولو حذفت الباء لصار إلى حبر ، فلم يصر على مثال الأربعة [وإنما ألحقوا هذا بينات الخمسة كما ألحقوا جمودلاً ونحوه ببنات الأربعة] . وقد بينت ما ألحق بينات الأربعة من بنات الثلاثة . ثم ألحق بينات الخمسة كما ألحق بينات الأربعة [، وذلك نحو : جحنفلٌ ،

(١) ا ، ب : « كما أنه لا يكسر للجمع » .

(٢) ط : « فالحرف » .

(٣) ا ، ب : « هذا » .

(٤) الققط : « ما بقى » .

أَلْحَقَ بِنَاتِ الْخَمْسَةِ ، ثُمَّ أَلْحَقَ [به] عَفَنْجَجٌ كَمَا أَلْحَقَ جَحَنْفَلٌ . فكلُّ شيءٍ من بنات الأربعة كان على مثال الخمسة فهو مُلْحَقٌ به .

وما كان من بنات الثلاثة إذا لم يكن فيه إلا زيادة واحدة يكون على مثال الأربعة ؛ فإنه إذا كان زيادة أخرى على مثال جَحَنْفَلٍ مُلْحَقٍ بِالْخَمْسَةِ كَمَا أَلْحَقَ [بِالْخَمْسَةِ] الَّذِي هُوَ مُلْحَقٌ بِهِ ؛ وَذَلِكَ إِذَا طُرِحَتْ إِحْدَى الزَّيَادَتَيْنِ اللَّتَيْنِ بَلَغَ بِهِمَا مِثَالُ جَحَنْفَلٍ ، فَكَانَ مَا يَبْقَى [يَكُونُ] بِمَنْزِلَةِ بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ فِي الْأَسْمِ وَالْفِعْلِ ^(١) . وَعَقَنْقَلٌ بِمَنْزِلَةِ عَثَوْتَلٍ ، النَّونُ فِيهِ بِمَنْزِلَةِ الْوَائِ فِي عَثَوْتَلٍ . وَصَحْمَحٌ مُلْحَقٌ بِالْخَمْسَةِ مَعَ الثَّلَاثَةِ ^(٢) ؛ وَالنَّدَدُ .

وَيَكُونُ عَلَى مِثَالِ فَصَلَّلٍ فِي الصِّفَةِ ، قَالُوا : قَهَبَلَسٌ ، وَجَحْمَرِشٌ ، وَصَهْصَلِقٌ . وَلَا نَعْلُهُ جَاءَ اسْمًا . وَمَا لَحِقَهُ مِنَ الْأَرْبَعَةِ : هَمَرِشٌ . وَيَكُونُ عَلَى فُعَلَّلٍ فِي الْأَسْمِ وَالصِّفَةِ ، وَذَلِكَ نَحْوُ ، قَدْ عَلِ وَخُبَعْنِ . وَالْأَسْمُ نَحْوُ : قَدْ عَمَلَةٍ .

وَيَكُونُ عَلَى فِعْعَلٍّ . فَلَا سُمُ نَحْوُ : قِرْطَعِبٍ وَحَنْبَرٍ ^(٣) . وَالصِّفَةُ [نَحْوُ] : جِرْدَخَلٍ ، وَحِنْزَقَرٍ ، وَمَا لَحِقَهُ مِنَ الثَّلَاثَةِ : إِزْمَوْلٌ ، لِأَنَّ الْوَائِ قَبْلَهَا فَتَحَةٌ وَلَيْسَتْ بِمَدٍ ^(٤) فَإِنَّمَا هِيَ هُنَا بِمَنْزِلَةِ النَّونِ فِي أَلْنَدَدِ . وَكَذَلِكَ إِزْرَبٌ ، الزَّائِدُ الْبَاءُ كَنُونُ أَلْنَدَدِ .

وَمَا لَحِقَ بِهِ مِنْ بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ : فِرْدَوْسٌ وَقِرْشَبٌ ، كَمَا لَحِقَ قَفْقَدَدٌ بِسَفَرَجَلٍ . وَكَذَلِكَ مَا لَحِقَتْهُ زِيَادَةٌ وَكَانَ عَلَى مِثَالِ الْخَمْسَةِ ، وَلَمْ تَكُنِ الزِّيَادَةُ حَرْفَ مَدٍ كَأَنَّهَا بِجَادٍ . كَمَا فَعَلْتَ ذَلِكَ بِعَقَنْقَلٍ وَعَثَوْتَلٍ .

(١) أ ، ب : « فِي الْفِعْلِ وَالْأَسْمِ » .

(٢) أ ، ب : « مَعَ الثَّلَاثَةِ » ، تَحْرِيفٌ .

(٣) الْحَنْبَرُ : الشَّدَّةُ . قَالَ ابْنُ مَنْظُورٍ : « مِثْلُ بِهِ سَيَبُوهِ ؛ وَفَسَّرَهُ السِّيرَافِيُّ . : « وَخُبْرٌ » ب « حَنْبَرٌ » ، وَصَوَابُهُمَا فِي ط .

(٤) أ ، ب : « وَلَيْسَ بِمَدٍ » .

هذا باب ما لحقته الزيادة من بنات الخمسة

ف (الياء) تلحق خامسة فيكون الحرف على (مثال) فَعْلَالِي في الصفة والاسم . فالاسم : سَلَسِيلٌ ، وَخَنْدَرِيْسٌ ، وَعَنْدَلِيْبٌ . والصفة : دَرْدَيسٌ ، وَعَلَطَيْسٌ ، وَحَبْرِيْت ، [وَعَرَطَيْسٌ] .

ويكون على مثال فَعْلَالِي في الاسم والصفة . فالاسم نحو : خَزَعِيلٌ . والصفة نحو : قَدْغَمِيلٌ ، وَخُبْنَمِيلٌ ^(١) وَبُلْمَيْسٌ ، وَدُرْخَمِيلٌ .

وتلحق (الواو) خامسة فيكون الحرف على مثال فَعْلَالُولِ نحو : عَضْرَفُوطٍ ٣٤٢ وهو اسم ، وَقرطَبُوسٍ وهو اسم ، وَيَسْتَعْوَر وهو اسم .

وتلحق الألف سادسة اذير التانيث فيكون الحرف على [مثال] فَعْلَلِي وهو قايِل . قالوا : قَبْعَرِي وهو صفة ، وَضَبَقَطَرِي وهو صفة .

ويكون على مثال فَعْلَالُولِ وهو قليل ، وهو صفة ، قالوا : قَرطَبُوس . ولانعلم في الكلام على مثال فَعْلَلٍ وَلَا فَعْلَلٍ وَلَا فَعْلَلٍ ، وَلَا فَعْلَلٍ وَلَا شَيْئًا مِنْ هذا النحو لم نذكره . ولم نعلم أنه جاء في الاسم والصفة شيء لم نذكره من الخمسة .

هذا باب ما أعرب من الأعجمية

اعلم أنهم مما يغيرون من الحروف الأعجمية ما ليس من حروفهم البتة ، فربما ألحقوه ببناء كلامهم ، وربما لم يلحقوه .

فأما ما ألحقوه ببناء كلامهم فِدِرْزَمٌ ، ألحقوه ببناء هِجْرَع . وَهَرَجٌ ألحقوه بَسَلَمَبٍ . وَدِينَارٌ ألحقوه بِدِيمَاسٍ . وَدِيْبَاجٌ [ألحقوه] كذلك . وقالوا : اسْتَحَاقُ فألحقوه بِإِعْصَارٍ ، وَيَعْقُوبُ فألحقوه بِبِرْبُوعٍ ، وَجَوْزَبُ فألحقوه بِفَوْعَلٍ .

(١) ا : « جعييل » . ولم أجد تفسيراً للجعييل .

وقالوا: آجور^(١) فالحقوه بـاقول. وقالوا: شبارق فالحقوه بـذاقير. ورُسْتاق فالحقوه بقرطاس. لما أرادوا أن يُعربوه ألحقوه ببناء كلامهم كما يُلحقون الحروف بالحروف العربية.

وربما غيروا حاله عن حاله في الأعجمية مع إلحاقهم بالعربية غير الحروف العربية، فأبدلوا مكان الحرف الذي هو للعرب عربياً غيره، وغيروا الحركة وأبدلوا مكان الزيادة، ولا يبلغون به بناء كلامهم، لأنه أعجى الأصل، فلا تبلغ قوته عندهم إلى أن يبلغ بناءهم. وإنما دعاهم إلى ذلك أن الأعجمية يغيرها دخولها العربية بإبدال حروفها، فحملهم هذا التغيير على أن أبدلوا. وغيروا الحركة كما يغيرون في الإضافة إذا قالوا حتى نحو زباني وثقفي. وربما حذفوا كما يحذفون في الإضافة، ويزيدون كما يزيدون فيما يبلغون به البناء ومالا يبلغون به بناءهم، وذلك نحو: آجر، وإبريسم، وإسماعيل، وسراويل، وفيروز، والقهرمان.

قد^(٢) فعلوا إذا بما ألحق بينائهم ومالم يلحق من التغيير والإبدال، والزيادة والحذف، لما يلزمه من التغيير.

وربما تركوا الاسم على حاله إذا كانت حروفه من حروفهم، كان على بنائهم أو لم يكن، نحو: خراسان، وخرم، والكركم.

وربما غيروا الحرف الذي ليس من حروفهم ولم يغيروه عن بنائه في الفارسية نحو: فرند، وبقم، وآجر، وجربز.

(١) الآجور بوزن قاعول. لغة في الآجر.

(٢) ط: وقد.

هذا باب اطراد الإبدال في الفارسية

يُبدلون من الحرف الذي بين الكاف والجيم : الجيم ، لقربها منها . ولم يكن من إبدالها بُدٌّ ؛ لأنها ليست من حروفهم . وذلك نحو : الجرْبُز ، والآجِرْ ، والجوْزَب .

وربما أبدلوا القاف لأنها قريبةٌ أيضاً ، قال بعضهم : قُرْبُز ، وقالوا : كُرْبَق ، وقُرْبَق (١) .

ويُبدلون مكان آخر الحرف الذي لا يثبت في كلامهم ، إذا وصلوا ، الجيم وذلك نحو : كَوْسَه ، ومُوْزَه ؛ لأنَّ هذه الحروف تُبدل وتُخَفَّف في كلام ٣٤٣ الفُرس ، همزة مرةً وياء مرةً أخرى . فلما كان هذا الآخر لا يشبه أواخر كلامهم صار بمنزلة حرف ليس من حروفهم . وأبدلوا الجيم ، لأنَّ الجيم قريبة من الياء ، وهي من حروف البدل . والهاء قد تشبه الياء ، ولأنَّ الياء أيضاً قد تقع آخِرةً . فلما كان كذلك أبدلوها منها كما أبدلوها من الكاف . وجعلوا الجيم أوَّلَى لأنها قد أبدلت من الحرف الأعجمي الذي بين الكاف والجيم ، فكانوا عليها أمضى .

وربما أدخلت القافُ عليها كما أدخلت عليها في الأوَّل ، فأشرك بينهما ، وقال بعضهم : كَوْسَق (٢) ، وقالوا : كُرْبَق ، وقالوا : قُرْبَق .

(١) ا ، ب : « وقالوا قريق » فقط . والكريق والقريق لغتان ، ومعناها

الخانوت .

(٢) الكوسق : الكوسج ، وهو الأنط ، أو الذي لا شعر على عارضيه ،

وهو بالفارسية « كوسه » . ا ، ب : « كوشق » ، بالشين ، تحريف .

وقال الراجز (١) :

يا ابن رَقِيعِ هلْ لَها مِنْ مَتَبِقٍ ما شَرِبْتَ بَدَ طَوِيِّ القَرِيقِ (٢)
* مِنْ قَطْرَةٍ غَيْرِ النِّجاءِ الأَدْقِ (٣) *

وَقالُوا : كَيْلَقَةُ (٤) .

ويبدلون من الحرف الذى بين الباء والفاء : الفاء نحو : الفَرِيدُ ،
والفُنْدُقُ . وربما أبدلوا الباء لأنها قريبتان جميعاً ، قال بعضهم : البرِيدُ .
فالبديلُ مُطَرِّدٌ فى كُلِّ حَرْفٍ ليس من حروفهم ، يبدل منه ما قُرِبَ منه
من حروف الأعجمية .

ومثل ذلك تغييرُهم الحركة التى فى زَوْرَ ، وأَشُوبُ : فيقولون :
زُورَ وأَشُوبُ ، وهو التخليط ؛ لأنَّ هذا ليس من كلامهم .

وأما ما لا يَطْرُدُ فيه البديلُ فالحرف الذى هو من حروف العرب ، نحو :
سِينِ سَراويلَ ، وعَيْنِ إِسْماعِيلَ ، أبدلوا للتغيير الذى قد لزم ، فغيروه لما ذكرت
من التشبيه بالإضافة ، فأبدلوا من الشَّيْنِ نحوها فى الهمس (٥) والانسلال من بين
الثنايا ، وأبدلوا [من الهمزة] العين ، لأنها أشبه الحروف بالهمزة .

(١) هوسالم بن قحطان ، أو الصقر بن حكيم بن معية ، كما فى اللسان (قريب ١٩٨) .

(٢) القريب هنا : اسم للبصرة ، كما ذكر الجوهري . وأصل معناه الخانوت ،
فكان البصرة سميت بذلك لأنها موضع تسويق . والطوى : البئر المطوية بالحجارة .

(٣) النجاء ، بالفتح : السرعة فى السير . ورواه أبو على : « النجاء » بالكسر
وقال : هو جمع نجوة ، وهى السحابة . وسير أدق : سريع . وفى اللسان (دق ٣٨٨) :
* بين الدق والنجاء الأدق *

والراجز شاهد لكلمة « القريب » .

(٤) لغة فى الكيلجة ، وهو مكيال لهم .

(٥) ط : « فأبدلوا من السين صوابه « الشين » كما فى ا ، ب . وهو بالفارسية « شروال »

بالشين كما فى العرب للجواليتى ص ٧ . وفى ا ، ب : « من : الهمس » .

وقالوا : قَفَّسَائِلُ فَأَتَّبِعُوا الْآخِرَ الْأَوَّلَ لِقُرْبِهِ فِي الْعَدَدِ لَا فِي الْخُرُوجِ .
فهذه حال الإعجمية فلي هذا فوجَّهها . إن شاء الله ^(١) .

هذا باب عِلَالٍ ما تجعله زائداً من حروف الزوائد

وما تجعله عن نفس الحرف

فمن حروف الزوائد ما تجعله إذا لحق رابعاً فصاعداً زائداً إبداءً وإن لم يُشتق منه ما تذهب فيه الزيادة ^(٢) ، لا تجعله من نفس الحرف إلا بثبت ، ومنها ما تجعله من نفس الحرف ولا تجعله زيادةً إلا بثبت .

فالهمزة إذا لحقت أولاً رابعة فصاعداً فهي مزيدة أبداً عندهم . ألا ترى أنك لو سميت رجلاً ^(٣) بأفكل وأيدع لم تصرفه . وأنت لا تشتق منها ما تذهب فيه الألف . وإنما صارت هذه الألف عندهم بهذه المنزلة وإن لم يجدوا ما تذهب فيه مشتقاً ، لكثرة تبيينها زائدة في الأسماء والأفعال ، والصفة التي يشتقون منها ما تذهب فيه [الالف] ؛ فلما كثر ذلك في كلامهم أجروه على هذا .

وبما يقوى على أنها زائدة أنها ^(٤) لم تحيأ أولاً في فعل فيكون عندهم بمنزلة دَخَرَجَ . فترك صرف العرب ^(٥) لها وكثرتها أولاً زائدة ، والحال التي وصفت في الفعل يقوى أنها زائدة . فإن لم تقل ذلك دخل عليك أن تزعم ٣٤٤ أن ألحقت بمنزلة دَخَرَجْتُ .

(١) إن شاء الله ، ساقطة من ط .

(٢) ا ، ب : « ما يذهب الزيادة » .

(٣) رجلاً ، ساقطة من ط .

(٤) ا ، ب : « وما يقوى على هذا أنها زائدة أنها » ، تحريف .

(٥) ا فقط : « العين » ، تحريف .

فإن قيل : تذهب الألف في يُفعلُ فلا تجعلها بمنزلة أفعلٍ قيل : ذهبت الهزة كاذبت واوُوعَدَ في يُفعلُ ، فهذه أجدر أن تذهب إذ كانت زائدة ، وصار المصدر كالزَّلزال ، ولم يجدوا فيه كالزَّلزلة ، للحذف الذي في يُفعلُ ، فأرادوا أن يعوضوا حرفاً يكون في نفسه بمنزلة الذي ذهب : فإذا صير إلى ذا صير إلى ما لم يقله أحد .

وأما أولُ فالألف من نفس الحرف ، يدلك على ذلك قولهم : ألق الرجل وإنما أولق فوعلٌ ، ولولا هذا الثبوت لجل على الأكثر . وكذلك الأرملى ؛ لأنك تقول : أديمٌ مأروطٌ . فلو كانت الألف زائدة لقلت مرطى .

والإمرُ فعلٌ لأنه صفةٌ ، فيه من الثبوت مثل ما قبله .
والإمرة والإمعة ، لأنه لا يكون إفعلٌ وصفاً .
وأولق من التآلق ، وهو كدنبٍ مثل هبيخ .

ومنبج الميم بمنزلة الألف ، لأنها إنما كثرت مزيدة أولاً ، فوضع زيادتها كوضع الألف ، وكثرتها ككثرتها إذا كانت أولاً في الاسم والصفة . فلما كانت تلحق كما تلحق ، وتكثر ككثرتها ألحق بها .

فأما المعزى فاليم من نفس الحرف ، لأنك تقول معزٌ ، ولو كانت زائدة لقلت عزاء ، فهذا ثبت كثبت أولق .
ومعدٌ مثله للتمعد ، لقلة تمفعل .

وأما مسكينٌ فن تسكن . وقالوا^(١) : تمسكن مثل تدرع في المدرعة .

وَأَمَّا مَنَجْنِيقٌ فَاليم منه من نفس الحرف ؛ لأنك إن جعلت النون فيه من نفس الحرف فالزيادة لا تلحق بنات الأربعة أولاً [إلا الأسماء من أفعالها نحو مَدَحَرَجٌ ^(٤)] وإن كانت النون زائدة فلا تزداد [اليم معها] ، لأنه لا يلتقي في الأسماء ولا في الصفات التي ليست على الأفعال المزيدة في أولها حرفان زائدان متواليان . ولو لم يكن في هذا إلا أن الهمزة التي هي نظيرتها لم تقع بعدها الزيادة لكانت حُجَّةً . فإنما منجنيقٌ بمنزلة عَنَتْرِيسٍ ، وَمَنَجْنُونٌ بمنزلة عَرَطِلِيلٍ . فهذا ثبتٌ . ويقوى ذلك مجانبقٌ ومَنَاجِينٌ .

وكذلك مِيمٌ مَأَجَجٍ ومِيمٌ مَهَدَدٍ ، لأنها لو كانتا زائمتين لأدغمتا كَمَرَدٍ ومَفَرٍّ ، فإنما هما بمنزلة قَرَدَدٍ .

وأما مِرْعَزَاهُ فهي مِفْعَلَاءُ ، وكسرةُ اليم ككسرة مِيمٍ مَنَحِيرٍ وَمِنْتِنٍ . وليست كطِرمساء . يدلُّك على ذلك قولهم : مِرْعَزَى كَمَا قَالُوا : مِكْوَرَى للعظيم الرَّوْثَةِ ، لأنها مَكْوَرَةٌ . وقالوا : يَهْهَرَى .

فليس شيء من الأربعة على هذا المثال لحقته ألف التانيث ، وإنما كان هذا فيما كان أوله حَرَفُ الزوائد . فهذا دليل على أنها من بنات الثلاثة ، وعلى أن الياء الأولى زائدة .

ولانظم في الأربعة على هذا المثال بغير ألف .

وقالوا : يَهْهَرٌ خَذَفُوا كَمَا حَذَفُوا مِرْعَزَى . وقال بعضهم مَكْوَرٌ [ومِكْوَرَى : العظيم الرَّوْثَةِ . وسمعتُ مِكْوَرَى : المملوءُ خَشَا] .

وأما الألف فلا تلحق رابعة فصاعداً إلا مزيدة ، لأنها كثرت مزيدة كما كثرت الهمزة أولاً ، فهي بمنزلتها أولاً : ثَانِيَةٌ وَثَالِثَةٌ وَرَابِعَةٌ فصاعداً ، إلا أن يحمى تَبَيَّنَتْ . وهي أجدرُ أن تكون كذلك من الهمزة ، لأنها تكثر ٣٤٥

ككثرتها أولا ، وأنه ليس في الكلام حرف إلا وبعضها فيه أو بعض الياء والواو . فأما الثبت الذي يجعلها بدلا من حرف هو من نفس الحرف فكل شيء تبيّن لك أنه من الثلاثة من بنات الياء والواو .

وتكون رابعة وأول الحرف الهمزة أو الميم ، إلا أن يكون ثبتّ أنهما من نفس الحرف ^(١) . وذلك نحو : أفنى وموسى ، فالألف فيهما بمنزلة في مرتبى ، فإذا لم يكن ثبتّ فهي زائدة أبداً ، وإن لم نشق من الحروف شيئاً تذهب فيه الألف ، وإلا زعمت أن مثل [ألف] الزامج والعالم إن لم يشتق منه ما تذهب فيه الألف كجعفر ، وأن السرداح بمنزلة الجر دخل . وإنما فعل هذا لكثرة تبينها لك زائدة في الكلام كتبتين الهمزة أولا وأكثر .

ويدخل [عليك] أن تزعم أن كتابيلا بمنزلة قد عميل ، وأن مثل اللهمابة إن لم يشتق [منه] ما تذهب فيه الألف كهدملة . فإن قلت ذا قلت مالا يقوله أحد . ألا ترى أنهم لا يصرفون : حنطى ولا نحو في المعرفة أبداً وإن لم يشتقوا منه شيئاً تذهب فيه الألف ، لأنها عندهم بمنزلة الهمزة .

فإن قلت في نحو حنطى : ألقه من نفس الحرف ، لأنه لم يشتق منه شيء تذهب فيه الألف . قيل : وكذلك سرداح بمنزلة جرد حل ، والباصر والزامج والرامك ، كجعفر .

فأما ما جاء مشتقا من نحو حنطى [ليست فيه ألف حنطى] فنحو ميمرى ونحو ذفرى ولا تنوين فيها ، وعلقى وتترى ، وحلباء ، وسعلاة ، لأنك تقول : حلبت واستسعلت . وسائر موقعها زائدة أكثر من ذا ، فهي كالهزة أولا في آخر وأربع ونحوهما . وكإصليت وأرونان ، وإنما هو من الصلت

(١) ط : (في نفس الحرف) .

والرَّوْن . وإِنْخَاضَ وإِحْلَاب . وَأَلْنَدَر . وإنما هو من اللَّدَد . وَأَسْكَوبَ من
السَّكَب . فَأَشْبَاهُ^(١) هذا ونحوه كَأَحْرَ وَأَرْجَحَ .

وَأَمَّا قَطَوْتُ فَبِنْيَةٌ أَنِهَا فَعَوَّلُ ، لَأَنَّكَ تَقُولُ : قَطَوْتُ فَنَشْتَقُ^(٢) مِنْهُ
مَا يُذْهَبُ الْوَائِ وَيُثَبِّتُ مَا الْأَلْفُ بَدَلُ مِنْهُ .

وَكَذَلِكَ : ذَلَوْتُ^(٣) ؛ لَأَنَّكَ تَقُولُ : اذْذَلَوْتُ ، وَإِنَّمَا هِيَ أَفْعَوَلْتُ .

وَكَذَلِكَ شَجَوْتُ وَإِنْ لَمْ يُشْتَقَّ مِنْهُ ؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ فَعَوَلْتُ ، وَفِيهِ
فَعَوَّلْتُ ، فَتَحْمَلُهُ عَلَى الْقِيَاسِ . فَهَذَا ثَبَتَ .

فَعَلَى هَذَا الْوَجْهِ تَحْمَلُ [الْأَلْفُ] مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ كَمَا جَعَلْتَ الْمَرَجَلَ
مِيمًا مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ ، حَيْثُ قَالَ ، الْعَجَّاجُ^(٤) :

• بِشَيْءٍ كَشِيَّةٍ الْمُرْجَلِ^(٥) •

الْمُرْجَلُ : ضَرْبٌ مِنْ ثِيَابِ الْوَشْيِ .

فَإِنْ قِيلَ : لَا يَدْخُلُ الزَّمَجُ وَنَحْوُ اللَّهَابَةِ ؛ لِأَنَّ الْفِعْلَ مِنْهُمَا لَا يَكُونُ فِيهِمَا

(١) ا ، ب : « وَأَشْبَاهُ » .

(٢) ا ، ب : « فَيُشْتَقُّ » .

(٣) ا ، ب : « ذَلَوْتُ » ، تَحْرِيفٌ .

(٤) دِيَوَانُهُ ٤٥ وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الشَّافِيَةِ ٢٨٥ وَاللِّسَانَ (رَجُلٌ ٢٩١ مَرَجَلٌ ١٤٥) .

(٥) الشَّيْءُ : اخْتِلَافُ اللَّوْنِ . شَبَّهَ اخْتِلَافَ لَوْنِ الثَّوْرِ الْوَحْشِيِّ لَمَّا فِيهِ مِنْ بَيَاضٍ
وَسَوَادٍ بَوَشْيِ الْمَرَجَلِ وَاخْتِلَافِهِ . وَالْمَرَجَلُ : ضَرْبٌ مِنْ ثِيَابِ الْوَشْيِ تُصْنَعُ بِدَارَاتٍ
كَأَشْكَالِ الْمَرَاكِجِ . وَالْمَرَاكِجُ : جَمْعُ مَرَجَلٍ ، وَهُوَ الْقَدَرُ .

وَاسْتَشْهَدَ بِهِ عَلَى أَنَّ مِيمَ الْمَرَاكِجِ أَصْلِيَّةٌ . وَالْمَرَجَلُ عِنْدَ سَبْيُوِيَّةٍ مَفْعَلٌ ، وَالْمِيمُ
الثَّانِيَةُ فَاءُ الْفِعْلِ ، لِأَنَّ مَفْعَلًا لَا يَوْجَدُ فِي الْكَلَامِ . وَغَيْرُهُ يُزْعَمُ أَنَّ الْمَرَجَلَ مَفْعَلٌ ،
وَأَنَّ مِيمَهُ زَائِدَتَانِ ، وَيَحْتَجُّ لِلذَلِكَ بِمَثَلِ قَوْلِهِمْ : تَمْدَرَعْتُ الْجَارِيَةَ إِذَا لَبَسَتْ الْمَدْرَعَ ،
وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الثِّيَابِ كَالْمَدْرَعِ ، وَيَقُولُهُمْ تَمَسْكُنْ إِذَا صَارَ مَسْكِينًا ، وَالْمَسْكِينُ مِنْ
السَّكُونِ . إِلَّا أَنَّ سَبْيُوِيَّةَ حَمَلَ الْمَرَجَلَ عَلَى الْأَكْثَرِ فِي الْكَلَامِ لِقُلَّةِ مَفْعَلٍ وَكَثْرَةِ مَفْعَلٍ .

إِلَّا بذهاب الحرف الذي يزداد . فالألفُ عنده مما لم يُشتق فتذهب منه بدل من ياء أو واو ، كالفِ حَاحِيْتُ ، وألف حَاحَى ومحوه .

وكذلك الياءُ وإن ألحق بها الحرفُ بيناء الأربعة ، لأنها أخت الألف في كثرة اللحاق زائدة . فكما جعلت ما لحق ببنيات الأربعة وآخره ألفٌ زائد الآخر نحو عَلَنِي وإن لم تشتق منه شيئاً تذهب فيه الألف ، كذلك تفعل بالياء [لأنها] أختها .

فما اشتق مما فيه الياءُ وألحق ببنيات الأربعة فذهبت منه فنحو : ضَنِيمٌ ، تقول : ضَفَنْتُ . ونحو هَيَنْعٍ ، تقول : هَانَفْتُ . وَمَيْلَعٍ إِنَّمَا هِيَ مِنْ مَلَعْتُ وَحِذِيمٍ إِنَّمَا هِيَ مِنْ حَذَمْتُ . فكما اشتقوا حَذَامَ لِلرَّأَةِ اشْتَقُّوا حِذِيماً لِلرَّجُلِ . وَالْعَنْبِيرُ إِنَّمَا هُوَ مِنْ عَنَزْتُ .

ومن ذلك قولهم : تَجَمَّيْتُ ، وَجَمَّيْتُه ، وَإِنَّمَا هِيَ مِنْ تَجَعَّبَ وَجَعَبْتُهُ . وَسَلَقَيْتُهُ لَأَنَّكَ تَقُولُ سَلَقْتُهُ . وَقَلَسَيْتُهُ وَقَلَسَى ؛ لِأَنَّهُمْ يَقُولُونَ تَقَلَّسَ وَقَقَلَّسَ .

ومن ذلك قولهم في عِيَةِ مَمُوزٍ : عَضَامِيرُ ، وَفِي عَيْطَمُوسٍ : عَطَامِيسُ فَلَوْ كَانَتْ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ كضَادٍ عَضَرُ فَوَطِ لَمْ تَكْسُرْ عَلَى هَذَا الْجَمْعِ .
ومن ذلك ^(١) ياء عِفْرِيَّةٍ وَزِبْنِيَّةٍ ، لِأَنَّكَ تَقُولُ : عِفْرٌ ، وَتَقُولُ : عَفْرَةٌ وَزَبْنَةٌ .

وَأَمَّا مَا لَا يَحِيءُ عَلَى مِثَالِ الْأَرْبَعَةِ وَلَا الْخَمْسَةِ ، فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ الَّذِي يُشْتَقُّ مِنْهُ مَا لَيْسَ فِيهِ زِيَادَةٌ ، لِأَنَّكَ إِذَا قُلْتَ : سَحَابَةٌ وَبَرَبُوعٌ كَانَ هَذَا الْمِثَالُ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ : رَبَعْتُ وَسَحَطْتُ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ مِثْلُ سَبْطَرٍ وَلَا مِثْلُ دَمَلُوجٍ .

وهذا النحو أكثر في الكلام من أن أجمعه لك في هذا الموضع ، ولكنه قد مضى في الأبنية .

فالياء كالألف في كثرة دخولها زائدة ، وفي أن إحدى الحركات منها ، فلما كانت كذلك ألحقت بها .

ومثل العيطموس في الحذف : مَمِيدَع ، قالوا : مَمَادِعُ .

فأما يَهْيَرُ^(١) فالزيادة فيه أولاً ، لأنه ليس في الكلام فعيلٌ . وقد ثقل [في الكلام] ما أوله زيادة . ولو كانت يَهْيَرُ مخففة الراء كانت الأولى هي الزيادة ، لأن الياء إذا كانت أولاً فهي بمنزلة همزة : ألا ترى أن يَرَمَعَا بمنزلة أفكَلٍ لأنها تلحق أولاً كثيراً ، فلما كان الحدُّ لو قلت أهْيَرُ كانت الألف هي الزائدة [فكذلك الياء] ، كما كانت تكون زائدة لو قلت : إهْيَرُ ، لأنَّ أصبَحاً لو لم يُشتق منها ما تذهب منه الألف كانت كأفكَلٍ ، فجعلت الياء بمنزلة الياء ، لأنها كأنها همزة ، واستوى إهْيَرُ وأهْيَرُ من قبل أن همزة إذا كانت أولاً فالكسورة كالفتوحة ، وكذلك المضمومة . ألا ترى أنك تسوى بين أبْلَم وإِنْدٍ وأفكَلٍ .

وأما يَاجِجٌ فالياء فيها من نفس الحرف ، لولا ذلك لأدغوا كما يدغون في مُفْعَلٍ ويُفْعَلُ من رَدَدْتُ . فإنما الياء ههنا كميم مَهْدَدٌ .

وأما يَشْتَمُورُ فالياء فيه بمنزلة عينٍ عَضْرُقُوطٍ ، لأنَّ الحروف الزوائد لا تلحق بنات الأربعة أولاً إلاَّ اليم التي في الاسم الذي يكون على فِعله ، فصار كِفْعَل بنات الثلاثة المزيد .

وكذلك ياء صَوَضَيْتُ [من الأصل] ؛ لأنَّ هذا موضعُ تضعيفٍ بمنزلة ٣٤٧ صَلَّصْتُ ، كما أنَّ الذين قالوا غَوَغَاءَ فصرفوا جعلوها بمنزلة صَلَّصَالٍ .

وكذلك ياءٌ دَهَدَيْتُ فيما زعم الخليل ؛ لأنَّ الياءَ شبيهةٌ بالهاءِ في خفتها وخفائها . والدليل على ذلك قولهم : دَهَدَهْتُ ، فصارت الياءُ كالياءِ .

ومثله : عَاعَيْتُ ، وَحَايْتُ ، وَهَاهَيْتُ ؛ لأنك تقول : المَاهَاةُ والمَاحَاةُ والحيَنَاءُ ، كالزَّلْزَلَةِ والزَّلْزَالِ . وقد قالوا : مُعَاعَاةٌ كقولهم : مُعْتَرَسَةٌ .

وقَوِّعْتُ بمنزلة ضَوْضَيْتُ وَحَايْتُ ، لأنَّ الألفَ بمنزلة الواوِ في ضَوْضَيْتُ ، وبمنزلة الياءِ في صِيصِيَّةٍ ، فإذا ضَوِّعَ الحرفانِ في الأربعة فهو كالحرفين في الثلاثة ، ولا تزيد إلا بَيَّنْتُ ، فهما كياءِ حَيَّيْتُ .

وكذلك الواوِ إن أُلْحِقَ الحرف بينات الأربعة والأربعة بالخسة ، كما كانت الألف كذلك والياءُ .

فأُلْحِقَ بينات الخمسة بالألف فنحو حَبَرَكِي ؛ [وبالياءِ فنحو سُلْحَفِيَّةٍ على مثال قَدْ عَمَلَةٍ . وَحَبَرَكِي] على مثال سَفَرَجَلٍ . وكذلك الواوِ كثرَها ككثرتَها ، ولأنَّ إحدى الحركات منها . فكثرةُ تَبَيَّنَ هذه الحروف زائدةٌ في الأسماء والأفعال التي يَشْتَقُّونَ منها ما تذهب فيه بمنزلة الهمزة أولاً ، إلا أن يجيء ثبتٌ .

وصارت هذه الحروفُ أَوْلَى أن تكون زائدةً من الهمزة ؛ لأنَّ مواضعها زائدةٌ أَكْثَرُ في الكلام ، ولأنَّه ليس في الدنيا حرفٌ يخلو من أن يكون إحداها فيه زائدةٌ أو بعضها .

فما اشْتَقَّ ممَّا فيه الواوِ وهو مُلْحَقُ بينات الأربعة فذهبت فيه الواوِ فنحو قولك في الشَوْحَطِ : شَحَطْتُ ، وفي الصَّوْمَةِ : صَمَمْتُ ، والصَّوْمَةِ إِنَّمَا هي من الأَصْمَعِ . وقالوا : صَوَمَعْتُ كما قالوا : قَلَسَيْتُ وَبَيَّطَرْتُ .

ومثل ذلك : جَهَوَرٌ وَجَهَوَرْتُ ، وإِنَّمَا هي من الجَهَارَةِ . والجراولُ إِنَّمَا هي

من الجِرْل^(١) . والتَسْوَر إنما هي من الاقتسار . والصَوَقمة إنما هي من الأصَمْع
وعَنْفُوَانٌ إنما هي^(٢) من الاعتفاف .

ومثل ذلك : القِرْوَاخُ ، إنما هي من القَرَاخ . والدَّوَايسِر ، إنما هي من
الدَّسِر . فَأَمَّا وَرَنْقَلٌ فالواو من نفس الحرف لأنَّ الواو لا تُزَادُ أَوْلاً أَبَداً^(٣)
[والوكواك كذلك ، ولا تجعل الواو زائدة لأنها بمنزلة القَلْقَال . والتاء
كذلك ، ولا تجعل الرابعة زائدة لأنها بمنزلة العَقَنْقَل] .

وأما قَرَنُوةٌ فهي بمنزلة ما اشتَقَّتْ مِمَّا ذَهَبَتْ فِيهِ الواو نحو : خِرْوَج
فِعْوَلٍ ، لَأنَّه من التَخْرُجِ والضَّعْفِ ؛ لَأنَّه لَيس في الكَلَام على مِثَالِ قَحْطُبةٍ .
فالواو والياء بمنزلة أُخْتَيْهِمَا . فَمَنْ قَالَ قَرْوَاخٌ لَا تَدْخُلْ ؛ لِأَنَّهَا أَكْثَرُ مِنْ
مِثْلِ جِرْدَخْلٍ فَمَا جَاءَ عَلَى مِثَالِ الأربعة فِيهِ الواو والياء والألف أَكْثَرُ مَا
أَلْحَقَ بِهِ مِنْ بَنَاتِ الأربعة . وَمَنْ أَدْخَلَ عَلَيْهِ مِرْدَاخاً قِيلَ لَهُ اجْعَلْ عُدَاْفرةً
كَقَدِّعِلَةٍ .

فأخلا هذه الحروف الثلاثة من الزوائد والمهمزة والميم أولاً فإنه لا يزداد
إلا بثبت .

فَمَا يَبِينُ لَكَ أَنَّ التاء فِيهِ زائدة التَّنْضُبِ ؛ لِأنَّه لَيس في الكَلَام على
مِثَالِ جَعْفَرٍ ، وَكَذَلِكَ التَّقْفُلُ والتَّقْفَلُ ، لِأنَّهُمْ قَدْ قالوا التَّقْفُلُ . وَلَيس في
الكَلَام على مِثَالِ جَعْفَرٍ ، فَهَذَا بِمَنْزِلَةِ مَا اشْتَقَّ مِنْهُ مَا لَا تاء فِيهِ .

٣٤٨

وَكَذَلِكَ تُرْتَبُ وَتُدْرَأُ [لِأَنَّهِنَّ مِنْ رَتَبَ وَدْرَأَ] . وَكَذَلِكَ : جَبْرُوتٌ

(١) الجِرْل ، بالتحريك : الحِجَارَةُ ؛ وَكَذَلِكَ الجِرُولُ وَجَمْعُهُ جِرَاوِلُ : ط :

« والجداول إنما هي من الجدل » وكلاهما صحيح .

(٢) انقط هـ .

(٣) أولاً ؛ سَاعِطَةٌ مِنْ أ .

وَمَلَكَوْتُ، لَأَنَّهُمَا مِنَ الْمُلْكِ وَالْجَبَرِيَّةِ . وكذلك حَفَرِيْتُ لَأَنَّهُمَا مِنَ الْعَفْرِ ،
وكذلك : عَزَوِيْتُ ، لَأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ فِعْوِيلٌ . وكذلك الرِّغْبُوتُ
وَالرِّهْبُوتُ ، لَأَنَّهُ مِنَ الرِّغْبَةِ وَالرِّهْبَةِ . وكذلك التَّحْلِيَةُ ، وَالتَّحْلِيَّةُ ،
لَأَنَّهُمَا ^(١) مِنْ حَلَاتٍ وَحَلَّتْ . وكذلك التَّنْفَلَةُ لَأَنَّهُا تُنَمِّتُ بِذَلِكَ لِسْرَعَتِهَا ،
كَاقِيلٍ [ذَلِكَ] لِلتَّغْلَبِ . قَالَ الرَّاجِزُ :

• يَهْوِي بِهَا مَرًّا هَوَى التَّنْفَلَةُ ^(٢) •

وكذلك ^(٣) نَبَتَةُ مِنَ الدَّهْرِ ، لَأَنَّهُ يُقَالُ سَنَبَةٌ مِنَ الدَّهْرِ . وكذلك :
التَّقْدُمِيَّةُ لَأَنَّهُمَا مِنَ التَّقَدُّمِ . وكذلك التَّزْبُوتُ لَأَنَّهُ مِنَ الذَّلُولِ ، يُقَالُ لِلذَّلُولِ
مُدْرَبٌ فَأَبْدَلُوا التَّاءَ مَكَانَ الدَّالِ ، كَمَا قَالُوا الدَّوْلُجُ فِي التَّوَلُّجِ فَأَبْدَلُوا الدَّالَ
مَكَانَ التَّاءِ ^(٤) ، وَكَمَا قَالُوا سِتَّةً فَأَبْدَلُوا التَّاءَ مَكَانَ الدَّالِ وَمَكَانَ السِّينِ ، وَكَمَا
قَالُوا : سَبَقَتِي وَسَبَقْتِي ، وَانْفَرُوا وَادْفَعُوا ، [وَأَصْلُهُ انْتَفَرَا] ، فَاشْتَرَكَا فِي
هَذَا الْمَوْضِعِ .

وَالْعَنَكَبُوتُ وَالتَّخْرِبُوتُ ^(٥) ، لَأَنَّهُمَا قَالُوا عَنَّا كِبُ . وَقَالُوا الْعَنَكِبَةُ
فَاشْتَقُّوا مِنْهَا مَا ذَهَبَ فِيهِ التَّاءُ . وَلَوْ كَانَتِ التَّاءُ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ لَمْ تَحْذَفْهَا فِي
الْجَمْعِ ، كَمَا لَا يَحْذِفُونَ طَاءَ عَضْرَفُوطٍ . وَكَذَلِكَ تَاءُ تَخْرِبُوتٍ لَأَنَّهُمَا قَالُوا :
تَخَارِبُ ^(٦) .

(١) ١ : «لأنه» ب : «لأنها» ، وأثبت ما في ط .

(٢) يصف فرسا يهوى في تقريره مسرعا ؛ فشبهه في ذلك بتقريب الثعلب .

والشاهد فيه أن «انتفلة» تأوها زائدة ؛ لأنها لو كانت أصلية لكانت فعلة ؛
وليست هذه من أوزانهم .

(٣) ١ : «الدال في مكان التاء» .

(٤) التخربوت : الناقة الخيار الفارغة . افقط : «التجربوت» ، تحريف

(٥) ١ : «تجربوت لأنهم قالوا تجارت» تحريف

وكذلك تاء أختٍ وبنتٍ، وثنتين^(١)، وكلتا، لأنهن لحن للتأنيث وبنيين
بناء ما لا زيادة فيه من الثلاثة. كما بُنيت سَبْعَةٌ بناء جَنْدَلَةٍ. واشتقاقهم
منها ما لا زيادة فيه دليلٌ على الزيادة.

وكذلك تاء هَنْتٍ في الوصل وَمَنْتٍ، تريد: هَنَّةٌ وَمَنَّةٌ. وكذلك
التَّجَفَّافُ، والتَّمَثَّالُ، والتَّلَقَّاءُ؛ لأنك تَشْتَقُّ منهنَّ ما تذهب فيه التاء.

وكذلك التَّنْبِيْثُ والتَّمْتِيزُ؛ لأنهما من اللَّسَنِ والنَّبَاتِ. ولو لم تجد
ما تذهب فيه التاء لعلت أنها زائدة، لأنه ليس في الكلام مثل قَنْدِيلٍ^(٢).

ومثل ذلك: التَّنَوُّطُ، لأنه ليس [في الكلام] في الاسم والصفة على مثال
فَعْلَلٍ، وهو من نَاطٍ يَنْوُطُ. وكذلك التَّهَبُّطُ، لأنه من هَبَطَ. ولو لم تجد
نَاطٍ وَهَبَطَ لعرفت ذلك؛ لأنه ليس في الكلام على مثال فَعْلَلٍ. وكذلك
التَّبَشُّرُ لأنه من بَشَّرْتُ. ولو لم تجد ذلك لعرفت أنه زائد، لأنه ليس في
الكلام على مثال فَعْلَلٍ. وكذلك: تَرَنَّمْتُ من التَّرَنَّمَ. وإنما دعاهم إلى أن
لا يحملوا التاء زائدة فيما جاءت فيه إلا بثبت، لأنها لم تكثر في الأسماء والصفة
ككثرة الأحراف الثلاثة والهمزة والميم أولا. وتعرف ذلك بأنك قد أحصيت
كل ما جاءت فيه إلا القليل إن كان شذًّا. فلما قلت هذه الأشياء في هذه ٣٤٩
المواضع صارت بمنزلة الميم والهمزة رابعة. وإنما كثرتها في الأسماء للتأنيث إذا
جمعت، أو الواحدة التي الهاء فيها بدل من التاء إذا وقعت.

ولا تكون في الفعل ملحقة بينات الأربعة. فكثرتها في الأسماء فيما
ذكرت لك، وفي الأفعال في افْتَعَلَ واستَفْعَلَ وَتَفَاعَلَ وَتَفَوَّعَلَ وَتَفَعَّلَ

(١) ا، ب : «وثنتان»

(٢) مثل، ساقط من ط.

وَتَقْعُول [وَتَقْعِيلَ] . وكثرت في تَقْعُلٍ مصدرًا ، وفي تَقْعَالٍ وفي التَقْعِيلِ ولا تكون إلا مصدرًا .

وليس ^(١) كثرتها في الأفعال والمصدر أولاً [نحو تَرَدَادٍ] وثانية [نحو اسْتِرْدَادٍ] ، وفي الأسماء للتأنيث - تجعل سِوَى ما ذكرت لك من الأسماء والصفة زائدة بغير ثبوت ، لأنها لم تكثر فيهما في هذه المواضع ، فلو جعلت زائدة لجعلت تاءً تَبَع وتَبَالَة وَسُبُرُوتٍ وبلتقع ونحو ذلك زائدة لكثرتها في هذه المواضع ، ولجعلت السين زائدة إذا كانت في مثل سَلَجَمٍ لأنها قد كثرت في استَفْعَلْتُ ، ولجعلت الهمزة زائدة في كل موضع إذ كثرت أولاً . ألا ترى أنك لم تجعل الواو في ورنَقَلٍ زائدة لأنها لا تزداد أولاً ، ولا الياء في يَسْتَمُورٍ لأنها لا تزداد [أولاً] في الأربعة . فإنما تنظر إلى الحرف كيف يزداد ^(٢) وفي أي المواضع يكثر .

فإنما الأحرف الثلاثة فلهنَّ يكثرن في كل موضع ، ولا يخلو منهن حرف أو من بعضهن ، إلا أن الواو لا تلحق [أولاً] ولا الياء أولاً فيما ذكرت لك . ثم ليس شيء من الزوائد يَعدِلُ كثرتن في الكلام ، هن ^(٣) لكل مدَّة ، ومنهن كل حركة ، وهن في كل جميع . وبالياء الإضافة والتصغير ، وبالألف التأنيث . وكثرتن في الكلام وتمسكنهن فيه زوائد أفشى من أن يخصي ويدرك ، فلما كن أخواتٍ وقارين هذا التقارب أجرين مجرئ واحدًا .

وكذلك النون وكثرتها في الانصراف ، وفي الفعل إذا أگدت بالخفيفة والثقيلة ، و [في] الجمع والتثنية . فهذه النونات لا يلزم الحرف ، إنما هن كتاء

(١) ط : « فليس »

(٢) ا ، ب : « كيف يكثر » .

(٣) ا ، ب : « وهن » .

التأنيث وهاء التأنيث في الوقف . وتكثر في فِعلانٍ وفَعْلانٍ للجمع . فذا
ههنا^(١) بمنزلة ماُجمع بالتاء . فهذه في الكثرة نظائر ما ذكرت لك من التاء .
فالنون نحو التاء ، ولها خاصتها في الفعل . ثم لا يكثر لزومها للواحد اسماً وصفة
كلزوم ألف أحرر والليم أولاً . ويكثر فَعْلانٌ مصدرأ ، فإنما هي كالتاء في
تفعيلٍ وتفعالٍ^(٢) مصدرأ .

وأما فَعْلانٌ فَعَلَى فالنون فيه بدلٌ كهزمة حمراء ، وليست بأصلٍ نحو
هه التأيث في الوقف ، ولا تجعلها زائدة فيما خلا ذا إلاً بثبت . كما فعلت ذلك
بالتاء . ولم تكثر في الاسم^(٣) والعصة ككثرة الهزمة في أفعلٍ وفي سائر
الأبنية أولأ وفي الفعل . فهي والتاء لا تعدلان الهزمة أولأ ولا لليم أولأ ،
لأن لليم زائدة أولأ لازمة لكل اسم من الفِعل للزيد ، وأنها^(٤) لازمة
لكل فِعل في مفعولٍ ومُفَعَّلٍ ونحوهما ، فهي كالهزمة في الكثرة أولأ .

وعما يقوى أن النون كالتاء فيما ذكرت لك أنك لو سميت رجلاً نهشلاً^{٣٥٠}
أو نهضلاً أو نهسراً صرفته ، ولم تجعله زائداً كالألف في أفعلٍ ، ولا كالياء
يرمعه ، لأنها لم تمكن في الأبنية والأفعال كالهزمة أولأ ، ولا كالياء
وأختيها في الكلام ، لأنهن أمهات الزوائد . ولو جعلت نونَ نهشلٍ زائدة
لجملت نونَ جِشِنٍ زائدة ، ونونَ عَجَنٍ زائدة ، وزرَنَبٍ . فهولاء من نفس
الحرف كما أن تاءَ حَبَّتٍ من نفس الحرف . فليس للتاء والنون تمكن الهزمة
في الاسم والصفة والفِعل أولأ ، ولا تمكن الليم أولأ .

(١) ا ، ب : « هنا » .

(٢) بعده في ا ، ب : « قال أبو إسحاق : يعني الترماء » .

(٣) ا ، ب : « في الأسماء » .

(٤) فقط : « ولأنها » .

ومما جعلته زائداً بَيَّنْتُ : العَنْسَلُ ، لأنهم يريدون العَسُول . والعَنْبَسُ ، لأنهم يريدون العَبُوس . ونونُ عَفَرْتِي ، لأنها من العَفَرُ (١) ، يقال للأسد عَفَرْتِي . ونونُ بُلْهَنِيَّةٍ ، لأنَّ الحرف من الثلاثة (٢) كما تقول عَيْشُ أَيْلَه (٣) . ونونُ فَرَسَيْنِ لأنها من فَرَسْتُ . ونونُ خَنْفَقِي ، لأنَّ اَلْخَنْفَقِيَّ الخفيفة من النساءِ الجريئة . وإنما جعلتها من خَفَقَ يَخْفِقُ كما تَخْفِقُ الريح ، يقال داهيةٌ خَنْفَقِيٌّ . فلما أن تكون من خَفَقَ إليهم أى أَسْرَعَ إليهم ، وإما أن تكون من اَلْخَفَقَ ، أى يعلوم ويهلكهم (٤) .

ومن ذلك : التَلَنَصَى ، لأنك تقول للواحد التَلَصُّوصُ . ومثل ذلك نون عَقَنْفَلٍ وَعَصَنْصَرٍ ، لأنك تقول عَقَاقِيلُ ، وتقول للعَصَنْصَرِ : عُصَيْصِيرٌ . ولو لم يوجد هذان لكان زائداً ، لأنَّ النون إذا كانت في هذا الموضع كانت زائدة . وسنين ذلك ووجهه إن شاء الله .

والنون من جُنْدَبٍ وَعُغْصَلٍ وَعُظْبٍ زائدة (٥) لأنَّه لا يجيء على مثال فَعْمَلٍ شَيْءٌ إلاَّ وحرف الزيادة لازم له ، وأكثر ذلك النون ثابتة [فيه] . وأما العِرْضَنَةُ والخَلْفَنَةُ قد تَبَيَّنَتَا (٦) لأنهما من الاعتراض والخلاف . وكذلك الرَّعْشَنُ ، لأنَّه من الارتعاش . والضيْفَنُ ، لأنَّه من الضيف .

(١) العفر ، بالفتح : الجذب وضرب الشيء ؛ بالأرض ؛ وذلك من حال الأسد . وضبطت في ط بكسر العين . وله وجه فإنه وصف للأسد يقال عفر ؛ بالكسر أى قوى شديد .

(٢) فقط : « من الباء » .

(٣) ١ : « كما يقال عيش أيله » .

(٤) ١ : « أى علوهم وتهلكهم » .

(٥) سقطت من ١ . (٦) شىء ؛ سقطت من ١ .

(٧) فقط : « بينهما » .

وَالْمَلَجَنَ ، لِأَنَّهُ مِنَ الْفَلْطَةِ وَالْمَرْحَانِ وَالضَّبْعَانِ ، لِأَنَّكَ تَقُولُ الْمَرَّاحَ وَالضَّبَّاعَ . وَكَذَلِكَ الْإِنْسَانُ .

فَأَمَّا الدُّهُقَانُ وَالشَّيْطَانُ فَلَا تَجْعَلُهُمَا زَائِدَتَيْنِ فِيهِمَا ، لِأَنَّهُمَا لَيْسَ عَلَيْهِمَا نَبَتْ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ : تَشَيْطَنَ وَتَدَهَقَنَ ، وَنَصْرُفُهُمَا .

فَإِنَّمَا كَثَرَتْ فِيهَا ذِكْرَتُكَ وَفِي فَعْلَانٍ وَفَعْلَانٍ لِلْجَمْعِ . فَأَمَّا مَا خَلَا ذَلِكَ فِي الْأَسْمَاءِ وَالصِّفَةِ فَإِنَّهُ قَلِيلٌ . وَفِي فَعْلَانٍ ، وَأَكْثَرُ ذَلِكَ فِي الْمَصَادِرِ ، فَعِي فِي الْمَصْدَرِ وَالْجَمْعُ كَالْتَاءِ فِي الْجَمْعِ وَالتَّفْعِيلِ . وَفَعْلَانٌ بِمَنْزِلَةِ التَّفْعَالِ ثُمَّ تَحْتَاجُ إِلَى التَّبَيُّتِ كَمَا تَحْتَاجُ التَّاءُ .

وَلَمَّا جَاءَكَ نَحْوُ (١) أُنْعُبَانٍ وَقَيَقْبَانِ (٢) فَإِنَّكَ لَا تَحْتَاجُ فِي هَذَا إِلَى الْإِشْتِقَاقِ لِأَنَّهُ لَمْ يَحْيَ شَيْءٌ آخِرُهُ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ عَلَى هَذَا الْمَثَلِ . فَإِذَا رَأَيْتَ الشَّيْءَ فِيهِ مِنْ حُرُوفِ الزَّوَائِدِ شَيْءٌ ، وَلَمْ يَكُنْ عَلَى مِثَالِ مَا آخِرُهُ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ فَاجْعَلْهُ (زَائِدًا ، لِأَنَّ ذَلِكَ) بِمَنْزِلَةِ إِشْتِقَاقِكَ مِنْهُ مَا لَيْسَ فِيهِ زَائِدَةٌ . فَالْنُّونُ فِيهَا ذِكْرَتُكَ نَحْوُ التَّاءِ . وَلَوْ شِئْتَ لَجَعْتَ مَا هِيَ فِيهِ زَائِدَةٌ سِوَى مَا اسْتَنْثَيْنَا ٣٥١ كَمَا اسْتَنْثَيْتُ فِي التَّاءِ ، إِلَّا الْقَلِيلُ إِنْ شِئْتَ .

(وَأَمَّا جُنْدَبٌ فَالْنُّونُ فِيهِ زَائِدَةٌ ، لِأَنَّكَ تَقُولُ جُدُبٌ ، فَكَانَ هَذَا بِمَنْزِلَةِ إِشْتِقَاقِكَ مِنْهُ مَا لَا نُونَ فِيهِ) وَلَئِنَّمَا جَعَلْتَ جُنْدَبًا وَعُنْصَلًا وَخُنْفَسًا (٣) نَوَاتِيهِنَ زَوَائِدَ لِأَنَّ هَذَا الْمَثَلِ يُلْزِمُهُ حَرْفُ الزِّيَادَةِ ، فَكَمَا جَعَلْتَ النُّونَ فِيهَا كَانَ عَلَى مِثَالِ آخَرِنَا زَائِدَةٌ لِأَنَّهُ لَا يَكُونُ إِلَّا بِحَرْفِ الزِّيَادَةِ ، كَذَلِكَ جَعَلْتَ النُّونَ فِي هَذَا زَائِدَةً .

(١) : «جاءت نحو» ، ط : «جاءك مثل» ؛ وأثبت ما في ب .

(٢) القيقبان : خشب تعمل منه السروج . ا : «قيققان» ب : «قيقان»

صوابهما في ط .

(٣) : «جندد وخنفص وعنصل» ؛ محرف .

ومما اشتق من هذا النحو مما ذهب فيه النون : قُنْبَرٌ ، قالوا : قُبِرَ . ولو لم يُشتق منه ولا من تَرْتَبِ لكان علمك بلزوم حرف الزيادة^(١) هذا المثال بمنزلة الاشتقاق . وكذلك : سِنْدُ أَوْ ، وَحِنَطَاوُ ، للزوم النون هذا المثال والواو .

ولما صارت الواو هنا بعد الهزمة لأنها تُخَفَّفُ في الوقف ، فاختصت بها ليكوم لزوم البيان عوضاً في هذا لما يدخلها من الخفاء . وكانت النون أولى بأن تزداد من الهزمة لأنها زائدة في وسط الكلام أكثر منها^(٢) ، ولأنما لزم الواو الهزمة لما ذكرت لك .

ونون عُرْنَدٍ زائدة ، لأنهم يقولون عُرْدٌ ؛ ولأنه ليس في بنات الأربعة على هذا المثال .

وكذلك حَنْفَسَاءُ وَعُنْصَلَاءُ وَحَنْطَبَاءُ ، وتفسيره كتفسير عُنْصَلٍ .

وأما العَنْتَرِيسُ فمن العَنْتَرَةِ ، وهي الشَّدَّةُ والغَلَبَةُ . والذَّرْنُوحُ من ذُرَّاحٍ ، وهو فَعْنُولٌ .

واعلم أن النون إذا كانت ثالثة ساكنة وكان الحرف على خمسة أحرف ، كانت النون زائدة . وذلك نحو : جَحْنَفَلٍ ، وَشَرَنْبَثٍ ، وَحَبْنَطَى ، (وَجَلْنَطَى)^(٣) وَدَلْنَطَى ، وَسَرَنْدَى ، وَقَلَنْسُوءٍ ، لأن هذه النون في موضع الزوائد . وذلك نحو : أَلْفَ عَنَّا فِرٍ ، وَوَاوِ فِدَوَ كَسٍ ، وَيَاءُ سَمِيدَعٍ . ألا ترى أن بنات الخمسة قليلة ، وما كان على خمسة أحرف وفيه النون الساكنة ثالثة يكثر كثرة هَذَا فِرٍ وَسَرَوَمَطٍ وَسَمِيدَعٍ . فهذا يقوى أنه من بنات الأربعة .

(١) ب : «حروف الزيادة» .

(٢) بعده في أ ، ب : «يريد أن النون أكثر زيادة في وسط الكلمة من الهزمة» .

(٣) في الأصل ، وهو هنا ط : «حلنطى» بالخاء ، صوابه بالجيم ، كما في

القاموس . ومعناه الغليظ المنكبين .

وقد يُنَّ عَلَوُهَا وَالْأَلْفُ فِي الْأَسْمَاءِ فِي مَعْنَى وَاحِدٍ ، وَذَلِكَ : قَوْلُهُمْ رَجُلٌ شَرَنْبُثٌ وَشُرَابُثٌ ، وَجَرَنْفَسٌ وَجُرَافَسٌ ، وَقَالُوا : عَرَنْنٌ وَعَرَنْنٌ ، حَذَفُوا النُّونَ كَمَا حَذَفُوا أَلْفَ عَلَبِيطٍ . فَهَذَا دَلِيلٌ ، وَهُوَ قَوْلُ الْخَلِيلِ .

فَلَمَّا كَانَتْ هَذِهِ النُّونُ سَاكِنَةً فِي مَوْضِعِ الزَّوَائِدِ الَّتِي ذَكَرْتُ وَتَكَثَّرَ الْأَسْمَاءُ بِهَا كَثَرَتْهَا بِأَلْفٍ عُنَا فِرَ ، جَعَلُوهَا بِمَنْزِلَتِهَا . أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَوْ حَرَكْتَهَا لَمْ تَكُنْ الْأَسْمَاءُ بِهَا ، لِأَنَّهَا لَيْسَتْ كَالْأَلْفِ وَالْيَاءِ السَّاكِنَةِ . وَإِنَّمَا جَعَلْنَاهَا بِمَنْزِلَتِهَا حَيْثُ سَكَنَتْ . أَلَا تَرَاهَا مُتَحَرِّكَةً ^(١) تَقِلُّ بِهَا الْأَسْمَاءُ ، كَمَا قَاتَ بِالْوَاوِ فِي مَوْضِعِهَا ، وَلَا تَجِدُ الْيَاءَ مُتَحَرِّكَةً فِي مَوْضِعِهَا . فَهَذِهِ الْحَالُ لَا تَجْعَلُ النُّونَ فِيهَا زَائِدَةً إِلَّا بِاشْتِقَاقٍ مِنَ الْحُرُوفِ مَا لَيْسَ فِيهِ نُونٌ .

فَمَا اشْتَقَّ مِمَّا هِيَ فِيهِ فَذَهَبَتْ : الْقَلَنْسُوءَةُ ، وَقَالُوا تَقَلَّسَمْتُ ، وَقَالُوا : الْجَمْعُ نِظَارٌ ، وَقَالُوا : الْجَمْعُ ظَرِيٌّ وَالْجَمْعُ ظِيرٌ . وَالسَّرْدُ نَذَى وَهُوَ الْجَرِيُّ ، وَإِنَّمَا هُوَ مِنَ السَّرْدِ ، لِأَنَّهُ يَمْعَى قَدَمًا . وَالدَّلْفُظِيُّ ، وَهُوَ الْفَلِيطُ ، كَمَا قَالُوا : دَلَّظَهُ بِمَنْكَبِهِ ، وَإِنَّمَا هُوَ غَلْظُ الْجَانِبِ : وَالْجَحْفَلُ : الْعَظِيمُ ، وَيُقَالُ : جَمْعٌ جَحْفَلٌ .

فَأَمَّا إِذَا كَانَتْ ثَانِيَةً سَاكِنَةً فَإِنَّهَا لَا تَزَادُ إِلَّا بَيِّنَةٌ . وَذَلِكَ : حِينَ قَرَّ ، وَحِينَ تَبَيَّنَ ^(٢) لِقَلَّةِ الْأَسْمَاءِ مِنْ هَذَا النَّحْوِ ، لِأَنَّكَ لَا تَجِدُ أُمْهَاتِ الزَّوَائِدِ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ . وَكَذَلِكَ عِنْدَ لَيْبٍ ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ فِي الْأَسْمَاءِ هَذَا الْمَثَالُ ، وَلِأَنَّ أُمْهَاتِ الزَّوَائِدِ ٣٥٢ لَا تَقَعُ ثَانِيَةً فِي هَذَا الْمَثَالِ .

وَإِذَا كَانَ الْحَرْفُ ثَانِيًا مُتَحَرِّكًا أَوْ ثَالِثًا فَلَا يَزَادُ إِلَّا بَيِّنَةٌ ، كَمَا لَمْ يَزِدْ

(١) : أَلَا تَرَى أَنَّهَا مُتَحَرِّكَةٌ .

(٢) : أَلَا تَبَيَّنَ ، ب : دَجِبَتْ ، صَوَابُهُمَا فِي ط وَانْظُرْ مَا سَبَقَ فِي ٣٥٢

وهو نانر ساكناً إلا ثبت. وذلك : جَعَدَلٌ ، وَشَنَافِرٌ ، وَخَدَرَثٌ قَلَّتْهَا فِي
الكلام ، ولقلة مواقع الزوائد في مواضعها .

واعلم أن ما ألحق بينات الأربعة من الثلاثة فهو بمنزلة الأربعة في النون
الساكنة الثالثة. وقد قالوا ^(١) قَلَنْسُوءَ ؛ فهذه النون بمنزلة ألف عِفَارِيَّةٍ وَهَبَارِيَّةٍ
فكذلك كل شيء كانت هذه النون فيه ثالثة ممّا ألحق من بنات الثلاثة
بالأربعة . وَعِفَارِيَّةٌ تُلَاحِقُ بِمُذَارِفَةٍ .

وأما كَنَهَبُلٌ [فالنون فيه زائدة ؛ لأنه ليس في الكلام على مثال
سَفَرَجُلٍ . فهذا بمنزلة ما يشقّ مما ليس فيه نون ، فَكَنَهَبُلٌ ^(٢)] بمنزلة عَرَنْتُنْ ،
بنوه بناءه حين زادوا والنون ، ولو كانت من نفس الحرف لم يفعلوا ذلك .
وَالْعَرَنْتُنْ قَدْ تَبَيَّنَتْ بِعَرْنٍ وَابْنَاءٍ . وَقَرَنْفُلٌ مثله ، لأنه ليس في الكلام مثل
سَفَرَجُلٍ .

وَأَمَّا عَقَنْقَلٌ فَإِنْ كَانَ مِنَ الْأَرْبَعَةِ فَهُوَ كَجَعَنْقَلٍ ، وَإِنْ كَانَ مِنَ الثَّلَاثَةِ
فَهُوَ أُبَيْنُ فِي أَنَّ النُّونَ زَائِدَةٌ . وَإِنَّمَا عَقَنْقَلٌ مِنَ التَّعْقِيلِ .

وَأَمَّا الْقِمْفَخَرُ فَالنُّونُ فِيهِ زَائِدَةٌ ، لِأَنَّكَ تَقُولُ قُفَاخِرِيٌّ فِي هَذَا الْمَعْنَى .
فَإِنْ لَمْ تَسْتَدِلَّ بِهَذَا النَّحْوِ مِنَ الْإِشْتِقَاقِ إِذَا تَقَارَبَتِ الْمَعَانِي دَخَلَ عَلَيْكَ أَنَّ
تَقُولُ : أَوَّلَقَّ مِنْ لَفْظٍ آخَرَ ، وَأَنْ تَقُولَ : عَفَرَنْتِي وَبُلَهْنِيَّةٌ مِنْ لَفْظٍ آخَرَ ،
وَأَنَّ الْعِرَضِيَّ مِنْ لَفْظٍ آخَرَ .

وَأَمَّا ضَفْنَدَدٌ فَبِمَنْزِلَةِ دَاغَطَى ، لِأَنَّهُ قَدْ بَلَغَ مِثَالَ سَفَرَجُلٍ وَالنُّونُ ثَالِثَةٌ

(١) هذا ما في ؛ وفي ب : « وقالوا » . وفي ط : « قالوا » فقط .

(٢) هذه التكملة من ط ، ب .

ساكنة^(١) فكما صارت نون عطفٍ كياء خَفِيدَ صارت هذه بمنزلة ياء خَفِيدٍ ، وَوَاو حَبَوْتِي . فهذا سبيلُ بنات الأربعة ومالحق بها من الثلاثة . وليست بمنزلة قَفْعَدَ كما أن جَحَفَلًا ليس كَهَمَرَجَلٍ ، لأن الثالث من حروف الزيادة . فالواو المزيدة كالف سَبِنْدَى ، والنون كنونها .

وأما كُنْتَسَالٌ وخُنْشَعْبَةٌ فبمنزلة كَنَهْبَلٍ ، لأنه ليس في الكلام على مثال جُرْدَخَلٍ ، وإنما جاء هذا المثال بحرف الزيادة ، فهو بمنزلة كَنَهْبَلٍ وعُنْصَلٍ .

فأما (اليم) فإذا جاءت ليست في أول الكلام فإنها لاتزاد إلا بثبت لقلتها ، وهي غير أولى^(٢) زائدة .

[وأما ما هي ثبت فيه فلهذا لا يصح ، لأن من التديليس . وهذا كجُرَائِضٍ^(٣)] . وقالوا : سَهْمٌ وزُرْقُمٌ ، يريدون الأزرق والأستة .

وكذلك (الهمزة) لاتزاد غير أولى^(٤) إلا بثبت . فمما ثبت أنها فيه زائدة قولهم : ضَهِيًّا ، لأنك تقول ضَهِيَاءَ كما تقول عَمِيَاءَ . وجُرَائِضٌ ، لأنك تقول جِرَوَاضٌ . وحُطَّائِطٌ هو [الصفير] لأن الصفير محطوط . والضَهِيَاءُ : شجرٌ ، وهي أيضاً : التي لا تحيض . وقالوا أيضاً : ضَهِيَاءٌ مثل عَمِيَاءَ .

وكلُّ حرفٍ من حروف الزوائد^(٥) كان في حرفٍ فذهب في اشتقاقٍ في ذلك المعنى من ذلك اللفظ فاجعلها زائدة . وكذلك ما هو بمنزلة الاشتقاق .

(١) ا : « والنون ساكنة ثالثة » .

(٢) ب : « غير أول » . وفي ا : « في أول » ، وهذه محرفة ..

(٣) التكملة من ط ، ب .

(٤) ا ، ب : « غير أول » .

(٥) افقط : « الزيادة » .

فإن لم تفعل هذا لم تجعل نون مِرْحَان وهَمْزة جُرَائِضٍ ومِيم شَهْمٍ زائدة .
فعل هذا النحو ما زیده بثبت . فإن لم تفعل ذلك صرت لا تزيد شيئاً منهن .
ومثل ذلك : شَمَالٌ وشَامِلٌ ، تقول : شَمَلْتُ وشَمَلٌ .

هذا باب ما الزيادة فيه من حروف الزيادة^(١)

٣٥٣

ولزمه التضعيف

اعلم أن كل كلمة ضوعف فيها حرف مما كانت عدته أربعة فصاعداً فإن أحدهما زائد ، إلا أن يقين لك أنها عين أولام فيكون من باب مَدَدَتْ . وذلك نحو : قَرَدَدٍ ، وَمَهْدَدٌ ، وَقَمْدَدٌ ، وَسُودَدٍ ، وَرِمْدَدٍ ، وَجُبُنٌ ، وَخِدَبٌ وَسُلْمٌ ، وَخَمْرٌ ، وَدَنْبٌ . وكذلك جميع ما كان من هذا النحو .

فإن قلت : لا أجعل أحدهما زائدة إلا باشتقاق منه مالا تضعيف فيه ، أو أن يكون على أمثال لا يكون عليه بنات الأربعة والخمسة — دخل عليك أن تقول : القَلْفُ بمنزلة الهَجْرَعِ ، وإن اللام بمنزلة الراء والجيم ، وإن اللام في جِلْوَزٍ بمنزلة الدال والراء في فِرْدَوْسٍ ، وإن الباء في الجُبَاءِ بمنزلة الراء والطاء في قُرْطاسٍ . فإذا قلت هذا فقد قلت ما لا يقوله أحد . فهذا المضاعف الزيادة منه^(٢) فيما ذكرت لك كالألف رابعة فيما مضى .

وقد تدخل بين الحرفين الزيادة وذلك نحو : شَمَلَالٍ ، وَزَخَايِلٍ ، وَبُهْلُولٍ ، وَعَثْوَتَلٍ ، وَفِرْنَادٍ ، وَعَقَنْقَلٍ ، وَخَفَيْفَدٍ . فكما جعلت أحدهما زائدة وليس بينهما شيء ، كذلك جعلت أحدهما زائدة وبينهما حرف .

(١) أ ، ب : وهذا باب من الزيادة والزيادة فيه من غير حروف الزيادة .

(٢) أ ، ب : وفيه .

وقد تبين لك أنهم يفعلون ذلك في شِمال، لأنهم يقولون : طِيلٌ وشِمْلَةٌ
وفِي شِمْلِيل وعَقَنْقِلٍ وعَثَوْنِل ، لأنك قول : عِثَوْنٌ . فقد تبين لك هذا أن
التضعيف ههنا بمنزلة إذا لم يكن بينهما شيء كما صار مالم يُفصل بينه بكثرة
ما اشتق منه ممّا ليس فيه تضعيف ، بمنزلة ما فيه ألف رابعة . وكذلك المضاعف في
هَدَبَسٍ وقَفَعَدَدٍ ، وجميع هذا النحو في التضعيف .

هذا باب ما ضوعفت فيه العين واللام

كما ضوعفت العين وَحَدَّهَا واللام وَحَدَّهَا

وذلك نحو : ذُرَّ خَرَج ، وحِلْبَلاب^(١) ، وصَمَحَحَج ، وبرَّهَرَهة ،
وسِرَّطراط . بذلك على ذلك قولهم : ذُرَّاح ، فكما ضاعفوا الراء كذلك
ضاعفوا الراء والحاء . وقالوا الحُلْب ، وإنما يعنون الحِلْبَلاب . وكذلك على ذلك
قولهم : صَمَامِح^(٢) وبرَّاره . فلو كانت بمنزلة سَفَرَجَل لم يكسروها للجمع ،
ولم يحذفوا منها ، لأنهم يكرهون أن يحذفوا ما هو من نفس الحرف . ألا ترام
لم يفعلوا ذلك بينات الخمسة وفرُّوا إلى غير ذلك حين أرادوا أن يجمعوا . وقولهم
سِرَّطراط دليل ، لأنه ليس في الكلام سِفَرَجَال . وأدخلوا الألف ههنا كما
أدخلوها في حِلْبَلاب^(٣) .

وكذلك : مَرَمَرِس ، ضاعفوا الفاء والعين كما ضاعفوا العين واللام ، ألا
ترى أن معناه معنى المَراسة .

فاذا رأيت الحرفين ضوعفا فاجعل اثنين منهما زائدين كما تجعل أحد الاثنين

(١) : حِلْبَلاب ، ب : حِلْبَاب ، صوابهما ما أثبت من ط .

[(٢) : صَمَامِح .]

(٣) : حِلْبَلاب .

فما ذكرت لك زائداً . ولا تَكَلَّفَنَّ أَنْ تَطْلُبَ مَا اشْتَقَّ مِنْهُ بِلا تَضْعِيفٍ فِيهِ
كما لا تَكَلِّفُهُ فِي الْأَوَّلِ الَّذِي ضَوْعُفَ فِيهِ الْحَرْفُ .

٣٥٤ هذا باب تمييز بنات الأربعة والخمسة من الثلاثة

فأما جَعْفَرٌ فَمِنْ بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ ، لِإِزْيَادَةِ فِيهِ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ شَيْءٌ مِنْ أُمَمَاتِ
الزَّوَائِدِ فِيهِ ، وَلَا حُرُوفُ الزَّوَائِدِ الَّتِي تَجْعَلُهَا زَوَائِدَ بَثْبِتٍ ، وَلِأَنَّمَا بَنَاتُ الْأَرْبَعَةِ
صِنْفٌ لِإِزْيَادَةِ فِيهِ ، كَمَا أَنَّ بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ صِنْفٌ لِإِزْيَادَةِ فِيهِ .

وَأَمَّا سَقَرَجُلٌ فَمِنْ بَنَاتِ الْخَمْسَةِ ، وَهُوَ صِنْفٌ مِنَ الْكَلَامِ ، وَهُوَ الثَّلَاثُ ^(١) ،
وَقِصَّتُهُ كَقِصَّةِ جَعْفَرٍ . فَالْكَلَامُ لِإِزْيَادَةِ فِيهِ وَلَا حَذْفٍ عَلَى هَذِهِ الْأَصْنَافِ
الثَّلَاثَةِ .

فَمَنْ زَعَمَ أَنَّ الرَّاءَ فِي جَعْفَرٍ زَائِدَةٌ أَوْ الْفَاءُ ، فَهُوَ يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَقُولَ : إِنَّهُ قَعْلَرٌ
وَقَعْلَلٌ ، وَيَنْبَغِي لَهُ إِنْ جَعَلَ الْأَوَّلَى زَائِدَةً أَنْ يَقُولَ جَعْلَلٌ ، وَإِنْ جَعَلَ الثَّانِي
أَوْ الثَّلَاثَ أَنْ يَقُولَ فَعْعَلٌ [وَفَعْلَلٌ] ^(٢) . وَيَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَقُولَ فِي غَعْلَقٍ فَعْلَقٌ ، وَإِنْ
جَعَلَ الْأَوَّلَى زَائِدَةً ^(٣) أَنْ يَقُولَ غَعْلَلٌ ، لِأَنَّهُ يَجْعَلُهُنَّ كَحُرُوفِ الزَّوَائِدِ . فَكَمَا
تَقُولُ أَفْعَلَ وَفَوَعَلَ وَفَعُولٌ وَفَعْلَنٌ ، كَذَلِكَ تَقُولُ هَذَا ، لِأَنَّهُ لَا بُدَّ لَكَ مِنْ
أَنْ تَجْعَلَ إِحْدَاهُمَا بِمَنْزِلَةِ الْأَلْفِ وَالْيَاءِ وَالْوَاوِ . وَيَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَجْعَلَ الْآخِرِينَ فِي
فَرَزْدَقٍ زَائِدِينَ ، فَيَقُولَ فَعْلَدَقٌ . فَإِذَا قَالَ هَذَا النَّحْوُ جَعَلَ الْحُرُوفَ غَيْرَ
الزَّوَائِدِ زَوَائِدَ ، وَقَالَ مَا لَا يَقُولُهُ أَحَدٌ . وَيَنْبَغِي لَهُ إِنْ جَعَلَ الْأَوَّلِينَ زَائِدِينَ أَنْ

(١) أ ، ب : « وهو ثالث » .

(٢) هذه التكملة من ط ، ب .

(٣) أ : « الأول زائدة » ، ب : « الأول زائد » ، وأثبت ما في ط .

يكون عنده فَرَقْل . وإن جعل الحرفين الزائدين الزاى والدال قال فَرَزْدَل .
فهذا قبيح لا يقوله أحد .

ولا تقول فَمَلَّ ولا فَعَلَّ لأنك لم تَضَعْ شيئاً ، وإنما يجوز هذا أن
تجمله مثلاً .

هذا باب علم مواضع الزوائد من مواضع الحروف غير الزوائد
سألت الخليل قلت : سَلَّمَ أَيْتَهُمَا الزائدة ؟ قال : الأولى هي الزائدة ، لأن
الواو والياء والألف يقمن ثَوَانِي في فَوَعْل وفَاعِل وقَيْل .

وقال في فَعَلَّ وفِعلٌ ونحوهما : الأولى هي الزائدة ؛ لأن الواو والياء
والألف يقمن ثوالت نحو : جَدَوَلٍ ، وَعِثَرٍ ، وَشَمَالٍ .

وكذلك : عَدَبَسٌ ونحوه ، جعل الأولى بمنزلة واو فَدَوَكْسٍ ويا
عميل . وكذلك : قَفَعَدَتْ ، جعل الأولى بمنزلة واو كَنَهَوَرٍ .

وأما غيره فجعل الزوائد هي الأواخر ، وجعل الثالثة في سَلَّمَ وأخواتها
هي الزائدة ، لأن الواو تقع ثالثة في جَدَوَلٍ والياء في عِثَرٍ . وجعل الآخرة
في مَهْدَدَ ونحوه بمنزلة الألف في مِعْرَمَى وَتَتَرَى ، وجعل الآخرة في خِدَبٌ
بمنزلة النون في خِلْفَنَةٍ ، وجعل الآخرة في عَدَبَسٍ بمنزلة الواو في كَنَهَوَرٍ وَبَلَهَوَرٍ .

وجعل الآخرة في قِرَشَبٍ بمنزلة الواو في قَنَدَاوٍ ، وجعل الخليل الأولى
بمنزلة الواو في فِرْدَوَيْسٍ . وكلا الوجهين صوابٌ ومذهب .

وجعل الأولى في عَلَسَكِدٍ بمنزلة النون في قِنْفَخِرٍ . وغيره جعل الآخرة
بمنزلة واو عِلَوَدَ .

وأما الهمّيع والزَّمَلِق فيمنزلة العَدَبَس ، إحدى اليمين زائدة في
قول الخليل وغيره سواه .

وأما الهمرش فلأنها بمنزلة القهبلس ، فالأولى نون ، بمعنى إحدى اليمين ،
نون ملحقة بقمبلس ، لأنك لا تجد في بنات الأربعة على مثال قملل .

وأما المهمش فلا تجعل الأولى نوناً لأنما لم نجد في بنات الخمسة على سفرجل ،
فتقول ^(١) : الأولى نون ؛ لأنه ليس في بنات الخمسة على مثال قملل . فلما لم
يسكن ذلك في الخمسة جعلنا ^(٢) الأولى ميماً دلي حالها حتى يجرى ما يخرجها من
ذلك ويبين أنها غير ميم . كما أنك لا تجعل الأولى في سطر نونا إلا ثبتت ،
فكذلك هذه ، فهي عندنا بمنزلة دُبْحَس في بنات الأربعة .

يقول ^(٣) : لما لم يكن في بنات الخمسة ^(٤) على مثال سفرجل لم تكن الأولى
من اليمين اللتين في مهمش نوناً فتكون ملحقة بهذا البناء ، لأنه ليس في
الكلام ، ولكننا نقول : هي ميم مضعفة ، لأن العين وحدها لا تلحق ببناء
ببناء . ولا ينكر تضعيف العين في بنات الثلاثة والأربعة والخمسة ^(٥) .

هذا باب نظائر ما مضى من المعتل

وما اختص به من البناء دون ما مضى والهمزة والتضعيف

هذا باب ما كانت الواو فيه أولاً وكانت فاء

وذلك نحو : وَعَدَ يَعِدُ ، وَجَلَ يَوْجَلُ . وقد تبين وجه فعل فيهما فيما

مضى ، وتركنا أشياء ههنا لأنه قد تبين اعتلاله فيما مضى وإعراجه .

(١) ط . ويقول : جوابه في ا ، ب .

(٢) ب ، ط : « جعل » ، وأثبت ما في ط .

(٣) هذا تفسير من سيبويه لقول الخليل .

(٤) ا : « في الخمسة » .

(٥) ا : « في بنات الأربعة والثلاثة » .

اعلم أن هذه الواو إذا كانت مضمومة فانت بالخيار إن شئت تركتها على حالها ، وإن شئت أبدلت الهمزة مكانها ، وذلك نحو قولهم في وَلَدٍ : أَلَدَ ، وفي وُجُوهٍ : أَجُوهٌ .

ولأنما كرهوا الواو حيث صارت فيها ضمة كما يكرهون الواو ين فيهمزون نحو قَوُولٍ ومَوُونَةٍ . وأما الذين لم يهمزوا فإنهم تركوا الحرف على أصله ، كما يقولون قَوُولٌ [فلا يهمزون ^(١)] ، ومع ذلك أن هذه الواو ضعيفة تحذف وتبدل ، فأرادوا أن يضعوا مكانها حرفاً أجلاً منها . ولما كانوا يريدونها وهي مفتوحة في مثل وَنَاةٍ وَأَنَاةٍ ، كانوا في هذا أجدر أن يبدلوا حيث دخله ما يستقلون ، فصار الإبدال فيه مطرداً حيث كان البديل يدخل فيما هو أخف منه .

وقالوا: وَجَمَ وَأَجَمَ ، وَوَنَاةٌ وَأَنَاةٌ . وقالوا أَحَدٌ وَأَصْلُهُ وَحَدٌ ، لأنه واحد ، فأبدلوا الهمزة لضعف الواو عوضاً لما يدخلها من الحذف والبدل . وليس ذلك مطرداً في المفتوحة ، ولكن ناساً كثيراً يجرّون الواو إذا كانت مكسورة تُجرى المضمومة ، فيهمزون الواو المكسورة إذا كانت أولاً ، كرهوا الكسرة فيها ، كما استقل في يَنْجَلُ وَسَيِّدٍ وأشباه ذلك .

فمن ذلك قولهم : إِسَادَةٌ وإِعْلَالٌ . وسمعتهم ينشدون ، البيت لابن مقبل ^(٢) :

(١) هذه التكملة من ط ، ب .

(٢) ١ : « ينشدون لابن مقبل » . وانظر ديوانه ٣٩٨ والنصف ١ : ٢٢٩ وابن

يميتس ١٠ : ١٤ واللسان (وفد ٤٨٠) •

إِلَّا الْإِفَادَةَ فَاسْتَوَلَتْ رَكَائِبُنَا عِنْدَ الْجَبَابِيرِ بِالْبَأْسَاءِ وَالْقَمِّ (١)

وَرَبَّمَا (٢) أَبَدَلُوا النَّاءَ مَكَانَ الْوَاوِ فِي نَحْوِ مَا ذَكَرْتَ لَكَ إِذَا كَانَتْ أَوَّلًا

مضمومة ، لأن الناء من حروف الزيادة والبدل ، كما أن الهمزة كذلك . ٣٥٦

وليس إبدال الناء في هنا بمطرِد . فن ذلك قولهم : تُرَاثٌ ، وَإِنَّمَا هِيَ مِنْ وَرِثَ ، كما أن أَنَاةً مِنْ وَثَيْتُ لِأَنَّ الْمَرْأَةَ تُجَمَلُ كَسُورًا . كما أن أَحَدًا مِنْ وَاحِدٍ ، وَأَجَمٌ مِنْ وَجَمَ حَيْثُ قَالُوا : أَجَمٌ كَذَلِكَ ، لِأَنَّهُمْ قَدْ أَبَدَلُوا الْهَمْزَةَ مَكَانَ الْوَاوِ الْمَفْتُوحَةِ وَالْمَكْسُورَةِ أَوَّلًا .

وَمِنْ ذَلِكَ النَّخْمَةُ (٣) لِأَنَّهَا مِنَ الْوُخَامَةِ . وَالتَّكَاةُ لِأَنَّهَا مِنْ تَوَكَّاتٍ . وَالتَّكْلَانُ لِأَنَّهَا مِنْ تَوَكَّاتٍ . وَالتَّجَاهُ لِأَنَّهَا مِنْ وَاجَهَتٍ .

وقد دخلت على المفتوحة كما دخلت الهمزة عليها ، وذلك قولهم : تَيْقُورٌ . وزعم الخليل أنها من الْوَقَارِ ، كَأَنَّهُ حَيْثُ قَالَ ، الْعِجَاجُ (٤) :

• فَإِنْ يَكُنْ أَمْسَى الْبَلَى تَيْقُورِي (٥) •

(١) الإِفَادَةُ : الْوَفَادَةُ ؛ وَهِيَ الْوَفُودُ عَلَى السُّلْطَانِ . وَالْجَبَابِيرُ : جَمْعُ جَبَّارٍ وَهُوَ الْمَلِكُ . يَقُولُ : نَفَذَ عَلَى السُّلْطَانِ فِعْرَةً نَالًا مِنْ خَيْرِهِ وَإِنْعَامِهِ ؛ وَمَرَّةً نَرْجِعُ خَائِبِينَ مَبْتَسِينَ مِنْ عِنْدِهِ . وَيُرْوَى : «أَيَا الْإِفَادَةَ» وَ«فَاسْتَوَلَتْ» أَي رَجَعَتْ وَعَظَفَتْ .

وَالشَّاهِدُ إِبْدَالُ الْوَاوِ الْوَفَادَةَ هَمْزَةً ؛ اسْتِثْقَالًا لِلْإِبْتِدَاءِ بِهَا مَكْسُورَةً .

(٢) ١ : «وَإِخَا» تَحْرِيفٌ .

(٣) ١ ، ب : «وَمِنْ ذَلِكَ النَّخْمَةُ» .

(٤) دِيوَانُهُ ٢٧ وَالْمَنْصَفُ ١٢٧ / ٣ : ٣٩ وَابْنُ يَعِيشَ ١٠ : ٣٨ وَاللَّسَانُ (وَقَر)

(١٥٣) .

(٦) يَذْكُرُ كِبَرَهُ وَضَعْفَهُ عَنِ التَّصَرُّفِ ؛ فَجَعَلَ ذَلِكَ كَالْوَقَارِ وَإِنْ لَمْ يَقْصِدْ .

وَالْبَلَى : قَدَمُ الْعَهْدِ . وَقَالَ الْعِجَاجُ فِي مِثْلِ هَذَا :

وَالْمَرْءُ يَبْلِيهِ بِلَاءُ السَّرْبَالِ كَرَّ الْيَالِي وَانْتِقَالَ الْأَحْوَالِ

وَالشَّاهِدُ فِيهِ إِبْدَالُ النَّاءِ مِنَ الْوَاوِ ؛ وَهُوَ فِعْعَالٌ أَيْ وَيَقُورُ ؛ فَأَبْدَلْتُ الْوَاوَ نَاءً

لِاسْتِثْقَالِهَا وَكَرَاهَةِ الْإِبْتِدَاءِ بِهَا مِنْ أَثْقَلِ الْحُرُوفِ .

أراد : فإن يكن أَمْسَى البلى وقارى . وهو فيقول .

وإذا التقت الواوان أولاً [أبدلت ^(١)] الأولى همزة ، ولا يكون فيها إلا ذلك ، لأنهم لما استنقلوا التي فيها الضمة فأبدلوا ، وكان ذلك مطرداً إن شئت أبدلت وإن شئت لم تبدل ، لم يحملوا في الواوين إلا البدل ، لأنهما أنقل من الواو والضمة . فكما أطرد البدل في المضموم كذلك لازم البدل في هذا .

وربما أبدلوا التاء إذا التقت الواوان ، كما أبدلوا التاء فيما مضى . وليس ذلك بمطرد ، ولم يكن في هذا كما كثر في المضموم ، لأن الواو مفتوحة ، فشبهت بواو وحده . فكما قلت في هذه [الواو] وكانت قد تبدل منها ، كذلك قلت في هذه الواو . وذلك قولهم : تَوَلَّجَ . زعم الخليل أنها فَوَعَلَ ، فأبدلوا التاء مكان الواو ، وجعل فَوَعَلًا أولى بها من تَفَعَّلٍ ، لأنك لا تكاد تجد ^(٢) في الكلام تَفَعَّلًا اسماً ، وفَوَعَلَ كثير .

وممنهم من يقول : دَوَّلَجَ ، يريد تولج ، وهو المكان الذي تلج فيه .
وسأت الخليل عن تَفَعَّلٍ من وأَيْتُ فقال : وُؤِيَّ كما ترى . فسأله عنها فحين خفف الهمز فقال : أُوِيَّ كما ترى ، فأبدل من الواو همزة فقال : لا بد من الهمزة ، لأنه لا يلتقي واوان في أول الحرف .

فأما قصة الياء والواو فستبين في موضعها إن شاء الله ^(٣) . وكذلك هي من وأَلْتُ .

(١) هذه التكملة من ب ، ط .

(٢) ١ : لأنك لا تجد .

(٣) ١ : « فستبين إن شاء الله في موضعها » ب : « فستبين في موضعها » فقط .
وأثبت ما في ط .

هذا باب ما يلزمه بدل التاء
من هذه الواوات التي تكون في موضع الفاء

وذلك في الافتعال وذلك قولك : مُتَقَدِّ ، وَمُتَعَدِّ ، وَاتَّعَدَّ ، وَاتَّقَدَّ
وَاتَّهَمُوا ، في الاتِّعَادِ وَالِاتِّقَادِ ، من قَبْلِ أَنَّ هذه الواو تضعف ههنا ، فتبدل
إذا كان قبلها كسرة ، وتقع بعد مضموم وتقع بعد الياء . فلما كانت هذه
٣٥٧ الأشياء تنكفئها مع الضعف الذي ذكرت لك ، صارت بمنزلة الواو في أول
الكلمة وبعدها واوٌ ، في لزوم البديل لما اجتمع فيها ، فأبدلوا حرفاً أجلب منها
لا يزول . وهذا كان أخف عليهم .

وأما ناسٌ من العرب فانهم جعلوها بمنزلة واو قال ، فجعلوها تابعة حيث
كانت ساكنة كسكونها وكانت معتلة ، فقالوا : إِيْتَعَدَّ كما قالوا قيل ،
وقالوا : يَأْتَعَدُّ كما قالوا قال ، وقالوا : مُوْتَعَدِّ كما قالوا قول .

وقد أبدلت في أَفْعَلْتُ ، وذلك قليل غير مُطَرَّد ، من قَبْلِ أَنَّ الواو
فيها ليس يكون قبلها كسرة نحو لما في جميع تصرفها ، فهي أقوى من افتعل .
فن ذلك قولهم : ائْتَمَعَهُ ، وضربه حتى ائْسَكَاهُ ، وَاَتَلَجَّهَ يريد اَوَّلَجَّهَ ، وَأَتَهَمَ
لأنه (١) من التوهم ، ودعاهم إلى ذلك ما دعاهم إليه في تَيْتَقُور ، لأنها تلك الواو
التي تضعف ، فأبدلوا أجلب منها ؛ ومع هذا أنها تقع في يُفْعِلُ وَيُفْعَلُ بعد ضمة .
فأما التَّعَيَّةُ فبمنزلة التَّيْقُور ؛ وهو أتاها (في كذلك ، والثقي كذلك)

هذا باب ما تقلب فيه الواو ياء

وذلك إذا سكنت وقبلها كسرة

فمن ذلك قولهم : الميزان ، والميعاد ؛ وإنما كرهوا ذلك كما كرهوا الواو مع الياء في لَيْتَةٍ وَسَيِّدٍ ونحوهما ، وكما يكرهون الصَّمة بعد الكسرة حتى إنه ليس في الكلام أن يكسروا أول حرف وَيَضْمُوا الثاني نحو قِيلَ ؛ ولا يكون ذلك لازماً في غير الأوَّل أيضاً إلا أن يُدركه الإعراب ، نحو قولك : فَخِذْ كما ترى وأشباهه .

وترك الواو في موزانٍ أَثْقَلُ ، من قِيلَ أنه ساكن فليس يحجزه عن الكسر شيء . ألا ترى أنك إذا قلت وَتَدَّ قَوَى البیان للحركة ؛ فإذا أسكنت التاء لم يكن إلا الإدغام ، لأنه ليس بينهما حاجزٌ ؛ فالواو والياء بمنزلة الحروف التي تَدَاوَى في الخارج ، لكثرة استعمالهما إِيَّاهما ، وأنها لا تخلو الحروف^(١) منها ومن الألف ، أو بمضمن ، فكان العمل من وجهٍ واحد أخفَّ عليهم ، كما أن رفع اللسان من موضع واحد أخفَّ عليهم في الإدغام ؛ وكما أنهم إذا أدنوا الحرف من الحرف كان أخفَّ عليهم ، نحو قولهم : ازدان ؛ واضطرب ؛ فهذه قصة الواو والياء .

فإذا كانتا ساكنتين وقبلهما فتحةً مثل مَوْعِدٍ وَوَقِفٍ ، لم تقلب ألفاً خِلْفَةَ الفتحة والألف عليهم . ألا ترام يفرون إليها .

وقد بُيِّنَ من ذلك أشياء فيما مضى ، وستبين فيما يستقبل إن شاء الله .
ومُحذَفان في مواضع وثبتت الألف . وإنما خُفَّت الألف هذه الخِلْفَةُ لآنة

(١) ا : لا يخلو الحروف ، ب : لا يخلو الحرف ، و أثبت ما في ط .

ليس منها^(١) علاج على اللسان والشفة ، ولا تحرك أبداً ، فإنما هي بمنزلة النفس ،
فمن ثم لم تنقل ثقل الواو عليهم ولا الياء ، لما ذكرت لك من خفة مؤنثها .
وإذا قلت مودة ثبتت الواو ، لأنها تحركت فتويت ، ولم تقو الكسر .
قوة الياء في ميت ونحوها .

وتقول في قول من وعدت : أوعد ، لأنها واوان التفتا^(٢) في أول
الكلمة .

وتقول في فيقول : ويعود ، لأنه لم يلتق واوان ، ولم تغيرها الياء^(٣)
٣٥٨ لأنها متحركة وإنما هي بمنزلة واو وفتح وقيل .

وتقول في أقول : أعود ، ويفعل : يعود ، ولا تغير الواو كما
لا تغير يوم . وسنبين لم كان ذلك فيما يلتقى من الواوات والياءات إن شاء الله .
وتقول في تفعلة من وعدت ، وبفعل^(٤) إذا كانا اسمين ولم يكونا من
الفعل : توعدة ويعود^(٥) ، كما تقول في الموضع والموزعة . فإنما الياء والتاء
بمنزلة هذه الميم ، ولم تذهب الواو كما ذهبت من الفعل ، ولم تحذف من
مؤيد لأنه ليس فيه من العلة ما في يعد ، ولأنها اسم . وبدلك على أن الواو
ثبت قولهم : تودية ، وتوسعة ، وتوصية .

فأما فلة إذا كانت مصدراً فإنهم يحذفون الواو منها كما يحذفونها
من فعلها ، لأن الكسر يستثقل في الواو ، فاطرد ذلك في المصدر ، وشبهه

(١) فقط : « فيها » .

(٢) ا ، ب : « التفتا »

(٣) أ : « الواو » ، تحريف .

(٤) ا ، ب : « وتعود » .

(٥) فقط : « وتعود » .

بالفعل ، إذ كان الفعل تذهب الواو منه ^(١) ، وإذ كانت المصادر تضارع الفعل كثيراً في قبلك : سقياً ، وأشباه ذلك .

فإذا لم تكن الهاء فلا حذف ، لأنه ليس عوض . وقد أتموا فقالوا : وجهته ، في جهة . وإنما فعلوا ذلك بها مكسورة ^(٢) كما يفعل بها في الفعل وبعدها الكسرة ، فبذلك شبهت .

فأما في الأسماء فتثبت ، قالوا : ولدة ، وقالوا : لدة كما حذفوا عدة . وإنما جاز فيما كان من المصادر مكسور الواو إذا كان فعلة لأنه بعدد يفعل ووزنه ، فيلغون حركة الفاء على الميم كما يفعلون ذلك في الهززة إذا حذفت بعد ساكن .

فإن بنيت اسماً من وعد على فعلة : قلت وعدة ، وإن بنيت مصدرأ ^(٣) قلت عدة .

هذا باب ما كانت الياء فيه أولاً وكانت فاء

وذلك نحو قولهم : يَمَرَّ يَمِيرُ ، وَيَيْسَ يَيْسُ ، وَيَمَرَّ يَمِيرُ ^(٤) ، وَيَلَّ يَلَّ من الأيل في الأسنان وهو انثناء الأسنان إلى داخل النم . وقد يبدل بفعل منه وأشياء فيما مضى ، فنترك ذكرها ههنا لأنها قد بينت .

واعلم أن هذه الياء إذا ضُمَّت لم يفعل بها ما يفعل بالواو ، لأنها كياء

(١) ١ : « تذهب فيه الواو منه » ب : « تذهب فيه الواو » ، وأثبت ما في ط .

(٢) ١ : « بها ذلك مكسورة » .

(٣) ١ : « وإن شئت مصدراً » .

(٤) يقال يعرت المعزى تيعر وتيعر ؛ بفتح العين في المضارع وكسرها : أى صاحت .

افقط : « ويعد يعد » تحريف .

بعدها واوٌ ، نحو : حَيَوِدَ وَيَوِزِمَ وأشبه ذلك ، وذلك لَأَنَّ الياء أخفُّ من
الواو عندهم . أَلَا تَرَاهَا أَغْلَبَ عَلَى الْوَاوِ مِنَ الْوَاوِ عَلَيْهَا ، وَهِيَ أَشْبَهُ بِالْأَلِفِ ،
فَكَأَنَّهَا وَاوٍ قَبْلَهَا أَلِفٌ ، نحو : عَاوَدَ ، وَطَاوَلَ ، وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ : يُبَيْسَ وَيُبَيْسَ .

يَبْدُلُكَ عَلَى أَنَّ الْيَاءَ أَخْفُ عَلَيْهِمْ مِنَ الْوَاوِ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ : يَبَيْسُ
وَيَبَيْسُ ، فَلَا يَحْذِفُونَ [مَوْضِعَ الْفَاءِ كَمَا حَذَفُوا يَبْدُ] . وَكَذَلِكَ فَوَاعِلُ
تَقُولُ : يَوَابِسُ .

فَإِنْ أَسْكَنْتَهَا وَقَبْلَهَا ضِمَّةٌ قَلْبَتَهَا وَاَوَا كَمَا قَلَبْتَ الْوَاوِ يَاءً فِي مِيزَانٍ ، وَذَلِكَ
نَحْوُ : مُوقِنٍ وَمُوسِرٍ وَمُؤْنِسٍ ^(١) وَمُؤْنِسٍ ، وَيَا زَيْدُ وَإِسْ ، وَقَدْ قَالَ بَعْضُهُمْ :
يَا زَيْدُ يُبَيْسُ ، شَبَّهَهَا بِقِيلَ .

وَزَعَمُوا أَنَّ أَبَا عَمْرٍو قَرَأَ : «بِاصَالِحَيْنَا» ^(٢) ، جَمَلَ الْهَمْزَةِ يَاءً نَحْنُ لَمْ يَقْلِبْهَا وَاَوَا .
وَلَمْ يَقُولُوا هَذَا فِي الْحَرْفِ الَّذِي لَيْسَ مُنْفَصِلًا . وَهَذِهِ لَفَةٌ ضَعِيفَةٌ ، لِأَنَّ قِيَاسَ
هَذَا أَنْ تَقُولَ : يَا غُلَامُ جَلْ .

وَالْيَاءُ تَوَافَقَ الْوَاوِ فِي افْتَعَلَ فِي أَنَّكَ تَقْلِبُ الْيَاءَ تَاءً فِي افْتَعَلَ مِنَ الْيُبَيْسِ ،
تَقُولُ : انْبَيْسَ وَمُنْبَيْسٌ وَيَنْبَيْسُ ، لِأَنَّهَا قَدْ تَقْلِبُ تَاءً ، وَلِأَنَّهَا قَدْ تَضَعُفُ هَهُنَا
٣٥٩ فَتَقْلِبُ وَاَوَا لَوْ جَاءَهَا عَلَى الْأَصْلِ فِي مُفْتَعَلَ وَافْتَعَلَ وَهِيَ فِي مَوْضِعِ الْوَاوِ ،
وَهِيَ أَخْفَى فِي الْإِعْتِلَالِ ، فَأَبْدَلُوا مَكَانَهَا حَرْفًا هُوَ أَجْلَدُ [مِنْهَا] ، حَيْثُ كَانَتْ
فَاءٌ وَكَانَتْ أَخْفَى فِيمَا ذَكَرْتَ لَكَ ، فَشَبَّهَهَا بِهَا .

(١) : «موسر وموقن ومونس» ب : «مونس ومويس وموقف» ، وأثبت
ما في ط .

(٢) الآية ٧٧ من الأعراف . وفي تفسير أبي حيان ١ : ٢٣١ أن أبا عمرو أبدل
الهمزة واوًا لضمه جاء «صالح» .

فَلَمَّا أَفْعَلْ فَإِنَّهَا تَسْلَمُ ، لِأَنَّ الْوَاوَ تَسْلَمُ فِي أَفْعَلٍ وَأَشْبَاهِهِ ، إِلَّا أَنْ يَشْدَ الحرف .

وقد قالوا : يَا تَيْسُ وَيَا تَيْسُ ، ففصلوها بمنزلتها إذ صارت بمنزلتها في التاء ؛ فليست تطرد الالة إلا فيما ذكرت لك ، إِلَّا أَنْ يَشْدَ حرف ، قالوا : يَيْسَ يَيْسُ ، كما قالوا يَيْسَ يَيْسُ ، فشبهوها بَيْعِدُ .

هذا باب ما الياء والواو فيه ثانية

وهما في موضع العين منه ^(١)

اعلم أَنَّ فَعَلْتُ وَفَعَلْتُ وَفَعِلْتُ مِنْهُمَا مَعْتَلَةٌ كَمَا تَعْتَلُ يَاهُ يَرْمِي وَوَاوُ يَغْزُو . وَإِنَّمَا كَانَ هَذَا الْاِعْتِلَالُ فِي الْيَاءِ وَالْوَاوِ لِكَثْرَةِ مَا ذَكَرْتُ لَكَ مِنْ اسْتِعْلَامِ إِيَّاهُمَا وَكَثْرَةِ دُخُولِهَا فِي الْكَلَامِ ، وَأَنَّهُ لَيْسَ يُرْمَى ^(٢) مِنْهُمَا وَمِنْ الْأَلْفِ أَوْ مِنْ بَعْضِهِنَّ . فَلَمَّا اعْتَلَّتْ هَذِهِ الْأَحْرَفُ جُعِلَتِ الْحَرَكَةُ الَّتِي فِي الْعَيْنِ مَحْوَلَةً عَلَى الْفَاءِ ، وَكَرِهُوا أَنْ يَقْرَءُوا حَرَكَةَ الْأَصْلِ حَيْثُ اعْتَلَّتِ الْعَيْنُ ، كَمَا أَنَّ يَفْعَلُ مِنْ غَزَوْتُ لَا تَكُونُ حَرَكَةً عَيْنِهِ إِلَّا مِنَ الْوَاوِ ، وَكَمَا أَنَّ يَفْعَلُ مِنْ رَمَيْتُ لَا تَكُونُ حَرَكَةً عَيْنِهِ إِلَّا مِنَ الْيَاءِ حَيْثُ اعْتَلَّتْ ؛ فَكَذَلِكَ هَذِهِ الْحُرُوفُ حَيْثُ اعْتَلَّتْ جُعِلَتِ حَرَكَتُهُنَّ عَلَى مَا قَبْلَهُنَّ ، كَمَا جُعِلَتِ مِنَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ حَرَكَةُ مَا قَبْلَهَا ، لِثَلَاثَةِ تَكُونُ فِي الْاِعْتِلَالِ عَلَى حَالِهَا إِذَا لَمْ تَعْتَلْ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ : خِفْتُ وَهَبْتُ فَعَلْتُ فَأَلْقَوْا حَرَكَتَهَا عَلَى الْيَاءِ وَأَذْهَبُوا حَرَكَةَ الْفَاءِ ، ففعلوا حَرَكَتَهَا الْحَرَكَةَ الَّتِي كَانَتْ فِي الْمَعْتَلِّ الَّذِي بَعْدَهَا ، كَمَا لَزِمَ مَا ذَكَرْتُ لَكَ الْحَرَكَةَ تَمَّا بَعْدَهُ لثَلَاثَةِ يَجْرِي الْمَعْتَلُّ عَلَى حَالِ الصَّحِيحِ .

(١) ط : « فيه » .

(٢) هذا ضبط ط . وفي أ : « يُعْرَى » ؛ ولم تضبط في ب . يقال عراه ؛ وأعرأه

وعرى هو أيضا .

وأما قُلْتُ فَأَصْلُهَا فَعَلْتُ مُعْتَلَّةٌ مِنْ فَعَلْتُ ، وإِنَّمَا حُوِّلَتْ إِلَى فَعَلْتُ لِتُغَيَّرَ حَرَكَةُ الْفَاءِ عَنْ حَالِهَا لَوْ لَمْ تَعْتَلْ ^(١) ؛ فَلَوْ لَمْ يَحْوِلُوهَا وَجَعَلُوهَا تَعْتَلُّ مِنْ قَوَّاتٍ لَكَانَتْ الْفَاءُ إِذَا هِيَ أَتَتْ عَلَيْهَا حَرَكَةُ الْعَيْنِ غَيْرَ مُتَغَيِّرَةً عَنْ حَالِهَا لَوْ لَمْ تَعْتَلْ ، فَلِذَلِكَ حُوِّلَتْ إِلَى فَعَلْتُ لِمَعْلَةٍ مُعْتَلَّةٍ مِنْهَا ؛ وَكَانَتْ فَعَلْتُ أَوَّلَى بِفَعْلَتُ مِنَ الْوَاوِ مِنْ فَعَلْتُ لِأَنََّّهُمْ حَيْثُ جَعَلُوهَا مُعْتَلَّةً مُحْوَلَةً الْحَرَكَةِ ^(٢) جَعَلُوهَا مَا حَرَكْتَهُ مِنْهُ أَوَّلَى بِهِ ، كَمَا أَنَّ يَفْزُوحًا حَيْثُ اعْتَلَّ لَزِمَهُ يَفْعَلُ ، وَجُعِلَ حَرَكَةُ مُاقِبِلِ الْوَاوِ مِنَ الْوَاوِ ، فَكَذَلِكَ جَعِلَتْ حَرَكَةُ هَذَا الْحَرْفِ مِنْهُ .

وَيَدُلُّكَ عَلَى أَنَّ أَصْلَهُ فَعَلْتُ إِنَّهُ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ فَعْلَتُهُ . وَنَظِيرُهُ فِي الْاِعْتِلَالِ مِنْ مُحْوَلٍ إِلَيْهِ : يَمِدُّ وَيَزِنُ . وَقَدْ بَيَّنَّ ذَلِكَ .

فَأَمَّا طُلْتُ فَإِنَّهَا فَعَلْتُ ، لِأَنَّكَ تَقُولُ طَوِيلٌ وَطَوَالٌ ، كَمَا قَاتَ قَبِيحٌ وَقَبِيحٌ ، وَلَا يَكُونُ طُلْتُ كَمَا لَا يَكُونُ فَعْلَتُهُ فِي شَيْءٍ ^(٣) ، وَاعْتَلَّتْ كَمَا اعْتَلَّتْ خِفْتُ وَهَبْتُ .

وَأَمَّا بَعْتُ فَإِنَّهَا مُعْتَلَّةٌ مِنْ فَعَلْتُ تَفْعَلُ ^(٤) ، وَلَوْ لَمْ يَحْوِلُوهَا إِلَى فَعِلْتُ لَسَكَانَ حَالِ الْفَاءِ كَحَالِ قُلْتُ ، وَجَعَلُوهَا فَعِلْتُ أَوَّلَى بِهَا كَمَا أَنَّ يَفْعَلُ مِنْ رَمَيْتُ حَيْثُ كَانَتْ حَرَكَةُ الْعَيْنِ مُحْوَلَةً مِنْ يَفْعَلُ وَيَفْعَلُ إِلَى أَحَدِهِمَا ، كَانَ الَّذِي مِنَ الْيَاءِ أَوَّلَى بِهَا .

٣٦٠ وَكَذَلِكَ زِدْتُ كَانَتْ الْكُسْرَةُ أَوَّلَى بِهَا ، كَمَا كَانَتْ الضَّمَّةُ أَوَّلَى بِالْوَاوِ فِي قُلْتُ .

(١) الْكَلَامُ مِنْ هُنَا إِلَى « لَمْ تَعْتَلْ » النَّالِيَةِ سَاقِطٌ مِنْ أ .

(٢) ب : « مُتَحَرِّكَةُ الْحَرَكَةِ » .

(٣) لِإِشَارَةِ إِلَى أَنَّ صِبْغَةَ « فَعَلْ » لَا تَتَعَدَّى .

(٤) ط : « يَفْعَلُ » .

وليس في بنات الياه فَعَلْتُ [كما أنه ليس في باب رميت فَعَلْتُ] ،
 وذلك لأن الياه أخف عليهم من الواو وأكثر تحويلاً للواو من الواو لها ،
 وكرهوا أن ينقلوا الخفيف إلى ما يستقلون .

ودخلت فَعَلْتُ على بنات الواو كما دخلت في باب غزوت في قوله
 شَقِيتُ وَغَبِيتُ لأنها نقلت من الأثقل إلى الأخف ، ولو قلت فَعَلْتُ في
 الياه لكنت ^(١) مخرجاً الأخف إلى الأثقل ، ولو قلت في باب زدت فَعَلْتُ
 نقلت : زدت تزود ، كما أنك لو نقلتها من رميت لكنت رَمَوُ يَرْمُو ، فنضم
 الزاي كما كسرت الخاء في خِفْتُ . وتقول : تزود كما تقول : مُوقِنٌ لأنها ساكنة
 قبلها ضمة .

وقالوا : وَجَدَ يَجِدُ ، ولم يقولوا في يَقُولُ يَوْجُدُ ، وهو القياس ، لِيُعْلَمُوا أَنَّ
 أصله يَجِدُ .

وقال بعضهم : طُلْتُه ، مثل قُلْتُه ، وهو فَعَلْتُ منقولة إلى فَعَلْتُ ،
 [فَعْدَى مَلْتُ ، ولو كانت فَعَلْتُ لم تتعدَّ] .

وإذا قلت يفعل من قلت قلت يقول ، لأنه إذا قال فعل فقد لزمه يفعل :
 وإذا قلت يفعل من بعث قلت يبيع ، ألزموه يفعل حيث كان محولاً من
 فَعَلْتُ ، ليجري مجرى ما حوّل إلى فَعَلْتُ ، وصار يفعل لهذا لازماً ، إذ كان
 في كلامهم فعل يفعل في غير المعتل ، فكما وافقه في تغيير الفاء كذلك وافقه
 في يفعل .

وأما يفعل من خفت وهبت . فإنه يخاف ويهاب ، لأنَّ فَعِلَ يلزمه يفعل ،

وإنما خالفنا يزيد وبيع^(١) لأنهما لم تتلا محولين ، وإنما اعتلنا من بناءهما الذي هو لهما في الأصل ، [فكما اعتلنا في فعلت من البناء الذي هو لهما في الأصل] كذلك اعتلنا في يقل منه .

وإذا قلت قيل من هذه الأشياء كسرت الفاء وحولت عليها حركة العين كما فعلت ذلك في فعلت لتغير حركة الأصل لو لم تتقل ، كما كسرت الفاء حيث كانت العين منكسرة للاحتلال . وذلك قولك : خيف ، وبيع ، وهب ، وقيل . وبعض العرب يقول : خيف وبيع وقيل ، فيشتم إرادة أن يبين أنها فعل . وبعض من يضم يقول : بوع وقول وخوف [وهوب] ، يتبع الياء ما قبلها كما قال موقن .

وهذه اللغات دواخل على قيل وبيع وخيف وهيب ، والأصل الكسر كما يكسر في فعلت .

فإذا قلت فعل صارت العين تابعة ، وذلك قولك : باع ، وخاف ، وهاب ، وقال . ولو لم تجعل تابعة لالتبس فعل من باع وخاف وهاب بفعل ، فأتبعوهم قال ، حيث أتبعوا العين الفاء في أخواتهن ليستوين ، وكرهوا أن يساوى فعل في حال ، إذ كان بعضهم يقول : قد قول ذاك . فاجتمع^(٢) فيها هذا وأنهم شبهوها بأخواتها حيث أتبعوا العين فيهن ما قبلهن . فكما اتفقت في التغير كذلك اتفقت في الإلحاق .

وحدثنا أبو الخطاب أن ناساً من العرب يقولون : كيد زيد يفعل ، ومازِيل زيد يفعل ذاك ، يريدون : زال وكاد ، لأنهم كسروها في فعل كما كسروها في

(١) أ ب : « يبيع ويزيد » .

(٢) أ ب : « واجتمع » .

فَعَلْتُ حَيْثُ أَسْكَنُوا الْعَيْنَ وَحَوَّلُوا الْحَرَكَةَ عَلَى مَا قَبْلَهَا ، وَلَمْ يُرْجِعُوا حَرَكَةَ
 ٣٦١ الْفَاءِ إِلَى الْأَصْلِ كَمَا قَالُوا : خَافَ ، وَقَالَ ، وَبَاعَ ، وَهَابَ .

فَهَؤُلَاءِ الْحَرَكَاتُ مُرَدُّوَةٌ إِلَى الْأَصْلِ وَمَا بَعْدَهُنَّ تَوَابِعٌ لَهَا كَمَا يَقْبَعْنَ
 إِذَا أُسْكِنَ الْكُسْرَى وَالضَّمَّةُ فِي قَوْلِهِمْ : قَدْ قِيلَ وَقَدْ قُولَ .

فَإِذَا قُلْتَ فَعِلْتُ أَوْ فَعِلْنِ أَوْ فَعِلْنَا مِنْ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ ، قَبِهَا لَفَاتُ :
 أَمَا مِنْ قَالَ قَدْ بَيَعَ وَزَيْنَ وَهَيْبَ وَخَيْفَ فَإِنَّهُ يَقُولُ : خِفْنَا وَبَعْنَا ،
 وَخَفْنَا وَبَعْنَا ، وَهَيْبَ ، يَدْعُ الْكُسْرَى عَلَى حَالِهَا وَيَحْذِفُ الْيَاءَ ، لِأَنَّهُ
 التَّقَى سَاكِنَانِ .

وَأَمَّا مِنْ ضَمَّ يَاشْمَاكِمَ إِذَا قَالَ فَعِلَ فَإِنَّهُ يَقُولُ : قَدْ بَعْنَا وَقَدْ رَعْنَا وَقَدْ
 زُدْتُ . وَكَذَلِكَ جَمِيعُ هَذَا يَمِيلُ الْفَاءَ لِيُكْمَلَ أَنَّ الْيَاءَ قَدْ حُذِفَ فَيَضُمُّ ، وَأَمَّا
 كَمَا ضَمُّوا وَبَعْدَهَا الْيَاءَ ، لِأَنَّهُ أَتَيْنَ لَفْعَلِ .

وَأَمَّا الَّذِينَ يَقُولُونَ بُوعَ وَقُولَ رُخُوفَ وَهُوبَ فَإِنَّهُمْ يَقُولُونَ بُعْنَا
 وَخَفْنَا وَهُبْنَا وَزُدْنَا ، لَا يَزِيدُونَ عَلَى الضَّمِّ وَالْحَذْفِ ، كَمَا لَمْ يَزِدْ ^(١) الَّذِينَ
 قَالُوا رَعْنَا وَبَعْنَا عَلَى الْكُسْرِ وَالْحَذْفِ .

وَأَمَّا مِتٌ تَمُوتُ فَإِنَّمَا اعْتَلَّتْ مِنْ فَعِلَ يَفْعَلُ ، وَلَمْ تَحْوَلْ كَمَا يَحْوَلُ
 قُلْتُ وَزُدْتُ . وَنَظِيرُهَا مِنَ الصَّحِيحِ فَضِلَ يَفْضُلُ .

وَكَذَلِكَ كُدْتُ تَكَادُ اعْتَلَّتْ مِنْ فَعُلَ يَفْعُلُ ، وَهِيَ نَظِيرَةُ مِتٌ فِي
 أَنَّهَا شَاذَةٌ ^(٢) وَلَمْ يَجِثْ ^(٣) عَلَى مَا كَثُرَ وَاطَّرَدَ مِنْ فَعُلَ وَفَعِلَ .

وَأَمَّا لَيْسَ فَإِنَّهَا مُسْكَنَةٌ مِنْ نَحْوِ قَوْلِهِ : صَيَّدَ ، كَمَا قَالُوا عَلِمَ ذَلِكَ فِي

(١) ط : « كالم يزيدوا » .

(٢) ا ب : « ولم يجيثا » .

عَلِمَ ذَاكَ ، فلم يجعلوا اعتلالها إلا لزوم الإسكان ، إذ كثرت في كلامهم .
ولم يغيروا حركة الفاء ، وإنما فعلوا ذلك بها حيث لم تكن فيها بفعل
وفيما مضى من الفعل ^(١) ، نحو قولك : قَدْ كَانَ ثُمَّ ذَهَبَ ، ولا يكون
منها فاعلٌ ولا مصدر ولا اشتقاق ، فلما لم تصرف تصرف إخوانها جعلت
بمنزلة ما ليس من الفعل نحو لَيْتَ ، لأنها ضارعتها ، ففعل بها ما فعل بما
هو بمنزلة الفعل وليس منه .

وأما قولهم : عَوَرَ يَمُورُ ، وَحَوَلَ يَحُولُ ، وَصَيْدَ يَصِيدُ فَإِنَّمَا جَاءُوا
بِهِنَّ عَلَى الْأَصْلِ لِأَنَّهُ فِي مَعْنَى مَا لَا بُدَّ لَهُ مِنْ أَنْ يَخْرُجَ عَلَى الْأَصْلِ نَحْوُ :
أَعَوَّرْتُ ، وَاحْوَلْتُ ، وَابْيَضَضْتُ ، وَاسْوَدَدْتُ ، فَلَمَّا كُنْ فِي مَعْنَى
مَا لَا بُدَّ لَهُ مِنْ أَنْ يَخْرُجَ عَلَى الْأَصْلِ لِكَوْنِ مَا قَبْلَهُ تَحَرُّكًا . فلو لم تكن
فِي هَذَا اللَّغَى ^(٢) اَعْتَلَّتْ ، وَلَكِنَّهَا بُنِيَتْ عَلَى الْأَصْلِ إِذْ كَانَ الْأَمْرُ
عَلَى هَذَا .

ومثل ذلك قولهم : اجْتَوَرُوا ، وَاعْتَوَنُوا ، حَيْثُ كَانَ مَعْنَاهُ
مَعْنَى مَا الْوَاوُ فِيهِ مَتَحَرِّكَةٌ وَلَا تَقْتَلُ فِيهِ ، وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ : تَعَاوَنُوا ،
وَبَجَاوَرُوا .

وأما طَاحَ يَطِيحُ وَتَاهَ يَتِيهُ ، فزعم الخليل أَنَّهُمَا فَعِلٌ يَفْعَلُ بِمَنْزِلَةِ
حَسِبَ يَحْسِبُ . وَهِيَ مِنَ الْوَاوِ ، وَبِذَلِكَ عَلَى ذَلِكَ ، طَوَّحْتُ وَتَوَّهْتُ ،
وَهُوَ أَطْوَحُ مِنْهُ وَأَتَوَّهُ مِنْهُ ، فَإِنَّمَا هِيَ فَعِلٌ يَفْعَلُ مِنَ الْوَاوِ كَمَا كَانَتْ مِنْهُ
فَعِلٌ يَفْعَلُ . وَمِنْ فَعِلٍ يَفْعَلُ اَعْتَلَّتْ وَمِنْ قَالٍ طَيَّحْتُ وَتَيَّهْتُ فَقَدْ جَاءَ بِهَا
عَلَى بَاعٍ يَبِيعُ مُسْتَقِيمَةً . وَإِنَّمَا دَعَاهُمْ إِلَى هَذَا اِلْتِغَالُ مَا ذَكَرْتُ لَكَ

(١) يعني أنها جامدة .

(٢) فقط : « في معنى هذا » .

من كثرة هذين الحرفين ، فلم يفعلوا ذلك وجاء على الأصل أدخلت الضمة
على الياء والواو والكسرة عليهما في فَعَلْتُ وَفَعِلْتُ وَفَعِلْتُ وَفَعِلْتُ ،
فقروا من أن يكثر هذا في كلامهم مع كثرة الياء والواو ، فكان الحذف ٣٦٣
والإسكان أخف عليهم .

ومن العرب من يقول : ما أُنْهَيْهُ ، وَنَيْيَهْتُ ، وَطَيْيَحْتُ . وقال :
أَنْ يَنْهَيْ ، فهو فَعِلَ يَفْعِلُ من الأوان ، وهو الحين .

هذا باب ما لحقته الزوائد

من هذه الأفعال المعتلة من بنات الثلاثة

فإذا كان الحرف الذي قبل الحرف المعتل ساكناً في الأصل ولم
يكن ألفاً ولا واواً ولا ياء فإنَّكَ تسكن المعتلَّ وتحول حركته على
الساكن . وذلك مطرد في كلامهم .

ولمّا دعاهم إلى ذلك أنهم أرادوا أن تعتلَّ وما قبلها إذا لحق لحرف
الزيادة ، كما اعتلَّ ولا زيادة فيه . ولم يجعلوه معتلاً ^(١) من محوّل
إليه كراهية أن يحوّل إلى [ما ليس من كلامهم . ولو كان يخرج إلى
ما هو] من كلامهم لاستغنى ^(٢) بهذا لأنَّ ما قبل المعتلَّ قد تغير عن حاله
في الأصل كتغير قُلْتُ ونحوه ، وذلك : أجادَ ، وأقالَ ، وأبانَ ، وأخافَ ،
واستراثَ ، واستعاذَ .

ولا يعتلُّ في فاعَلْتُ لأنَّهم لو أسكنوا حذفوا الألف والواو والياء
في فاعَلْتُ ، وصار الحرف على لفظ ما لا زيادة فيه من باب قُلْتُ وبعثَ ،

(١) ب : « يعتل » .

(٢) أ : « لا يستغنى بهذا » ب : « لا يستغنى به » صوابهما في ط .

فكروها هذا الإجحاف بالحرف والالتباس .

وكذلك تفاعلت لأنك لو أسكنت الواو والياء حذف الحرفين
وكذلك فعلت وتعلمت ، وذلك قولهم : قاوت وتقاوتنا ، وعوذت
وتعوذت ، وزأيت وزأيت ، وبأيت وتبايتنا ، وزأيت وتزأيت .
وفي تفاعلت وتعلمت مع ما ذكرت أنه لم يكن ليمتل كما لم يمتل
فاعلت وفعلت لأن التاء زابت عليهما .

وقد جاءت حروف على الأصل غير معثلة مما أسكن ما قبله فيما ذكرت
لك قبل هذا ، شبهوه بفاعلت إذ كان ما قبله ساكناً ، كما يسكن ما قبل
واو فاعلت . وليس هذا بمطرد ، كما أن بدل التاء في باب أوجت ليس
بمطرد ، وذلك نحو قولهم : أجودت ، وأطولت ، واستحوذ ، واستروح ،
وأطيب^(١) ، وأخيلت ، وأغليت ، وأغيمت ، واستفيل ، فكل هذا فيه اللفظ
المطردة ، إلا أنا لم نسمعهم قالوا إلا استروح إليه ، وأغليت ، واستحوذ ،
بيّنوا في هذه الأحرف كما بينوا في فاعلت ، فجعلوها بمنزلتها في أنها لا تتغير ،
كما جعلوها بمنزلتها حيث أحبوها فيما تمتل فيه نحو : اجتوروا ، إذ توهموا
تفاعلوا .

ولو قال لك قائل : ابن لي من الجوار افتعلوا لقلت فيها اجتاروا ،
إلا أن يقول ابنه على معنى تفاعلوا فنقول : اجتوروا ، وكذلك
اجتوزوا ، ولا ينكر أن يجعلوها معثلة في هذا الذي استثنينا ؛ لأن
الاعتلال هو الكثير المطرد .

(١) يقال أطيب الشيء : وجده طيباً ، كاستطابه . وفي الأ : ب : وأطيب

وإذا كان الحرف قبل للمتلّ متحرّكاً في الأصل لم يغيّر ^(١) ، ولم يمتلّ الحرف من محوّل إليه ، كراهية أن يحوّل إلى ما ليس من كلامهم . وذلك نحو : اختارَ ، واعتادَ ، واتّمسَّ . جعلوها تابعة حيث اعتلت وأسكنت كما جعلوها في قالَ وباعَ ، لأنهم لم يغيّروا حركة الأصل كما لم يغيّروها في قالَ وباعَ ، وجعلوا هذه الأحرف معتلة كما اعتلت ولا زيادة فيها .

وإذا قلت أفتلّ وأفتلّ قلت : أختبروا وأخيدَ ، ففتلّ من أفتلّ ، ٣٦٣ فتحوّل الكسرة على التاء كما قلت ^(٢) ذلك في قيلَ ، فتجرى تيرَ وقيد مجرى قيل وبيع في كل شيء .

وأما قولهم : اجتوروا ، واعتوروا ، وازدجوا ، واعتوروا ، فزهم الخليل أنها إنما ثبت لأن هذه الأحرف في معنى تفاعلوا . ألا ترى أنك تقول : تعاونا ، وتجاوزوا ، وتزاجوا . فالمعنى في هذا وتفاعلوا سواء . فلما كان معناها معنى ما تلزمه الواو على الأصل أثبتوا الواو ، كما قالوا عورَ إذ كان في معنى فتلّ يصح على الأصل . وكذلك : احتوشوا واعتوشوا ، وإن لم يقولوا تفاعلوا فيستعملوه ، لأنه قد يشرك في هذا المعنى ما يصح ، كما قالوا صيدَ لأنه قد يشرك ما يصح ، والمعنى واحد . فهما يعتوران باب افتلّ في هذا النحو كسودَ وأسوددتُ ، وثولتُ واثولتُ ، وابيضتُ .

فإذا لم تغلّ الواو في هذا ولا الياء نحو عورتُ وصيدتُ فإن الواو والياء لا تغلّان إذا لحق الأفعال الزيادة وتصرّفت ، لأن الواو بمنزلة واو شويت ، والياء بمنزلة ياء حبيت ، ألا ترى أنك تقول : ألا أعورَ اللهُ هيته : إذا أردت أفتلّ من عورتُ ، وأصيدَ اللهُ بغيره .

(١) - أ : لم يغيّر .

(٢) - ط : كما فعل .

هذا باب ما اعتل من أسماء الأفعال المعتلة على اعتلالها

اعلم أن فاعلا منها مهموز العين : وذلك أنهم يكرهون أن يحىء على الأصل يحىء مالا يعتل فعل منه ، ولم يصلوا إلى الإسكان مع الألف ، وكرهوا الإسكان والحذف فيه فيلتبس بغيره ، فهمزوا هذه الواو والياء إذ كانتا معتلتين وكانتا بعد الألفات ، كما أبدلوا الهززة من ياء قضاء وسقاء حيث كانتا معتلتين وكانتا بعد الألف . وذلك قولهم : خائف وبائع .

وعتلت مفعول منها كما اعتل فعل ، لأن الاسم على فعل مفعول ، كما أن الاسم على فعل فاعل . فنقول : مزور ومضوغ ، وإنما كان الأصل مزور ، فأسكنوا الواو الأولى كما أسكنوا في يفعل وقعل ، وحذفت واو مفعول لأنه لا يلتقي ساكنان ^(١) .

وتقول في الياء : مبيع ومهيب ، أسكنت العين وأذهبت واو مفعول ، لأنه لا يلتقي ساكنان وجعلت الفاء تابعة للياء حين أسكنتها كما جعلتها تابعة في بيض ، وكان ذلك أخف عليهم من الواو والضمة فلم يجعلوها تابعة للضمة ، فصار هذا الوجه عندهم ، إذ كان من كلامهم أن يقلبوا الواو ياء ولا يتبعوها الضمة فراراً من الضمة ، والواو إلى الياء لشبهها بالألف ، وذلك قولهم : مشوب ومشيب ^(٢) ، وغار مفعول ومنيل ، ومعلوم مليم ، وفي حور : حير .

وبعض العرب يخرجها على الأصل فيقول : مخيوط ومشيوع ، فشبهوها بصيود وغيور ، حيث كان بعدها حرف ساكن ولم تكن بعد الألف .

(١) الكلام بعده إلى «ساكنان» التالية ساقط من أ .

(٢) ب : «مشيب ومشوب» .

ولا فعلهم أتموا في الواوات ، لأن الواوات أثقل عليهن من اليايات ،
ومنها يفرّون إلى اليايات ؛ ففكرهوا اجتماعهما مع الضمة .

٣٦٤

ويجري^(١) مَفْعَلٌ مجرى يَفْعُلُ فيهما ، فتَعْتَلُ كما اعتل فعلهما الذي على
مثالها وزيادته في موضع زيادتها ، فيجري مجرى يَفْعُلُ في الاحتلال ، كما قالوا :
مَخَافَةٌ ، فأجروها مجرى يَخَافُ ومهاب ، فكذلك اعتلّ هذا ، لأنهم لم يجاوزوا
ذلك المثال المعتل ، إلا أنهم وضعوا ميمًا مكان ياء ، وذلك قولهم : مقامٌ
ومقالٌ ، ومثابةٌ ومَنارةٌ ، فصار دخول الميم كدخول الألف في أَفْعَلُ ، وكذلك
المغاث^(٢) والمعاش^(٣) .

وكذلك مَفْعَلٌ مجرى مجرى يَفْعُلُ ، وذلك قولك : البَيْضُ والمَسِيرُ .

وكذلك مَفْعُلَةٌ مجرى مجرى يَفْعُلُ ، وذلك : المعونة والمَشُورَةُ^(٣)
والمَشُوبَةُ ، يدُلُّك على أنها ليست بمفعولة أن المصدر لا يكون مَفْعُولَةً .

وأما مَفْعُلَةٌ من بنات اليايات فإنما تجي على مثال مَفْعِلَةٍ ، لأنك إذا
أسكنت اليايات جعلت الفاء نائمة كما فعلت ذلك في مَفْعُولٍ ، ولا تجعلها
بمنزلة فعلت في الفعل ، وإنما جعلناها في فَعَلْتُ يَفْعُلُ نائمة لما قبلها في القياس ،
غير مُتَّبِعِيهَا الضمة كما أن فَعَلْتُ تَفْعَلُ في الواو ، وإذا سكنت لم تتبعها
الكسرة ، وإنما هذا كقولهم : رَمَوْا الرجل في الفعل ، فيتبعون الواو
ما قبلها ولا يفعلون ذلك في فَعَلَ لو كان اسما ، فَمَمِيشَةٌ يصلح أن تكون
مَفْعُلَةً وَمَفْعِلَةً .

(١) ط : « ويجري »

(٢) ط : « المعاب » .

(٣) ا ب : « المشورة والمعونة » .

وأما مُنْفَعِلٌ منها فهو على يَفْعَلُ ، وذلك قولهم : مُقَامٌ وَمُبَاعٌ ، إذا أردت منها مثل مُنْخَدَعٍ ، وَكُمُتْ بِمَجْرَى مِنَ الْوَادِ كَأَفْعَلٍ فِي الْأَمْرِ قَبْلَ أَنْ يَدْرِكَ الْخَدْفَ ، وهو قولك : مُزُورٌ وَمَقُولٌ ، مجرى مجرى مَفْعَلَةٍ منها ، إِلَّا أَنَّكَ نَضَمَ الْأَوَّلَ ، وذلك قولك : مُبَيِّعَةٌ .

وقد قال قوم في مَفْعَلَةٍ فجاءوا بها على الأصل ؛ وذلك قول بعضهم : «إِنَّ الْفُسْكَامَةَ لَمَقْوَدَةٌ إِلَى الْأَذَى» . وهذا ليس بمطرد ، كما أن أَجْوَدَتْ لَيْسَ بِمَطْرُدٍ .

وقد جاء في الاسم مشتقاً للعلامة ، لالحنى سِوَى ذَا ، على الأصل ، وذلك نحو : مَكْوَزَةٌ وَمَزِيدٌ . وَإِنَّمَا جَاءَ هَذَا كَمَا جَاءَ تَهْلَلُ حَيْثُ كَانَ اسْمًا ، وَكَمَا قَالُوا حَيَوَةٌ وَشَبَّهُوا هَذَا بِمَوَزَقٍ وَمَوْهَبٍ ، حَيْثُ أَجْرُوهُ عَلَى الْأَصْلِ إِذْ كَانَ مُشْتَقًّا لِلْعَلَامَةِ . وَلَيْسَ هَذَا بِمَطْرُدٍ فِي مَزِيدٍ وَمَكْوَزَةٍ ، كَمَا أَنَّ تَهْلَلَ وَحَيَوَةً لَيْسَ بِمَطْرُدٍ . وَلَيْسَ مَزِيدٌ وَمَكْوَزَةٌ بِأَشَدَّ مِنْ لَزُومِهِمْ اسْتِخْوَذَ وَأَغْلِيَتْ .

وقالوا : مَحَبَّبٌ ، حَيْثُ كَانَ اسْمًا أَلْزَمَهُ الْأَصْلُ كَمَوَزَقٍ . وَيَتِمُّ أَفْعَلُ اسْمًا ، ذَلِكَ قَوْلُكَ : هُوَ أَقُولُ النَّاسُ وَأُبَيْعُ النَّاسَ ، وَأَقُولُ مِنْكَ وَأُبَيْعُ مِنْكَ . وَإِنَّمَا أَتَمُّوا لِيَفْصَلُوا بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْفِعْلِ الْمُتَصَرِّفِ نَحْوَ أَقَالَ وَأَقَامَ ، وَيَتِمُّ فِي قَوْلِكَ : مَا أَقُولُهُ وَأُبَيْعُهُ لِأَنَّ مَعْنَاهُ مَعْنَى أَفْعَلُ مِنْكَ وَأَفْعَلُ النَّاسَ ، لِأَنَّكَ تَفْضِلُهُ عَلَى مَنْ لَمْ يَجَاوِزْ أَنْ لَزِمَهُ قَائِلٌ وَبَائِعٌ ، كَمَا فَضَّلْتَ الْأَوَّلَ عَلَى غَيْرِهِ وَعَلَى النَّاسِ . وَهُوَ بَعْدُ نَحْوُ الْاسْمِ لَا يَتَصَرَّفُ تَصَرُّفَهُ وَلَا يَقْرَى قَوْتَهُ . فَأَرَادُوا أَنْ يَفْرُقُوا بَيْنَ هَذَا وَبَيْنَ الْفِعْلِ الْمُتَصَرِّفِ نَحْوَ أَقَالَ ٣٦٥ وَأَقَامَ ^(٧) ، وَكَذَلِكَ أَفْعَلٌ بِهِ ، لِأَنَّ مَعْنَاهُ مَعْنَى مَا أَفْعَلَهُ ، ذَلِكَ قَوْلُكَ : أَقُولُ بِهِ وَأُبَيْعُ بِهِ .

وَيَمُّ فِي أَفْعَلٍ ، لِأَنَّهَا اسْمَانِ ، فَرَقُوا بَيْنَهُمَا وَبَيْنَ أَفْعَلٍ مِنَ الْفَعْلِ ،
 وَلَوْ أَرَدْتَ مِثْلَ أَصْبَحَ مِنْ قُلْتَ وَبِمَتْ لَأَتَمَمْتَ لِفَرْقٍ بَيْنَ الْاسْمِ وَالْفَعْلِ .
 فَأَمَّا أَفْعَلٌ فَتَحَوُ : أَذْوُرُ ، وَأَسْوُقُ ، وَأَثُوبُ ، وَبَعْضُ الْعَرَبِ يَهْمُزُ
 لَوْقُوعِ الضَّمَةِ فِي الْوَاوِ ، لِأَنَّهَا إِذَا انضَمَّتْ خَفِيَتْ الضَّمَةُ فِيهَا كَمَا تَخْفَى
 الْكَسْرَةُ فِي الْيَاءِ .

وَأَمَّا أَفْعَلَةٌ فَتَحَوُ : أَخْوَرَةٌ ، وَأَسْوَرَةٌ ^(١) وَأَجْوَزَةٌ ، وَأَخْوَرَةٌ ^(٢) ،
 وَأَعْيَنَةٌ .

وَلَا تَهْمُزُ أَفْعَلٌ مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ ، لِأَنَّ الضَّمَةَ فِيهَا أَخْفَى عَلَيْهِمْ ، كَمَا
 أَنَّ الْيَاءَ وَبَعْدَهَا الْوَاوُ أَخْفَى عَلَيْهِمْ مِنَ الْوَاوِ . وَقَدْ بَيَّنَّ ذَلِكَ ، وَسَيَبَيِّنُ
 إِنْ شَاءَ اللَّهُ ، ذَلِكَ نَحْوُ : أَغْيُنٍ وَأَنْيُبٍ .

وَأَمَّا تَطْيِيرُ إِصْبَحَ مِنْهَا فَاذْوُرُ وَإِصْبَحُ وَإِنْ أَرَدْتَ مِثْلَ إِصْبَحٍ قُلْتَ
 إِصْبَحُ وَإِذْوُرُ ، لِثَلَاثَةِ يَكُونُ كَأَفْعِلٍ مِنْهَا فِعْلًا وَإِفْعَلٍ قَبْلَ أَنْ يَدْرِكَهُمَا
 الْحَذْفُ وَالسَّكُونُ لِلحَزَمِ .

وَإِنْ أَرَدْتَ مِنْهَا مِثْلَ أَبْلَمْ قُلْتَ أَبْيَعُ وَأَقُولُ ، لِثَلَاثَةِ يَكُونُ كَأَفْعَلٍ
 مِنْهَا فِي الْفَعْلِ قَبْلَ أَنْ يَحْذِفَ سَاكِنًا عَنِ الْأَصْلِ . غَيْرَ أَنَّكَ إِنْ شَتَّتَ هَمَزَتْ
 أَفْعَلًا مِنْ قُلْتَ كَمَا هَمَزَتْ أَذْوُرًا .

(١) أسورة بالسين : جمع سوار : حلى المرأة . والأصورة جمع صوار ككتاب
 وغراب ؛ وهو القطيع من البقر . ا ، ب : «أصورة» . وانظر المنصف : ١ : ٢٤ ، ٣٤
 (٢) جمع حوار بضم الحاء وكسر ها ؛ وهو ولد الناقة من حين يوضع إلى أن
 ينطم وينفصل ؛ فاذا فصل من أمه فهو فصيل .

ولم نذكر أَفْعِلْ لأنه ليس في الكلام أَفْعِلْ اسماً ولا صفة، وكان الإتمام لازماً لهذا مع ما ذكرنا، إذ كان يتم في أجود ونحوه .

ويتم تَفْعَلُ اسماً وتَفْعَلُ [مِنْهَا] ، لِيُفْرَقَ بَيْنَهُمَا وَيَبِينُ تَفْعَلُ وَتَفْعَلُ في الفعل ، كما فعلت ذلك في أَفْعَلْ وذلك قولك تَقُولُ وَتُبَيِّعُ [وَتَقُولُ وَتُبَيِّعُ] .

وكذلك إذا أردت مثال تَنْصُبِ قول تَقُولُ وَتُبَيِّعُ لَتَفْرُقَ بَيْنَهُمَا وَيَبِينُ تَفْعَلُ فِعْلاً ، كما أنك إذا أردت مثال تَتَفَعَّلُ وَتُرْتَبِ أَمَمْتَ ، وإذا أردت مثل تنهية ^(١) ، وَتَوْصِيَةٍ تَمَّ ذلك ، كما أتمت أَفْعَلَةً ، لِيُفْرَقَ بَيْنَهُمَا اسماً وفِعْلاً ، وذلك قولك : تَقُولُ وَتَبَيِّعُ ، [وَإِنْ شِئْتَ هَمَزْتَ تَفْعَلُ مِنْ أَفْعَلُ وَأَفْعَلُ ، كما هَمَزْتَ أَفْعَلُ وَإِنَّمَا قُلْتَ تَقُولُ وَتَبَيِّعُ] لَتَفْرُقَ بَيْنَ هَذَا وَبَيْنَ تَفْعَلُ ، يَدُلُّ عَلَى أَنَّ هَذَا يَجْرِي مَجْرَى مَا أَوَّلَهُ الْهَمْزَةُ مِمَّا ذَكَرْنَا قَوْلُ الْعَرَبِ فِي تَفْعَلَةٍ مِنْ دَارٍ يَدُورُ : تَدْوِيرَةٌ ، قَالَ الشَّاعِرُ ^(٢) :

بَيْنَا تَدْوِيرَةٌ يَضِيءُ وَجُوهَنَا دَسَمُ السَّلِيْطِ عَلَى فَتِيلِ ذُبَالٍ ^(٣)

(١) التنهية : حيث ينهى الماء من الوادي . ط : « تنهت » تحريف .

(٢) ابن مقبل . ديوانه ٢٥٧ والمنصف ١ : ٣٢٤ / ٣ : ٥٤ والاسان (ورد

٣٨٣ ذبل ٢٧١) .

(٣) التدويره : مكان مستدير تحيط به جبال . يصف أنه بات مع صاحبه كهيئة في هذا المكان ؛ يستضيئان بالسليط المصبوب على الذبال . والسليط : الزيت . والذبال : جمع ذبالة ، وهي الفتيلة التي تخرج .

والشاهد في « تدويره » إذ صحت واوها ، لما كانت اسمها فرق بينها وبين الفعل .

وَالْتَّوْبَةُ تَرِيدُ التَّوْبَةَ .

وَأِنَّمَا مَنَعْنَا أَنْ نَذْكُرَ هَذِهِ الْأَمْثِلَةَ فِيهَا أَوَّلُهُ يَاءٌ ، أَنَّهَا لَيْسَتْ فِي الْأَسْمَاءِ وَالصِّفَةِ إِلَّا فِي يَفْعَلُ ، وَلَمْ تَجْرَ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ بِجَرَى مَا جَاءَ عَلَى مِثَالِ الْفِعْلِ وَأَوَّلُهُ مِيمٌ ، لِأَنَّ الْأَفْعَالَ لَا تَكُونُ زِيَادَتُهَا الَّتِي فِي أَوَائِلِهَا مِيمًا ، فَمَنْ لَمْ يَحْتَاجُوا إِلَى التَّفَرُّقِ .

وَأَمَّا مُتَفَعِّلٌ مِثْلُ التَّتَفَعَّلِ فَإِنَّهُ لَا يَكُونُ فِعْلًا ، فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ مَا جَاءَ عَلَى ٣٦٦ مِثَالِ الْفِعْلِ ، وَلَا يَكُونُ فِعْلًا مِمَّا أَوَّلُهُ الْمِيمُ . فَإِذَا أَرَدْتَ تَفَعَّلَ مِنْهَا فَإِنَّكَ تَقُولُ تَقُولَ وَتُبَيِّحُ كَمَا فَعَلْتَ ذَلِكَ فِي مُفْعِلٍ ، لِأَنَّهُ عَلَى مِثَالِ الْفِعْلِ وَلَا يَكُونُ فِعْلًا . وَكَذَلِكَ تَفْعِلُ نَحْوَ التَّحْلِي ، يُجْرَى بِجَرَى أَفْعِلْ كَمَا أُجْرَى تَفَعَّلَ بِجَرَى أَفْعَلْ ، فَأُجْرَى هَذَا بِجَرَى مَا أَوَّلُهُ الْمِيمُ . فَالْتَّفَعَّلُ مِثْلُ التَّحْلِي ، وَمِثَالُهُ مِنْهَا تَقِيلُ وَتَبَيِّحُ .

وَأِنَّمَا تَشَبَّهُ الْأَسْمَاءُ بِأَفْعَلٍ وَإِفْعِلٍ [لَيْسَ بَيْنَهُمَا إِلَّا إِسْكَانٌ مُتَحَرِّكٌ وَتَحْرِيكٌ مُسَكَّنٌ] ، وَيُفَرِّقُ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُمَا إِذَا كَانَتَا مُسَكَّنَتَيْنِ عَلَى الْأَصْلِ قَبْلَ أَنْ يَدْرِكَهُمَا الْحَذْفُ ، لَا عَلَى مَا اسْتَعْمَلَ فِي الْكَلَامِ ، وَلَا عَلَى الْأَصْلِ قَبْلَ الْإِسْكَانِ ، وَلَكِنَّهُمَا ^(١) إِذَا كَانَتَا بِمَنْزِلَةِ أَقَامَ وَأَقَالَ ، لَيْسَ فِيهِمَا إِلَّا إِسْكَانٌ مُتَحَرِّكٌ وَتَحْرِيكٌ مُسَكَّنٌ .

(١) ب : ولأنها هـ

هذا باب أتم فيه الاسم

لأنه ليس على مثال [الذَّل] فيمثل به ، ولكنه أتم لسكون ما قبله وما بعده

كما يُتم التضعيف إذا أسكن ما بعده نحو ارْدُدْ

وسترى ذلك في أشياء فيما بعد إن شاء الله

وذلك فُعْلٌ وفُعَالٌ ، نحو : حُوِّلَ وعُوِّرَ . وكذلك فَعَالٌ ، نحو قول ، ومِفْعَالٌ ، نحو : مِشْوَارٍ ومِقْوَالٍ . وكذلك التَّفْعَالُ ، نحو التَّقْوَال . وكذلك التَّفْعَالُ ، نحو التَّقْوَال . وكذلك فَعُولٌ ، نحو قَوْلٍ وبيُّوع وفُعُولٌ ، نحو شَيْوُخٍ وحُوُولٍ وسُوُوقٍ . وكذلك فَعَالٌ ، نحو نَوَارٍ وجَوَابٍ وهَيَامٍ . وكذلك فَعِيلٌ ، نحو طَوِيلٍ وقَوِيمٍ وسَوِيْقٍ . وكذلك فَعَالٌ ، نحو : طَوَالٍ وهَيَامٍ ، وفِعَالٌ نحو : حِوَانٍ وخِيَارٍ وَعِيَانٍ ، ومَفَاعِلُ نحو : مَقَاوِلَ ومَعَايِشَ .

وبينات الياء في جميع هذا في الإتمام كبنات الواو ، في ترك الهمز وفي الهمز .

وطاوؤُسٌ نحو ما ذكرت لك ، وناوؤُسٌ ، وسابورٌ ، وكذلك أهوناه وأبيناه وأعبياه ، وقد قالوا أعبياه ، وقد قال بعض العرب أئيناه فأسكن الياء وحرك الباء ، كره الكسرة في الياء كما كرهوا الضمة في الواو في فُعْلٍ من الواو فأسكنوا نحو نُورٍ وقُولٍ ؛ فليس هذا بالطرد

فأما الإقامة والاستقامة فإننا اعتلنا كما اعتلت أفعالها ، لأن لزوم الاستتعمال والإفعال لاستتعمل وأفعل ، كلزوم يستعمل ويُفعل لها ،

ولو كانتا تُفَارِقَانِ كما تُفَارِقُ بناتُ الثلاثة التي لا زيادة فيها مصادرهما لَحَثَتْ
كما تَنَمُّ (١) فَعُولٌ مِنْهُمَا ونحوه .

وأما مَفْعُولٌ فَإِنَّهُمْ حَذَفُوهُ فِيهِمَا وَأَسْكَنُوهُ لِأَنَّهُ الْإِسْمُ مِنْ فُعِلَ ،
وهو لازمٌ له كلزوم الإفعال والاستفعال لأفعالهما ، فمن ثُمَّ أُجْرِيَ فِي
الاحتلال مجرى فِعْلِهِ ، لِأَنَّهُ الْإِسْمُ مِنْ فُعِلَ وَيُفْعَلُ ، كما أَنَّ الْإِسْمَ مِنْ
فَعَلَ وَيَفْعَلُ اعْتَلَّ كما اعتَلَّ فِعْلُهُ .

فأما ما ذكرنا ممَّا أتمناه للسكون فليس بالاسم من فُعِلَ وَيُفْعَلُ ،
ولا من فَعَلَ وَيَفْعَلُ ، إنما الاسم من هذه الأشياء فاعِلٌ وَمَفْعُولٌ .
فإن قلت : قالوا طَوِيلٌ ؟ فإنَّ طَوِيلًا لم يَجِءْ على يَطُولُ ولا على الفِعلِ .
ألا ترى أَنَّكَ لو أردت الاسم على يَفْعَلُ لَهَلْتَ طَائِلٌ غَدًا ، ولو كان
جاء عليه لاعتَلَّ (١) فَإِنَّمَا هو كفعيل يعني به مَفْعُولٌ ، وقد جاء مَفْعُولٌ على
الأصل ، فهذا أجدرُ أن يلزمه الأصل ، قالوا : مَخِيوطةٌ .

٣٦٧

ولا يُسْتَنَكَّرُ أَنْ تَجِيءَ الواو على الأصل . ولو جاءوا بالاسم على الفِعلِ
لقالوا طَائِلٌ كما قالوا قائمٌ . ولم يهزوا مَقَاوِلَ وَمَعَايِشَ ، لِأَنَّهُمَا لَيْسَتَا بِالْإِسْمِ
عَلَى الْفِعْلِ فَتَعَتَّلَا عَلَيْهِ ، وَإِنَّمَا هُوَ جَمْعُ مَقَالَةٍ وَمَعِيشَةٍ ، وَأَصْلُهُمَا التَّحْرِيكُ ، فَجُمِعَتْهُمَا
عَلَى الْأَصْلِ كَأَنَّكَ جَمَعْتَ مَعِيشَةً وَمَقُولَةً ، ولم تجعله بمنزلة ما اعتلَّ على فِعْلِهِ ،
ولكنه أُجْرِيَ مجرى مِفْعَالٍ .

وسألت عن مِفْعَلٍ لَأَيِّ شَيْءٍ أَتَمَّ ولم يجر مجرى إِفْعَلٍ ؟ فَقَالَ : لِأَنَّ مَفْعَلًا
إِنَّمَا هُوَ مِنْ مِفْعَالٍ . أَلَا تَرَى أَنَّهُمَا فِي الصِّفَةِ سَوَاءٌ ، تقول : مِطْعَنٌ وَمِفْسَادٌ ،
فَتُرِيدُ فِي الْمِفْسَادِ مِنَ الْمَعْنَى مَا أُرَدْتُ فِي الْمِطْعَنِ .

وتقول: المِخْصَف والمِفْتَاح، فتريد في المِخْصَف من المعنى ما أردت في المِفْتَاح.
وقد يعتوران الشيء الواحد نحو مِفْتَاحٍ ومِفْتَاحٍ، وَمِنْسَجٍ وَمِنْسَجٍ،
وَمِقْوَلٍ وَمِقْوَالٍ. فإنما أئمت فيما زعم الخليل أنها مقصورة من مِفْعَالٍ أبعاء،
فمن ثم قالوا مِقْوَلٌ وَمِكْمِلٌ. فأما قولهم مَصَائِبٌ فإنه غلطٌ منهم، وذلك أنهم
توهموا أن مُصِيبَةً فَعِيلَةٌ وإنما هي مُفْعِلَةٌ. وقد قالوا: مَصَابُ.

وسأله عن واو عَجُوزٍ وألف رسالةٍ وياه صَحِيفَةٍ، لأى شيء مُهْمَزَنٌ
في الجمع، ولم يكن بمنزلة مَعَاوِنٍ^(١) وَمَعَايِشٍ إذا قلت صحائفٌ ورسائلٌ
وهجائز؟ قال: لأى إذا جمعت مَعَاوِينَ ونحوها، فإنما أجمع ما أصله الحركة،
فهو بمنزلة ما حرّكت كجَدُولٍ. وهذه الحروف لئالم يكن أصلها التحريك
وكانت مبيّنة لا تدخلها الحركة على حالٍ، وقد وقعت بعد ألف، لم تكن
أقوى حالاً تماماً أصله متحرك. وقد تدخله الحركة في مواضع كثيرة وذلك نحو
قولك: قالَ وباعَ، وَيَقْرَؤُ وَيَرْمِي، فهُمَزَتْ بعد الألف كما يُهْمَزُ سِقَاءٌ وقَضَاءٌ،
وكما يُهْمَزُ قَائِلٌ وأصله التحريك، فهذه الأحرف المبيّنة التي ليس أصلها الحركة
أجدر أن تفتّر إذا همزت ما أصله الحركة، فمن ثم خالفت ما حرّك وما أصله
الحركة في الجمع كجَدُولٍ ومَقَامٍ. فهذه الأسماء بمنزلة ما اعتلّ على فعله نحو
يقول ويبيعُ، وَيَقْرَؤُ وَيَرْمِي، إذا وقعت هذه السواكن بعد ألف.

وقالوا: مُصِيبَةٌ وَمَصَائِبٌ، فهمزوها وشبهوها حيث سكنت بصَحِيفَةٍ
وصَحَائِفَ.

وأما فاعِلٌ من عَوِرَتْ، فإذا قالوا فاعِلٌ غَدًا قالوا: عاوِرٌ غَدًا.
وكذلك صِيدَتْ؛ لأنها الماحِيَتُ في عَوِرَتْ أُجريت مجرى واو شَوِيَتْ،

وَأَجَرِيَتْ يَاءٌ صَيِّدَتْ بِجَرِي يَاءٍ حَيِّتٌ ، إِلَّا أَنَّهُ لَا يَدْرِكُهَا الْإِدْغَامُ . وَذَلِكَ
مِثْلُ قَوْلِكَ (٢) : صَايِدٌ غَدَاً .

وَلَوْ كَانَتْ تَقُولُ اسْمًا ، ثُمَّ أَرَدْتَ أَنْ تَكْسِرَ الْجَمْعَ لَقُلْتَ : تَقَاوِلُ ،
وَكَذَلِكَ تَبِيعٌ وَتَبَايَعٌ ، فَلَا تَهْمُزُ ، لِأَنَّكَ إِذَا جَمَعْتَ حَرْفًا وَالْمَعْتَلَّ فِيهِ أَصْلُهُ
التَّحْرِيكَ فَإِنَّمَا هُوَ كَمَعُونَةٍ وَمَعِيشَةٍ ، وَلَمْ تُرِدِ اسْمًا عَلَى الْفِعْلِ فَتَجْعَلُهُ بِجَرِي
الْفِعْلِ ، وَلَكِنَّكَ جَمَعْتَ اسْمًا .

وَيَتِمُّ فَاعِلٌ كَمَا أَتَمَمْتَ مَا لَيْسَ بِاسْمٍ فَعِلٍ مِمَّا ذَكَرْتُ لَكَ ، تَقُولُ
قَاوِلٌ وَبَايَعٌ .

فَإِذَا قُلْتَ فَوَاعِلُ مِنْ عَوِرَتْ وَصَيِّدَتْ هَمَزَتْ ، لِأَنَّكَ تَقُولُ فِي
شَوَيْتُ شَوَايَا ، وَلَوْ قُلْتَ : شَوَاوٍ كَمَا تَرَى قُلْتَ عَوَاوِرُ وَلَمْ تَغَيِّرْ (١) . فَلَمَّا
صَارَتْ مِنْهُ عَلَى هَذَا الْمِثَالِ هَمَزَتْ نَظِيرُهَا كَمَا تَهْمُزُ نَظِيرَ مَطَايَا مِنْ غَيْرِ بَنَاتِ الْيَاءِ
وَالْوَاوِ ، نَحْوِ صَحَائِفَ . فَلَمْ تَكُنِ الْوَاوُ تَشْتَرِكُ فِي فَوَاعِلَ مِنْ عَوِرَتْ وَقَدْ
فُعِلَ بِنَظِيرِهَا مَا فُعِلَ بِمَطَايَا ، فَهَمَزَتْ كَمَا هَمَزَتْ صَحَائِفَ . وَفِيهَا مِنَ الْاسْتِثْنَاءِ
نَحْوُ مَا فِي شَوَاوٍ ، لِالْتِقَاءِ الْوَاوَيْنِ وَلَيْسَ بَيْنَهُمَا حَاجِزٌ حَصِينٌ ، فَصَارَتْ بِمَنْزِلَةِ
الْوَاوَيْنِ يَلْتَقِيَانِ ، فَقَدْ اجْتَمَعَ فِيهَا الْأَمْرَانِ .

وَتَجْرِي فَوَاعِلُ مِنْ صَيِّدَتْ بِجَرَاهَا كَمَا اتَّفَقَا فِي الْهَمْزِ فِي حَالِ الْإِعْتِلَالِ ،
لِأَنَّهَا تَهْمُزُ هُنَا كَمَا تَهْمُزُ مَعْتَلَّةً (٢) ، وَلِأَنَّ نَظِيرُهَا مِنْ حَيِّتٌ يَجْرِي بِجَرِي
شَوَيْتُ ، فَيُؤَاقِفُهَا كَمَا اتَّفَقَا فِي الْإِعْتِلَالِ فِي قُلْتُ وَبِغْتُ .

(١) ط : « وَذَلِكَ قَوْلُكَ » .

(٢) ا : « لِأَنَّهَا تَهْمُزُ مَعْتَلَّةً » ب : « تَهْمُزُ كَمَا تَهْمُزُ مَعْتَلَّةً » ، وَأَثْبَتَ مَا فِي ط .

هذا باب ما جاء في أسماء هذا المعتل

على ثلاثة أحرف لا زيادة فيه

اعلم أن كل اسم منها كان على ما ذكرت لك، إن كان يكون مثاله وبنائه
فِعْلاً فهو بمنزلة فِعْله، يَسْعَلُ كاعتلاله. فإذا أردت فَعَلْتُ قلت: دارٌ ونابٌ
وساقٌ، فَيَسْعَلُ كما يعتل في الفعل، لأنه ذلك البناء وذلك المثال، فوافقت
الفعل كما توافق الفعل في باب يَفْزُو ويرمى.

وربما جاء على الأصل كما يحى فَعَلْتُ من المضاعف على الأصل إذا كان
اسماً، وذلك قولهم: القَوْدُ، والحوكة، والحونة، والجورة. فأما الأكثر
فالإسكان والاعتلال. وإنما هذا في هذا بمنزلة أجودت واستحوذت.

وكذلك فَعِلْتُ وذلك: [خِفْتُ و] رَجُلٌ خَافٌ، ومِلْتُ ورجلٌ مَالٌ،
ويومٌ رَاحٌ. فزعم الخليل أن هذا فَعَلْتُ حيث قلت فَعِلْتُ كقولهم: فَرَّقَ وهو
رجلٌ فَرَّقَ، ونَزَقَ وهو رجلٌ نَزَقَ. وقد جاء على الأصل كما جاء فَعَلْتُ،
قالوا: رجلٌ رَوَّعَ ورجلٌ حَوَّلَ.

وأما فَعَلْتُ فلم يحثوا به على الأصل كراهية للضم في الواو، ولما عرفوا
أنهم يصيرون إليه من الاعتلال من الإسكان أو الهمز، كما فعلوا ذلك
يَأْدُرُّ و خُونٌ.

وأما فَعَلْتُ منها فعلى الأصل ليس فيه إلا ذلك، لأنه لا يكون فِعْلاً معتلاً
فَيَجْعَرِي بجري فعله وكان هذا اللازم له إذ كان البناء الذي يكون فيه معتلاً
قد يحى على الأصل على فعله، نحو قَوْدٍ و رَوَّعٍ. فإِنَّمَا شَبَّهَ ما اعتَلَّ من

الأسماء هنا به إذ كان فعلاً . فأما ما لم يكن معتلاً^(١) مثاله فهو على الأصل .
وذلك قولهم : رجلٌ نَوْمٌ ، ورجلٌ سَوَلةٌ ، ولؤمَةٌ ، وعُيبَةٌ .

وكذلك فِعْلٌ ، قالوا : حَوَلٌ ، وصَيْرٌ ، وبيعٌ ، ودِيمٌ .

وكذلك إن أردت نحو إبل قلت قولٌ ، وبيعٌ .

فأما فُعْلٌ فإن الواو فيه تَسْكُن لاجتماع الضمتين والواو ، فجمعوا الإسكان فيها نظيراً للهمزة في الواو في أَدْوُر وقَوُول ، وذلك قولهم : عَوَانٌ وعُونٌ ؛ ونَوَارٌ ونُورٌ ، وقَوُولٌ وقَوْمٌ قولٌ . وألزموا هذا الإسكان إذ كانوا يسكنون غير المعتل نحو رُسُلٍ وعَضَدٍ وأشباه ذلك . ولذلك آثروا الإسكان فيها على الهمزة حيث كان مثلاً يسكن للاستئصال . ولم يكن لأَدْوُرٍ وقَوُولٍ مثالٌ من غير المعتل يسكن فيشبهه به . ويجوز تثقيله في الشعر كما يضعفون فيه ما لا يضعف في الكلام . قال الشاعر ، وهو عدي بن زيد^(٢) :

٣٦٩

* وفي الأَكْفِ اللامِعاتِ سُورٌ^(٣) *

وأما فُعْلٌ من بنات الياء فبمنزلة غير المعتل ، لأن الياء وبعدها الواو أخفٌ عليهم ، كما^(٤) كانت الضمة أخفٌ عليهم فيها ، وذلك نحو غَيُورٍ وغُيْرٍ . فإذا

(١) ١ : « بمعتل » .

(٢) ديوانه ١٢٧ والمقتضب ١ : ١١٣ والمنصف ١ : ٣٣٨ وابن يعيش ٥ : ٤٤ / ١٠ .
٨٤ ، ٩١ والمقرب ٥٧ وشرح شواهد الشافعية ١٢١ والمجم ٢ : ١٧٦ .

(٣) سور : جمع سوار . وصدر البيت :

* عن مبرقات بالبرين وتبدو *

أبرقت المرأة : تحسنت وتعرضت . والبرين : جمع برة ؛ وهو الخلخال أو الحلي .
والشاهد فيه تحريك الواو من « سور » بالضم على الأصل تشبيهاً للمعتل بالصحيح عند الضرورة .

(٤) الكلام بعده إلى « كما » التالية ساقط من أ .

قُلْتُ فَعَمِلْتُ قُلْتُ غَيْرٌ وَدَجَاجٌ بِيَضٌ^(١) . وَمَنْ قَالَ رُسُلٌ خَفَّفَ قَالَ بِيَضٌ
وغيرٌ كما يقولها في فَعَمِلَ مِنْ أبيضَ، لأنها تصير فَعَمَلًا^(٢) .

هذا باب تقلب الواو فيه ياء

لألياء قبلها ساكنة ، ولا لسكونها وبعدها ياء

وذلك قولك : حالتُ حَيَالًا . وإنما قلبوها حيث كانت معتلة في الفعل ،
فأرادوا أن تعتل إذا كانت قبلها كسرة وبعدها حرف يشبه الياء ، فلما كان
ذلك فيها مع الاعتلال لم يُقَرَّوها ؛ وكان العمل من وجده واحد أخف عليهم ،
وجسروا على ذلك للاعتلال .

ومثل ذلك : سَوَظٌ وَسِيَاظٌ ؛ وَتَوْبٌ وَثِيَابٌ ، وَرَوْضَةٌ وَرِيَاضٌ .
لما كانت الواو مِيَّتَةً ساكنة شبهوها بواو يقول ؛ لأنها ساكنة مثلها ،
ولأنها حرف الاعتلال . ألا ترى أن ذلك دعاءهم إلى أنهم لا يستنقلونها^(٣)
في فَعَلَاتٍ ، إذ كان ما أصله التحريك يسكن ، وصارت الكسرة بمنزلة ياء
قبلها ، وعملت فيه الألف لشبهها بالياء كما عملت ياء يَوَجَلُ في يَبْجَلُ .

وأما ما كان قد قَلِبَ في الواحد فإنه لا يثبت في الجمع إذا كان قبله الكسرة ،
لأنهم قد يكرهون الواو بعد الكسرة حتى يقلبوها فيما قد ثبتت^(٤) في واحده ،
فلما كان ذلك من كلامهم ألزموا البديل ما قَلِبَ في الواحد ، وذلك قولهم :
دِيمَةٌ وَدِيمٌ ، وَقَامَةٌ وَقِيمٌ ، وَتَارَةٌ وَتِيرٌ ، وَدَارٌ وَدِيَارٌ . وهذا أجدر أن يكون

(١) : « وذلك نحو غيور وغير ؛ ودجاج بيض » .

(٢) بعده في كل من أ ب : « قال أبو الحسن : أقول في فَعَمَلَةٌ بوعلة لأنه لم يحىء
مغيرا إلى الكسر إلا جمعا نحو بيض . فإذا كان فَعَمِلَ يعنى الواحد لم يقل أبو الحسن إلا بوض »

(٣) أ ب : « لم يثقلون » .

(٤) أ ب : « قد تثبت » .

إِذَا كَانَتْ بَعْدَهَا أَلْفٌ . فَلَمَّا كَانَتْ الْيَاءُ أَخْفَ عَلَيْهِمُ وَالْعَمَلُ مِنْ وَجْهِ وَاحِدٍ ،
جَسَرُوا عَلَيْهِ فِي الْجَمْعِ إِذَا كَانَ فِي الْوَاحِدِ مَحْوً لَا ، وَاسْتَنْقَلَتِ الْوَاوُ بَعْدَ الْكَسْرِ
كَأَنَّهَا تَسْتَنْقَلُ بَعْدَ الْيَاءِ .

وَلَمَّا قُلْتُ فِعْلَةً جُمِعَتْ مَا فِي وَاحِدِهِ الْوَاوُ أُمْتُتِ الْوَاوُ ، كَمَا قُلْتُ فِعْلٌ
فَأُمْتُتَ ذَلِكَ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : حَوْلٌ وَعَوَضٌ ، لِأَنَّ الْوَاحِدَ قَدْ ثَبَتَ فِيهِ ،
وَلَيْسَ بَعْدَهَا أَلْفٌ فَتَكُونُ كَالسِّيَاطِ . وَذَلِكَ قَوْلُكَ : كُوزٌ وَكَوْزَةٌ ، وَعُودٌ
وَعُودَةٌ ، وَزَوْجٌ وَزَوْجَةٌ . فَهَذَا قَبِيلٌ آخَرُ .

وَقَدْ قَالُوا ثَوْرَةٌ وَثِيرَةٌ ، قَلْبُهَا حَيْثُ كَانَتْ بَعْدَ كَسْرَةٍ ، وَاسْتَنْقَلُوا
كَأَنَّهَا اسْتَنْقَلُوا أَنَّ ثَبَتَ فِي دِيمٍ . وَهَذَا لَيْسَ بِمَطْرُودٍ . يَعْنِي ثِيرَةٌ .
وَلَمَّا جُمِعَتْ قِيلٌ قُلْتُ أَقْوَالٌ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ قَبْلُهَا مَا يَسْتَنْقَلُ مَعَهُ مِنْ
كَسْرَةٍ أَوْ يَاءٍ .

و [لَوْ جُمِعَتِ الْخِيَانَةُ وَالْحَيَاكَةُ كَمَا قُلْتُ رِسَالَةً وَرَسَائِلُ ، لَقُلْتُ حَوَائِكُ
وَحَوَائِنُ ؛ لِأَنَّ] الْوَاوُ إِذَا كَانَتْ بَعْدَ فَتْحَةٍ أَخْفَ عَلَيْهِمْ وَبَعْدَ أَلْفٍ ، فَكَأَنَّكَ
قُلْتَ عَاوِدَ ، فَتَقْلِبُهَا وَآوَا كَمَا قُلْتَ مِيزَانًا وَمَوَازِينَ ، وَلَا يَكُونُ أَسْوَأَ حَالًا
فِي الرَّدِّ إِلَى الْأَصْلِ مِنْ رَدِّ السَّاكِنِ إِلَى الْأَصْلِ حَيْثُ قُلِبَ .

وَمَا أُجْرَى مَجْرَى حَالَتِ حَيَالًا وَنَامَ نِيَامًا : اجْتَزَتْ اجْتِيزًا ^(١) ،
وَاقْتَدَتْ اقْتِيَادًا ، قُلِبَتْ [الْوَاوُ] يَاءٌ حَيْثُ كَانَتْ بَيْنَ كَسْرَةٍ وَأَلْفٍ ، وَلَمْ
يُحْذَفُوا كَمَا حُذِفُوا فِي الْإِفَالَةِ وَالِاسْتِعَاذَةِ ، لِأَنَّ مَا قَبْلَ هَذَا الْمَعْتَلِّ لَمْ يَكُنْ سَاكِنًا
فِي الْأَصْلِ حَرَكٌ بِحَرَكَةٍ مَا بَعْدَهُ فَيُفْعَلُ ذَلِكَ بِمَصْدَرِهِ . وَلَكِنْ مَا قَبْلَهُ بِمَنْزِلَةِ
قَافٍ قَامَ وَنُونٍ نَامَ ، فَنَامَ ^(٢) وَقَادَ يَجْرَى مَجْرَاهَا . وَالْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَ الْمَعْتَلِّ

(١) أ ، ب : « اخترت اختيارًا » .

(٢) فَنَامَ ؛ سَاقِطَةٌ مِنْ ط .

فما ذكرت لك ساكنُ الأصل ، ومصدره كذلك ، فأجرى مجراه .
 فأما اسم اختارَ واختيرَ فمعتلٌ كما اعتلَّ اسم قال وقيل ، وكذلك اسم
 انقاد وانقيدَ ونحوه .

فأما الفعل من جاورَتْ فتقول فيه بالأصل ، وذلك الجوار والحوار .
 ومثل ذلك عاوَتْهُ عوانا . وإنما أُجريتْها على الأصل حيث صحَّتْ في الفعل
 ولم تعتلَّ كما قلت تجاورَ ثم قلت التجاور ، وكما صحَّ فَعَلْتُ وَتَفَعَّلْتُ
 حيث قلت سَوَّغْتُهُ تَسْوِغًا وَتَقَوَّلَ تَقَوُّلاً .

وأما الفُعُول من نحو قلتُ مصدرًا ، ومن نحو سَوَّطَ جمعًا ، فليس قبل
 الواو فيه كسرة فتقلِّبُها كما تقلِّبُها ساكنة ، فهم يدعونها على الأصل كما
 يدعون أدورًا ، ويهمزون كما يهمزونه . والوجهان مطردان ، وكذلك
 فَعُولٌ . ولم يُسكنوا فيحذفوا ويصيرا بمنزلة ما لازيادة فيه نحو فُعِلَ ، وذلك
 نحو غارتْ غُورًا ، وسارتْ سُورًا ، وحولَ وَحُورٌ ، وخوزَ وَخُورٌ ،
 وساقَ وَسُوقٌ . وكذلك قالوا : القَوُول ، والمَوُونَة ، والنُّوم ، والنُّوور .
 وقد همزوا كما همزوا أدورًا ، لاجتماع الواو والضم ، ولأنَّ الضمَّ فيها أخفى .

ولا يفعلون ذلك بالياء في هذه الأبنية ، لأنَّها بعدها أخفٌ عليهم ، خلفتِ
 الياء وشبهها بالالف ، فكانتْها بعد ألف ، ولكنها تُقلِّبُ ياء في فُعَلٍ ؛ وذلك
 قولهم : صَيِّمٌ في صَوْمٍ ، وقِيَّمٌ في قَوْمٍ ، وقِيلَ في (١) قَوْلٍ ، ونِيَّمٌ في نَوْمٍ . لما
 كانت الياء أخفَّ عليهم وكانت بعد ضمة ، شبهوها بقولهم عُيٌّ في عُتْوٍ ،
 وجِيٌّ في جُتْوٍ ، وعَصِيٌّ في عُصْوٍ . وقد قالوا أيضًا : صَيِّمٌ وَنِيَّمٌ ، كما قالوا عَتِيٌّ
 وعَصِيٌّ . ولم يقلُّوا في زَوَارٍ وَصَوَامٍ لأنَّهم شبهوا الواو في صَيِّمٍ بها في عُتْوٍ
 إذا كانت (٢) لامًا وقبل اللام واو زائدة . وكلًّا تباعدتْ من آخر الحرف

(١) ب : « وفي قول قيل » .

(٢) ب : « إذا كانت » .

بَعْدَ شَبْهَها وَقَوِيَتْ وَتَرِكَ ذَلِكَ فِيها إِذْ لَمْ يَكُن الْقَلْبُ الْوَجْهَ فِي فُعْلٍ . وَلَفَتْ
الْقَلْبَ مَطْرَدَةً فِي فُعْلٍ .

وَقَالُوا : مَشُوبٌ وَمَشِيْبٌ ، وَحُورٌ وَحَيْرٌ ، وَهَذَا النُّحُو ، فَشَبَّهُوهُ
بِفُعْلٍ وَأَجْرُوهُ مَجْرَاهُ .

وَأَمَّا طَوِيلٌ وَطَوَالٌ فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ جَاوَرَ وَجَوَّارٍ ، لِأَنَّهَا حَيَّةٌ فِي الْوَاحِدِ
عَلَى الْأَصْلِ .

وَأَمَّا فَعَلَانٌ فَيَجْرِي عَلَى الْأَصْلِ وَفَعَلَى ، نَحْوُ جَوَلَانٍ وَحَيْدَانٍ ،
وَصَوْرَى وَحَيْدَى . جَعَلُوهُ بِالزِّيَادَةِ حِينَ لِحَقَّتْهُ بِمَنْزِلَةِ مَا لَا زِيَادَةَ فِيهِ مِمَّا لَمْ يَجِئْ
عَلَى مِثَالِ الْفِعْلِ ، نَحْوُ لِحَوْلٍ وَالْغَيْرِ وَاللُّوْمَةِ . وَمَعَ هَذَا أَنَّهُمْ لَمْ يَكُونُوا لِيَجِئُوا
بِهِمَا فِي الْمَعْتَلِّ الْأَضْعَفِ عَلَى الْأَصْلِ نَحْوُ : غَزَوَانٍ ، وَنَزَوَانٍ ، وَنَفْيَانٍ . وَيُتَرَكَّ كَانِ
فِي الْمَعْتَلِّ الْأَقْوَى .

[وَكَذَلِكَ فَعَلَاءٌ ، نَحْوُ السَّيْرَاءِ] . وَفُعْلَاءٌ بِمَنْزِلَةِ ذَلِكَ . قَالُوا : قُوبَاءٌ
وَحُيْلَاءٌ ، فَتَمَّتْ كَمَا قَالُوا : عُروَاءٌ .

وَقَدْ قَالَ بَعْضُهُمْ فِي فَعَلَانٍ وَفَعَلَى كَمَا قَالُوا فِي فَعَلٍ وَلَا زِيَادَةَ فِيهِ ،
جَعَلُوا الزِّيَادَةَ فِي آخِرِهِ بِمَنْزِلَةِ الْهَاءِ ، وَجَعَلُوهُ مَعْتَلًّا كَاعْتِلَالِهِ وَلَا زِيَادَةَ فِيهِ . وَذَلِكَ
قَوْلُهُمْ : دَارَانٌ مِنْ دَارٍ يَدُورُ ، وَحَادَانٌ مِنْ حَادٍ يَحِيدُ ، وَهَامَانٌ ، وَدَالَانٌ .
وَهَذَا لَيْسَ بِالْمَطْرَدِ كَمَا لَا تَطْرُدُ أَشْيَاءٌ كَثِيرَةٌ ذَكَرْنَاهَا .

وَأَمَّا فُعَلَى وَفَعَلَى وَهَذَا النُّحُو فَلَا تَدْخُلُهُ الْعَلَّةُ كَمَا لَا تَدْخُلُ فُعْلٌ وَفَعْلٌ .

هذا باب ما تقلب فيه الياء واوا

وذلك فعلى إذا كانت اسما . وذلك : الطوى ، والكوى ، لأنها لا تكون وصفاً بغير ألف ولام ، فأجريت مجرى الأسماء التى لا تكون وصفاً . وأما إذا كانت وصفاً بغير ألف ولام فإنها بمنزلة فعلٍ منها ، يعنى بيض . وذلك قولهم : امرأةٌ حِسْكِ . ويدلك على أنها فعلى أنه لا يكون فعلى صفة .

ومثل ذلك : « قِسْمَةٌ ضِيْرَى »^(١) فإنما فرقوا بين الاسم والصفة فى هذا كما فرقوا بين فعلى اسماً وبين فعلى صفة فى بنات الياء التى الياء فيهن لام . وذلك قولهم : شروى وتقوى فى الأسماء .

وتقول فى الصفات^(٢) : صَدَيَا وَخَزَيَا ، فلا تقلب . فكذلك فرقوا بين فعلى صفة وفعلى اسماً فيما الياء فيه عين ، وصارت فعلى ههنا نظيرة فعلى هناك ، ولم يجعلوها نظيرة فعلى حيث كانت الياء ثانية ، ولكنهم جعلوا فعلى اسماً بمنزلتها ، لأنها إذا ثبتت الضمة فى أول حرف قلبت الياء واوا ، والفتحة لا تقلب الياء ، فكَرَها أن يقلبوا الثانية إذا كانت ساكنة إلا كما قلبوا ياء موقن ، وإلا كما قلبوا واو ميزان وقيل . وليس شئ من هذا يُقلب وقبله الفتحة . وكما قلبوا ياء يوقن فى الفعل .

فأما فعلى فعلى الأصل فى الواو والياء ، وذلك قولهم : قَوْضَى ، وَعَيْشَى . وفعلى من قلت على الأصل كما كانت فعلى من غَزَوْتُ على الأصل ، فإنما أرادوا أن تحوّل إذا كانت ثانية من علة ، فكان ذلك تعويضاً للواو من كثرة دخول الياء عليها .

(١) الآية ٢٢ من النجم .

(٢) ١ ، ب : « فى الأسماء » ، تحريف .

هذا باب ما تقلب الواو فيه ياء
إذا كانت متحركة والياء قبلها ساكنة ، أو كانت ساكنة
والياء بعدها متحركة

وذلك لأنّ الياء والواو بمنزلة التي تذاذت تَحَارُجُهَا لكثرة استعمالهم
إِيَّاهَا وَمَمَرَّهَا عَلَى ألسنتهم ، فلما كانت الواو ليس بينها وبين الياء حاجزٌ
بعد الياء ولا قبلها ^(١) ، كان العملُ من وجهٍ واحدٍ ورفعُ اللسان من موضعٍ
واحد ، أخفَّ عليهم . وكانت الياء الغالبة في القلب لا الواو ؛ لِأَنَّهَا أَخْفُ
عليهم ، لشبهها بالألف . وذلك قولك في فَعِيلٍ : سَيِّدٌ وَصَيْبٌ ، [وإنما
أصلهما سَيَوْدٌ وَصَيَوِبٌ .

وكان الخليل يقول : سَيِّدٌ فَعِيلٌ [وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فَعِيلٌ فِي غَيْرِ الْمُعْتَلِ ،
لأنهم قد يَخْصُونَ الْمُعْتَلَّ بِالْبِنَاءِ لَا يَخْصُونَ بِهِ غَيْرَهُ مِنْ غَيْرِ الْمُعْتَلِّ ، أَلَا تَرَامُ قَالُوا ٣٧٢
كَسَيْنُونَهُ وَالْقَيْدُودَ ، لِأَنَّهُ الطَّوِيلُ فِي غَيْرِ السَّمَاءِ ، وَإِنَّمَا هُوَ مِنْ قَادِ يَقُودُ . أَلَا تَرَى
أَنَّكَ تَقُولُ جَمَلٌ مُنْقَادٌ وَأَقُودُ ، فَأَصْلُهُمَا فَعِيلُولَةٌ . وليس في غير الْمُعْتَلِّ فَعِيلُولٌ
مصدرًا . وقالوا : قُضَاءٌ جَاءُوا بِهِ عَلَى فُعْلَةٍ فِي الْجَمْعِ ، وَلَا يَكُونُ فِي غَيْرِ
الْمُعْتَلِّ لِلْجَمْعِ . وَلَوْ أَرَادُوا فَعِيلٌ لَتَرَكُوهُ مَفْتُوحًا كَمَا قَالُوا تَيْجَانٌ وَهَيْبَانٌ .

وقد قال غيره : هُوَ فَعِيلٌ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي غَيْرِ الْمُعْتَلِّ فَعِيلٌ ^(٢) . وقالوا :
غُيِّرَتِ الْحَرَكَةُ لِأَنَّ الْحَرَكَةَ قَدْ تَقَلَّبَ إِذَا غُيِّرَ الْأِسْمُ . أَلَا تَرَامُ قَالُوا بِضَرِيٌّ ،
وقالوا أُمُويٌّ ، وقالوا أُخْتُ ، وَأَصْلُهُ الْفَتْحُ . وقالوا دُهرِيٌّ . فكذلك غَيْرُوا
حَرَكَةَ فَعِيلٍ .

(١) أ ، ب : « ولا فيها » ، تحريف .

(٢) أ : « وقد قالوا » .

وقول الخليل أعجبُ إلى؛ لأنَّه قد جاء في المعتل بناء لم يحىء في غيره،
ولأنَّهم قالوا هيَّبانٌ وتيسَّعانٌ فلم يكسروا . وقد قال بعض العرب^(١) :

• ما بالُ عَيْنِي كالشَّعبِ العَيْنِ^(٢) •

فإنَّما يُحمل هذا على الأطراد حيث تركوها مفتوحة فيما ذكرت لك ؛
ووجدت بناء في المعتل لم يكن في غيره . ولا تحمله على الشاذ الذي لا يطرد ،
فقد^(٣) وجدت سبيلا إلى أن يكون فيعلا .

وأما قولهم : مَيِّتٌ وَهَيْنٌ وَلَيِّنٌ ، فإنَّهم يحذفون العين كما يحذفون الهمزة
من هائر ، لاستنقالم الياءات ، كذلك حذفوها في كَيْنُونَةٍ وَقَيْدُودَةٍ وَصَيْرُورَةٍ ،
لأنَّ كانوا يحذفونها في العدد الأقل ، ألزموهم الحذف إذا^(٤) كثر عددهنَّ
وبلغن الغاية في العدد ، إلَّا حرفًا واحدا . وإنَّما أرادوا بهنَّ مثال عَيْضُمُوزٍ .

وإذا أردت فيفعل من قلتُ قلتَ قِيلَ . فلو كان يغيَّر شيء من الحركة
باطراد لغيروا الحركة ههنا . فهذه تقوية لأنَّ يُحْمَلُ سَيِّدٌ على فيفعل ، إذ كانت
الكسرة مطردة كثيرة . وبنات الياء فيما ذكرت لك وبنات الواو سواء .

(١) هو رؤية . ديوانه ١٦٠ وأدب الكاتب ٤٦٧ والاقتضاب ٤٧٢ والخصائص
٢ : ٤٨٥ / ٣ : ٢١٤ والخصص ١٦ : ٦٤ / ١٧ : ٥ والإنصاف ٨٠١ وابن يعيش
١٠ : ٩٥ وشرح شواهد الشافية ٦١ واللسان (عين ١٧٩) .

(٢) الشعيب : المزادة الصغيرة ، أو القرية . والعين : الخلق البالية . شبه عينه
لسيلان دمعها بالقرية الخلق في سيلان مأثما من بين خرزها ، لبلاها وقد مها .
والشاهد فيه بناء « العين » على فيعل . وهو شاذ في المعتل إذ لم يسمع إلَّا في هذه الكلمة
وكان قياسها : « عين » كما قيل سيد وهين ولين ، وهو بناء يختص به المعتل ولا يكون في
الصحيح ، كما اختص الصحيح بفعل مفتوحة العين .

ونقل ابن السيد في شرح أدب الكاتب عن ابن جرير أن روايته « العين » بكسر الياء
المشددة وقال : العين : الذي قدرق ونهيا للخرق .

(٣) ١ ، ب : « وقد » .

(٤) ١ ، ب : « إذا » .

ومما قبلوا الواو فيه باء يَبَارُ وَقِيَامٌ ، وإنما كان الحدُّ قِيَامٌ ودَيَّوَارُ .
وقالوا قِيَوْمٌ ودَيَّوَرٌ ، وإنما الأصل قِيَوْمٌ ودَيَّوُورٌ ، لأنهما بنيا على
فِعَالٍ وفِعُولٍ .

وأما فِعِيلٌ مثل حَذِيمٍ فبمنزلة فِعْلٍ ، إلا أنك تكسر أوّل
حرف فيه .

وأما زَيْلْتُ فَقَعَلْتُ من زَايَلْتُ . وإنما زَايَلْتُ بَارَخْتُ ، لأن مَازِلْتُ أَفْعَلُ
ما بَرِخْتُ أَفْعَلُ ، فإنما ^(١) هي من زِلْتُ ، وزِلْتُ من الياء . ولو كانت زَيْلْتُ
فَقَعَلْتُ لَقَلْتُ في المصدر زَيْلَةً ولم تقل تَزِيلًا .

وأما تَحَيَّزْتُ فَقَفَّيْعَلْتُ من حَزْتُ ، والتَّحَيُّزُ تَفْعِيلٌ .

وأما صَيُودٌ وَطَوِيلٌ وأشباه ذلك فإنما منعهم أن يقبلوا الواو فيهن ياءٌ أن
الحرف الأول متحرك ، فلم يكن ليكون إدغامٌ إلا بسكون الأول . ألا ترى
أن الحرفين إذا تقارب موضعهما فتحركا أو تحرك الأول وسكن الآخر لم يدغموا
نحو قولهم : وَتَدٌ وَتَدٌ فَعِلٌ ، ولم يحجزوا وَدَّةً ^(٢) على هذا فيجعلوه بمنزلة مَدٍّ لأن
الحرفين ليسا من موضع تضعيف ، فهم في الواو والياء أجدر أن لا يفعلوا ذلك .
وإنما أجروا الواو والياء مجرى الحرفين المتقاربين ، وإنما السكون والتحريك
في المتقاربين ، فإذا لم يكن الأول ساكنا لم تصل إلى الإدغام ^(٣) ، لأنه لا يسكن
حرفان . فكانت الواو والياء أجدر أن لا يُفعل بهما ما يُفعل بِمَدٍّ وَمَدٍّ ، لبعدهما
ما بين الحرفين . فلما لم يصلوا إلى أن يرفعوا ألسنتهم رَفْعَةً واحدة لم يقبلوا
وتركوها على الأصل كما تُرْكُ المشبّه به .

(١) ا ، ب : « وإنما » .

(٢) وده بمعنى وتده ينده . وفي ا : « ولم يحجزوا يندٌ بمعنى في يفعل من وتد يند »
بدلا من هذا إلى كلمة « ذلك » التالية .

(٣) ط : « ولم يصل إلى الإدغام » .

وَفَعَلَ مِنْ بِنْتٍ بَيْعٌ ، تَقَلَّبَ الواو كما قلبناها وهي عين [في] فَعِيلٌ
وَفَعِيلٍ مِنْ قُلْتُ . وكذلك فَعِيلٍ مِنْ بِنْتٍ وَفَعُولٌ ، تقول بَيْعٌ وَبَيْعٌ .
وعلى هذه الطريقة فأَجْرٌ هذا النحو .

وسألت الخليل عن سُورٍ وَبُورٍ ما منعهم من أن يقلبوا الواو (١) ياء ؟
قال : لأن هذه الواو ليست بلازمة ولا بأصل ، وإنما صارت للضمة حين قلت
فُعِلَ . ألا ترى أنك تقول : سائرٌ وَيُسَيرٌ ، فلا تكون فيهما الواو . وكذلك
تَقُوعِلٌ نحو : تُبُوعٍ ، لأن الواو ليست بلازمة ، وإنما الأصل الألف .

ومثل ذلك قولهم : رُؤْيَةٌ ورُؤْيَا ونُؤْيٌ ، لم يقلبوها ياء حيث تركوا
الهمزة ، لأن الأصل ليس بالواو ، فهي في سُورٍ أجبرُ أن يدعوها ،
لأن الواو تفارقها إذا تركت فُعِلَ ، وهي في هذه الأشياء لا تفارق إذا
تركت الهمزة .

وقال بعضهم : رُيَاورِيَّةٌ ، فجعلها بمنزلة الواو التي ليست ببدل من شيء .
ولا يكون في سُورٍ وَتُبُوعٍ ، لأن الواو بدل من الألف ، فأرادوا أن
يَمْدُوا كما مَدُّوا الألف ، وأن لا يكون فُعِلَ وَتُقُوعِلَ بمنزلة فُعِلَ وَتُقَعِّلَ .
إلا تراهم قالوا : قُويلٌ وَتُقُويلٌ ، فمَدُّوا ولم يرفعوا ألسنتهم رفعة واحدة ،
لأنَّ يكون كَفُعِلَ وَتُقَعِّلَ ، وليكون على حال الألف في المد . ولا تُدغمها
فتصير بمنزلة حرفين يلتقيان في غير حرف المد من موضع واحد الأول منهما
ساكن ، فكما ترك الإدغام في الواوين كذلك ترك في سُورٍ وَتُبُوعٍ .

[ونحو هذه الواو والياء في سُورٍ وَتُبُوعٍ واو ديوانٍ ، وذلك لأن هذه
الياء ليست بلازمة للاسم كلزوم ياء فَيُعِلَ وَفَيَعَالٍ وَفَعِيلٍ ونحو ذلك ، وإنما

هي بدل من الواو وكما أبدت ياء قيراطي مكان الراء ، ألا تراهم يقولون دَوَّوِينْ
 في التحقير ، ودَوَّوِينْ في الجمع ، فتذهب الياء فلما كانت كذلك شبهت هذه
 الياء بواو روية وواو بوطر ؛ فلم يغيروا الواو كما لم يغيروا تلك الواو للياء . ولو
 بنيتها ، يُعْنَى دِيوان ؛ عَلَى فِعَالٍ لَا دُعْمَتَ ، وَلَكِنَّكَ جَعَلْتَهَا فِعَالٌ ثُمَّ أَبَدْتَ
 كما قات تَطَنَّنْتُ . وكذلك ^(١) قلت قراريط فرددت وحذفت الياء . وهي من
 بَدَتْ عَلَى النِّمَاسِ لَوْ قِيلَ بِيَاعٍ بِإِدْغَامٍ ، لِأَنَّكَ لَا تَنْجُو مِنْ يَاءٍ مِنْ .

هذا باب مما يكسر عليه الواحد

مما ذكرنا في الباب الذي قبله ونحوه

اعلم أنك إذا جمعت فَوْعَلًا مِنْ قُلْتُ هَمَزَتْ كَمَا هَمَزَتْ فَوَاعِلٌ مِنْ عَوْرَتْ
 وَصَيَدَتْ .

فإذا جمعت سَيِّدًا ، وَهُوَ قَيْمِلٌ ؛ وَفَيْعَلًا نَحْوَ عَيْنٍ هَمَزَتْ ، وَذَلِكَ : عَيْلٌ
 وَعَيْائِلٌ ، وَخَيْرٌ وَخَيَّارٌ ، لَمَّا اعْتَلَّتْ ههنا ، فَتَلَبَّتْ بَعْدَ حَرْفٍ مَزِيدٍ فِي مَوْضِعِ
 أَلِفِ فَاعِلٍ ، هَمَزَتْ حَيْثُ وَقَعَتْ بَعْدَ أَلِفٍ ، وَصَارَ اقْتِلَابُهَا يَاءً نَظِيرَ الْهَمْزَةِ
 فِي قَائِلٍ . وَلَمْ يَصِلُوا إِلَى الْهَمْزَةِ [فِي الْوَاحِدِ] إِذْ كَانَتْ قَبْلَهَا يَاءٌ ، فَكَأَنَّهُمْ
 جَعَلُوا شَيْئًا مَهْمُوزًا . وَلَمْ يَكُنْ لِيَعْتَلَّ بَعْدَ يَاءٍ زَائِدَةٌ فِي مَوْضِعِ أَلِفٍ وَلَا يَعْتَلَّ
 بَعْدَ الْأَلِفِ . وَلَوْ لَمْ يَعْتَلَّ لَمْ يَهْمَزْ ، كَمَا قَالُوا : ضَيَّوْنَ وَضَيَّائُونَ ، وَقَالُوا : عَيْنٌ
 وَعَيَّائُونَ .

وإذا جمعت قُعْلٌ مِنْ قُلْتُ قُلْتُ قَوَائِلٌ هَمَزَتْ .

وإذا جمعت قُعُولًا فَبِنَاؤُهُ بِنَاءُ قَوْعَلٍ فِي الْفِظِّ سِوَاءٍ . أَلَا تَرَى أَنَّ الْوَائِينَ
 يَقْدَمَانِ وَيُؤَخَّرَانِ . وَذَلِكَ قَوْلُكَ إِذَا أَرَدْتَ قَوْعَلًا قَوْلٌ ، وَإِذَا أَرَدْتَ

(١) ط : « ولذلك » .

فَقُولَا قَوْلٌ. وَهَمْزٌ (١) فَعَاوِلُ فَتَقُولُ قَوَائِلُ كَمَا هَمَزَتْ فَعَائِلٌ. وَإِنَّمَا
فَعَلُوا ذَلِكَ لِاتِّقَاءِ الْوَائِينَ، وَأَنَّهُ أَيْسُ بَيْنَهُمَا حَاجِزٌ حَصِينٌ، وَإِنَّمَا هُوَ الْآلِفُ
تَخْفَى حَتَّى تَصِيرَ كَأَنَّكَ قُلْتَ قَوُولُ، وَقُرْبَتْ مِنْ آخِرِ الْحَرْفِ فَهَمَزَتْ
وَشُبِّهَتْ بِوَائِ سَمَاءَ، كَمَا قَالُوا صَيِّمٌ، فَأَجْرُوها مَجْرَى عَتَمَى. وَذَلِكَ الَّذِي
دَعَامَ إِلَى أَنْ غَيَّرُوا شَوَائِبًا.

وَإِذَا التَقَتِ الْوَائِيَانِ عَلَى هَذَا الْمَثَلِ فَلَا تَلْتَفِتَنَّ إِلَى الزَّائِدِ وَإِلَى غَيْرِ
الزَّائِدِ (٢). أَلَا تَرَامُ قَالُوا أَوَّلُ وَأَوَائِلُ، فَهَمْزُوا مَا جَاءَ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ -
وَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ (٣):

• وَكَحَلَّ الْعَيْنِينَ بِالْعَوَائِرِ (٤) •

فَإِنَّمَا اضْطُرَّ لِحَذْفِ الْيَاءِ مِنْ عَوَائِرَ وَلَمْ يَكُنْ تَرَكِ الْوَائِ لَازِمًا لَهُ فِي
السَّكَلَامِ فِيهِمْزٌ.

(١) ط : «ويهمز» .

(٢) أ ب : «إلى الزوائد وغير الزوائد» .

(٣) لجنبدل بن المثنى الطهوي . وانظر الخصائص ١ : ١٩٥ / ٣ : ١٦٤ ، ٣٢٦
والمختصب ١ : ١٠٧ ، ٢٩٠ ، والمنصف ٢ : ٤٩ / ٣ : ٥٠ ، والإنصاف ٧٨٥ وابن يعيش
٥ : ١٠ / ٧٠ : ٩١ ، ٩٢ وشرح شراهد الشافعية ٣٧٤ ، والتصريح ٢ : ٢٦٩ والأشموقي
٤ : ٢٩ واللسان (عور) .

(٤) العوار ؛ كرمان : قذى العين ؛ أوزمدشديد ؛ أو وخز يوجد فيها . يريد
أَن الدهر جعل في عينيه القذى والرمد بدل الكحل .
يخاطب امرأته ويذكر ما فعل به الكبر . وقبله :

غرك أن تقاربت أباعري وأن رأيت الدهر ذا الدوائر

حتى عظامي وأراد ناغري

وضبط في ط : «وكحل» بصيغة الأمر خطأ .

والشاهد فيه تصحيح واو «العوار» الثانية لأنه ينوى الياء المخدونة ، والواو
إذا وقعت في هذا الموضع تهمز لبعدها عن الطرف الذي هو أحق بالتغيير والاعتلال . ولو
لم تكن فيه ياء منوية لازم همزها كما قالوا في جمع أول أوائل وأصلها أوائل .

وكذلك فَوَاعِلُ من قلت قَوَائِلُ، لَأَنَّهَا لَا تَكُونُ أَمْثَلَ حَالًا مِنْ
فَوَاعِلَ مِنْ عَوِرَتْ وَمِنْ أَوَائِلَ .

واعلم أَنَّ بَنَاتِ الْيَاءِ تَحْوِي بِمَتَّ تَبْيِيعُ فِي جَمِيعِ هَذَا كِبَنَاتِ الْوَاوِ ، يَهْمَزْنَ
كَمَا هُمَزَتْ فَوَاعِلُ مِنْ صَيِّدَتْ ، فَعَمَلَتَهَا بِمِثْلَةِ عَوِرَتْ ، فَوَاقَفَتَهَا كَمَا وَاقَفَتْ
حَيِّيتُ شَوَيْتُ ، لِأَنَّ الْيَاءَ قَدْ تَسْتَقْلِلُ مَعَ الْوَاوِ كَمَا تَسْتَقْلِلُ الْوَاوَانِ ، فَوَاقَفَتْ
هَذِهِ الْوَاوُ وَصَارَتْ يَجْرِي عَلَيْهَا مَا يَجْرِي عَلَى الْوَاوِ فِي الْهَمْزِ وَتَرْكِهِ ، كَمَا اتَّفَقْنَا
فِي حَالِ الْإِعْتِلَالِ وَتَرْكِ الْأَصْلِ . فَتَمَّا أَكْثَرَتْ مُوَاقَفَتَهَا لَهَا فِي الْإِعْتِلَالِ وَالْخُرُوجِ
عَنِ الْأَصْلِ ، وَكَانَتْ الْيَاءَانِ تَسْتَقْلِلَانِ وَتَسْتَقْلِلُ [الْيَاءُ] مَعَ الْوَاوِ ، أُجْرِيَتْ
بِحَرَافَتِ الْهَمْزِ ، لِأَنَّهُمْ قَدْ يَكْرَهُونَ مِنَ الْيَاءِ مِثْلَ مَا يَكْرَهُونَ مِنَ الْوَاوِ .

ويهمز فَعَمِيلٌ مِنْ قُلْتُ وَبَعْتُ . وَذَلِكَ قَوَائِلُ وَبَيَانُ ، فَهَمَزَتْ الْيَاءُ
كَمَا هَمَزَتْ الْوَاوُ فِي فَعَاوِلَ ، فَاتَّفَقْنَا فِي هَذَا الْبَابِ كَمَا اتَّفَقْنَا فِي الْيَاءِ وَالْوَاوِ فِيمَا
ذَكَرْتُ لَكَ ، إِذَا (١) كَانَ اجْتِمَاعُ الْيَاءَاتِ يَكْرَهُ ، وَالْيَاءُ مَعَ الْوَاوِ مَكْرُوهَتَانِ .

٣٧٥

هَذَا بَابُ مَا يَجْرِي فِيهِ بَعْضُ مَا ذَكَرْنَا

إِذَا كَسَرَ لِلْجَمْعِ عَلَى الْأَصْلِ

فَنَ ذَلِكَ : فَيَعَالُ ، نَحْوُ دَبَّارٍ وَقِيَامٍ ، وَدَبَّوْرٍ وَقِيُومٍ ، تَقُولُ دَبَّارِي
وَقِيَاوِي .

وَمِثْلُ ذَلِكَ عَوَارُ تَقُولُ عَوَاوِيرَ ، وَلَا تَهْمَزُ هَذَا كَمَا تَهْمَزُ فَعَايِلَ
مِنْ قُلْتُ .

وَخَالَفَتْ فَعَالٌ فَعَمَلًا كَمَا يَخَالَفُ فَعَاوِلُ نَحْوُ طَاوُوسٍ عَاوِرًا إِذَا جُمِعَتْ
فَقُلْتُ طَاوُوسُ . وَإِنَّمَا خَالَفَتْ الْحُرُوفُ الْأَوَّلُ هَذِهِ الْحُرُوفَ لِأَنَّ كُلَّ شَيْءٍ مِنْ

الأول هُمَزَ على اعتلالِ فَضْلِهِ أو واحدِهِ فَإِنَّمَا شُبِّهَ حيثُ قَرَبَ من آخرِ الحروفِ بالياءِ والواوِ اللَّتَيْنِ تَكُونَانِ لَامِينَ ، إِذَا وَقَعَتَا بَعْدَ الألفِ ولا شئَ بعدهما ، نَحْوِ سِقَاءٍ وَقَضَاءٍ ، فَجُعِلَتِ الياءاتُ والواوَاتُ هُنَا ^(١) كَأَنَّهُنَّ أَوَاخِرُ الحروفِ ، كَمَا جُعِلَتِ الواوَانِ فِي ضَمِيمٍ كَأَنَّهُمَا أَوَاخِرُ الحروفِ . فَإِذَا اِفْتُصِلَتَ بَيْنَهُنَّ وَبَيْنَ أَوَاخِرِ الحروفِ بِحَرْفٍ جَرَيْنِ عَلَى الأَصْلِ ، تَقُولُ : الشَّقَاوَةُ وَالغَوَايَةُ ، فَتَخْرُجُهُمَا عَلَى الأَصْلِ ، إِذَا كَانَ آخِرَ الكَلِمَةِ مَا بَعْدَهُمَا وَحَرْفُ الإِعْرَابِ . فَإِذَا كَانَ هَذَا النَحْوُ هَكَذَا فَلِلْمَعْتَلِّ الَّذِي هُوَ أَقْوَى وَقَدْ مَنَعَهُ أَنْ يَكُونَ آخِرَ الحَرْفِ حَرْفَانِ ، أَقْرَبُ مِنَ البَيَانِ ، وَالأَصْلُ لَهُ أَزْمٌ .

ومثل هذا قولهم : زَوَّارٌ وَصُورٌ ، لَمَّا بَعُدَتْ من آخرِ الكَلِمَةِ قُوِيَتْ كَمَا قُوِيَتْ الواوُ فِي أُخُوَّةٍ وَأَبُوَّةٍ ، حَيْثُ لَمْ يَكُونَا أَوَاخِرَ الحَرْفَيْنِ . فَالْبَيَانُ وَالأَصْلُ فِي الصَّوَامِ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ أَزْمٌ وَأُثْبِتَ ، لِأَنَّهُ أَقْوَى الْمَعْتَلِّينِ .

هَذَا بَابُ فَعِلَ

مَنْ قَوَّعَلْتُ مِنْ قَلْتُ وَفَعَعَلْتُ مِنْ بَعْتُ

وَذَلِكَ قَوْلُكَ ^(٢) : قَدْ قَوَّوِلَ وَقَدْ بَوَّيَعَ فِي قَوَّعَلْتُ وَفَعَعَلْتُ ، فَدَدْتُ كَمَا مَدَدْتُ فِي فَاعَعَلْتُ . وَإِنَّمَا وَافَقَ قَوَّعَلْتُ وَفَعَعَلْتُ فَاعَعَلْتُ هَهُنَا كَمَا اتَّفَقْنَا فِي غَيْرِ الْمَعْتَلِّ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ : بَيَّطَرْتُ فَتَقُولُ بُوْطِرَ ، فَتَمَدُّ كَمَا كُنْتَ مَادًّا لَوْ قُلْتَ بَاطَرْتُ . وَتَقُولُ صَوَّوَمْتُ فَتَجْرِهِيَا مَجْرَى صَامَمْتُ لَوْ تَكَلَّمْتَ بِهَا . وَكَذَلِكَ فَعَعَلْتُ مِنْ بَعْتُ إِذَا قُلْتَ فِيهَا فَعِلَ ، وَكَذَلِكَ تَفَعَعَلْتُ مِنْهَا إِذَا قُلْتَ قَدْ تَقَوَّعَلْ ، تُوَافِقُ تَفَاعَلْتُ كَمَا وَافَقَ الْآخِرُ فَاعَعَلْتُ . وَذَلِكَ قَوْلُكَ : تَقَوَّوِلَ وَتَبَوَّيَعَ ، وَافَقَ تَفَاعَلْتُ كَمَا يُوَافِقُ تَفَعَعَلْتُ مِنْ غَيْرِ الْمَعْتَلِّ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ :

(٢) ط : « قولهم » .

(١) ا ، ب : « هاهنا » .

تَقْوَهُنَّ مِنْ تَقْيَهَتْ . كما وافق فاعَلْتُ من هذا الباب غير المعتل ولم يكن فيه إدغام ، كذلك واهه فَوَعَلْتُ وَفَعَلْتُ .

ولم تحمل هذا بمنزلة العينين في حَوَلْتُ وَزَبَلْتُ ، لأن هذه الواو والياء تُزادان كما تُزاد الألف . ألا ترى أنهما قد يجثان وليس بعدها حرف من موضعها ، ولا يلزمها تضعيف . وذلك قولك : حَوَلْتُ وَيَبَطَرْتُ . فلما كانتا كذلك أُجربتا بحرى الألف ، وفرق بين هاتين وبين الأخرى المدغمة . وكذلك فَعَوَلْتُ تَسَدُّ مِنْهُمَا وَلَا تُدْغَمُ ، ولا تجعلا بمنزلة العينين ، إذ كانتا حرفين مفترقين . ألا ترى أن الزيادة التي فيها تلحق ولا يلزمها التضعيف في جَهَوَرْتُ .
فلما كانت الزيادة كذلك جرت ههنا مجراها لو لم تكن بعدها واوٌ زائدة . فكذلك إذا كان الحرف فَعَوَلْتُ وَفَعَيْلْتُ [تجرى] كما جرت الواو والياء في فَوَعَلْتُ وَفَعَيْلْتُ مجراها وليس بعدها واو ولا ياء ، لأنهما كانتا حرفين مفترقين . وذلك قولك : قد بُوِيعَ وقُوِلَ ، فُكِبَ ياء بُوَيْعَ واواً للضمه كما فعلت ذلك في فَعَلْتُ . وَسَيَّبَيْنَ^(١) ذلك إن شاء الله .

ولا قلب الواو ياء في فَوَعِلَ من يَعَتُ إذا كانت من فَعَلْتُ لأن أمرها كَأَمَرَ سُوِيَرْتُ .

وتقول في افْعَوَعَلْتُ من سِرْتُ : اسْيِيرْتُ ، قلب الواو ياء لأنها ما كنه بعدها ياء . فإذا قلت فَعَلْتُ^(٢) قلت : اسْيُوزُ ، لأن هذه الواو قد تقع وليست بعدها ياء ، كقولك اغْدُودِنَ ، فهي بمنزلة واو فَوَعَلْتُ وألف افْعَالَتْ ، وكذلك هي من قلت ؛ لأن هذه الواو قد تقع وليس بعدها واو ، فيجرى في فَعِلَ مجرى غير المعتل كما أُجريت الأوّل مجرى غير المعتل فأجريت اسْيُوزِرَ على مثال

(١) ا ، ب : « وسنئين » .

(٢) أى بنيت هذا للمفعول .

اغْدُودَنَّ فِي هَذَا الْمَكَانِ ، وَاشْهُوبُ فِي هَذَا الْمَكَانِ ، وَلَمْ تَقْلِبِ الْوَاوِ يَاءً ،
لَأَنَّ قِصَّتَهَا قِصَّةُ سُورٍ .

وَسَأَلْتُهُ عَنِ الْيَوْمِ فَقَالَ : كَأَنَّهُ مِنْ يُنْتُ وَإِنْ لَمْ يَسْتَعْمِلُوا هَذَا فِي كَلَامِهِمْ ،
كَرَاهِيَةٌ أَنْ يَجْمَعُوا بَيْنَ هَذَا الْمُعْتَلِّ وَيَاءٍ تَدْخُلُهَا الضَّمَّةُ فِي يَفْعَلُ كَرَاهِيَةٌ أَنْ
يَجْتَمِعَ فِي يَفْعَلُ يَاءَانِ فِي إِحْدَاهَا ضَمَّةٌ مَعَ الْمُعْتَلِّ . فَلَمَّا كَانُوا يَسْتَنْقِلُونَ الْوَاوِ
وَحَدَّاهَا فِي الْفِعْلِ رَفْضُوهَا فِي هَذَا لَمَّا يَلْزِمُهُمْ ^(١) مِنَ الْاسْتِثْقَالِ فِي تَعْرِيفِ الْفِعْلِ .
وَمَا جَاءَ عَلَى فِعْلِ لَا يُتَكَلَّمُ بِهِ كَرَاهِيَةٌ نَحْوُ مَا ذَكَرْتُ لَكَ : أَوَّلُ ، وَالْوَاوُ ، وَآءٌ
وَوَيْحٌ ، وَوَيْسٌ ، وَوَيْلٌ ، بِمَنْزِلَةِ الْيَوْمِ ، كَأَنَّهُمَا مِنْ : بَوَلْتُ وَوَحْتُ ، وَأَوْتُ ،
وَإِنْ لَمْ يُتَكَلَّمْ بِهَا ؛ تَقْدِيرُهَا عُمْتُ مِنْ قَوْلِكَ : آءٌ ؛ لَمَا يَجْتَمِعُ فِيهِمَا يَسْتَنْقِلُونَ .

وَسَأَلْتُهُ : كَيْفَ يَذْبُغِي لَهُ أَنْ يَقُولَ أَفْعَلْتُ فِي الْقِيَاسِ مِنَ الْيَوْمِ عَلَى مَنْ قَالَ
أَطَوَلْتُ وَأَجْرَدْتُ ، فَقَالَ : أَيْمْتُ ، فَتَقْلِبُ الْوَاوِ هَهُنَا كَمَا قَلْبَتُهَا فِي أَيَّامٍ . وَكَذَلِكَ
تَقْلِبُهَا فِي كُلِّ مَوْضِعٍ تَصَحُّ فِيهِ يَاءٌ أَيْقَنْتُ . فَإِذَا قُلْتَ أَفْعَلْ وَمُفْعَلٌ وَيُفْعَلُ
قُلْتَ : أَوْيَمٌ وَيُويَوْمٌ وَمُويَوْمٌ ؛ لِأَنَّ الْيَاءَ لَا يَلْزِمُهَا أَنْ تَكُونَ بَعْدَهَا يَاءٌ كَمَا فَعَلْتُ
مِنْ يَمْتُ ، وَقَدْ تَقَعَّ وَحَدَّاهَا . فَكَمَا أُجْرِبُ فَيَمَعْتُ وَفَوَعَلْتُ مَجْرَى بَيَّطَرْتُ
وَصَوَمَعْتُ ، كَذَلِكَ جَرَى هَذَا مَجْرَى أَيْقَنْتُ .

وَإِذَا قُلْتَ أَفْعَلُ مِنَ الْيَوْمِ قُلْتَ أَيْمٌ كَمَا قُلْتَ أَيَّامٍ . فَإِذَا كَسَرْتَ عَلَى الْجَمْعِ
هَمَزْتَ فَقُلْتَ أَيَّامٌ ، لِأَنَّهَا اعْتَلَتْ هَهُنَا كَمَا اعْتَلَّتْ فِي سَيِّدٍ . وَالْيَاءُ قَدْ تَسْتَنْقِلُ
مَعَ الْوَاوِ فَكَمَا أُجْرِبُ سَيِّدًا مَجْرَى فَوَعَلٍ مِنْ قُلْتُ ، كَذَلِكَ تُجْرِي هَذَا
مَجْرَى أَوَّلٍ .

وَأَمَّا أَفْعَوَعَلْتُ مِنْ قُلْتَ بِمَنْزِلَةِ أَفْعَوَعَلْتُ ، مِنْ سِرْتُ فِي فَعَلٍ ، وَأَتِمَّتْ

أَفْعُوَعَلْتُ مِنْهَا كَمَا يُقْتَمُ فَأَعَلْتُ وَتَفَاعَلْتُ ، لِأَنَّهُمْ لَوْ أَسْكَنُوا كَانَ فِيهِ
حَذْفُ الْأَلْفِ وَالْوَاوِ ، لِثَلَا يَلْتَقِي سَا كِفَان .

وَكَذَلِكَ أَفْعَالَتْ وَأَفْعَلَتْ . وَذَلِكَ قَوْلُكَ فِي أَفْعُوَعَلْتُ أَقْوَوَاتُ وَفِي
٣٧٧ أَفْعَالَتْ مِنَ الْيَاءِ وَالْوَاوِ : اسْوَادَذْتُ وَابْيَاضَضْتُ . فَإِذَا أَرَدْتَ فَعِلَ قُلْتَ :
أُبَيَّوَضْتُ كَمَا قُلْتَ اشْهُوَبْتُ وَضُورِبْتُ ، قَلَبْتَ الْأَلْفَ .
وَأَمَّا أَفْعَلْتُ قَوْلُكَ : اَزْوَرَزْتُ وَابْيَضَضْتُ^(١) .

هَذَا بَابُ تَقَالُبِ فِيهِ الْيَاءُ وَالْوَاوِ

وَذَلِكَ قَوْلُكَ فِي فُعْلَلٍ مِنْ كَلْتُ كَوَلَّلْتُ ، وَفُعْلِلَ إِذَا أَرَدْتَ الْفِعْلَ
كَوَلَّلْتُ ، وَلَمْ تَجْعَلْ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ بِمَنْزِلَةِ بَيَّضٍ وَقَدْ بَيَّعَ ، حَيْثُ خَرَجْتَ إِلَى مِثَالِهَا
[لِتُبَدِّعَهَا مِنْ] هَذَا ، وَصَارَتْ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ ، وَكَانَ الْأِسْمُ مِنْهَا لَا تَحْرُكُ
يَأْؤُهُ مَا دَامَ عَلَى هَذِهِ الْمَدَّةِ ، وَكَانَ الْفِعْلُ لَيْسَ أَصْلُ يَاءِهِ التَّحْرِيكُ . فَلَمَّا كَانَ
هَذَا هَكَذَا جَرَى فِعْلُهُ فِي فُعْلٍ مَجْرَى بُوْطَرٍ مِنَ الْبَيْطَرَةِ ، وَأَيُّنَ يَوْقِنَ
وَأَوْقِنَ^(٢) ، وَالْإِسْمُ يَجْرَى مَجْرَى مُوقِنٍ . سَمِعْنَا مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ : تَعَيَّطَتِ
النَّاقَةُ . وَقَالَ^(٣) :

(١) بَعْدَهُ فِي أ ب : « قَالَ أَبُو الْحَسَنِ : أَقُولُ أَقْوَوَعَلْتُ لِثَلَا أَجْمَعُ بَيْنَ ثَلَاثِ
وَاوَاتٍ . فَإِذَا قُلْتَ فَعِلَ قُلْتَ أَقْوَوُولُ . يَقُولُ : جَمَعْتَ بَيْنَ ثَلَاثِ وَاوَاتٍ لِإِحْدَاهَا مَضْمُومَةٌ
لِأَنَّ الثَّانِيَةَ كَالْمَدَّةِ ، كَمَا فَعَلْتَ ذَلِكَ فِي قَوُولٍ » .

(٢) ط : « وَيَوْقِنَ » فَتَقَطَّ . وَفِي أ : « وَأَوْقِنَ يَوْقِنُ وَأَوْقِنَ » : صَوَابُهُ فِي ب .

(٣) الْقَائِلُ مَجْهُولٌ . وَانْظُرِ الْمَصْنُوفَ ٤ : ١٢ ، ٤٢ وَاللَّسَانَ (عَيْط ٢٣٢)

مُظَاهِرَةٌ نَيًّا عَتِيقًا وَعُوطًا قَدْ أَحْكَمَّا خَلَقًا لَمَّا مُتَبَايَنًا^(١)
 الْعُوطُ فَعَلَّ .

هذا باب ما الهمزة فيه في موضع اللام
 من بنات الياء والواو^(٢)

وذلك نحو : سَاءَ يَسُوءُ ، وَنَاءَ يَنْوِيهِ ، وَدَاءَ يَدَاءُ ، وَجَاءَ يَجِيءُ ، [وَفَاءَ
 يَفِيءُ] ، وَشَاءَ يَشَاءُ .

اعلم أَنَّ الواو والياء لانه لَانَّ واللام ياء أو واوٌ ؛ لأنَّهم إذا فعلوا ذلك
 صاروا إلى ما يستثقلون ، وإلى الالتباس والإجحاف . وإنما اعتلنا للتخفيف .
 فلما كان ذلك يصيرهم إلى ما ذكرت لك رُفِضَ .

فهذه الحروف تجري مجرى قال بقول ، وباعَ يَبِيعُ ، وخافَ يَخَافُ ، وهابَ
 يَهَابُ . إِلَّا أَنَّكَ مَحْمُولُ اللام ياء إذا همزت العين ، وذلك قولك : جاء كما ترى ،
 همزت العين التي همزت في بائعٍ واللام مهموزة ، فالتقت همزتان ، ولم تكن
 لتجعل اللام بَيْنَ بَيْنٍ من قَبْلِ أَنَّهُمَا في كلمة واحدة ، وأنَّهما لا يفترقان ،

(١) يصف ناقة مطارقة الشحم ، وافرة القوة والجسم ؛ لاعتياط راحمها وعقمها .
 وأصل المظاهرة لبس ثوب على آخر ؛ فالظاهر منها ظهارة ؛ والباطن بطانة . والني : الشحم .
 والعتيق : الحولى القديم . والعوطط : اسم مصدر من الاعتياط ، وهو ألا تحمل الناقة
 لسمها وكثرة شحمها . فإني والاعتياط أحكما هذا الخلق المتباين لما ؛ أى التفاوت المتباعد
 لِكُلِّهِ .

والشاهد في قلب الياء واوا في « العوطط » لسكونها وانضمام ما قبلها ؛ كما انقلبت
 في موقن وأصله من اليقين . ونظير العوطط : السودد ، والحوال .

(٢) ١ ب : « من ذوات الياء والواو » .

فصار بمنزلة ما يلزمه الإدغام لأنه في كلمة واحدة ، وأن التضعيف لا يفارقه .
وسترى ذلك في باب الإدغام إن شاء الله .

فلما لزمت الهمزتان ازدادتَا قِلًّا ، فغَوَّتا اللام وأخرجوها من
شبه الهمزة .

٣٧٨ وجميع ما ذكرت لك في فاعِلٍ بمنزلة جاء . ولم يجعلوا هذا بمنزلة خطايا
لأن الهمز لم يعرض في الجمع ، فأجرى هذا مجرى شاه وناه من شَأَوْتُ ونَأَيْتُ .
وأما خطايا فحيث كانت همزتها تعرض في الجمع أجريت مجرى مطايا .
واعلم أن ياء فَعَائِلٍ أبدأً مَهْمُوزةً ، لا تكون إلا كذلك ، ولم تُزَدْ
إلا كذلك ، وشُبِّهَتْ بِفَعَائِلٍ .

وإذا قلت فَوَاعِلٍ من جئت قلت جَوَاء ، كما تقول من شَأَوْتُ شَوَاء ،
فتجريها في الجمع على حدِّ ما كانت عليه في الواحد ، لأنك أجريت واحدًا مجرى
الواحد من شَأَوْتُ .

وأما فَعَائِلٍ من جِئْتُ وشِئْتُ فكَخَطَايَا ، تقول : جَيَايَا وَسَوَايَا .
وأما الخليل فكان يزعم أن قولك جاء وشاء ونحوهما اللام فيهن مقبولة .
وقال : ألزموا ذلك هذا واطرد فيه ، إذ كانوا يلقبون كراهية الهمزة الواحدة .
وذلك نحو قولهم ، للعجاج :

• لا ث بها الأشاء والنبري^(١) •

(١) ديوان العجاج ٦٩ . وقد سبق الكلام عليه في ٣ : ٤٦٦ .
والشاهد فيه قلب لا ث ، من لاث .

وقال ، [لطريف بن تميم العنبري] :

فتعرفوني أننى أناذاكمُ شاكٍ سلاحى فى الحوادث مُفْلِمٌ^(١)

وأكثر العرب يقول: لاثٌ وشاكٌ سلاحه. فهؤلاء حذفوا الهمزة، وهؤلاء كأنهم لم يقبلوا اللام فى جنت^(٢) حين قالوا فاعِلٌ ، [لأن من شأنهم الحذف لا القلب] ولم يصلوا إلى حذفها كراهية أن تلتقى الألف والياء وهما ساكتتان. فهذا تقويةٌ إن زعم أن الهمزة فى جاء هى الهمزة التى تبدل من العين. وكلما القولين حسن جميل .

وأما فعائلٌ من جئتُ فجِئاءٌ ، ومن سُئِلْتُ سُؤاءٌ ، لأنها ليست همزة تعرض فى جمعٍ ، فعلى كمفعِلٍ من شَأوتُ .

وأما فَعَمَلٌ من جئتُ وقرأتُ فإنك تقول فيه : جِئَاى وقرَأى ، وفُعِلٌ منهما : قرئى وجوئى ، وفِعِلٌ : قرئى وجِئى . وإنما فعلت ذلك لالتقاء الهمزتين ولزومهما . وليس يكون ههنا قلبٌ كما كان فى جاء ، لأنه ليس ههنا شئ أصله الواو ولا الياء فإذا جعلته طرَقاً جعلته كياء قاضٍ ، وإنما الأصل ههنا الهمز . فإنما أجرى جاء فى قول من زعم أنه مقلوب مجرى لاثٍ حيث قبلوا الواو كراهية الهمزة . وليس ههنا شئ يهمز أصله غير الهمز . فإذا جمعت قلتُ قراء وجِئاء ، لأن الهمزة ثابتة فى الواحد ، وليست تعرض فى الجمع ، فأجريت مجرى مَشَاى ومَشَاء ونحو هذا .

وأما فَعَاعِلٌ من جئتُ وسُئِلْتُ فتقول فيه سَوَايَا وجِئَايَا ، لأن فَعَاعِلٌ من بعتُ وقلتُ مهموزان ، فلما وافقت اللام مهموزة لم يكن من قلب اللام ياء بُدٌ ، كما قلبتها فى جاء وخطايا . فلما كانت تُقلبُ ياء وكانت الهمزة

(١) سبق الكلام عليه أيضا فى ١٢٩: ٢ . والشاهد فيه قلب «شاك» من شائك .

(٢) ط : «من جنت»

إِنَّمَا تَكُونُ فِي حَالِ الْجَمْعِ أَجْرِيَتْ مَجْرَى فَوَاعِلَ مِنْ شَوَيْتُ وَحَوَيْتُ
 حِينَ قُلْتُ : شَوَايَا ، لِأَنَّهَا هَمْزَةٌ عَرَضَتْ فِي الْجَمْعِ وَبِمَدِّهَا يَاءٌ فَأَجْرِيَتْ مَجْرَى
 مَطَايَا . وَمِنْ جَمْلِهَا مَقْلُوبَةٌ فَشَبَّهَهَا بِقَوْلِهِ شَوَاعٍ وَإِنَّمَا يَرِيدُ شَوَائِعُ ، فَهُوَ
 يَفْنَى لَهُ أَنْ يَقُولَ جِيَاءَ وَشَوَاءَ ، لِأَنَّهَا هَمْزَتَانِ الْأَصْلُ الَّتِي تَكُونُ فِي الْوَاحِدِ .
 وَإِنَّمَا جَعَلْتُ الْعَيْنَ الَّتِي أَصْلُهَا الْيَاءُ وَالْوَاوُ طَرَفًا ، فَأَجْرِيَتْ مَجْرَى وَאוْ شَاوَتْ
 وَيَاءَ نَأَيْتُ فِي فَاعِلٍ .

وَأَمَّا أَفْعَلْتُ مِنْ صَدَدْتُ فَاصْدَأَيْتُ ، تَقْلِبُهَا يَاءٌ كَمَا تَقْلِبُهَا فِي مُفْعَلٍ ،
 وَذَلِكَ قَوْلُكَ : مُصْدِيٌّ كَمَا تَرَى ، وَيَفْعَلُ يَصْدِي ، لَمْ تَكُنْ تَكُونُ هَهُنَا
 بِمَنْزِلَةِ بَنَاتِ الْيَاءِ وَتَكُونُ فِي فَعَلْتُ أَلْفًا . وَمِنْ ثَمَّ لَمْ يَجْعَلُوهَا أَلْفًا سَاكِنَةً (١) .
 كَمَا أَنَّكَ لَمْ تَقُلْ أَغَزَوْتُ إِذْ كُنْتَ تَقُولُ يُغْزِي ، فَلَمْ تَكُنْ لِتَجْعَلَ فَعَلْتُ مِنْهُ
 بِمَنْزِلَةِ الْهَمْزَةِ وَسَائِرِهِ كَبَنَاتِ الْيَاءِ ، فَأَجْرِيَتْ هَذَا مَجْرَى رَمَى يَرْمِي .
 وَهَذَا قَوْلُ الْخَلِيلِ .

وَفِيَا عِلٍّ مِنْ سُوءٍ وَجِئْتُ بِمَنْزِلَةِ فَعَاعِلٍ ، تَقُولُ : جَيَّيَا وَسَيَّيَا ،
 لِأَنَّهَا هَمْزَةٌ عَرَضَتْ فِي الْجَمْعِ .

وَسَأَلْتُهُ عَنْ قَوْلِهِ : سُوءُهُ سَوَائِيَّةٌ فَقَالَ : هِيَ فَعَالِيَّةٌ بِمَنْزِلَةِ عَلَائِيَّةٍ .
 وَالَّذِينَ قَالُوا سَوَايَةً حَذَفُوا الْهَمْزَةَ كَمَا حَذَفُوا هَمْزَةَ هَارٍ وَلَاثٍ ، كَمَا اجْتَمَعَ
 أَكْثَرُهُمْ عَلَى تَرْكِ الْهَمْزَةِ فِي مَلَكٍ وَأَصْلُهُ الْهَمْزَةُ . قَالَ الشَّاعِرُ (٢) :

(١) أ : ب : « وَحْيِيَّت » ؛ تَحْرِيفٌ .

(٢) أ : ب : « لَمْ يَجْعَلُوهَا أَلْفًا سَاكِنَةً » .

(٣) هُوَ عَلَقَمَةُ الْفَحْلِ . دِيَوَانُهُ ١٣٢ وَالْمُفَضَّلِيَّاتُ ٣٩٤ وَالْجَمْلُ ٦٠ وَالْمُنْتَصَفُ ٢ :

١٠٢ وَابْنُ الشَّجَرِيِّ ٣٥ : ٢٠ ، ٢٩٢ وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الشَّافِيَةِ ٢٨٧ وَالْعَيْنُ ٤ : ٥٣٢ .

فَلَسْتَ لَا نَسِيٍّ وَلَكِنْ لِمَلَائِكٍ تَنْزَلُ مِنْ جَوِّ السَّمَاءِ يَصُوبُ^(١)
وَقَالُوا: مَأْلَكَةٌ وَمَلَأَكَةٌ، وَإِنَّمَا يَزِيدُ رِسَالَةً.

وسألته عن مَسَائِيَةِ قَالٍ: هي مقالوبة. وكذلك أَشْيَاءُ وَأَشَاوَى. ونظير ذلك مِنَ الْمَقْلُوبِ قِسِيٌّ، وَإِنَّمَا أَصْلُهَا قُؤُوسٌ، فَكُرِّهُوا الْوَاوِينَ وَالضَّمْنَيْنِ. ومثل ذلك قول الشاعر^(٢):

* مَرَوَانُ مَرَوَانُ أَخُو الْيَوْمِ الْيَعْيِ^(٣) *

وَإِنَّمَا أَرَادَ الْيَوْمُ، فَاضْطَرَّ إِلَى هَذَا

وَمَعَ ذَلِكَ أَنَّ هَذِهِ الْوَاوُ تَقْتُلُ فِي فَيْلٍ وَتُسْكِرُهُ، نَهَى فِي الْبَاءِ أَجْمَرُ
أَنَّ تُسْكِرُهُ، فَصَارَ الْيَوْمُ بِمَنْزِلَةِ الْقُؤُوسِ. فَسَائِيَةٌ إِنَّمَا كَانَ حَدُّهَا مَسَاوِيَةً،
فَكُرِّهُوا الْوَاوُ مَعَ الْهَمْزَةِ لِأَنَّهُمَا حُرَفَانِ مُسْتَقْلِلَانِ.

وَكَانَ أَصْلُ أَشْيَاءَ شَيْئَاءَ، فَكُرِّهُوا مِنْهَا مَعَ الْهَمْزَةِ مِثْلَ مَا كُرِّهَ مِنَ الْوَاوِ
وَكَذَلِكَ أَشَاوَى [أَصَابَهَا أَشَايَا] كَأَنَّكَ جَمَعْتَ عَلَيْهَا إِشَاوَةً، وَكَأَنَّ أَصْلَ

٣٨٠

(١) يقول لممدوحه؛ وهو الحارث بن جبلة: لقد باينت الإنس في أخلاقك
وأشبهت الملائكة في طهارتك وفضلك. فكانت منك منسوبة إلى ملك من الملائكة. ومعنى
يصبوب: يتزل.

والشاهد همز «مألكة». وهو واحد الملائكة؛ والاستدلال به على أن ملكاً مخفف
الهمزة محذوفها من مألكة.

(٢) هو أبو الأخضر الحفاني الراجز. وانظر الخصائص ١: ٦٤ - ٢: ٧٦
والمئصف ٢: ١٠٢ - ٣: ٦٨ والمختضب ١: ١٤٤ وشرح شواهد الشافية ٦٨ واللسان
(يوم ١٣٨)

(٣) مروان هذا هو مروان بن محمد بن مروان بن الحكم بن العاص. واليعي
الشديد؛ كما يقال أبليل للشديد الظلام. (.)
والشاهد فيه قلب اليوم. إلى النوى؛ فأخبر الواو وقعت الميم قبلها مكسورة، فقلبت
ياء للكسرة.

إشاعة شيئا، ولكنهم قلبوا [الهمزة قبل الشين] وأبدلوا مكان الياء الواو، كما قالوا: أُنَيْتُهُ أُنُوَّةٌ، وَجَبَيْتُهُ جِبَاوَةٌ، وَالْعُلْيَا وَالْعُلْيَاءُ.

ومثل هذا في القلب طَأْمَنَ واطْمَأَنَّ. فَإِنَّمَا حَمَلَ هَذِهِ الْأَشْيَاءُ عَلَى الْقَلْبِ حَيْثُ كَانَ مَعْنَاهَا مَعْنَى مَا لَا يَطْرُدُ ذَلِكَ فِيهِ، وَكَانَ اللَّفْظُ فِيهِ إِذَا أَنْتَ قَلْبَتَهُ ذَلِكَ اللَّفْظُ، فَصَارَ هَذَا بِمَنْزِلَةِ مَا يَكُونُ فِيهِ الْحَرْفُ مِنْ حُرُوفِ الزَّوَائِدِ ثُمَّ يَشْتَقُّ فِي مَعْنَاهُ مَا يَذْهَبُ فِيهِ الْحَرْفُ الزَّائِدُ.

وَأَمَّا جَذَبْتُ وَجَبَذْتُ وَنَحَوْتُ فَلَيْسَ فِيهِ قَلْبٌ، وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا عَلَى حَدِّتِهِ، لِأَنَّ ذَلِكَ يَطْرُدُ فِيهِمَا فِي كُلِّ مَعْنَى، وَيَتَصَرَّفُ الْفِعْلُ فِيهِ. وَلَيْسَ هَذَا بِمَنْزِلَةِ مَا لَا يَطْرُدُ تَمَّا إِذَا قَلْبْتَ حُرُوفَهُ عَمَّا تَكَلَّمُوا بِهِ وَجَدْتَ لَفْظَهُ لَفْظًا مَا هُوَ فِي مَعْنَاهُ مِنْ فِعْلٍ أَوْ وَاحِدٍ هُوَ الْأَصْلُ الَّذِي يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ دَاخِلًا عَلَيْهِ كَدْخُولِ الزَّوَائِدِ.

وجميع هذا قول الخليل.

وَأَمَّا كِلَا وَكُلُّ فَنِ لَفْظَيْنِ؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ هَهُنَا قَلْبٌ وَلَا حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ الزَّوَائِدِ يَعْرِفُ هَذَا لَهُ مَوْضِعًا.

هذا باب ما كانت الواو والياء فيه لامات

اعلم أَنَّهُنَّ لَامَاتٌ أَشَدُّ اعْتِلَالًا وَأَضْعَفُ، لِأَنَّهُنَّ حُرُوفُ إِعْرَابٍ، وَعَلَيْهِنَّ يَقَعُ التَّنْوِينُ، وَالْإِضَافَةُ إِلَى نَفْسِكَ بِالْيَاءِ، وَالتَّنْذِيَةُ، وَالْإِضَافَةُ، نَحْوُ هَيٍّ، فَإِنَّمَا ضَعُفَتْ لِأَنَّهَا اعْتَمَدَ عَلَيْهَا بِهَذِهِ الْأَشْيَاءِ. وَكَلِمَا بَعْدَهَا مِنْ آخِرِ الْحَرْفِ كَانَ أَقْوَى لَهَا. فَهِيَ عَيْنَاتٌ أَقْوَى، وَهِيَ فَاءَاتٌ أَقْوَى مِنْهُمَا عَيْنَاتٌ وَلَامَاتٌ. وَذَلِكَ نَحْوُ غَزَوْتُ وَرَمَيْتُ.

واعلم أن يفعل من الواو تكون حركة عينه من المعتل^(١) الذي بعده ،
 [ويَفْعَلُ من الياء تكون حركة عينه من الحرف الذي بعده] ، فيكون
 في غَزَوْتُ أبداً يفعل ، وفي رَمَيْتُ يفعلُ أبداً . ولم يلزمهما يَفْعِلُ وَيَفْعُلُ
 حيث اعتلّتا لأنّهم جعلوا ما قبلهما معتلين كاعتلالهما .

واعلم أن فَعِلْتُ قد تدخل عليهما كما دخلت عليهما وهما عينات ، وذلك
 شَقِيتُ وَغَبِيتُ^(٢) .

وأما فَعُلُ فيكون في الواو نحو سَرَوْ يَسْرُو ، ولا يكون في الياء ،
 لأنّهم يفرّون من الواو إليها ، فلم يكونوا لينقلوا الأخف إلى الأثقل فيلزمها
 ذلك في تصرف الفعل .

واعلم أن الواو في يَفْعُلُ تعتل إذا كان قبلها ضمة ولا تقلب ياء ولا يدخلها
 الرفع ، كما كررنا الضمة في فَعُلُ ، وذلك نحو البُون والعُون . فالأضعف
 أجدر أن يكرهوا ذلك فيه . ولكنهم ينصبون لأنّ الفتحة فيها أخف عليهم ،
 كما أن الألف أخف عليهم من الواو . ألا تراهم إذا قالوا فَعُلْ من باب
 قُلْتُ لم تمتل ، وذلك نحو : النومة ، واللومة . والضمة فيها كواو بعدها ،
 والفتحة فيها كالف بعدها ، وذلك قولك : هو يَمْزُوك ، ويريد أن يَفْزُوك .

وإذا كان قبل الياء كسرة لم يدخلها جرّ كما لم يدخل الواو ضم^(٣) ،
 لأنّ الياءات قد يسكره منها ما يسكره من الواوات ، فصارت وقبلها كسرة
 كالواو والضمة قبلها ، ولا يدخلها الرفع إذ كره الجرّ فيها ، لأنّ الواو قد

(١) أ ، ب : « من الحروف » .

(٢) أ ، ب : « غبيت وشقيت » .

(٣) أ ، ب : « الضم » .

تكره بعد الياء حتى قلب ياء ، والضمه تكره معها حتى تكسر في ييض ونحوها . فلما تركوا الجر كانوا لما هو أثقل مع الياء وما هو منها أثرك .

وأما النصب فإنه يدخل عليها ؛ لأن الألف والفتحة معها أخف كما كانتا كذلك في الواو . وذلك قولك ^(١) : هذا راميك وهو يرْميك ، ورأيت راميك ويربد أن يرْميك .

وإذا كانت الياء والواو قبلها فتحة اعتلت وقلبت ألفا كما اعتلت وقبلها الضم والكسر ، ولم يحموها وقبلها الفتحة على الأصل إذ لم تكن على الأصل وقبلها الضمة والكسرة ، فإذا اعتلت قلبت ألفا ، فصير الحركة من الحرف الذي بعدها كما كانت الحركة قبل الياء والواو حيث اعتلت مما بعدها . وذلك قولك : رمى ويرمى ، وغزا ويغزى ، ومرمى ومغزى .

وأما قولهم : غزوتُ ورَميتُ ، وغزَوَنَ ورَمِين ، فإنما جئن على الأصل لأنه موضع لا تحرك فيه اللام ، وإنما أصلها في هذا الموضع السكون ، وإنما تُقَاب ألفا إذا كانت متحركة في الأصل ، كما اعتلت الياء وقبلها الكسرة ، والواو وقبلها الضمة ، وأصلهما التحريك .

واعلم أن الواو إذا كان قبلها حرف مضموم في الاسم وكانت حرف الإعراب ^(٢) قلبت ياء وكسر المضموم ، كما كسرت الياء في مبييع . وذلك قولك : دلّوْ وأذِلْ ، وأحق كما ترى ، فصارت الواو ههنا أضعف منها في الفعل حين قلت يغزُو ويسرُو ، لأن التنوين يقع عليها والإضافة [بالياء نحو قولك : هَنِيْ ، والثنية ، والإضافة] إلى نفسك بالياء ؛ فلا تجد بدا من أن

(١) قولك ؛ ساقطة من ط .

(٢) ط : وحرف إعراب .

تقلبها ، فلما كثرت هذه الأشياء عليها وكانت الياء قد تَلَبَّ عليها لو ثبتت ،
أبدلوا مكانها ، لأنها أخف عليهم والكسرة من الواو والضمة . وهي
أغلب على الواو من الواو عليها . فإن كان قبل الواو ضمة ولم تكن حرف
إعراب ثبتت ، وذلك نحو : عَفُفُوا ، وَقَمَّحْدُوهُ ، وَأَفْعُوا ، لأن هذه الأشياء
التي وقعت على الواو في أدلٍ ونحوها وقعت ههنا على الهاء والنون . وقالوا : قَلَمْسُوهُ
فَأَبْتُوا ، ثم قالوا قَلَمْسُوا فَبَدَلُوا مكانها الياء لما صارت حرف الإعراب (١) .

وإذا كان قبل الياء والواو حرف ساكن جَرَّتَا مجرى غير المعتل ،
وذلك نحو : ظَبْيٍ وَدَلْوٍ ، لأنه لم يجتمع ياء وكسرة ، ولا واو وضمة ، ولم
يكن ما قبلهما مفتوحا فتجرى مجرى ما قبله الكسرة أو ما قبله الضمة في
الاعتلال ، وقَوَيْتَا حيث ضُمَّ ما قبلهما . ومن ثمَّ قالوا : مَفْرُؤٌ كما ترى
وَعُتُوٌّ فاعلم .

وقالوا : عُنِيٌّ وَمَفْرِيٌّ ، شبهوها حيث كان قبلها حرف مضموم ولم يكن
بينهما إلا حرف ساكن بأدلٍ . فالوجه في هذا النحو الواو . والأخرى عربية
كثيرة .

والوجه في الجمع الياء ، وذلك قولك : تُدِيٌّ وَعُصِيٌّ ، لأن هذا جمع
كما أن أدليا جمع . وقد قال بعضهم : « إنكم لتنتظرون في نحو كثيرة » ،
فشبهوها بمتوٍ . وهذا قليل ، وإلتما أراد جمع النحو . فإنما لزمها الياء حيث
كانت الياء تدخل فيما هو أبعدُ شَبْهاً ، يعني صِيْماً .

٣٨٢

وقد يكسرون أول الحروف لما بعده من الكسرة (٢) والياء ، وهي لغة

(١) ب : « حرف إعراب » .

(٢) ط : « الكسر » .

جيدة. وذلك قول بعضهم : **يُدِيّ** ، **وَحِيّ** ، **وَعِيّ** ، **وَجِيّ** . وقال فيما قلبت الواو فيه ياء من غير الجمع . [البيت] لعبد يعوث بن وقاص الحارثي (١) :

وقد علمت عِرْمِي مُلَيْكَةُ أَنْنِي أَنَا اللَّيْثُ مَعْدِيًّا عَلَيْهِ وَعَادِيًّا (٢)

وقالوا : **يَسْنُوها** **الْمَطَرُ** ، وهي **أَرْضٌ مَسْنِيَّةٌ** . وقالوا : **مَرْضِيٌّ** وإنما أصله الواو . وقالوا **مَرْضُوٌّ** فجاءوا به على الأصل والقياس .

فإن كان الساكن الذي قبل الياء والواو ألفاً زائدة همزت ، وذلك نحو : **القضاء** ، **والنماء** ، **والشقاء** . وإنما دعاهم إلى ذلك أنهم قالوا : **عُتِيٌّ** و**مَغْزِيٌّ** و**عُصِيٌّ** ، فجعلوا اللام كأنها ليس بينها وبين العين شيء ، فكذلك جعلوها في **قضاء** ونحوها ، كأنه ليس بينها وبين فتحة العين شيء ، وأزموها الاعتلال في الألف لأنها بعد الفتحة أشد اعتلالاً . ألا ترى أن الواو بعد الضمة تثبت في الفعل وفي **مَجْدُوَّةٍ** ، وتدخلها الفتحة ، والياء بعد الكسرة تدخلها الفتحة ولا تتغير فتحول من موضعها . وهما بعد الفتحة لا تكونان (٣) إلا مقلوبتين لازماً لهما السكون .

ولا يكون هذا في **دَلُوٍّ** و**ظَبْيٍ** (٤) ونحوهما ، لأن المتحرك ليس بالعين ، ولأنك لو أردت ذلك لغيرت البناء وحركت الساكن .

(١) المتضامات ١٥٨ والمنصف ١ : ٢/١١٨ : ١٢٢ والمقرب ٢٢٣ وابن يعيش ٥ : ٣٦/١٠ : ٢٢ : ١١٠ وشرح شواهد الشافية ٤٤٠ والعيني ٤ : ٥٨٩ وأمالى القالي ٣ : ١٣٢ والأشمون ٤ : ٣٢٦ .

(٢) العرس ، بالكسر : زوجة الرجل . بنعت نفسه بالمشجاعة .
والشاهد في قلب معدو إلى « معدى » استثقالاً للضمة والواو ، وتشبيهاً له بما يلزم قلبه من الجمع . وبعض النحويين يجعل معدياً جارياً على عُدِيٍّ في القلب والنيير .

(٣) أ ، ب : « لا يكونان » .

(٤) أ ، ب : « في ظبي ودلو » .

واعلم أن هذه الواو لا تقع قبلها أبداً كسرة إلا قلبت ياء . وذلك نحو :
غاز ، وغزى ، ونحوهما .

وسألت عن قوله غزى وشقى إذا خففت في لغة من قال عُصْر^(١) وعَلِمَ .
فقال : إذا فعلت ذلك تركتها ياء على حالها ، لأننى إنما خففت ما قد لزمته الياء ،
وإنما أصلها التحريك وقلب الواو ، وليس أصل هذا بفعل ولا فاعل . ألا تراهم
قالوا : لَقَضُوا الرجلُ ، فلما كانت مخففة مما أصله التحريك وقلب الواو ، لم
يغيروا الواو . ولو قالوا غَزَوْا وشَقَوْا لقالوا : اَمَضَى .

وسألت عن قول بعض العرب : رَضُوا ، فقال : هي بمنزلة غزى ، لأنه
أسكن العين ، ولو كسرهما^(٢) لحذف لأنه لا يلتقى ساكنان حيث كانت
لا تدخلها الضمة وقبلها الكسرة .

وتقول مَرَوْا على الإسكان ، ومَرُوا على إثبات الحركة .

وتقول في فَعَلٍ من جئت : جى . فإن خففت الهمزة قلت جى فضممت
للتحريك .

وتقول في فَعَلٍ من جئت : جوى . فإن خففت قلت جوى ، قلبها ياء
للكركة كما تقول في موقن ميين في التحريك للتحقير ، وكما تقول في لية لوية .
وليس ذا بمنزلة غزى ، لأن الواو إنما قلبتها للكسرة ، فصارت كأنها من الياء .
ألا ترى أنك تفعل ذلك في أفعلت واستفعلت ونحوهما إذا قلت أغزيت
واستغزيت .

٣٨٣

(١) ب : « عر » تحريف . وشاهده :

* لو عصمته نلبان والمساك انعصر *

(٢) ب : « ولو كسروها » .

وإذا قلت فُعلتُ من سُقتُ فيمن قال سيقَ قلتَ سِقتُ ؛ لأن هذه
كسرة كما كسرتُ خاه خِفتُ .

هذا باب ما يخرج على الأصل إذا لم يكن حرف إعراب
وذلك قولك : الشقاوة ، والإداوة ، والإناوة ، والنقاوة ، والنقاية ، والنهامة .
قويتُ حيث لم تكن حرف إعراب كما قويت الواو في قمتُ خدوتُ . وذلك
قولهم : أبوةٌ وأخوةٌ ، لا يغيّران ولا تحوّلما ^(١) فيمن قال مَسْنَى وعَمِي ، لأنّه
قد لزم الإعرابُ غيرهما .

وسألته عن قولهم : صلاةٌ ، وعبادةٌ ، وعظامةٌ ؟ فقال : إنما جاءوا بالواحد
على قولهم : صلاةٌ وعظاءٌ وعباءٌ ، كما قالوا : مَسْنِيَّةٌ ومَرْضِيَّةٌ حيث جاءا على
مَرْضِيَّةٍ ومَسْنِيَّةٍ .

وإنما ألحقت الهاء آخرًا [حرفاً يعرّى منها ويلزمه الإعراب ، فلم تقو
قوة ما الهاء فيه على أن لا تفارقه . وأما من قال صلايةٌ وعبايةٌ فإنه لم يحى ^(٢)]
بالواحد على الصلاء والعباء ، كما أنّه إذا قال خُصَيانٍ لم يُننّه على الواحدِ
المستعمل في الكلام . ولو أراد ذلك لقال خُصَيَتانٍ .

وسألته عن الثنّائين فقال : هو بمنزلة النهاية ، لأنّ الزيادة في آخره لا تفارقه ،
فأشبهت الهاء . ومن ثمّ قالوا مِذْرَوانٍ ، فجاءوا به على الأصل ، لأنّ ما بعده . من
الزيادة لا يفارقه ^(٣) .

وإذا كان قبل الياء والواو حرف مفتوح وكانت الهاء لازمة لم تكن

(١) ب : « وحوهما » .

(٢) هذه التكملة من ط ، ب .

(٣) ط : « لا تفارقه » .

إلا بمنزلتها لو لم تكن هاء ، وذلك نحو : العلاء ، وهناة ، [وقناة] .
وليس هذا بمنزلة قَمْحْدُوَّةَ لأنها حيث فُتحت وقبلها الضمة كانت بمنزلتها
منصوبة في الفعل . وذلك نحو : سَرُّوْهُ ، وَيُرِيدُ أَنْ يَغْزُوْكَ .

وإذا كان قبلها أو قبل الياء فتحة قلبت ألفا ، ثم لم يدخلها تغيير في موضع
من المواضع . فَإِنَّمَا قَمْحْدُوَّةٌ بمنزلة ما ذكرت لك من الفعل .

وإذا كان قبلها أو قبل الياء فتحة في الفعل أو غيره لزمها الألف وأن
لا تُغَيَّرَ .

وأما الثَّغْنِيَانِ والثَّغْنِيَانِ فَإِنَّمَا دعاهم إلى التحريك أن بعدها ساكناء فحرَّكوا
كما حرَّكوا رَمِيًّا وَغَزَوًا ، وكرهوا الحذف مخافة الالتباس ، فيصير كأنه فعَّالٌ
من [غير] بنات الياء والواو . ومثل الثَّغْنِيَانِ والثَّغْنِيَانِ : النَّزْوَانُ وَالسَّكْرَوَانُ .

وإذا كانت الكسرة قبل الواو ثم كان بعدها ما يقع عليه الإعراب لازما
أو غير لازم فهي مبدلة مكانها الياء ، لأنهم قد قلبوا الواو في المعتل الأقوى
ياء وهي متحركة ، لما قبلها من الكسر ، وذلك نحو : القِيَامُ ، وَالثَّيَرَةُ ،
وَالسَّيَّاطُ . فلما كان هذا في هذا النحر ألزموا الأضغف الذي يكون ثالثا الياء .

وكينونتها ثانية أخف ، لأنك إذا وصلت إليها بعد حرف كان أخف
من أن تصل إليها بعد حرفين . وذلك قولك : مَحْنِيَّةٌ ، فَإِنَّمَا هي من حَنَوْتُ —
وهي الشيء الخحي من الأرض — وَغَزِيَّةٌ . وقالوا : قَنِيةٌ للكسرة وبينهما
حرف ، والأصل قِنُوَّةٌ [فكيف إذا لم يكن بينهما شيء] .

هذا باب ما تقلب فيه الياء واوا

ليُفصل بين الصفة والاسم

وذلك فعلى . إذا كانت اسماً ، أبدلوا مكانها الواو ، نحو : الشَّروى ،
والتَّقوى ، والفتوى .

وإذا كانت صفةً تركوها على الأصل ، وذلك ^(١) نحو : صديقاً وخزياً ورئياً .
ولو كانت رتبة اسماً لقلت روى ، لأنك كنت تبدل واواً موضع اللام وتثبت
الواو التي هي عين .

وأما فعلى من الواو فعلى الأصل ؛ لأنها إن كانت صفة لم تغير كما لم تغير
الياء . وإن كانت اسماً ثبتت ^(٢) لأنها تقلب على الياء فيما هي فيه أثبت . وذلك
قولك : شهوى ، ودعوى . فشهوَى صفة ، ودَعَوَى اسم ، وعدَوَى كدَعَوَى .
وأما فعلى من بنات الواو فإذا كانت اسماً فإن الياء مُبدلة . كان الواو ،
كما أبدلت الواو مكان الياء فى فعلى ، فأدخلوها عليها فى فعلى كما دخلت
عليها الواو فى فعلى لتتكافئا . وذلك قولك : الدنيا ، والعُلَيَّا ، والقُصَيَّا .
وقد قالوا القُضَوَى فأجروها على الأصل لأنها قد تكون صفة بالآف واللام .
فإذا قلت فعلى من ذا الباب جاء على الأصل إذا كان صفةً وهو أجدر
أن يحى على الأصل ، إذ قالوا القُضَوَى فأجروه على الأصل وهو اسم ، كما
أخرجت فعلى من بنات الياء صفة على الأصل .

وتجرى فعلى من بنات الياء على الأصل اسماً وصفة ، كما جرت الواو فى
فعلى صفة واسماً على الأصل .

(١) وذلك ؛ ساقطة من ط .

(٢) ١ ب : « تثبت » .

وأما قُتِلََ مِنهُمَا فَعَلِيَ الْأَصْلُ صِفَةً وَاسْمًا ، تَجْرِيهِمَا عَلَى الْقِيَاسِ لِأَنَّهُ أَوْثَقُ ،
مَا لَمْ تَقْبَلَنَّ تَغْيِيرًا مِنْهُمَا .

هذا باب ما إذا التقت فيه الهمزة والياء
قُبِلَتِ الهمزة ياء والياء ألفا

وذلك قولك : مَطِيَّةٌ وَمَطَايَا ، وَرَكِيَّةٌ وَرَكَايَا ، وَهَدِيَّةٌ وَهَدَايَا ، فَإِنَّمَا
هذه فَعَائِلٌ ، كَصَحِيفَةٍ وَصَحَائِفَ .

وإنما ندعاهم إلى ذلك أن الياء قد تُقَلَّبُ إِذَا كَانَتْ وَحْدَهَا فِي مِثْلِ
مَفَاعِلٍ فَتُبْدَلُ أَلْفًا . وذلك نحو : مَدَارَى وَصَحَارَى .

والهمزة قد تُقَلَّبُ وَحْدَهَا وَيُلْزَمُهَا الْاِعْتِلَالُ ، فَلَمَّا التَقَى حَرْفَانِ مَعْتَلَانِ
[فِي أَثْقَلِ أُبْنِيَةِ الْأَسْمَاءِ] أُلْزِمَا الْيَاءَ بِدَلِّ الْأَلْفِ ، إِذْ كَانَتْ تَبْدُلُ وَلَا مَعْتَلٌ
قَبْلَهَا ، وَأَرَادُوا أَنْ لَا تَكُونَ الهمزة عَلَى الْأَصْلِ [فِي مَطَايَا] إِذْ كَانَ مَا بَعْدَهَا
مَعْتَلًا وَكَانَتْ مِنْ حُرُوفِ الْاِعْتِلَالِ ، كَمَا اِعْتَلَّتِ الْفَاءُ فِي قُلْتُ وَبَعْتُ إِذَا اِعْتَلَّ
مَا بَعْدَهَا . فَالهمزة أَجْدَرُ ؛ لِأَنَّهَا مِنْ حُرُوفِ الْاِعْتِلَالِ . وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ صَارَتْ
الهمزة مَعَ الْأَلْفَيْنِ حَيْثُ اِكْتَفَفَتْهَا بِمَنْزِلَةِ هَمْزَتَيْنِ ، لِقَرَبِ الْأَلْفِ مِنْهُمَا ، فَأَبْدَلَتْ .
يَدُلُّكَ عَلَى ذَلِكَ أَنَّ الَّذِينَ يَقُولُونَ سَلَاةً فِيحَقِّقُونَ ، يَقُولُونَ رَأَيْتَ سَلَاةً (١)
فَلَا يَحَقِّقُونَ ، كَأَنَّهَا هَمْزَةٌ جَاءَتْ بَعْدَهَا ، وَأَبْدَلُوا مَكَانَ الهمزة الْيَاءَ الَّتِي كَانَتْ
ثَابِتَةً فِي الْوَاحِدِ ، كَمَا أَبْدَلُوا مَكَانَ حَرَكَةِ قَلْتُ الَّتِي فِي الْقَافِ وَحَرَكَةَ يَاءِ
بَعْتُ اللَّتَيْنِ كَانَتَا فِي الْعَيْنَيْنِ ، لِيَعْلَمَ أَنَّ الْيَاءَ فِي الْوَاحِدِ ، كَمَا عَلِمَ أَنَّ مَا بَعْدَ
الْيَاءِ وَالْقَافِ مَضْمُومٌ وَمَكْسُورٌ .

(١) ما بعده « فيحققون » ساقط من ا . وبدلناه في ب : « يقولون سلاء » .

وقد قال بعضهم: هداوى، فأبدلوا الواو، لأن الواو قد تبدل من الهمزة. ٣٨٥
وأما ما كانت الواو فيه ثابتة نحو: إداوة، وعلاوة، وهراوة، فإنهم
يقولون فيه: هراوى، وعلاوى، وأداوى، ألزموا الواو ههنا كما ألزموا
الياء في ذلك، وكما قالوا حبالي ليكون آخره كآخر واحد: وليست بألف
تأنيث كما أن هذه الواو غير تلك الواو.

ولم يفعلوا هذا في جاء، لأنه شئ، على مثال قاضٍ تبدل فيه الياء ألفاءً وقد
فُعل ذلك فيما كان على مثال مفاعل لأنه ليس يلتبس بغيره، لعلهم أنه ليس
في الكلام على مثال مفاعل. وذلك يلتبس لأن في الكلام فاعلاً^(١).

وفواعِلُ من شَوَيْتُ كذلك، لأنها همزة تعرض في الجمع وبعدها الياء،
فهمزتها كما همزت فواعِلَ من عَوَرْتُ، فهي نظيرها في غير المتل، كما أن
صحائفَ ورسائلَ نظيرة^(٢) مطايا وأداوى.

وكذلك فواعِلُ من حَيَّيتُ [من حَوَايَا]، تجرى الياء مجرى الواو
كما أجريتهما مجرى واحدًا في قُلْتُ وبعْتُ وعَوَرْتُ وصَيَّدْتُ [ولا تُدرك
الهمزة في قُلْتُ وبعْتُ وعَوَرْتُ وصَيَّدْتُ] في موضع إلا أدركهما ثم اعتللتا
اعتلال مطايا. وذلك قولك شَوَايَا في فَوَاعِلَ وَحَوَايَا.

وفَوَاعِلُ منهما بمنزلة فَوَاعِلَ، في أَنَّكَ تَهْمَزُ ولا تُبدل من الهمزة ياء،
كما فعلتَ ذلك في عَوَرْتُ. وذلك قولك عَوَائِرُ. ولا يكون أمثلَ حالًا
من فَوَاعِلَ وَأَوَائِلَ. وذلك قولك شَوَاءَ.

وأما فُعَائِلُ من بنات الياء والواو فمُطَاوٍ ورُمَاءُ، لأنها ليست همزة لحقت

(١) وكذا في ب. وفي أ: «ذلك يلتبس بغيره لعلهم أنه ليس في الكلام
على فاعل».

(٢) ب: «نظير».

فى جمع ، وإِنَّمَا هِىَ بِمَنْزِلَةِ مُفَاعِلٍ مِنْ شَأَوْتُ وَفَاعِلٍ مِنْ جِثْتُ ، لِأَنَّهَا تَخْرُجُ عَلَى مِثَالِ مُفَاعِلٍ . وَهِيَ فِى هَذَا الْمِثَالِ بِمَنْزِلَةِ فَاعِلٍ مِنْ جِثْتُ ، فَهَمْزُهَا بِمَنْزِلَةِ هَمْزَةِ فَعَالٍ مِنْ حَيَّيْتُ . وَإِنْ جُمِعَتْ قُلْتُ مَطَاءً ، لِأَنَّهَا لَمْ تَعْرِضْ فِى الْجَمْعِ . وَفِي فِعَالٍ مِنْ شَوَيْتُ وَحَيَّيْتُ بِمَنْزِلَةِ فَوَاعِلٍ ، تَقُولُ : حَيَايَا وَشَيَايَا ، وَذَلِكَ لِأَنَّكَ تَهْمِزُ سَيِّدًا وَبَيْعًا إِذَا جُمِعَتْ .

فَكَلُّ شَيْءٍ مِنْ بَابِ قُلْتُ وَبِئْتُ هَمْزٌ فِى الْجَمْعِ فَإِنَّ نَظِيرَهُ مِنْ حَيَّيْتُ وَشَوَيْتُ يَحْىِ عَلَى هَذَا الْمِثَالِ ، لِأَنَّهَا هَمْزَةٌ تَعْرِضُ فِى جَمْعٍ [وَبَعْدَهَا يَلَا] ، وَلَا يَخَافُونَ التَّبَاسُا .

وَقَالُوا : قُلُوءٌ وَقَلُوءٌ ، لِأَنَّ الْوَاحِدَ فِيهِ وَآوُ فَابْدَلُوهُ فِى الْجَمْعِ وَآوًا . وَأَمَّا فُعَائِلٌ وَفَوَاعِلٌ فَفِيهِ مَعَ شَبْهِهِ بِمُفَاعِلٍ مِنْ شَأَوْتُ وَجَاءَ فِيهَا ذِكْرُكَ لَكَ — يَعْنِى أَنَّهُ وَاحِدٌ — أَنَّ لَهُ مِثَالًا مَفْتُوحًا يَلْتَبِسُ بِهِ لَوْ جَعَلْتَهُ بِمَنْزِلَةِ فَعَائِلٍ ، نَحْوِ حُبَارَى ، فَكْرَهُوا أَنْ يَلْتَبِسَ بِهِ وَيُشَبَّهَ . وَلا يَسُ لِّلْجَمْعِ مِثَالُ أَصْلٍ مَا بَعْدَ أَلْفِهِ الْفَتْحُ ^(١) .

هَذَا بَابُ مَا بُنِيَ عَلَى أَفْعَلَاءٍ وَأَصْلُهُ فُعَلَاءُ وَذَلِكَ : سَرَى وَأَمْرِيَاءُ ، وَأَغْنِيَاءُ وَأَشْقِيَاءُ . وَإِنَّمَا صَرَفُوها عَنْ مُرَوَّاءَ وَغُنْيَاءَ لِأَنَّهُمْ يَكْرَهُونَ تَحْرِيكَ الْيَاءِ وَالْوَاوِ وَقَبْلَهُمَا الْفَتْحَ ؛ إِلَّا أَنْ يَخَافُوا التَّبَاسُا فِى رَمِيًا وَغَزَوًا وَنَحْوِهَا .

وَالْيَاءُ إِذَا كَانَتْ قَبْلَهَا الْكُسْرَةُ فَهِيَ فِى النَّصْبِ وَالْفَتْحِ بِمَنْزِلَةِ غَيْرِ الْمَعْتَلِّ ،

(١) بَعْدَهُ فِى أ ، ب : « يَقُولُ : إِنَّكَ لَوْ قُلْتَ حَيَايَا وَشَيَايَا ، وَلَا تَلْتَبِسَ بِنِنَاتِ حُبَارَى وَلَكِنْ تَقُولُ شَوَاءَ وَحَيَاءَ . وَاجْمَعْ لَيْسَ فِيهِ مِثَالُ مُفَاعِلٍ . فَتَقُولُ مَطَايَا فَلَا تَخَافُ أَنْ يَلْتَبِسَ بِنَاءٍ مَفْتُوحٍ » .

فما كانت الحركة نُكْرَهُ وقبلها الفتحة ، وكانت أَفْعَلَاءُ قد يجمع بها فَعِيلٌ ؛
 فَرَوْا إِلَيْهَا كما فَرَوْا إِلَيْهَا فِي التَّضْعِيفِ فِي أَشْدَاءَ ، كَرَاهِيَةِ التَّضْعِيفِ .

٣٨٦

هذا باب ما يلزم الواو فيه بدل الياء

وذلك إذا كانت فَعَلْتُ على خمسة أحرف فصاعداً . وذلك قولك :
 أَغْزَيْتُ وَغَارَيْتُ ، وَاسْتَرْشَيْتُ .

وسألت الخليل عن ذلك فقال : إِنَّمَا قُلَيْتُ يَاءَ لِأَنَّكَ إِذَا قُلْتَ يُفَعِّلُ
 لَمْ تَثْبِتِ الْوَاوَ لِلْكَسْرِ ، فَلَمْ يَكُنْ لِيَكُونَ فَعَلْتُ عَلَى الْأَصْلِ وَقَدْ أُخْرِجْتُ
 يُفَعِّلُ إِلَى الْيَاءِ . وَأَنْعِلُ وَتَفْعِلُ [وَنُفَعِّلُ] .

قلت : فما بالُ تَفَارَيْنَا وَتَرَجَيْنَا وَأَنْتَ إِذَا قُلْتَ يَفَعِّلُ مِنْهُمَا كَانَ
 بِمَنْزِلَةِ يَفَعِّلُ مِنْ غَزَوْتُ .

قال : الألف بدل من الياء ههنا التي أبدلت مكان الواو ، وإنما أدخلت
 التاء على غَارَيْتُ وَرَجَيْتُ .

وقال : صَوَّضَيْتُ وَقَوَّيْتُ بِمَنْزِلَةِ ضَمَضَعْتُ ، وَلَكِنَّهُمْ أَبْدَلُوا الْيَاءَ إِذَا
 كَانَتْ رَابِعَةً . وَإِذَا كَرَّرْتَ الْحَرْفَيْنِ فَهُمَا بِمَنْزِلَةِ تَكْرِيرِ الْحَرْفِ الْوَاحِدِ ،
 فَإِنَّمَا الْوَاوَانِ هَهُنَا بِمَنْزِلَةِ يَاءِ حَيَّيْتُ وَوَاوَى قُوَّةً ، لِأَنَّكَ ضَاعَفْتَ . وَكَذَلِكَ :
 حَاحَيْتُ ، وَعَاعَيْتُ ، وَهَاهَيْتُ . وَلَكِنَّهُمْ أَبْدَلُوا الْأَلْفَ لَشَبْهِهَا بِالْيَاءِ ؛
 فَصَارَتْ كَأَنَّهَا هِيَ . يَدُلُّكَ عَلَى أَنَّهَا لَيْسَتْ فَاعَلْتُ قَوْلُهُم : الْحِجَاهُ وَالْعِيَاءُ ،
 كَمَا قَالُوا : السَّرَّاهُ وَالْفِرَّشَاطُ ؛ وَالْحَاحَةُ وَالْهَاهَاةُ ، فَأَجْرِي مَجْرَى دَعْدَعْتُ
 إِذْ كُنَّ لِلتَّصْوِيتِ ، كَمَا أَنَّ دَهْدَيْتُ هِيَ فِيمَا زَعَمَ الْخَلِيلُ دَهْدَهْتُ بِمَنْزِلَةِ دَخَرَجْتُ ،
 وَلَكِنَّهُ أَبْدَلَ الْيَاءَ مِنَ الْهَاءِ لَشَبْهِهَا بِهَا ، وَأَنَّهَا فِي الْخَفَاءِ وَالْخَفَّةِ نَحْوُهَا ، فَأَبْدَلَتْ
 كَمَا أَبْدَلَتْ مِنَ الْيَاءِ فِي هَذِهِ .

وقالوا: دَهْدُوتُ الْجُمْلَ ، وقالوا: دُهْدِيَتُ الْجُمْلَ ، كما قالوا دُخْرُوجَةٌ .
يَدْلُكَ عَلَى أَنَّهَا مَبْدَلَةٌ قَوْلِهِمْ : دَهْدَفْتُ .

فَأَمَّا الْفَوَغَاءُ فَفِيهَا قَوْلَانِ :

أَمَّا مَنْ قَالَ غَوَغَاءَ فَأَنْتَ وَلَمْ يَصْرِفْ فِيهِ عِنْدَهُ مِثْلَ عَوْرَاءَ .

وَأَمَّا مَنْ قَالَ غَوَغَاءَ فَذَكَرَ وَمَصْرَفَ فَإِنَّمَا هِيَ عِنْدَهُ بِمَنْزِلَةِ الْقَمَقَامِ ،
وَضَاعَفَتِ الْفَيْنَ وَالْوَاوَ كَمَا ضَاعَفَتِ الْقَافَ وَالْمِيمَ . وَكَذَلِكَ الصَّيْصِيَّةُ وَالذَّوْدَاةُ ،
وَالشَّوْشَاءُ ؛ فَإِنَّمَا يَضَاعَفُ حَرْفُ وَيَاءٍ أَوْ وَاوٍ ، كَمَا ضَاعَفَتِ الْقَمَقَامُ ، فَجَعَلَتْ .
هَؤُلَاءِ بِمَنْزِلَتِهَا ، كَمَا تَجْعَلُ الْحَيَاءَ وَحَبِيبَتُ بِمَنْزِلَةِ الْفَصَصِ وَغَصِصَتُ ، وَكَمَا تَجْعَلُ
الْقُوَّةَ بِمَنْزِلَةِ الْفُصَّةِ . فَهَؤُلَاءِ فِي الْأَرْبَعَةِ بِمَنْزِلَةِ هَؤُلَاءِ فِي الثَّلَاثَةِ .

وَالْمَوَمَاءُ بِمَنْزِلَةِ الدَّوْدَاةِ وَالْمَرْمَرِ ، وَلَا تَجْعَلُهَا بِمَنْزِلَةِ تَمَسْكَنَّ ؛ لِأَنَّ مَا جَاءَ
هَكَذَا وَالْأَوَّلُ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ هُوَ الْكَلَامُ الْكَثِيرُ . وَلَا تَكَادُ تَجِدُ فِي هَذَا
الضَّرْبِ الْمِيمَ زَائِدَةً إِلَّا قَلِيلًا .

وَأَمَّا قَوْلُهُمْ : الْفَيْفَاءُ فَالْأَلْفُ زَائِدَةٌ ، لِأَنَّهُمْ يَقُولُونَ الْفَيْفَ فِي هَذَا الْمَعْنَى .

وَأَمَّا الْقِيْقَاءُ وَالزَّيْزَاءُ فَبِمَنْزِلَةِ الْعِلْبَاءِ ، لِأَنَّهُ لَا يَكُونُ فِي الْكَلَامِ مِثْلُ

الْقَلْقَالِ إِلَّا مَصْدَرًا .

وَإِذَا كَانَتْ الْيَاءُ زَائِدَةً رَابِعَةً فِيهِ تَجْرِي مَجْرَى مَا هُوَ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ .
وَذَلِكَ نَحْوُ : سَلَقَيْتُ ، وَجَقَبَيْتُ ، تُجْرِيهِمَا وَأَشْبَاهُهُمَا مَجْرَى ضَوْضَيْتُ
وَقَوَقَيْتُ .

وَأَمَّا الْمَرَّورَاءُ فَبِمَنْزِلَةِ الشَّجْوَجَاءِ ، وَهِيَ بِمَنْزِلَةِ صَحَّحِ ، وَلَا تَجْعَلُهَا عَلَى
عَثَوْنَلٍ لِأَنَّ مِثْلَ صَحَّحِ أَكْثَرُ . وَكَذَلِكَ قَطَوْنَطَى .

وقالوا : القِيَاءُ والزِّيَازَةُ ، فَإِنَّمَا أَرَادُوا الْوَاحِدَ عَلَى الْقِيَاءِ ، وَالزِّيَازَةُ (١) .
 وقد قال بعضهم : قِيَاءَةٌ وَقَوَاقِرٌ ، فجعل الياء مبدلةً كما أبدلها في قِيلٍ .
 وسأله عن أَثْنِيَّةٍ فقال : هِيَ مُثَلِيَّةٌ فِيمَنْ قَالَ أَثْنْتُ ، وَأَفْعُولَةٌ فِيمَنْ
 قَالَ قَفَيْتُ .

هذا باب التضعيف في بنات الياء وذلك نحو : عَيِيْتُ وَحَيِيْتُ وَأَحْيِيْتُ

واعلم أَنَّ آخر المضاعف من بنات الياء يجرى مجرى ما ليس فيه تضييف
 من بنات الياء ، ولا تجمل بمنزلة المضاعف من غير الياء ، لأنها إذا كانت وَحْدَهَا
 لا مَّا لم تكن بمنزلة اللام من غير الياء ، فكذلك إذا كانت مضاعفةً . وذلك
 نحو : بَعِيًا وَبَحِيًا ، وَيُعَيِّي وَيُحْيِي ، أَجْرِيَتْ ذَلِكَ مَجْرَى يُخْشِي وَيُخْشَى .
 ومن ذلك مَحِيًا ، قَالُوهُ كَمَا قَالُوا مَخْشَى .

فإذا وقع شيء من التضعيف بالياء في موضع تلزم ياء يُخْشَى فيه الحركة
 وياء يَرْمِي لا تفارقهما ، فَإِنَّ الإِدْغَامَ جَائِزٌ فِيهِ ، لِأَنَّ اللامَ مِنْ يَرْمِي وَيُخْشَى
 قد صارتا بمنزلة غير المعتل ، فلما ضاعفت صرّت كأنك ضاعفت في غير بنات
 الياء حيث صَحَّتِ اللامُ عَلَى الْأَصْلِ وَحْدَهَا . وذلك قولك : قد حَسَى في هذا
 المَسْكَنِ ، وَقَدْ عَيَّ بِأَمْرِهِ . وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ : قد حَيَّ في هذا المَسْكَنِ وَقَدْ عَيَّ
 بِأَمْرِهِ . وَالْإِدْغَامُ أَكْثَرُ ، وَالْأُخْرَى عَرَبِيَّةٌ كَثِيرَةٌ . وَسَنَبِّينَ هَذَا النُّحُوَّ إِنْ
 شَاءَ اللَّهُ .

[ومثل ذلك] قد أَحْيَى الْبَلَدُ ، فَإِنَّمَا وَقَعَ التَّضْعِيفُ لِأَنَّكَ إِذَا قُلْتَ حَشِيَّ
 أَوْ رُمِيَّ كَانَتْ الْفَتْحَةُ لَا تَفَارِقُ ، وَصَارَتْ هَذِهِ الْأَحْرَفُ عَلَى الْأَصْلِ بِمَنْزِلَةِ

(١) ب : « عَلَى الْقِيَاءِ وَالزِّيَازَةِ » : تحريف .

طُرِدَ وَأُطْرِدَ وَحُمِدَ ، فَلَمَّا ضَاعَتْ صَارَتْ بِمَنْزِلَةِ مُدَّوَأَمِدٍّ وَوَدَّ . قَالَ اللَّهُ عَزَّوَجَلَّ :
« وَيَحْيَى مَنْ حَيَّ عَنْ بَيْتِنَا » (٢) .

وكذلك قولهم : حَيًّا وَأَحْيَةً ، وَرَجُلٌ عَيٌّ وَقَوْمٌ أَعْيَاءُ ؛ لِأَنَّ اللَّامَ إِذَا
كَانَتْ وَحْدَهَا كَانَتْ بِمَنْزِلَةِ غَيْرِ الْمُعْتَلِّ فَلَزِمَتْهَا الْحَرَكَةُ ، فَأَجْرَى بِمَجْرَى حَيٍّ .
فَإِذَا قُلْتَ فَعَلُوا وَأَفْعِلُوا قُلْتَ : حَيُّوا وَأَحْيُوا ، لِأَنَّكَ قَدْ تَحَذَفُهَا فِي خَشْوَا
وَأَخَشْوَا . قَالَ الشَّاعِرُ (٣) :

وَكُنَّا حَسْبِنَاهُمْ فَوَارِسَ كَهْمَسٍ حَيُّوا بَعْدَ مَا مَاتُوا مِنَ الدَّهْرِ أَعْصُرًا (٤)
وَقَدْ قَالَ بَعْضُهُمْ : حَيُّوا وَعَيُّوا . لَمَّا رَأَوْهَا فِي الْوَاحِدِ وَالْاِثْنَيْنِ وَالْمَوْثُوثِ
إِذَا قَالُوا حَيَّتِ الْمَرْأَةُ ، بِمَنْزِلَةِ الْمُضَاعَفِ مِنْ غَيْرِ الْيَاءِ ، أَجْرُوا الْجَمْعَ عَلَى ذَلِكَ .
قَالَ الشَّاعِرُ (٥) :

عَيُّوا بِأَمْرِهِمْ كَمَا عَيَّتْ بِبَيْضَتِهَا الْحَمَامَةُ (٦)

(١) الْآيَةُ ٤٢ مِنَ الْأَنْفَالِ .

(٢) هُوَ أَبُو حِزَابَةَ . وَانْظُرِ الْمُقْتَضِبَ ١ : ١٨٢ وَالْمَنْصُفَ ١٤٠ وَابْنَ يَعِيشَ ١٠ : ١١٦ وَشَوَاهِدَ الشَّافِيَةِ ٣٦٤ .

(٣) كَهْمَسٌ هُوَ كَهْمَسُ بْنُ طَلْحٍ الصَّرِيئِيُّ ؛ كَانَ مِنْ جَمَلَةِ الْخَوَارِجِ مَعَ بِلَالِ بْنِ
مُرْدَاسٍ . شَبَّهَهُمْ فِي شِدَّتِهِمْ وَقُوَّتِهِمْ بِأَصْحَابِ كَهْمَسٍ .

وَالشَّاهِدُ فِي «حَيُّوا» وَبِنَائِهِ بِنَاءُ خَشْوَا لِأَنَّهُ جَاءَتْ عَلَى غَيْرِ لُغَةِ الْإِدْغَامِ ؛ فَاحْتَقَتْهَا مِنَ
الْإِعْتِلَالِ وَالْحَذَفِ عِنْدَ الْإِسْنَادِ مَا لَحِقَ خَشْيَ عِنْدَ إِسْنَادِهَا أَوْ أَوِ الْجَمَاعَةِ . وَمَنْ أَدْغَمَ
حَيًّا : سَامَتْ مِنْهُ الْيَاءُ عِنْدَ الْإِسْنَادِ وَقَالَ : «حَيُّوا»

(٤) عَيْدُ بْنُ الْأَبْرَصِ . دِيَوَانُهُ ٧٨ وَالْمُقْتَضِبُ ١ : ١٨٢ وَالْمَنْصُفُ ٢ : ١٩١ بِرَوَايَةِ
« النِّعَامَةِ » وَابْنِ يَعِيشَ ١٠ : ١١٥ : ١١٦ وَالْمُقَرَّبُ ١٠٥ وَشَوَاهِدُ الشَّافِيَةِ ٣٥٦
وَاللَّسَانُ (حَيَّا ٢٣٩) .

(٥) وَصَفَ خَرَقَ قَوْمَهُ بِنِيِّ أَسَدٍ وَعَجَّزَهُمْ عَنْ أَمْرِهِمْ ؛ وَضَرَبَ فِمْ مِثْلًا بِخَرَقِ
الْحَمَامَةِ وَتَفَرَّقَ بِطَهَا فِي التَّهْمِيدِ لِعَشْمِهَا ؛ لِأَنَّهُ لَا تَتَخَذَهُ إِلَّا مِنَ كَسَارِ الْعِيدَانِ ؛ فَرَبَّمَا طَارَتْ عَنْهَا
فَتَفَرَّقَ عَشْمَا وَسَقَطَتِ الْبَيْضَةُ فَانْكَسَرَتْ .

وقال ناسٌ كثير من العرب : قد حيَّ الرجل وحيَّتِ المرأة ، فبيِّن . ولم
يحملوها بمنزلة المضاعف من غير الياء . وأخبرنا بهذه اللغة بونس .
وسمعا بعض العرب يقول ، أغيباءُ وأخيبيةٌ ؛ فبيِّن . وأحسنُ ذلك أن
تُحذفَ ياءُ وتكون بمنزلة (١) متحركة . وإذا قلتَ يُحيِّي أو مُعيٍّ ثم أدرَكَ النصب
قلتَ : رأيتَ مُعِيَّاً ويريد أن يُحْيِيَهُ ، لم تدغم لأنَّ الحركة غير لازمة ، ولكنك
تُخفي وتجعلها بمنزلة المتحركة ، فهو أحسنُ وأكثر . وإن شئتَ بيَّنتَ كما
بيَّنتَ حيَّ .

والدليل على أن هذا لا يدغم قوله عز وجل : « أَلَيْسَ ذَلِكَ بِقَادِرٍ عَلَى
أَنْ يُحْيِيَ الْمَوْتَى » (٢) .

ومثل ذلك مُعِيَّةٌ ؛ لأنَّك قد تخرج الهمزة فتذهب الحركة وليست بلازمة
لهذا الحرف . وكذلك مُحْيِيَانٍ وَمُعْيِيَانٍ وَحَيَّانٍ ، إلّا أنك إن شئتَ
أخفيت . والتبيين فيه أحسن مما في يائه كسرة ، لأن الكسرة من الياء ،
فكانت ثلاث ياءات .

فأما تحيةٌ فبمنزلة أخيبية ، وهي تفعلةٌ .

والمضاعف من الياء قليل ، لأنَّ الياء قد تُنمَّلُ وَحَدَّهَا لَامًا ، فإذا كان قبلها
ياءٌ كان أنقل لها .

== والشاهد في « عيوا » حيث أدغمها وأجراها مجرى المضاعف الصحيح ، فسلمت من
الاعتلال والحذف ؛ لما لحقها من الإدغام .

(١) ب : « يزنتها » .

(٢) الآية ٤٠ من سورة القيامة .

هذا باب ما جاء على أَنَّ فَعَلَتْ مِنْهُ مِثْلَ بَعَثَ
وإن كان لم يستعمل في الكلام

لأنَّهم لو فعلوا ذلك صاروا^(٣) بعد الاعتلال إلى الاعتلال والالتباس . فلو
قلت بَفَعِلَ مَنْ حَيٍّ ولم تحذف لقلت يَحْيَى ، فرفعت ما لا يدخله الرفع في كلامهم ،
فكرهوا ذلك كما كرهوه في التضعيف .

وإن حذف قلت يَحْيَى أدركته عِلَّةٌ لَا تَنَعُ في كلامهم ، وصار^(٤) ما تنبأ
بغيره ، يعني يَحْيَى وَيَقِي ونحوه . فلما كانت عِلَّةٌ بعد عِلَّةٍ كرهوا هذا الاعتماد
على الحرف .

فَمَا جَاءَ فِي الْكَلَامِ عَلَى أَنَّ فِعْلَهُ مِثْلَ بَعَثَ : آيٌ ، وَغَايَةٌ ، وَآيَةٌ . وهذا
ليس بمطرد ، لأنَّ فِعْلَهُ يَكُونُ بِمَنْزِلَةِ خَشِيتُ وَرَمَيْتُ ، وَتَجَرَى عَيْنُهُ عَلَى
الْأَصْلِ . فهذا^(٥) شاذٌّ كَمَا شَذَّ قَوْدٌ وَرَوَّعٌ وَحَوَّلٌ ، فِي بَابِ قُلْتُ . وَلَمْ يَشْذُ
هَذَا فِي فَعَلَتْ لِكثْرَةِ تَعَرُّفِ الْفِعْلِ وَتَقَابُرِ مَا يَكْرَهُونَ فِيهِ فَعَلَ وَيَفْعَلُ .
وهذا قول الخليل .

وقال غيره : إنما هي آيَةٌ وَأَيٌّ فَعَلَ ، وَلَكِنَّهُمْ قَلَبُوا الْيَاءَ وَأَبْدَلُوا
مَكَانَهَا الْأَلْفَ لِاجْتِمَاعِهِمَا ، لِأَنََّّهُمَا تُكْرَهُانِ كَمَا تُكْرَهُ الْوَاوَانِ ، فَأَبْدَلُوا
الْأَلْفَ كَمَا قَالُوا الْحَيَّوَانِ ، وَكَمَا قَالُوا ذَوَائِبُ ، فَأَبْدَلُوا الْوَاوَ كَرَاهِيَةِ الْهَمْزَةِ .
وهذا قول .

(١) انقط : « صار » .

(٢) ط : « قصار » .

(٣) ط : « وهذا » .

وَأَمَّا الْخَلِيلُ فَكَانَ يَقُولُ : جَاءَ عَلَى أَنْ فَعَلَهُ مَعْتَلٌ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ يُتَكَلَّمُ
بِهِ ، كَمَا قَالُوا قَوْدٌ ، جَاءَ كَأَنَّ فَعَلَهُ عَلَى الْأَصْلِ .

وَجَاءَ اسْتَحْيَيْتُ عَلَى حَيٍّ مِثْلَ بَاعَ ، وَفَاعِلُهُ حَاءٌ مِثْلُ بَايَعْتُ مَهْمُوزٌ ، وَإِنْ
لَمْ يَسْتَعْمَلْ ، كَمَا أَنَّهُ يُقَالُ يَذَرُ وَيَدَعُ ، وَلَا يَسْتَعْمَلُ فَعَلٌ . وَهَذَا النَّحْوُ كَثِيرٌ .

وَالسَّعْمَلُ حَيٌّ غَيْرُ مَهْمُوزٍ ، مِثْلُ عَاوِرٍ إِذَا أُرِدَتْ فَاعِلًا ، وَلَا تَعْلُ
لَأَنَّهَا نَصَحٌ فِي فِعْلٍ نَحْوِ عَوَّرَ . وَكَذَلِكَ اسْتَحْيَيْتُ اسْكَنْتُوا الْيَاءَ الْأَوَّلَى مِنْهَا
كَمَا سَكَنْتُ فِي بَيْتٍ ، وَسَكَنْتُ الثَّانِيَةَ لِأَنَّهَا لَامُ الْفِعْلِ ، فَحُذِفَتِ الْأَوَّلَى
لِثَلَا يَلْتَقِي سَاكِنَانِ . وَإِنَّمَا فَعَلُوا هَذَا حَيْثُ كَثُرَ فِي كَلَامِهِمْ .

وَقَالَ غَيْرُهُ : لَمَّا كَثُرَتْ فِي كَلَامِهِمْ وَكَاتَبَا يَاءَ بَيْنَ حَذْفِهَا وَأَلْقَاوَا حَرَكَتَهَا
عَلَى الْحَاءِ ، كَمَا أَلْزَمُوا يَرَى الْحَذْفَ ، وَكَمَا قَالُوا : لَمْ يَكْ وَلَا أَدَرَ .

وَأَمَّا الْخَلِيلُ فَقَالَ : جَاءَتْ عَلَى حَيْثُ ، كَمَا أَنَّكَ حَيْثُ قُلْتَ اسْتَحْوَذْتُ
وَاسْتَطَيْبْتُ كَانَ الْفِعْلُ كَأَنَّهُ طَلَبْتُ وَحَوِذْتُ . فَهَذَا شَذٌّ عَلَى الْأَصْلِ كَمَا
شَذَّ هَذَا عَلَى الْأَصْلِ ، وَلَا يَكُونُ الْاِعْتِلَالُ فِي فَعَلْتُ مِنْهُ كَمَا لَمْ يَحِجْ فَعَلْتُ مِنْ
بَابِ (٢) جُنْتُ وَقُلْتُ عَلَى الْأَصْلِ .

وَقَوْلُ الْخَلِيلِ بِقَوْبِهِ أَوَّلٌ ، وَآءٌ ، وَيَوْمٌ ، وَنَحْوُ هَذَا ، لِأَنَّهَا قَدْ جَاءَتْ
عَلَى أَشْيَاءَ لَمْ تَسْتَعْمَلْ . وَالْآخِرُ قَوْلٌ .

وَقَالُوا (٣) : حَيَوَةٌ كَأَنَّهُ مِنْ حَيَوْتُ وَإِنْ لَمْ يُقَلْ ؛ لِأَنَّهُمْ قَدْ كَرِهُوا الْوَاوَ
سَاكِنَةً وَقَبْلَهَا الْيَاءَ فِيمَا لَا لَا تَسْكُونُ الْيَاءَ [فِيهِ] لَازِمَةٌ فِي تَصَرُّفِ الْفِعْلِ ، نَحْوُ

(١) ط فقط : « يقول » .

(٢) ط فقط : « في باب » .

(٣) ب ، ا : « وقال » .

يَوْجَلُ ، حتى قالوا يَجَلُ . فلما كان هذا لازماً رفضوه كما رفضوا من يَوْمٍ .
يُمْتُ كراهيةً لاجتماع ما يستقلون . ولكن مثل لَوَيْتُ كثير لأن الواو تحميًا
ولم تعقل في يَلْوِي كييجَلُ فيكون هذا مرفوضاً ، فشبهت واو يَجَلُ بالواو
الساكنة وبعدها الياء قلبت ياء كما قلبت أو لا . وكانت الكسرة في الواو
والياء بعدها ، أخف [عليهم] من الضمة في الياء والواو بعدها ، لأن الياء
والكسرة نحو الفتحة والألف . وهذا إذا صرت إلى يَفْعَلُ ^(١) .

هذا باب التضعيف في بنات الواو

اعلم أنهم لا تثبتان كما تثبت الياءان في الفعل . وإنما كُرِهتا كما كرهت
المهزتان حتى تركوا فَعَلْتُ كما تركوه في الممز في كلامهم ، فإنما يحى أبدا
على فَعَلْتُ على شئ يقلب الواو ياء . ولا يكون فَعَلْتُ ولا فَعَلْتُ ، كراهية
أن تثبت الواوان . فإنما يصرفون المضاعف إلى ما يقلب الواو ياء . فإذا قلبت
ياء جرت في الفعل وغيره والعين متحرّكة مجرى لَوَيْتُ وَرَوَيْتُ ، كما أجريت
أَغْرَيْتُ مجرى بنات الياء حين قلبت ياء ، وذلك نحو : قَوَيْتُ وَحَوَيْتُ وَقَوِي .

ولم يقولوا قد قَوَّ ، لأن العين وهي إلى الأصل قالبة الواو الآخرة إلى
الياء ، ولا يلتقي حرفان من موضع واحد ، فكسرت العين ثم أتبعها الواو ^(٢)

وإذا كان أصل العين الإسكان ثبتت ، وذلك قولك : قُوَّةٌ وَصُوَّةٌ وَجَوْهٌ
وَحُوَّةٌ ^(٣) وبَوْهٌ ، لما كانت لا تثبت مع حركة العين اسماً كما لا تثبت واو

(١) بعده في كل من ا ، ب : « يقول أن تكون الواو مكسورة وبعدها ياء
أخف عليهم من أن تكون الياء مضمومة وبعدها واو » .

(٢) ا ، ب : « فأتبعها الواو » .

(٣) في ا ، ب : وصوة وحوة وصوة « بالتكرار في « حوة » .

غَزَوْتُ فِي الْأَسْمِ وَالْعَيْنِ مَتَحَرَّكَةً ، بَنَوَهَا كَمَا بُنِيَتْ وَالْعَيْنُ سَاكِنَةٌ فِي
مِثْلِ غَزَوٍ وَغَزْوَةٍ وَنَحْوِ ذَلِكَ .

٣٩٠ قُلْتُ : فَهَلَّا قَالُوا قَوَوْتُ تَقَوُّوْا ، كَمَا قَالُوا : غَزَوْتُ تَغْزُوْا ؟

قَالَ : إِنَّمَا ذَلِكَ لِأَنَّهُ مَضَاعِفٌ ، فَيَرْفَعُ لِسَانَهُ ثُمَّ يُعِيدُهُ ، وَهُوَ هُنَا يَرْفَعُ
لِسَانَهُ رَفْعَةً وَاحِدَةً فَجَارَ هَذَا ، كَمَا قَالُوا : سَأَلَ وَرَأْسٌ ، لِأَنَّهُ حَيْثُ رَفَعَ لِسَانَهُ
رَفْعَةً وَاحِدَةً كَانَتْ بِمَنْزِلَةِ هَمْزَةٍ وَاحِدَةٍ . فَلَمْ يَكُنْ قَوَوْتُ كَمَا لَمْ يَكُنْ اصْدَأْتُ
وَأُتْتُ ، وَكَانَتْ قُوَّةٌ ^(١) كَمَا كَانَتْ سَأَلٌ . وَاحْتُمِلَ هَذَا فِي سَأَلٍ
لِأَنَّهُ أَخْفَ ، كَمَا كَانَ أَمَمٌ أَخْفَ عَلَيْهِمْ مِنْ أَصَمَمَ .

وَاعْلَمْ أَنَّ الْفَاءَ لَا تَكُونُ وَاوًا وَاللَّامُ وَاوًا فِي حَرْفٍ وَاحِدٍ . أَلَا تَرَى
أَنَّهُ لَيْسَ مِثْلُ وَعَوْتُ فِي الْكَلَامِ . كَرِهُوا ذَلِكَ كَمَا كَرِهُوا أَنْ تَكُونَ الْعَيْنُ
وَاوًا وَاللَّامُ وَاوًا ثَانِيَةً ^(٢) . فَلَمَّا كَانَ ذَلِكَ مَكْرُوهاً فِي مَوْضِعٍ يَكْثُرُ فِيهِ
التَّضْعِيفُ نَحْوُ رَدَدْتُ وَصَمِمْتُ ، طَرَحُوا هَذَا مِنَ الْكَلَامِ مَبْدَلًا وَعَلَى الْأَصْلِ ،
حَيْثُ كَانَ مِثْلُ قَلِقَ وَسَلِسَ أَقْلٌ مِنْ مِثْلِ رَدَدْتُ وَصَمِمْتُ . وَسَنَبَيْنَا
ذَلِكَ فِي الْإِدْغَامِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

وَقَدْ جَاءَ فِي الْيَاءِ كَمَا جَاءَتْ الْعَيْنُ وَاللَّامُ يَاءَيْنِ ، وَأَنْ تَكُونَ فَاءً وَلَا مَّا
أَقْلٌ ، كَمَا كَانَ سَائِسَ أَقْلٍ . وَذَلِكَ [قَوْلُهُمْ : يَدَيْتُ إِلَيْهِ بَدَأَ . وَلَا يَكُونُ فِي الْهَمْزَةِ
إِذْ لَمْ يَكُنْ فِي الْوَاوِ ، وَلَكِنَّهُ يَكُونُ فِي الْوَاوِ فِي بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ ، نَحْوُ الْوَزْوَزَةِ
وَالْوَحْوَحَةِ ، لِأَنَّهُ يَكْثُرُ ^(٣)] فِيهَا مِثْلُ قَلَمَلٍ وَسَلْسَلٍ [وَلَمْ تَغْيَرْ] ؛ لِأَنَّ يَدَيْنِهَا

(١) أ ، ب : « فَكَانَتْ قُوَّةٌ » .

(٢) أ ، ب : « وَاوًا ثَانِيَةً » .

(٣) أ ، ب : « كَمَا أَنْ » .

(٤) هذه التكملة من ب ، ط : « وَلَكِنَّهُ يَكُونُ فِي بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ » .

حاجزاً ، وما قبلها ساكن فلم تغير : وتكون الهمزة مثل الدأداة : ضرب من السير^(١) ثانية ورابعة ، لأن مثل تَنْفَنَفٍ كثير . وتكون في الواو نحو ضَوْضَيْتُ ، وهي في الواو أوجد لأنها أخف من الهمزة . فإذا كان شيء من هذا النحو في الهمزة فهو للواو ألزم ، لأنها أخف وهم لها أشد احتمالاً .

واعلم أن أفعالاً من رَمَيْتُ بمنزلة أُخَيِّتُ في الإدغام والبيان والخفاء ، وهي متحركة ، وكذلك أَفَعَلْتُ . وذلك قولك في أفعالاً : أَرَمَيْتُ ، وهو يَرَمِي ، وأَحِبُّ أن يَرَمِيَ بمنزلة « أن يُخَيِّبَ المَوْتَى » . وتقول أَرَمَيْتُ ، فتجربها مجرى أُخَيِّتُ و يُخَيِّبُ . وتقول قَدَّ أَرَمُوْى في هذا المكان كما قلت : قد حَيَّ فيه ، وأَحْيَى فيه ، لأن الفتحة لازمة ، ولا تَقْلِبُ الواو ياء لأنها كواو سُورٍ لا تلزم وهي في موضع مد . وتقول : قَدَّ أَرَمَيْتُ ، كما تقول : [قَدَّ] أُخَيِّتُ . وتقول : أَرَمَيْتُ في أَفَعَلْتُ يَرَمِي ، كما تقول يُخَيِّبُ . وتقول : أَرَمَيْتُ ، كما تقول : قَدَّ أُخَيِّتُ . ومن قال يُخَيِّبُ فَأَخْفَى قال أَرَمَيْتُ فَأَخْفَى . وتقول : قَدَّ أَرَمُوْى في هذا المكان ، لأن الفتحة لازمة . ومن قال حَيَّ قال أَرَمَيْتُ وَقَدَّ أَرَمُوْى في هذا المكان ، لأن الفتحة لازمة . ومن قال أُخَيِّتُ فيها قال أَرَمُوْى فيها إذا أرادها من أَرَمَيْتُ ، ولا يقلب الواو ، لأنها مدة . وتقول : مُرَمَيْتُ وَمُرَمِيَّةٌ فَخَفَى ، كما تقول مُعَيَّةٌ . وإن شئت بيّنت على بيان مُعَيَّةٍ والمصدر أَرَمِيَّةٌ وَأَرَمِيَّةٌ ، وَأَخِيَّةٌ وَأَخِيَّةٌ .

وأما أَفَعَلْتُ وَأَفَعَلْتُ من غَزَوْتُ فَأَغَزَوْتُ وَأَغَزَوْتُ ، ولا يقع فيها الإدغام ولا الإخفاء ، لأنه لا يلتقي حرفان من موضع واحد .

(١) ما بعد « الهمزة » إلى هنا من أ ، ب .

(٢) من الآية ٣٣ من الأحقاف و ٤٠ من القيامة .

ومثل ذلك من الكلام : ارْعَوَيْتُ ، وأُثِبْتُ الواو الأولى لأنه لا يمرض لها في يَفْعَلُ ما يَقلُّها . ولم تكن لتحوّلها ألفاً وبعدها ساكن وإنما هي بمنزلة ٩١ نَزَّوَانِ .

وأما أفعالُ من حَيَّيتُ فبمنزلتها من رَمَيْتُ .

وأما أفعالُ فبمنزلة ارمَيْتُ ، إلا أنه يدرّكها من الإدغام مثل ما يدرّك اَفْتَلْتُ ، وتُبَيِّنُ كما تَبَيَّنُ ، لأنهما ياءان في وسط الكلمة كالتاء في وسطها . وذلك قولك : اَحْيَيْتُ واحْيَيْتَنِي ، كما قلتَ اَفْتَلْتُ وَاَفْتَلْتَنِي ، واحْيَيْتَنِي كما قلتَ اَفْتَلْتُ ، وَاَفْتَلْتَنِي (١) . ومن قال يَقْتُلُ ففسر القاف وأدغم قال يَحْيِي . ومن قال يَقْتُلُ قال يَحْيِي . ومن قال يَقْتُلُ فأخفى وركها على حركتها فإنه يقول يَحْيِي .

وقول فيمن قال قَتَلُوا : حَيَّوْا . ومن قال اَفْتَلُوا فأخفى قال اَحْيَيُوا . ومن قال قَتَلُوا قال حَيَّوْا . ومن قال في مُفْتَلٍ مُفْتَلٌ قال مُحْيِيًا . ومن قال مُفْتَلٌ قال مُحْيِي . ومن قال مُفْتَلٌ قال مُحْيِي . ومن أخفى قال مُفْتَلٌ قال مُحْيِيًا . ففسره في الإدغام على اَفْعَلْتُ .

وإنما منعهم أن يجعلوا اَفْتَلُوا بمنزلة رَدَدْتُ فيلزمه الإدغام أنه في وسط الحرف ، ولم يكن طرفاً فيضعف كما تضعف الواو ، ولكنه بمنزلة الواو الوسطى في القوة . وسنبيّن ذلك في الإدغام إن شاء الله .

وأما أفعالُ من الواوِين فبمنزلة غَزَوْتُ ، وذلك قول العرب : قَدِ اخَاوَتِ الشاةُ واخَاوَيْتُ . فالواوُ بمنزلة واو غَزَوْتُ ، والعين بمنزلتها في أفعالُ من عَوَرْتُ .

(١) ط : و كما قلت اَفْتَلُوا فقط .

وإذا قلت اخوآويت فالمصدر اخوياء، لأن الياء قلبها كما قلبت واو أيتام.

وإذا قلت افعلكت قلت : اخوآيت تثبتان حيث صارتا وسطاً ، كما أن التضعيف وسطاً أقوى نحو : اقمتلنا ، فيكون على الأصل ، وإن كان طرفاً اعتل . فلما اعتل المضاعف من غير المعتل في الطرف كانوا للواوين تاركين ، إذ كانت تعتل وحدها . ولما قوى التضعيف من غير المعتل وسطاً جعلوا الواوين وسطاً بمنزلة ، فأجرى اخوآيت على افكتلت والمصدر اخوآء . ومن قال قتلآ قال حوآء .

وتقول في فعل من شويت شئ ، قلبت الواو ياء حيث كانت ساكنة بعدها ياء ، وكسرت الشين كما كسرت تاء عتي وصاد عتي ، كراهية الضمة مع الياء ، كما تكره الواو الساكنة وبعدها الياء .

وكذلك فعل من أحييت .

وقد ضم بعض العرب الأول ولم يجعلها كيبيض ، لأنه حين أدغم ذهب المد وصار كأنه بعد حرف متحرك نحو صيد . ألا ترى أنها لو كانت في قافية مع عني جاز . فهذا دليل على أنه ليس بمنزلة يبيض . ولم يجعلوها كتاء عتي وصاد عتي ونون مسلية لأنهن عينات ، فإذا ما شبن بلام أدل وراء أجر . وقالوا قرن ألوى وقرون لئ ، سمعنا ذلك منهم .

ومثل ذلك قولهم ريباً^(٢) وربة حيث قلبوا الواو المبذلة من الهمزة فجعلوها كواو شويت . وقد قال بعضهم ريباً وربة كما قالوا لئ . ومن قال ربة

(١) ربا بكسر الراء وبدون تنوين : لغة في الرؤيا التي يراها في منامه ، وذلك لأنه لما كان التخفيف يصيرها إلى روبا ثم شبهت الهمزة المخففة بالواو المختصة ، قلبت الواو ياء ثم كسرت الراء كما قيل في قرون لئ : قرون لئ . انظر اللسان (رأى ٩) .

قال في فِعلٍ من وَاَيْتُ فيمن ترك الهمز: وُيٌّ ، وِبَدَعُ الواو على حالها ، لِأَنَّهُ
لم يلتقِ الواوان ^(١) إِلَّا في قول من قال أُعِدَّ .

ومن قال رِبِيًّا فكسر الراء قال وِيٌّ فكسر الواو إِلَّا في قول من
قال إِسَادَةً

وسأله عن قولهم مَعَايَا فقال : الوجه مَعَايٍ ، وهو المَطْرِد . وكذلك قولُ
يونس . وَإِنَّمَا قَالُوا مَعَايَا كَمَا قَالُوا مَدَارَى وَصَحَارَى ، وكانت مع الياء أَثَقَلْ
إِذْ كانت تستثقل وَحْدَهَا .

وسأله عن قولهم : لم أَبَلْ فقال : هي من بَالَيْتُ ، ولكمهم لَمَّا أُسْكِنُوا
اللام حذفوا الألف لِأَنَّهُ لا يلتقي ساكنان ^(٢) . وَإِنَّمَا فعلوا ذلك في الجزم ^(٣)
لِأَنَّهُ موضعُ حذفٍ ، فلما حذفوا الياء التي هي من نفس الحرف بعد اللام
صارت عندهم كَنُونٌ يَكُنُّ ^(٤) حين أُسْكِنَتْ . فإِسْكَانُ اللام هنا بمنزلة حذف
النون من يَكُنُّ .

وإِنَّمَا فعلوا هذا بهذين حيث كَثُرَا في كلامهم ، إِذْ كان من كلامهم
حذف النون والحركات . وذلك نحو : مُذْ ، وَلَدٌ ، وَقَدْ عَلِمَ . وَإِنَّمَا الأصل
لَدُنْ وَمُنْذُ وَقَدْ عَلِمَ . وهذا من الشَّوَادِّ ، وليس مما يُقَاسُ عليه وَيَقْرَدُ .

وزعم الخليل أَنَّ نَاسًا من العرب يقولون : لم أَبْلِهِ ، لا يزيدون على حذف
الألف حيث كَثُرَ الحذف في كلامهم ، كما حذفوا أَلْفَ أَحْمَرَ وَأَلْفَ عُلَيْطٍ ،
وَوَاوَ غَدٍ .

(١) ط : « واوان » .

(٢) ب : « لا يلتقي ساكنان » .

(٣) فقط : « بالجزم » .

(٤) أ : « بمنزلة نون يكن » . وفي ب : « بمنزلة واو يكن » وما في ب محرف .

وكذلك فعلوا بقولهم : ما أباليه بالة ^(١) ، كأنها بالية بمنزلة العافية .
ولم يحذفوا لا أبالي لأن الحرف يقوى ههنا ولا يلزمه حذف ، كما أنهم
إذا قالوا لم يكن الرجل فكانت في موضع تحريك لم تحذف ؛ [لأنه بعد شبهتها
من التنوين كنون منذ ولدن] .
وإنما جعلوا الألف تثبت مع الحركة . ألا ترى أنها لا تحذف في أبالي في
غير موضع الجزم ، وإنما تحذف في الموضع الذي تحذف منه الحركة .

هذا باب ما قيس من المعتل من بنات الياء والواو
ولم يحذف في الكلام إلا نظيره من غير المعتل ^(٢)

تقول في مثل حمصية من رميت رموية ، وإنما أصلها رميية ،
ولكنهم كرموها ههنا ما كرموها في رحي حيث نسبوا إلى رحي فقالوا رحي
لأن الياء التي بعد الميم لو لم يكن بعدها شيء كانت كياء رحي في الاعتلال
فلما كانت كذلك تعطل ، ويكون البديل أخف عليهم ، وكرموها وهي واحدة ،
كانوا لها في توالي الياءات والكسرة فيها أكره ، فرفضوها . وإنما أمرها كأمر
رحي في الإضافة .

وكذلك مثل الصمك ، قول : رموي .

وكذلك مثل الحلكوك تقول رموي ، لأنك قلب الواو ياء فصير إلى
مثل ^(٣) حال قليل .

(١) ١ : « وكذلك فعلوا في قوله بالة » . ب : « وكذلك فعلوا بقول بالة » .

(٢) ١ : « ولم يحذف الكلام نظيره إلا من غير المعتل » .

(٣) ١ ، ط : « إلى مثال » .

وأما فُعْلُولٌ منها نحو بُهْلُولٍ فقول: رُمِيْتُ ، وكان أصلها رُمِيوِيٌّ ،
ولكنك قلبت الواو التي قبل الياء لأنها ساكنة وبعدها ياء . وثبت الياء
الأولى ، لأنك لو أضفت إلى ظَبِيٍّ قلت ظَبِيٌّ ، وإلى رَمِيٍّ قلت رَمِيٌّ فلم
تغيّره ، فكانت أضفت إلى رُمِيٍّ .

وكذلك فَعِيلٌ ، إلا أنك تكسر أولَ الحرف قول: رِمِيْتُ . ومن
غَزَوْتُ : غَزَوِيٌّ ، قلب الواو ياء لأن قبلها ياء ساكنة . كما أنك تقول في
فَعِيلٍ : غَزَيْتُ قلب للياء^(١) التي قبل الواو .

وأما فُعْلُولٌ منها ، فَعَزَوِيٌّ ، وأصلها غَزَوُوٌّ ، فلما كانوا يستثقلون الواوين
في عُتَيٍّ وَمَعْدَيٍّ أُلْزِمَ هذا بدل الياء ، حيث اجتمعت ثلاث واوات مع الضمتين ٣٩٣
في فُعْلُولٍ ، فأُلْزِمَ هذا التغير كما أُلْزِمَ مثلَ تَحْنِيَةِ البَدَلِ إِذْ غَيَّرَتْ فِي ثَبْرَةٍ وَالسِّيَاطِ
ونحوها .

وتقول في مَفْعُولٍ مِنْ قَوِيْتُ : هذا مكانٌ مَقْوِيٌّ فيه ، لأنهن ثلاث
واوات بمنزلة ما ذكرت لك في فُعْلُولٍ مِنْ غَزَوْتُ ، وإِنَّمَا حَدُّهَا مَقْوُوٌّ ، كما
أنَّهُ إِذَا قَالَ مَفْعُولٌ مِنْ شَقِيْتُ قَالَ مَكَانٌ مَشْقُوٌّ فيه ، لأنها من الواو من
شِقْوَةٍ وَشَقَاوَةٍ ، ولم يدرك الواو ما يغيّرُها إِلَّا أَنْ تَقُولَ مَشَقِيٌّ فَيَمْنُ قَالَ أَرْضٌ
مَسْنِيَّةٌ .

وتقول في فُعْلُولٍ مِنْ قَوِيْتُ : قُوِيٌّ ، تغيّر منها ما غيّرَتْ مِنْ فُعْلُولٍ
مِنْ غَزَوْتُ .

وتقول في أفعولة مِنْ غَزَوْتُ أُغْزَوَةٌ . وقد جاءت في الكلام أدعوة .
وقد تكون أدعيةً ، على أرضٍ مَسْنِيَّةٍ .

(١) أ : «قلب الياء» ، تحريف .

وتقول في أَفْعُولٍ من قَوَيْتُ أَفْوَيْ لَأَنَّ فِيهَا مَا فِي مَفْعُولٍ من الواوات
فغير منها ما غيرت في مَفْعُولٍ منها .

وتقول في فَعْلُولٍ من غَزَوْتُ غَزْوِي لاجتماع ثلاث واوات مع الضمة
التي في اللام .

وتقول في فَعْلُولٍ من شَوَيْتُ وطَوَيْتُ : شُوِيٌّ وطُوِيٌّ ، وإنما حدّها
وقد قلبوا الواوين : طِيٌّ وشِيٌّ ، ولكنك كرهت الياءات كما كرهتها في
حَيٍّ حين أضفت إلى حَيَّةٍ فقلت : حَيَوِيٌّ .

وكذلك فَعْلُولٍ من طَوَيْتُ ، لَأَنَّ حَدَّهَا وقد قلبت الواوين طِيٌّ فقد
اجتمع فيها مثل ما اجتمع في فَعْلُولٍ ، وذلك قولك طَيَوِيٌّ . ومن قال في
النسب إلى أُمَيَّةَ : أُمِيٌّ ، وإلى حَيَّةٍ : حَيٌّ ، تركها على حالها فقال في فَعْلُولٍ
طِيٌّ فيمن قال لي ، وطِيٌّ فيمن قال لي .

وأما فَعْلُولٍ من غَزَوْتُ فغَزَوْهُ بنزله مغزَوْهُ ، وهي من قَوَيْتُ قِيَوْهُ
قلبت الواو التي هي عين وأثبتت واو فَعْلُولٍ الزائدة ، لَأَنَّ التي قبلها متحركة ،
فلما سلت صارت وما بعدها كواوِيٍّ غَنَزَوْهُ .

وتقول في فَعْلِلٍ من حَوَيْتُ وَقَوَيْتُ : حَيًّا وَقِيًّا ؛ قلبت التي هي
عين ياء للياء التي قبلها الساكنة ، وقلبت التي هي لامٌ أَلْفًا للفتحة قبلها ، لأنها
تُجْرَى بجري لام شَقِيَّتْ ، كما أُجريت حَيِّيتُ بجري خَشِيَّتْ .

وتقول منها فَعْلِلٌ [حَيٍّ وَقِيٍّ] ، لَأَنَّ العين منها واوٌ كما هي في قلتُ .
وإنما منعهم من أن تعتل الواو وتسكن في مثل قَوَيْتُ ما وصفت لك في
حَيِّيتُ . وينبغي أن يكون فَعْلِلٌ هو وجه الكلام فيه ، لَأَنَّ فَعْلِلًا عاقبتُ

فَعَمَلًا فِيمَا الْوَاوُ وَالْيَاءُ فِيهِ عَيْنٌ . وَلَا يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ فِي قَوْلِ الْكُوفِيِّينَ إِلَّا
فَعَمَلًا مَكْسُورَ الْعَيْنِ ، لِأَنَّهُمْ يَزْعُمُونَ أَنَّهُ قَعِلٌ ، وَأَنَّهُ مَحْدُودٌ عَنْ أَصْلِهِ .

وَأَمَّا الْخَلِيلُ فَكَانَ يَقُولُ : عَاقَبْتُ فَعَمَلٌ فَعَمَلًا فِيمَا الْيَاءُ وَالْوَاوُ فِيهِ عَيْنٌ
وَاخْتَصَّتْ بِهِ ، كَمَا عَاقَبْتُ فُعَلَةً لِلْجَمْعِ فُعَلَةٌ فِيمَا الْيَاءُ وَالْوَاوُ فِيهِ لَامٌ .

وَكَذَلِكَ شَوَيْتُ وَحَيَّيْتُ بِهِذِهِ الْمَنْزِلَةَ . فَإِذَا قُلْتُ فَعَمَلٌ قُلْتُ حَيٌّ وَشَيْءٌ
وَقِيٌّ ، تَحْذِفُ مِنْهَا مَا تَحْذِفُ مِنْ تَصْغِيرِ أَحْوَى ، لِأَنَّهُ إِذَا كَانَ آخِرَهُ كَأَخَرِهِ
فَهُوَ مِثْلُهُ فِي قَوْلِكَ أَحْيٌ ، إِلَّا أَنَّكَ لَا تَصْرِفُ أَحْيً .

وَتَقُولُ فِي فَعْلَانٍ مِنْ قَوَيْتُ : قَوَوَانٌ . وَكَذَلِكَ حَيَّيْتُ . فَالْوَاوُ الْأُولَى
كَوَاوٍ عَوْرٍ ، وَقَوَيْتُ الْوَاوُ الْآخِرَةَ كَقَوَّيْتُهَا فِي تَزَوَانٍ ، وَصَارَتْ بِمَنْزِلَةِ غَيْرِ
الْمَعْتَلِّ ، وَلَمْ يَسْتَقْلِقُوا مَفْتُوحَتَيْنِ كَمَا قَالُوا : لَوَوِيٌّ وَأَحْوَوِيٌّ . وَلَا تُدْغَمُ لِأَنَّ
هَذَا الضَّرْبُ لَا يَدْغَمُ فِي رَدَدَتُ . ٣٩٤

وَتَقُولُ فِي فَعْلَانٍ مِنْ قَوَيْتُ قَوَوَانٌ . وَكَذَلِكَ فَعْلَانٌ مِنْ حَيَّيْتُ
حَيَّيَانٌ ، تَدْغَمُ لِأَنَّكَ تَدْغَمُ فَعْلَانٍ مِنْ رَدَدَتُ . وَقَدْ قَوَيْتُ الْوَاوُ الْآخِرَةَ
كَقَوَّيْتُهَا فِي تَزَوَانٍ ، فَصَارَتْ بِمَنْزِلَةِ غَيْرِ الْمَعْتَلِّ . وَمَنْ قَالَ حَيَّيَّ عَنْ بَيِّنَةٍ
قَالَ قَوَوَانٌ .

وَأَمَّا قَوْلُهُمْ : حَيَّيَانٌ فَإِنَّهُمْ كَرَهُوا أَنْ تَكُونَ الْيَاءُ الْأُولَى سَاكِنَةً وَلَمْ
يَكُونُوا لِيُزْمَوْهَا الْحَرَكَةُ هَهُنَا وَالْآخَرَى غَيْرُ مُعْتَلَّةٍ مِنْ مَوْضِعِهَا ، فَأَبْدَلُوا الْوَاوُ
لِيَخْتَلِفَ الْحَرْفَانِ كَمَا أَبْدَلُوها فِي رَحَوِيٍّ حَيْثُ كَرَهُوا الْيَاءَاتِ ، فَصَارَتْ الْأُولَى
عَلَى الْأَصْلِ ، كَمَا صَارَتْ اللَّامُ الْأُولَى فِي مُيْلٍ وَنَحْوِهِ عَلَى الْأَصْلِ ، حِينَ أَبْدَلَتْ
الْيَاءُ مِنْ آخِرِهِ .

وَكَذَلِكَ فَعْلَانٌ مِنْ حَيَّيْتُ تَدْغَمُ ، إِلَّا فِي اللِّغَةِ الْآخَرَى . وَذَلِكَ قَوْلُكَ :

حَيَّانٌ^(١) . ولا تدغم في قَوِيْتُ ، تقول قَوِيَّانٌ لَأَنَّكَ تَقْلِبُ اللام ياء . ومن قال عَمِيَّةٌ فَأَسْكَنَ قال قَوِيَّانٌ . وإِنَّمَا خَفَقُوا فِي عَمِيَّةٍ وَكَانَ ذَلِكَ أَحْسَنَ لَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ نَحْذُ فِي نَحْذٍ . فإذا كانت مع الياء فهو أَثْقَلُ . ولا تَقْلِبُ الواو ياء لَأَنَّكَ لَا تَلْزِمُ الْإِسْكَانَ ، وليس الْأَصْلُ الْإِسْكَانَ . ومن قال رِيَّةٌ فِي رُؤْيَةٍ قَلَبَهَا قَالِ قَيَّانٌ .

وتقول فِي فَيْعِلَانٍ مِنْ حَيِّيتٍ وَقَوِيْتُ وَشَوَيْتُ : حَيَّانٌ وَشَيَّانٌ وَقَيَّانٌ ، لَأَنَّكَ تَحْذِفُ يَاءَ هُنَا كَمَا حَذَفْتَ فِي فَيْعِلٍ ، وكَمَا كُنْتَ حَازِفَهَا فِي أَفَيْعِلَانٍ ، نحو التَّصْغِيرِ^(٢) فِي أَشْيَوِيَّانٍ ، تقول أَشْيَانٌ لَوْ كَانَتْ اسْمًا . فهم يَكْرَهُونَ هُنَا مَا يَكْرَهُونَ فِي تَصْغِيرِ شَاوِيَّةٍ وَرَاوِيَةٍ فِي قَوْلِهِمْ : رَأَيْتُ شَوِيَّةً لَأَنَّهُمْ لَا تَعْدُونَ أَنَّ كَانَتْ كَأَلْفِ النَّصَبِ وَالْهَاءِ ، لَأَنَّهُمَا يُخْرِجَانِ الْيَاءَ فِي فَاعِلٍ وَنَحْوِهِ عَلَى الْحَرَكَةِ فِي الْأَصْلِ ؛ كَمَا يُخْرِجُونَهُ^(٣) فِي فَيْعِلَانٍ لَوْ جَاءَتْ فِي رَمَيْتُ . فَأَجْرُ أَوَيْتُ مَجْرَى شَوَيْتُ وَغَوَيْتُ .

وتقول فِي مَفْعَلَةٍ مِنْ رَمَيْتُ مَرْمُوءَةً ، لَأَنَّكَ تَقُولُ فِي الْفِعْلِ رَمَوَْ الرَّجُلُ ، فيصيرُ بِمَنْزِلَةِ سَرَوَْ الرَّجُلَ ، [وَلَفَزُوا الرَّجُلَ^(٤)] . فإذا كَانَتْ قَبْلَهَا ضِمَّةٌ وَكَانَتْ بَعْدَهَا فَتْحَةٌ لَا تَفَارِقُهَا صَارَتْ كَالْوَاوِ فِي قَمَحْدُوءَةٍ وَتَرَقُوءَةٍ ، فجعلتها فِي الْأَسْمِ بِمَنْزِلَتِهَا فِي الْفِعْلِ كَمَا جَعَلْتَ الْوَاوَ هُنَا بِمَنْزِلَتِهَا فِي سَرَوْ .

وَكَذَلِكَ فَعْلُوءَةٌ مِنْ رَمَيْتُ تَقُولُ فِيهَا رَمْيُوءَةٌ .

وتقول فِي مُفْعَلَةٍ مِنْ رَمَيْتُ وَغَزَوْتُ إِذَا لَمْ تَكُنْ مُؤَثَّةً عَلَى فُعْلٍ :

(١) ١ : « وَذَلِكَ حَيَّانٌ » .

(٢) ١ : « فِي التَّصْغِيرِ » .

(٣) ١ ، ب : « كَمَا يُخْرِجُهُ » .

(٤) هَذِهِ التَّكْمِلَةُ مِنْ ط ب

رُمُوَّةٌ وَغَزُوَّةٌ . فَإِنْ بَنَيْتَهَا عَلَى فُعْلٍ قُلْتَ رُمِيَّةٌ وَغَزِيَّةٌ ، لِأَنَّ مَذَكْرَهَا رُمَ
وَغَزَ ، فِهَذَا نَظِيرُ عَظَاءَةٍ حَيْثُ كَانَتْ عَلَى عَظَاءٍ ، وَعَبَايَةٍ حَيْثُ لَمْ تَكُنْ عَلَى
عَبَاءٍ . الْأَحْرَامُ قَالُوا خُطُوتٌ فَلَمْ يَقْلِبُوا الْوَاوَ ، لِأَنَّهُمْ لَمْ يَجْمَعُوا فَعَلًا وَلَا فُعْلَةً
جَاءَتْ عَلَى فُعْلٍ . وَإِنَّمَا يَدْخُلُ التَّثْقِيلُ فِي فَعْلَاتٍ . أَلَا تَرَى أَنَّ الْوَاحِدَةَ
خُطُوَّةٌ ١٩ ؟ فَهَذَا بِمَنْزِلَةِ فُعْلَةٍ وَلَيْسَ لَهَا مَذَكْرٌ .

وَمَنْ قَالَ خُطُوتٌ بِالتَّثْقِيلِ فَإِنَّ قِيَاسَ ذَلِكَ فِي كُتَيْبَةٍ كَلُوتٌ ، وَلَكِنَّهُمْ
لَمْ يَتَكَلَّمُوا إِلَّا بِكُتَيْبَاتٍ مُخَفَّفَةٍ ، فِرَارًا مِنْ أَنْ يَصِيرُوا إِلَى مَا يَسْتَقِلُّونَ ،
فَالزُّمُومَةُ التَّخْفِيفُ إِذْ كَانُوا يَخَفُّونَ فِي غَيْرِ الْمُعْتَلِّ كَمَا خَفَّفُوا فَعْلًا مِنْ بَابِ بَوْنٍ
وَلَكِنَّهُ لَا بَأْسَ بِأَنْ تَقُولَ فِي مِذْيَةِ مِذْيَاتٍ ، كَمَا قُلْتَ فِي خُطُوَّةٍ خُطُوتٌ ٣٩٥
لِأَنَّ الْيَاءَ مَعَ الْكُسْرَةِ كَالْوَاوِ مَعَ الضَّمِّ ، وَمَنْ ثَقَلَ فِي مِذْيَاتٍ فَإِنَّ قِيَاسَهُ
أَنْ يَقُولَ فِي جِرْوَةٍ (١) جِرِيَّاتٍ ، لِأَنَّ قَبْلَهَا كُسْرَةٌ وَهِيَ لَامٌ وَلَكِنَّهُمْ لَا يَتَكَلَّمُونَ
بِذَلِكَ إِلَّا مُخَفَّفًا ، فِرَارًا مِنَ الْأَسْتِنْقَالِ وَالتَّغْيِيرِ . فَإِذَا كَانَتْ الْيَاءُ مَعَ الْكُسْرَةِ
وَالْوَاوِ مَعَ الضَّمِّ فَكَأَنَّكَ رَفَعْتَ لِسَانَكَ بِحَرْفَيْنِ مِنْ مَوْضِعٍ وَاحِدٍ رَفْعَةً ، لِأَنَّ
الْعَمَلَ مِنْ مَوْضِعٍ وَاحِدٍ ، فَإِذَا خَالَفَتِ الْحَرَكَةُ فَكَأَنَّهُمَا حَرْفَانِ مِنْ مَوْضِعَيْنِ
مُتَقَارِبَيْنِ الْأَوَّلُ مِنْهُمَا سَاكِنٌ نَحْوُ وَتَدٍ .

وَفُعْلَةٌ مِنْ رَمَيْتُ بِمَنْزِلَةِ فَعْلُوَّةٍ ، رُمِيُوَّةٍ ، وَتَقْسِيرُهَا تَقْسِيرُهَا .

وَتَقُولُ فِي [مِثْلِ] مَلَكُوتٍ مِنْ رَمَيْتُ : رَمَوْتُ ، وَمِنْ غَزَوْتُ
غَزَوْتُ ، تَجْعَلُ هَذَا مِثْلَ فَعْلُوٍّ وَيَفْعَلُونَ . كَمَا جُعِلَتْ فَعْلَانُ بِمَنْزِلَةِ فَعْلًا لِلثَّانِي ،
وَفَعْلِيلُ بِمَنْزِلَةِ فَعْلِيٍّ . وَذَلِكَ قَوْلُكَ رَمِيَاً ، جَاءُوا بِهَا عَلَى الْأَصْلِ كَرَاهِيَةً

التباس الواحد بالاثنين . وقالوا : رَجَوِيٌّ ولم يحذفوا ، لأنهم لو حذفوا لالتبس ما العينُ فيه مكسورة بما العينُ فيه مفتوحة .

وتقول في فَوْعَلَةٍ من غَزَوْتُ : غَوَزَوْتُ ، وأَفْعَلَةٌ : أَغَزَوْتُ ، وفي فُعَلٍ : غَزَوُ . ولا يقال في فَوْعَلٍ غَوَزِيٌّ ، لأنك تقول في فَوْعَلَتُ : غَوَزَيْتُ ، من قَبْلَ أَنَّكَ لم تبن فَوْعَلًا ولا أَفْعَلًا على فَوْعَلَتُ ، وإنَّما بنيت هذا الاسم من غَزَوْتُ من الأصل . ولو كان الأمر كذلك لم تَقُلْ في أَفْعُولَةٍ أَدْعُوَّةً ، لأنك لو قلت أَفْعَلٌ وأَفْعَلَتُ لم تكن إلَّا ياءً ، ولَدَخَلَ عَلَيْكَ أَنْ تقول في مَفْعُولٍ مَفْزِيٌّ ، لأنك حرَّكت ما لو لم يكن ما قبله الحرف الساكن ثم كان فَعَلًا لكان على بناتِ الياء ، ولو ثَبَّتَتْهُ أخرجته إلى الياء . فأنْتَ لم تحرك الآخر بعد ما كان مَفْعَلًا ، ولكنك إنَّما بنيتَه على مَفْعُولٍ ، ولم تلحقه واوُ مَفْعُولٍ بعد ما كان مَفْعَلٌ .

وكذلك فَوْعَلَةٌ لم تلحقها التثنية بعد ما كانت فَوْعَلٌ ، ولكنه بنى وهذا له لازمٌ كَمَفْعُولٍ .

وتقول في فَوْعَلَةٍ من رميتُ : رَوَمِيَّةٌ ، وأَفْعَلَةٌ : أَرَمِيَّةٌ ، تكسر العين كما تكسرها في فُعُولٍ إذا قلت تُدِيٌّ . ومن قال عُمِيٌّ في عُمُوٍّ قال في أَفْعَلَةٍ من غَزَوْتُ : أَغَزِيَّةٌ . ولا تقول رَوَمِيَّةٌ كما قال في أَفْعَلٍ أَرَمِيًّا ، لأنَّ أصلَ هذا أَفْعَلٌ والتَّحْرِيكُ [له لازم] . ألا ترى أَنَّكَ تقول أَرَمِيَّيْتُ وتقول أَحَرَرْتُ ، فأصلُ الأولِ التَّحْرِيكُ كما كان أصلُ الدالِ الأولى من رددتُ التَّحْرِيكُ . وأَفْعَلَةٌ وفَوْعَلَةٌ إنَّما بنيتا على هذا ، وليس الأصلُ التَّحْرِيكُ . ولو كان كذلك لَقَاتِ في فَعَلٍ رَمِيًّا ، لأنَّ أصله الحركة .

وحدثنا أبو الخطاب أنه سمعهم يقولون : هَبِيٌّ وَهَبِيَّةٌ لِلصَّبِيِّ وَالصَّبِيَّةِ . فلو كان الأصلُ متحرِّكًا لَقَالُوا هَبِيًّا وَهَبِيَّةً .

وتقول في فِغْلالةٍ من غَزَوْتُ : غَزَاوَةٌ ، إذ لم تكن على فِغْلالٍ كما كانت صلاةً على صلاة . فإن كانت كذلك قلت غَزَاوَةً ولا تقول : غَزَاوِيَّةٌ ، لأنك تقول : غَزَوَيْتُ كما لم تقل في فَوْعَلَةٍ غَوْزِيَّةٌ ، لأنَّ التثنية^(١) حين جاءت كان الحرف المَزِيدُ بمنزلة واو مَعْرُوفٍ المَزِيدَةِ وأدْعُوَةٍ . ولو كنت إنما تأخذ الأسماء التي ذكرت لك من الأفعال التي تكون عليها^(٢) ٣٩٦ لقلت : غَزَاوِيَّةٌ وَغَوْزِيَّةٌ ؛ ولكنك إنما تحيى بهذه الأشياء التي ليست على الأفعال المَزِيدَةِ على الأصل ، لا على الأفعال التي تكون فيها الزيادة . كما أن فيها الزيادة ولكنها على الأصل ، كما كان مَعْرُوفٌ ونحوه على الأصل .

وتقول في مثل كَوَأَلٍّ من رَمَيْتُ : رَوَمِيَّةٌ ، ومن غَزَوْتُ غَوْزَوًا . وتقولها من قَوَيْتُ : قَوَوًا ؛ ومن حَيَّيْتُ حَوَيَّا ، ومن شَوَيْتُ : شَوَيَّا ، وحدها شَوَوِيَّةٌ ، ولكنك قلت الواو إذ كانت ساكنة .

وتقول في فِعْوَلٍ من غَزَوْتُ غَزَوَوٌ ، لا تجعلها ياء والتي قبلها مفتوحة^(٣) ألا ترام لم يقولوا في فَعَلٍ غَزَيٌّ للفنحة كما قالوا عَيٌّ . ولو قالوا فَعَلٌ من مُنِمْتُ لم يقولوا صَيِّمٌ كما قالوا صَيِّمٌ .

وكعِشْوَلٍ من قَوَيْتُ قَيَوٌ ، وكان الأصل قَيَوَوٌ ، ولكنك قلت الواو ياء كما قلتها في سَيِّدٍ ، وهي من شَوَيْتُ شَيِّئٌ والأصل شَيَوِيٌّ ، ولكن قلت الواو .

وتقول في مثل خِلْفَنَةٍ من رَمَيْتُ وَغَزَوْتُ : رَمِيْنَةٌ وَغَزَوْنَةٌ ، لا تغير ، لأنَّ أصلها السكون ، فصارتا بمنزلة غَزَوْنٍ وَرَمِيْنٍ .

(١) : «التثنية» ب : «التثنية» وأثبت ما في ط .

(٢) : «التي عليها»

(٣) : «والذي قبلها مفتوح» .

وتقول في مثل صَحَّحَ من رَمَيْتُ : رَمَيْتَا . وفي مثل حَلَبَلَابٍ من غَزَوْتُ وَرَمَيْتُ رِمِيَاءَ وَغَزِيْرَاءَ ، كسرت الزاى والواو ساكنة قلبتها ياء .

وتقول في فَوَعَلَةٍ من أَعْطَيْتُ : عَوَّطَوْتُ عَلَى الْأَصْلِ ، لِأَنَّهَا مِنْ عَطَوْتُ ، فَاجْرِ أَوَّلَ وَعَيْتُ عَلَى أَوَّلٍ وَعَدْتُ وَآخِرُهُ عَلَى آخِرٍ رَمَيْتُ ؛ وَأَوَّلَ وَجِيتُ عَلَى أَوَّلٍ وَجِلْتُ وَآخِرُهُ عَلَى آخِرٍ خَشِيتُ فِي جَمِيعِ الْأَشْيَاءِ . وَوَأَيْتُ بِمَنْزِلَةِ وَعَيْتُ كَمَا أَنَّ أَوَيْتُ كَفَوَيْتُ وَشَوَيْتُ .

وتقول في فِعْلِيَّةٍ مِنْ غَزَوْتُ : غَزَوِيَّةٌ ، وَمِنْ رَمَيْتُ : رِمِيَّةٌ ، تَخْفِى وَتُحَقِّقُ ، وَتَجْرَى ذَلِكَ بِجَرَى فِعْلِيَّةٍ مِنْ غَيْرِ الْمُعْتَلِّ ، وَلَا تَجْعَلُهَا وَإِنْ كَانَتْ عَلَى غَيْرِ تَذَكِيرٍ كَأَحْيِيَّةٍ ، وَلَكِنْ كَقُعْدُودٍ .

وتقول في فِعْلٍ مِنْ غَزَوْتُ : غَزَرٌ ، أَلْزَمْتَهَا الْبَدَلَ إِذَا كَانَتْ تَبْدَلُ وَقَبْلَهَا الضَّمَّةُ ، فَهِيَ هَهُنَا بِمَنْزِلَةِ مَحْنِيَّةٍ .

وتقول في فَعْلَوَةٍ مِنْ غَزَوْتُ : غَزَوِيَّةٌ ، وَلَا تَقُولُ : غَزَوُوءٌ ، لِأَنَّكَ إِذَا قُلْتَ : عَرَقُوهُ فَإِنَّمَا تَجْعَلُهَا كَالْوَاوِ فِي سَرُوءٍ وَلَغَزُوءٍ^(١) . فَإِذَا كَانَتْ قَبْلَهَا وَاوٌ مَضْمُومَةٌ لَمْ تَتَبَّ ، كَمَا لَا يَكُونُ قَعَلْتُ مُضَاعَفًا مِنَ الْوَاوِ فِي الْفِعْلِ نَحْوُ قَوَوْتُ . وَأَمَّا غَزَوْا فَلَمَّا انْفَتَحَتِ الزَايُ صَارَتِ الْوَاوُ الْأُولَى بِمَنْزِلَةِ غَيْرِ الْمُعْتَلِّ ، وَصَارَتْ^(٢) الزَايُ مَفْتُوحَةً ، فَلَمْ يَغْيُرُوا مَا بَعْدَهَا لِأَنَّهَا مَفْتُوحَةٌ ، كَمَا أَنَّهُ لَا يَكُونُ فِي فِعْلٍ تَغْيِيرُ الْبَتَّةِ لَا يَغْيُرُ مِثْلَ الْوَاوِ الْمَشْدُودَةِ . فَلَمَّا لَمْ يَكُنْ قَبْلَ الْوَاوِ الْمَشْدُودَةِ مَا كَانَتْ تَعْتَلُّ بِهِ مِنَ الضَّمَّةِ صَارَتْ بِمَنْزِلَةِ وَاوٍ قَوٍ .

(١) ا : « وبعزو » تحريف .

(٢) ط : « فصارت » .

وأما فُتْلُول فلما اجتمعت فيه ثلاث واوات مع الضم صارت بمنزلة مَحْنِيَّة ،
إذ كانوا يغيرون الثنَّتين كما ألزموا مَحْنِيَّةَ البدل ؛ إذ كانوا يغيرون الأقوى .

وتقول في مثل فَيْعَلَى من غَزَوْتُ غَيْرَ وَى ، لأنَّك لم تلحق الألف
فَيْعَلًا ، ولكنَّك بنيت الاسم على هذا . ألا تراه قالوا مَذَرَوَانِ ، إذ كانوا
لا يفتدون الواحد ، فهو في فَيْعَلَى أجدر أن يكون ، لأنَّ هذا يحمي . كأنه لحق

شيئًا قد تُكَلِّم به بغير علامة التثنية ، كما أنَّ الماء تلحق بعد بناء الاسم ، ٣٩٧
ولا يُبنى لها . وقد بينا ذلك فيما مضى .

هذا باب تكسير بعض ما ذكرنا على بناء الجمع

الذى هو على مثال مَفَاعِلٍ وَمَفَاعِلٍ

فإذا جمعت قَلَّ نَحْوَرَمَى وَهَبَى قَلْتُ : هَبَى وَرَمَى ، لأنها بمنزلة
غير المعتل نحو مَعِدَةٍ وَجَبْنِ . ولا تُغَيِّر الألف في الجمع الذى يليها ، لأنَّ بعدها
حرفًا لازماً . ويجرى الآخر على الأصل لأنَّ ما قبلها ساكن وليس بألف .
وكذلك غَزَاؤُ .

وأما فَعَّلَلٌ من رَمَيْتُ فَرَمَيْتُ ؛ ومن غَزَوْتُ غَزَوَى ؛ والجمع فَرَاوٍ
وَرَمَاوٍ لا يُهْمز ؛ لأنَّ الذى يلى الألف ليس بحرف الإعراب ، واعتلت الآخرة
لأنَّ ما قبلها مكسور .

وأما فَعَالِلٌ من رَمَيْتُ فَرَمَائِي ، والأصل رَمَائِي ، ولكنَّك همزت
كما همزوا في رَايَةٍ وَآيَةٍ حين قالوا رَائِي وَآئِي ، فأجريت مجرى هذا حيث
كثرت الياءات بعد الألف ، كما أجريت فَعَالِيَةٌ مجرى فَعَالِيَّةٍ .

ومن قال راويٌ فجعلها واوًا قال : رَمَاوِيٌّ . ومن قال : أُمِّيٌّ وقال آبيُّ
قال : رَمَائِيٌّ ، فلم يَنْبُرْ (١) .

وكذلك فعَالِيلٌ من حَيِّيتٍ ومفاعيل . وقد كرهوا الياءين وليستا
تليان الألف حتى حذفوا إحداهما فقالوا أُنَافٍ ؛ وَمِنْطَلَا وَمَعَاطٍ . فهم لهذا
أَكْرَهُ وَأَشَدُّ استئقلا ، إِذْ كُنَّ ثَلَاثًا بعد ألف (٢) قد تكره بعدها الياءات .

ولو قال إنسان أحذفُ في جميع هذا إِذْ كانوا يحذفون في نحو أُنَافٍ
[وأَوَاقٍ ، وَمِنْطَلَا وَمَعَاطٍ] ، حيث كرهوا الياءين — قال قولاً قوياً ، إِلاَّ أَنَّهُ
يلزم الحذف هذا ، لَأنَّ أَثْقَلَ للياءات بعد الألف ، والكسرة التي في الياء
الأولى ، كما ألزم التنخيرُ مَطَايَا .

ومن قال : أَغْيَرُ لَأَنَّهُمْ قد يستثقلون فيغيرون ولا يحذفون ، فهو قَوِيٌّ .
وذلك : راوِيٌّ في رَابِعَةٍ ، لم يحذفوها فتَجَرَّبَهَا عليها كما أَجْرُوا فَعَلِيلَةً مجرى
فَعَلِيَّةٍ .

وما يغيّر للاستئقال ولم يُحذف أَكْثَرُ من أَنْ يُحْفَى . فمن ذلك في الجمع :
مَعَايَا وَمَدَارَى ومَكَا كَيْ . وفي غير ذلك : جَاءَ ، وَأَدْوَرَّ . وهذا النحو أَكْثَرُ
من أَنْ يُحْفَى .

وأما فعَالِيلٌ من غَزَوَتْ فعلى الأصل لا يهمز ولا يحذف (٣) ، وذلك
[قولك] : غَزَاوِيٌّ ، لأنَّ الواو بمنزلة الحاء في أَصْحَابِيٍّ ، ولم يكونوا لينغروها
وهم قد بدعوا الهمزة إليها في مثل غَزَاوِيٍّ . فالياءاتُ قد يُكرهن إِذَا ضَوْعِفْنَ

(١) أ ، ب : « فلم يَنْبُرُوا » .

(٢) أ فقط : « الألف » .

(٣) أ : « لا تهمز ولا تحذف » ، ب : « لا يحذف ولا يهمز » ، وأثبت ما في ط .

واجتمعن ، كما يكره التضعيف من غير المعتل محو تَطَنَّيْتُ ، فذلك أدخلت الواو عليها وإن كانت أخف منها .

ولم تقرأ الواو (١) من أن تدخل على الياء ؛ إذ كانت أخفها ، كما دخلت الياء عليها . ألا تراءم قالوا موقنٌ وعوططٌ . وقالوا في أشد من هذا : جياوة [وهي من جَبَيْتُ ، وأتوة] ، وأدخلوها عليها لكثرة دخول الياء على الواو ، فلم يريدون أن يعرفوها من أن تدخل عليها . ولما أيضا خاصة ليست للياء كما أن للياء خاصة ليست لها . وقد بينا ذلك فيما مضى .

هذا باب التضعيف

اعلم أن التضعيف يثقل على ألسنتهم ، وأن اختلاف الحروف أخف عليهم من أن يكون من موضع واحد . ألا ترى أنهم لم يجيئوا بشيء من الثلاثة على مثال الخمسة نحو ضَرَبَ ، ولم يجيئوا فَعَلَلٌ ولا فَعْلَلٌ إلا قليلا ، ولم يبنوهن على فَعَالٍ كراهية التضعيف ، وذلك لأنه يثقل عليهم أن يستعملوا ألسنتهم من موضع واحد ثم يعودوا له ، فلما صار ذلك تعباً عليهم أن يداركوا في موضع واحد ولا تكون مهلة ، كرهوه وأدغموا ، لتكون رفعة واحدة ، [وكان أخف على ألسنتهم مما ذكرت لك] .

أما ما كانت عينه ولاؤه من موضع واحد فإذا تحركت اللام منه وهو فَعَلٌ ألزموه الإدغام ، وأسكنوا العين . فهذا مُتَلَبٌّ في لغة تميم وأهل الحجاز . فإن أسكنت اللام فإن أهل الحجاز يجرونه على الأصل ، لأنه لا يسكن حرفان

(١) ١ : ولم تقرأ الواو ، ب : ولم تغير الواو ، صوابهما في ط . وسيأتي قواه
 فلم يريدوا أن يعرفوها ، باتفاق النسخ .
 (٢) هذه التكملة من ب ، ط .

وأما بنو تميم فيسكتون الأول ويمحرون الآخر ليرفوا ألسنتهم رفعةً واحدة وصاروا تحريك الآخر على الأصل ، لثلا [يسكن حرفان ، بمنزلة إخراج الآخرين على الأصل لثلا] يسكننا ، وقد بينا اختلاف لغات أهل الحجاز وبنو تميم في ذلك واتفاقهم ، واختلاف بنو تميم في تحريك الآخر ومن قال بقولهم ، فيما مضى في الأفعال ببيانه . وإنما أكتب لك ههنا ما لم أذكره فيما مضى ببيانه ^(١) .

فإن قيل : ما بالهم قالوا في فَعَلَ رَدَدَ فأجروه على الأصل ؟ فلا تهم لو أسكنوا صاروا إلى مثل ذلك إذ قالوا رَدَدَ ، فلما كان يلزمهم ذلك التضعيف كان الترك على الأصل أولى ، ومع هذا أن العين الأولى تكون أبداً ساكنة في الاسم والفعل ، فكروها تحريكها . وليست بمنزلة أفعل واستفعل ونحو ذلك ، لأن الفاء تحركت وبعدها العين ، ولا تحركت العين وبعدها العين أبداً .

واعلم أن كل شيء من الأسماء جاوز ثلاثة أحرف فإنه يجري مجرى الفعل الذي يكون على أربعة أحرف إن كان يكون ذلك اللفظ فعلاً ، أو كان على مثال الفعل [ولا يكون فعلاً] ، أو كان على غير واحد من هذين ، لأن فيه من الاستفقال مثل ما في الفعل . فإن كان الذي قبل ما سكن ساكناً حرّكته وألغيت عليه حركة المسكن . وذلك قولك : مُسْتَعِدٌّ ومُسْتَعِدٌّ ومُجِدٌّ ومُجِدٌّ ومُسْتَعِدٌّ ^(٢) ، وإنما الأصل مُسْتَعِدٌّ ومُجِدٌّ ومُسْتَعِدٌّ .

وكذلك مُدَقٌّ والأصل مُدَقِّقٌ ، ومَرَدٌّ وأصله مَرَدَدٌ ^(٣) .

وإن كان الذي قبل المسكن متحرّكاً تركته على حرّكته ^(٤) . وذلك

(١) بعده في ١ : « إن شاء الله عز وجل » .

(٢) ١ ب : « وذلك قولك : مُسْتَعِدٌّ ومُجِدٌّ ومُسْتَعِدٌّ فقط » .

(٣) ١ : « والأصل مردد » .

(٤) ١ ب : « على حاله » .

قَوْلُكَ مُرْتَدٌّ ، وَأَصْلُهُ مُرْتَدِدٌ ، كَانَتْ حَرَكَتُهُ أَوَّلَى فَرَكْتَهُ عَلَى حَرَكَتِهِ إِذْ لَمْ تَضْطَرَّ إِلَى تَحْرِيكِهِ .

وإنْ كَانَتْ قَبْلَ الْمُسَكَّنَةِ أَلِفٌ لَمْ تَغْيِرْ الْأَلِفَ ، وَاحْتَمَلَتْ ذَلِكَ الْأَلِفَ لِأَنَّهَا حَرْفٌ مَدٌّ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : رَادُّوا وَمَادُّوا ، وَالْجَادَّةُ ، فَصَارَتْ بِمَنْزِلَةِ مُتَحَرِّكِ .

وَأَمَّا مَا يَكُونُ أَفْصَلَ ^(١) فَنَحْوُ أَلَدٍّ وَأَشَدٍّ ، وَإِنَّمَا الْأَصْلُ أَلَدُّ وَأَشَدُّ ، وَلَكِنَّهُمْ أَتَوْا عَلَيْهَا حَرَكَةَ الْمُسَكَّنِ وَأَجْرِيَتْ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ مَجْرَى الْأَفْصَالِ فِي تَحْرِيكِ السَّاكِنِ وَالْإِزَامِ لِلدَّغَامِ ^(٢) وَتَرَكِ الْمُتَحَرِّكَ الَّذِي قَبْلَ الْمُدْغَمِ ، وَتَرَكِ الْأَلِفَ الَّتِي قَبْلَ الْمُدْغَمِ .

٣٩٩ وَلَا تَجْرِي مَا بَعْدَ الْأَلِفِ مَجْرَى مَا بَعْدَ الْأَلِفِ ^(٣) فِي يَضْرِبَانِي إِذَا ثَبَّتَ ، لِأَنَّ هَذِهِ النَّوْنِ الْأَوَّلَى قَدْ تَفَارَقَتْهَا الْآخِرَةُ ، وَهَذِهِ الدَّالُّ الْأَوَّلَى الَّتِي فِي رَادٍّ لَا تَفَارَقُهَا الْآخِرَةُ ، فَسَيَسْتَقِلُّونَ لِأَزْمٍ لِلْحَرْفِ .

وَلَا يَكُونُ اِهْتِلَالٌ إِذَا فُصِّلَ بَيْنَ الْحَرْفَيْنِ ، وَذَلِكَ نَحْوُ الْإِمْدَادِ وَالْمِقْدَادِ وَأَشْبَاهَهُمَا .

فَأَمَّا مَا جَاءَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ لَا زِيَادَةَ فِيهِ فَإِنْ كَانَ يَكُونُ فِعْلًا فَهُوَ بِمَنْزِلَتِهِ وَهُوَ فَعْلٌ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ فِي فَعِلٍ صَبَّ ^(٤) زَعَمَ الْخَلِيلُ أَنَّهَا فَعِلٌ لِأَنَّكَ تَقُولُ صَبَبْتُ صَبَابَةً كَمَا تَقُولُ : قَنَنْتُ قَنَاعَةً وَقَنَيْتُ .

(١) ١ : « وَأَمَّا مَا كَانَ فِعْلًا » ب : « وَأَمَّا مَا يَكُونُ فِعْلًا » صَوَابُهُمَا فِي ط .

(٢) ١ ، ب : « وَالْإِزَامُ لِلدَّغَامِ » .

(٣) ١ ، ب : « وَلَا تَجْرِي الْأَلِفُ مَجْرَى الْأَلِفِ » .

(٤) ١ ، ب : « صَبَّ فِي فَعْلٍ » .

ومثله رجلٌ طَبَّ وطَبَّبٌ، كما تقول قَرِحٌ وقَرِيحٌ، ومَذِلٌّ ومَذِيلٌ.
وبذلك على أن فِعْلاً مُدْغَمَ أنك لم تجد في الكلام [مثل] طَبَّبَ
على أصله .

وكذلك رجل خافٌ . وكذلك فَعُلٌ أجرى هذا مجرى الثلاثة من باب
قلتُ على الفعل ، حيث قالوا في قَتَلَ وفَعَلَ قال وخافٌ ، ولم يفرقوا بين هذا
والفعل كما فرقوا بينهما في أَفْعَلَ ، لأنهما على الأصل لَجَعَلُوا أمرهما واحداً
حيث لم يَحْلُوزَا الأصل . فكما لم يحدث عددٌ [غير ذلك] كذلك لم يحدث
خلافٌ . ألا ترى أنهم ^(١) أجروا فِعْلاً اسماً من التضعيف على الأصل ، وألزموه
ذلك ؛ إذ كانوا يُجْرُونَهُ على الأصل فيما لا يضح قِله في فَعَلْتُ من بنات الواو
[ولا في موضع جزم] كما لا يضح المضاعف . وذلك نحو : الخَوْنَةُ ؛ والخَوَكَةُ ؛
والقَوْد . وذلك نحو شَرَرٍ ومَدَدٍ . ولم يفعلوا ذلك في فَعُلٍ لأنه لا يخرج على
الأصل في باب قلتُ ، لأن الضمة في الممثل أثقل عليهم . ألا ترى أنك لا تكاد
تجد ^(٢) فَعْلاً في التضعيف ولا فِعْلاً ؛ لأنها ليست تكثر ^(٣) كثرة فَعُلٍ في
باب قلتُ ، ولأن الكسرة أثقل من الفتحة ، فكرهوها في الممثل . ألا تراهم
يقولون نَحْنُ ساكنةٌ وعَضُدٌ ، ولا يقولون جَلٌّ . فهم لها في التضعيف أكره .
وقد قال قوم في فَعِلٍ فأجروه ^(٤) على الأصل ، إذ كان قد يضح في
باب قلتُ وكانت الكسرة نحو الألف . وذلك قولهم : رجلٌ ضَفِيفٌ وقومٌ
ضَفِيفُوا الحال . فأما الوجه فرجلٌ ضَفٌّ وقومٌ ضَفُّوا الحال .

(١) ب : وإلا أنهم .

(٢) ط : ولا تكاد تحدث ، صوابه في ا ، ب .

(٣) ا : ولأنها تكثر ، تحريف .

(٤) ا ، ب : فأخبر جوهها .

وأما ما كان على ثلاثة أحرف وليس يكون **فَعَلًا** ^(١) فعلى الأصل كما يكون ذلك في باب قلتُ ، ليفرق بينهما كما فرّق بين **أَفْعَل** اسماً وفعلًا من باب قلتُ . فمن ذلك قولك في **فَعَل** : **دَرَر** ، **وَقَدَد** ، **وَكَلَل** ، **وَشَدَد** . وفي **فُعَل** : **سُرُر** ، و [**خُرُر**] ، **وَقَذَذ** السهم ، **وَسُدَد** ، [**وِظَلَل**] ، **وَقَلَل** . وفي **فُفَعَل** : **سُرُر** ، **وَحُضَض** ، **وَمُدَد** ، **وَبُلُلَّة** ، **وَشُدَد** ، **وَسُنُن** .

وقد قالوا **عَمِيمة** و **عُم** ، فألزموها التخفيف ، إذ كانوا يخففون غير المعتل كما قالوا **بُون** في جمع **بُوان** .

ومن ذلك **ثُنَي** فألزموها التخفيف .

ومن قال في **صَيْد** **صَيْد** قال في **سُرُر** **سُرُر** تخفف .

ولا يستنكر في **عَمِيمة** **عُم** . فأما **الثُنَي** ونحوه فالتخفيف ، لم يستعملوا في كلامهم الياء والواو لامات في باب **فُعَل** ، واحتُمل هذا في الثلاثة أيضًا لخفتها ، وأنها أقلُّ الأصول عددًا .

٤٠٠

هذا باب ما شذ من المضاعف

فشبهه بباب **أَفْعَت** ، وليس بمُتَمَثِّلٍ

وذلك قولهم : **أَحَسْتُ** ، يريدون **أَحَسْتُ** ، و **أَحَسَنَ** ، يريدون **أَحَسَّنَ** . وكذلك تفعل ^(٢) به في كل بناء تبني اللام من الفعل فيه على السكون ولا تصل إليها الحركة ، شبهوها ب **أَفْعَت** ، لأنهم أسكنوا الأولى ، فلم تكن لتثبت والآخر ساكنة . فإذا قلت لم **أَحَسَّ** لم تحذف ، لأن اللام في موضع قد تدخله الحركة ، ولم

(١) أ، ب : « على ثلاثة ليس يكون فعلا » .

(٢) أ، ب : « يفعل به » .

يُبَيِّنَ عَلَى سَكُونٍ لَا تَنَالُهُ الْحَرَكَةُ ، فَهَمْ (١) لَا يَكْرَهُونَ تَحْرِيكَهَا . أَلَا تَرَى أَنَّ
الَّذِينَ يَقُولُونَ لَا تَرُدُّ يَقُولُونَ رَدَّدْتُ كَرَاهِيَةً لِلتَّحْرِيكِ فِي فَعَلْتُ ، فَلَمَّا صَارَ فِي
مَوْضِعٍ قَدْ يَحْرُكُونَ فِيهِ [اللام] مِنْ رَدَّدْتُ أَتَّبَعُوا الْأَوَّلَى ، لِأَنَّهُ قَدْ صَارَ بِمَنْزِلَةِ
تَحْرِيكِ الْإِعْرَابِ إِذَا أُدْرِكَ نَحْوُ يَقُولُ وَيَبْسُغُ .

وَإِذَا كَانَ فِي مَوْضِعٍ يَحْتَمِلُونَ فِيهِ التَّضْعِيفَ لِكَرَاهِيَةِ التَّحْرِيكِ ، حَذَفُوا
لِأَنَّهُ لَا يَلْتَقِي سَاكِنَانِ .

وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ : ظَلَّتْ وَمِسَّتْ ، حَذَفُوا وَأَلْقَوْا الْحَرَكَةَ عَلَى الْقَاءِ ،
كَمَا قَالُوا خِفْتُ . وَلَيْسَ هَذَا النَّحْوُ إِلَّا شَاذًا . وَالْأَصْلُ فِي هَذَا عَرَبِيٌّ كَثِيرٌ .
وَذَلِكَ قَوْلُكَ : أَحَسَسْتُ ، وَمَسِسْتُ ، وَظَلَلْتُ (٢) .

وَأَمَّا الَّذِينَ قَالُوا : ظَلَّتْ وَمَسَّتْ فَشَبَّهُوا بِلَسْتُ ، فَأَجْرَوْهَا فِي فَعِلْتُ
مَجْرَاهَا فِي فَعِلَ ، وَكَرَهُوا تَحْرِيكَ اللامِ حَذَفُوا . وَلَمْ يَقُولُوا فِي فَعِلْتُ [لِسْتُ
الْبِتَّةُ ، لِأَنَّهُ لَمْ يَتِمَّ تَمَكُّنُ الْفَعْلِ . فَكَأَنَّ الْأَفْعَالَ الْمُعْتَلَّةَ وَغَيْرَ الْمُعْتَلَّةِ
فِي فَعِلَ كَذَلِكَ يَخَالِفُهَا فِي فَعِلْتُ (٣)] .

وَلَا نَعْلَمُ شَيْئًا مِنَ الْمُضَاعَفِ شَذَّ [عَمَّا وَصَفْتُ لَكَ] إِلَّا هَذِهِ الْأَحْرَفَ
[وَقَالُوا : « وَإِذَا الْأَرْضُ مُدَّتْ » (٤) « وَحُتَّتْ » (٥)] .

وَأَعْلَمُ أَنَّ لُغَةً لِلْعَرَبِ مَطْرِدَةٌ يَجْرَى (٦) فِيهَا فَعِلَ مِنْ رَدَّدْتُ مَجْرَى فَعِلَ

(١) أ : « لَأَنَّهُمْ .

(٢) أ ، ب : « وَظَلَلْتُ وَمَسِسْتُ » .

(٣) هَذِهِ التَّكْمِلَةُ مِنْ ط ، ب .

(٤) الْآيَةُ ٣ مِنَ الْإِنْشِقَاقِ .

(٥) فِي الْآيَةِ ٢ ، ٥ مِنَ الْإِنْشِقَاقِ .

(٦) ط : « نَجْرَى .

من قلت ، وذلك [قولم : قد] ^(١) ردّ وهدّ ، ورَحَبْتُ بلادك وظِلَّتْ ،
لَمَّا أُسْكِنُوا الْعَيْنَ أَلْقَوْا حَرَكَتَهَا عَلَى الْفَاءِ ، كَمَا فَعَلَ ذَلِكَ فِي جِثْتُ وَبِثْتُ .
ولم يفعلوا ذلك في فَعِلَ نَحْوِ عَضَّ وَصَبَّ ، كَرَاهِيَةِ الْاَلْتِبَاسِ ، كَمَا كَرِهَ الْاَلْتِبَاسُ
فِي فَعِلَ وَفَعِلَ مِنْ بَابِ بَيْثُ . وقد قال قوم : قد رُدَّ ، فَأَمَلُوا الْفَاءَ لِيَعْلَمُوا
أَنْ بَعْدَ الرَّاءِ كَسْرَةٌ قَدْ ذَهَبَتْ ، كَمَا قَالُوا لِلْمَرْأَةِ أَغْزَى ، فَأَشْمُوا الزَّيَّ لِيَعْلَمُوا
أَنْ هَذِهِ الزَّيَّ أَصْلُهَا الضَّمُّ . وكذلك لم تَدْعُ ، ولم يَضْمُوا فَتَقَلَّبَ الْيَاءُ وَآوَا
فِيَلْتَبِسَ بِجَمْعِ الْقَوْمِ . ولم « تكن » لتضم ^(٢) والياء بعدها لكراهية الضمة وبعدها
الياء ، إِذْ قَسَرُوا هَلْ أَنْ يُشْمُوا [الضم] . فالياء تقلب الضمة كسرةً كما تقلب الواو
فِي لَيْسَ وَنَحْوِهَا . وَإِنَّمَا قَالُوا قِيلَ مِنْ قَبْلِ أَنْ الْقَافَ لَيْسَ قَبْلَهَا كَلَامٌ فَيُشْمُوا .
واعلم أَنَّ رُدَّ هُوَ الْأَجُودُ الْأَكْثَرُ ، لَا يَغْيِرُ الْإِدْغَامُ الْمُتَحَرِّكُ ، كَمَا لَا يَغْيِرُهُ
فِي قَعْلَ وَفَعِلَ وَنَحْوِهَا . وَقِيلَ وَبِيعَ وَخِيفَ ^(٣) أَقِيسُ وَأَكْثَرُ وَأَعْرِفُ ،
لَأَنَّكَ لَا تَفْعَلُ بِالْفَاءِ مَا تَفْعَلُ بِهَا فِي فَعِلْتُ وَقَعَلْتُ .

وَأَمَّا تَغْيِيرُ يَنْ وَنَحْوِهَا فَالْإِشْمَامُ لَا زِمَ لَهَا وَلَنَحْوِهَا ، لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ
أَنْ تَقَلَّبَ الْوَاوُ فِي يَفْعَلُ يَاءً فِي تَفْعَلُ وَأَخَوَاتِهَا . وَإِنَّمَا صِيَّرَتْ فِيهَا الْكَسْرَةَ
لِيَاءً ، وَلَيْسَ يُلْزِمُهَا ذَلِكَ فِي كَلَامِهِمْ كَمَا لَزِمَ رُدَّ وَقِيلَ ، فَكُرِهُوا تَرْكُ الْإِشْمَامِ مَعَ
الضمة والواو إِذْ ذَهَبَا ، وَهَذَا يَثْبُتَانِ ^(٤) فِي الْكَلَامِ فَكُرِهُوا هَذَا الْإِجْحَافُ . ٤٠١
وَأَصْلُ كَلَامِهِمْ تَغْيِيرُ فَعِلَ مِنْ رَدَدْتُ وَقُلْتُ .

(١) التَّكْمِلَةُ مِنْ ط ، ب .

(٢) ب ، ط : « ولم يكن يضم » .

(٣) ا ، ب : « وخيف وبيع » .

(٤) ا ، ب : « يثبتان » .

هذا باب ما شذَّ فابْدَل مكان اللام الياء

لكراهية التضعيف ، وليس بمطرود

وذلك قولك : تَسَرَّيْتُ ، وَتَطَنَّنَيْتُ ، وَتَقَصَّيْتُ من القصة ، وَأَمَلَيْتُ ، كما أن التاء في أَسْتَقُوا مُبْدَلَةٌ من الياء ، أرادوا حرقاً أَخَفَّ عليهم منها^(١) وأجلد ، كما فعلوا ذلك في أَتْلَجَ ، وَبَدَلُوا شاذَّها بمنزلتها في سِتَّ . وكلُّ هذا التضعيفُ فيه عربىٌ كثيرٌ جيّد .

وأما كُلُّ وَكِلا فَكُلُّ واحدةٍ من لفظ . ألا تراه يقول رأيتُ كِلَا أَخَوَيْكَ ، فيكون مثل مِئى ولا يكون فيه تضعيف .

وزعم أبو الخطاب أنهم يقولون : هَنانان ، يريدون هَنَيْن . فهذا نظيره^(٢) .

هذا باب تَضْعِيف اللام في غير ما عَيْنُهُ ولامه من موضع واحد

فإذا ضاعفت اللام وأردت بناء الأربعة لم تسكن الأولى فُتْدَغِمَ

وذلك قولك : قَرَدَدٌ ، لَأَنَّكَ أَرَدْتَ أَنْ تُلْحِقَهُ بِجَمْعٍ وَسَلَمَةٍ ؛ وليس بمنزلة بناء مَعَدٍ ، لَأَنَّ مَعَدًا بُنِيَ عَلَى السَّكُونِ ، وليس أصله الحركة . وليس هذا بمنزلة مَرَدٍ ، ولو كان هذا بمنزلة مَرَدٍ لما جاز قَرَدَدٌ في الكلام ، لَأَنَّ ما يُدْغَمُ وأصله الحركة لا يخرج على أصله ، فَإِنَّمَا كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا بِنَاءٌ عَلَى حَذَةٍ ؛ وَإِنَّمَا مَعَدٌ بِمَنْزِلَةِ خِدَبٍ ، تقول فَعِلِلْ لَأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ فَعَلَلٌ ،

(١) ب : « أخف منها عليهم » .

(٢) في حواشي طبعة بولاق : « قوله يقولون هنانان الخ قال في المحكم : وحكى

سيبويه هنانان ؛ ذكره مستشهداً على أن كيلاً ليس من لفظ كل . وشرح ذلك أن هنانان

ليس تشبیه هن ؛ وهو في معناه كسبطر ، ليس من لفظ سبط وهو في معناه » .

يعنى فيما اللام فيه مضاعفة نحو قِرْدَدٍ . وكذلك ^(١) معدٌ ليس من قفَلٍ
فى شئ .

وقالوا : قُعدُ وسُرْدُ ، أرادوا أن يلحقوا هذا البناء بالتضعيف بضمهم .
ومنزلة جُبٍّ منها منزلة قَلٍّ من قفَلٍ .

وقالوا : رِمِدٌ ، الحقوه بالتضعيف بز هلقه . وطيرٌ منه بمنزلة قفَلٍ
من قفَلٍ .

وقالوا قُعدٌ فالحقوه بمجذبٍ وعُنفَلٍ بالتضعيف ، كما الحقوا ما ذكرت
لك بينات الأربعة .

ودرجةٌ منه بمنزلة قَلٍّ من قفَلٍ .

وقالوا : عَفَجَجٌ ، فلم يغير عن زنة جَحَفَلٍ ؛ كأنه لم يكن ليغير عَفَجَجٌ
عن زنة جَحَفَلٍ .

ولا تلحق هذه الذونُ فعلا لأنها إنما تلحق ما تلحقه بينات الخمسة .

وإذا ضاعفت اللام وكان فعلا ملحقا بينات الأربعة لم تدغم ؛ لأنك إنما
أردت أن تضاعف لتلحقه بما زدت بدخرجت وجحدلت . وذلك قولك :
جَلْبَبْتُهُ فهو مُجَلْبَبٌ ، وَتَجَلْبَبُ وَيَتَجَلْبَبُ ، أجرته مجرى تدخرج ويتدخرج
فى الزنة ، كما أجرته ففعلت على زنة دخرجت .

وأما اقمفسس فأجروه على مثال اخرسجم .

فكل زيادة دخلت على ما يكون ملحقا بينات الأربعة بالتضعيف فإن
تلك الزيادة إن كانت تلحق بينات الأربعة فإن هذا ملحق بتلك الزنة من بينات

الأربعة كما كان ملحقاً بها وليس زيادة سوى ما ألحقها بالأربعة .

وأما انحرزت واشهابت فليس لهما نظير في باب الأربعة . ألا ترى أنه
 ٤٠٢ ليس في الكلام اخرجت ولا اخرجت فيكون ملحقاً بهذه الزيادة ، فلما
 كانتا كذلك أجرين مجرى ما لم يلحق^(١) بناءً بينهما غيره ، مما عينه ولامه من موضع
 واحد ، لأنه تضييف وفيه من الاستنقال مثل ما في ذلك ، ولم يكن له نظير في
 الأربعة على ما ذكرت لك فيحتمل التضييف ليسلموا زنة ما ألحقوه به .

فإن قلت : فهلا^(٢) قالوا استمدد على زنة استخرج ؟ فإن هذه الزيادة لم
 تلحق بناءً يكون ملحقاً ببناء ، وإنما لحقت شيئاً يمثل وهو على أصله ، كما أن
 أخرجت على الأصل ، ولو كان يخرج من شيء إلى شيء لفعل ذلك به ، ولما
 أدغوا في أعددت كما لم يدغوا في جليت .

وأما سهّل وقعددت فالحق بالتضييف بهما جل ، كما ألحقوا قرّداً
 بجعفر .

وإذا ضوعف آخر بنات الأربعة في الفعل صار على مثال افعللت وأجري
 في الإدغام مجرى انحرزت . وكذلك اطمأننت واطمأن ، واقشعرزت
 واقشعر ، لأنه ليس في بنات الخمسة مثل اسفرجل ولا فعل البتة ، فيكون
 هذا ملحقاً بتلك الزنة كما كان افعنسس ملحقاً باحرنجم ، وتجلّب ملحقاً
 بتدحرج . فكما لم يكن لانحر واشهاب نظير في الأربعة فأدغم ، كذلك
 أدغم هذا إذ لم يكن له نظير في الخمسة .

(١) أ ، ب : « ما يلحق » تحريف .

(٢) أ ، ب : « هلا » .

هذا ما قيس من المضاعف

الذي عينه ولامه من موضع واحد ، ولم يجرى في الكلام

إلا نظيره من غيره .

تقول في فَعَلٍ من رددتُ رُدَدْتُ ، كما أخرجتِ فَعَلًا على الأصل ، لأنه لا يكون فَعَلًا .

وتقول في فَعَلَانٍ : رَدَدَانٌ ، وفَعَلَانٍ : رُدَدَانٌ ، يجرى المصدر في هذا مجراه لو لم تكن بعده زيادة . ألا تراهم قالوا : حُشَّشَاهُ .

و [تقول في] فَعَلَانٍ : رَدَدَانٌ ، وفَعَلَانٍ : رَدَدَانٌ ، أجرتهما على مجرأهما وهما على ثلاثة أحرف ليس بعدها شيء ، كما فعلت ذلك بِفَعْلٍ وفَعِلٍ .

وتقول في فَعْلُولٍ من رددتُ : رَدَدُوهُ ، وفَعْلِيلٍ : رَدَدِيْهُ كما فعلت ذلك بِفَعْلَانٍ .

وأما فَعْلَانٌ من قلتُ فَعْلَوْنًا ، كما فعلت ذلك : بِفَعْلَانٍ . لأنها من غَزَوْتُ لَا تَسْكُنُ . ولكِنَّكَ إِن شئتُ هَمَزْتَ فِيمَنْ هَمَزَ فَعْلَوْنًا من قلتُ وأدَوْرًا .

وكذلك فَعْلَانٌ تقول : قَوْلَانٍ ، ولا تجعل ذلك بمنزلة المضاعف ، ولكِنَّكَ تجريه مجرى فَعْلَانٍ من بابهِ ، يعني جَوْلَانٌ ونَفْيَانٌ ، لأنه يوافقه وهو على ثلاثة [أحرف] ثم يصير على الأصل بالزيادة ، فكذلك هذا . وإنما جعلوا هذا يتحرك مع تحريك واو غَزَوْتُ .

وتقول في افْعَلَلْتُ من رددتُ : ارَدَدَدْتُ ، وتجرى الدالين الآخرين

مجرى راء اَحْمَرَرْتُ ، وتكون الأولى بمنزلة الميم . والمصدر اَرْدَدَادًا . ومن قال في الاِقتِتالِ قِتَالًا فَأَدْغَمَ اُدْغَمَ هذا فقال : الرَّدَاد .

وتقول في اِفْعَالَتُ اَرْدَادَتُ ، وتجريه مجرى اشْهَابَيْتُ ، وتكون الأولى بمنزلة الهاء .

وتقول في مثل عَثَوْتَلِرْ : رَدَوْدَدٌ ، لأنه ملحق بِسَقَرَجَلِرْ .

فإذا قلت اِفْعَوَعَلْتُ وَاِفْعَوَعَلْ كما قلت اِغْدَوْدَنْ قلت اَرْدَوْدَ يَرْدَوْدُ [مثل يَسْبَطِرُ] ، وارْدَوْدَتُ تجريه في الإدغام مجرى اَحْمَرَرْتُ لآته لا نظير له في الأربعة نحو اِخْرَوَجَمْتُ وَاِخْرَوَجَمَ .

٤٠٣

وتقول في مثل اِفْعَلَسَسَ : اَرْدَنَدَدَ ، الأولى كالعين والآخران كالسينين .

وتقول في مثل قَرَدَدِرْ : رَدَدَدٌ ؛ لأن الأولى ساكنة كمين جَمَفِرٍ وبعدها متحركة ، فن مَّ شُدَّتْ ، والآخران بمنزلة دَالِي قَرَدَدِرْ .

ومثال دُخِلِلْ : رُدَّدٌ . ومثل رِمْدِدْ رِدَّدٌ . وفي مثل صَمَحَمَحْ : رَدَدَدٌ لأنه مثل سَفَرَجَلِرْ ، ولم تحرك الثانية ^(١) لأنها بمنزلة هاء صَمَحَمَحْ .

وتقول ^(٢) في مثل جُلْعَلَعْ : رُدَدَدٌ ، ولم تدغم في الآخرة كما لم تفعل ذلك في رَدَدَ ، فتركوا الحرف على أصله لأنهم يرجعون إلى مثل ما يفرون منه فيَدَعُونَ الحرف على الأصل .

وتقول في مثل خِلْفَنَةِ : رِدْدَنَةٌ ، لا تدغم ، لأن الحرف ليس مما يصل إليه التحريك ، فإنما هو بمسألة رددتُ .

وتقول في فَوَعَلِي من رددتُ : رَوْدَكَسَا . وإن كان فملا قلت : رَوْدَدَتُ

(١) ط : ولم تحرك الثانية ، بدون واو قبلها . .

(٢) ب : وهو . .

وَرَوَّدَ يَرَوَّدُ . وكذلك قِيَعْلُ اسْمًا : رَيَدَدُ . وإن كان فعلاً قلت رَيَدَدَ
لأنه ملحق بالأربعة ، فأردت أن تسلم تلك الزنة^(١) كما سلمتها في جَلَبَبَ .
فكما لم تغير الزنة حين ألحقت بالتضعيف كذلك لا تغيرها إذا ألحقت
بالواو والياء .

وإنما دعاهم إلى التسليم أن يفرقوا بين ما هو ملحق بأبنية الأربعة وما لم
يلحق بها ، وما ألحق بالخمسة وما لم يلحق بها .

ويقوى رَوَّدَا ونحوه قولهم : أَلَنَدَدُ ، لأنها ملحقة بالخمسة كمَقَنَقَلٍ
وعَثَوْنَلٍ . والدليل على ذلك أن هذه النون لا تلحق ثالثة ببناء بيناء والعدة
على خمسة أحرف إلا والحرف على مثال سَفَرَجَلٍ . ولا تكاد تلحق وليست
آخرًا بعد ألف إلا وهي تُخرج بناء إلى بناء .

فإن قلت : أقول جَلَبَبَ وَرَوَّدَ ، لأن إحدى اللامين زائدة ، فإنهم قد
يدغمون وإحداها زائدة ، كما يدغمون وهما من نفس الحرف . [وذلك] نحو
احْمَرَّ واطْمَنَّ . وكرهوا في عَفَنَجَ مثل ما كرهوا في أَلَنَدَ .

فإن قلت : إنما ألحقتهما بالواو ؟ فإن التضعيف لا يمنع أن يكون على
زنة جَمْفَرٍ وكَسَبٍ ، كما لم يمنع ذلك في جَلَبَبَ ، إذ كانت اللامان قد
تسكراهما كما يسكراه التضعيف وليس فيه زيادة إذا لم يكن على مثال
ذكرت لك . فكما كان يوافق وأحد حرفيه زائد ، كذلك يوافق في
هذا ما أحد حرفيه على الزيادة^(٢) .

(١) ا فقط : الزيادة .

(٢) ط : ما أحد حرفيه زائد .

وقوي هذا التَّدَدُ ؛ لأنَّ الدالين من نفس الحرف إحداهما موضع العين
والأخرى موضع اللام .

وأما فعولٌ فردودٌ ، وائس فيه اعتلال ولا تشديد ، لأنك قد فصلت
بينهما .

هذا باب ما شذَّ من المعتل على الأصل

وذلك نحو ضيَّون . وقولهم :

• قد عَلِمْتَ ذاك بَقَاتُ أَلْبِيهِ ^(١) •

وَحَيَوَةٌ وَتَهْلَلُ ^(٢) ، ويومٌ أَيَوْمٌ للشديد .

فأبنيةُ كلام العرب صحيحه ومعتله ، وما قيس من معتله ولم يحى
إلا نظيره في غيره ، على ما ذكرتُ لك .

واعلم أنَّ الشيء قد يَقلُّ في كلامهم ، وقد يَكثرُ من مثله من المعتل ٤٠٤
كراهية أن يكثر في كلامهم ما يستقلون .

فَمَا قَلَّ فَعَلَّ وَفُعِلَّ . وهم يقولون : رَدَدَ يَرُدُّ الرجل . وقد يَطْرَحونه
وذلك نحو فَعَالِلٍ ، كراهية كثرة ما يستقلون .

وقد يَقلُّ ما هو أخفُّ مما يستعملون كراهية ذلك أيضا . وذلك نحو :
سَلِسَ وَقَلِقَ ، ولم يكثر كثرة رَدَدَتْ في الثلاثة كراهية كثرة التضعيف
في كلامهم . فكان هذه الأشياء تعاقبُ .

(١) المنصف ١ : ٢٠ / ٣ : ٣٤ والخزانة ٢٩٢٣ . وقد سبق الكلام عليه في ٣ : ٣٢٠

(٢) ١ ، ب : « وتهلل وحياة » .

وقد يَطْرَحُونَ الشَّيْءَ وَغَيْرُهُ أَثْقَلُ مِنْهُ فِي كَلَامِهِمْ ، كَرَامِيَّةٌ ذَلِكَ . وَهُوَ
وَعَوْتُ وَحَيُّوتٌ . وَقَوْلُ حَيِّيتُ وَحَيَّ [قَبْلُ ، فَتَضَاعِفُ] . وَقَوْلُ :
أَحْوَى ؛ فَهَذَا أَثْقَلُ . وَإِنْ كَانُوا يَكْرَهُونَ الْمُعْتَلِينَ بَيْنَهُمَا حَرْفٌ ،
وَالْمُعْتَلِينَ وَإِنْ اخْتَلَفَا .

وَمَا قُلْتُ مِمَّا ذَكَرْتُ لَكَ : دَدَنْ وَيَدَيْتُ

وقد يَدْعُونَ الْبَنَاءَ مِنَ الشَّيْءِ قَدْ يَتَكَلَّمُونَ بِمِثْلِهِ لِمَا ذَكَرْتُ لَكَ ؛ وَذَلِكَ
نَحْوُ رِشَاءٍ ، لَا يَكْسُرُ عَلَى فُعْلٍ . وَمِنْ شَمِّ تَرَكُوا مِنَ الْمُعْتَلِ مَا [جَاءَ] نَظِيرُهُ
فِي غَيْرِهِ .

وقد يَجِيءُ الْأِسْمُ عَلَى مَا قَدْ أُطْرِحَ مِنَ الْفِعْلِ ^(١) وَقَدْ بَيَّنَّا ذَلِكَ ، وَمَا يَجِيءُ
مِنَ الْمُعْتَلِ عَلَى غَيْرِ أَصْلِهِ وَمَا يَجِيءُ عَلَى أَصْلِهِ بِعِلَلِهِ .
فَهَذِهِ حَالُ كَلَامِ الْعَرَبِ فِي الصَّحِيحِ وَالْمُعْتَلِ .

هَذَا بَابُ الْإِدْغَامِ

هَذَا بَابُ عَدَدِ الْحُرُوفِ الْعَرَبِيَّةِ ، وَتَخَارُجِهَا ، وَمَهْمُوسِهَا وَمَجْهُورِهَا ،
وَأَحْوَالِ مَجْهُورِهَا وَمَهْمُوسِهَا ، وَاخْتِلَافِهَا .

فَأَصْلُ حُرُوفِ الْعَرَبِيَّةِ تِسْعَةٌ وَعِشْرُونَ حَرْفًا :

الْهَمْزَةُ ، وَالْأَلِفُ ، وَالْهَاءُ ، وَالْعَيْنُ ، وَالْخَاءُ ، وَالْقَيْنُ ، وَالْخَاءُ ، وَالْكَافُ ،
وَالْقَافُ ^(٢) ، وَالضَّادُ ، وَالْحِيمُ ، وَالشِّينُ ، وَالْيَاءُ ، وَاللَّامُ ، وَالرَّاءُ ، وَالنُّونُ ،
وَالطَّاءُ ، وَالذَّالُ ^(٣) ، وَالتَّاءُ ، وَالصَّادُ ، وَالزَّايُ ، وَالسِّينُ ، وَالطَّاءُ ، وَالذَّالُ ،
وَالثَّاءُ ، وَالْقَاءُ ، وَالْبَاءُ ، وَالْمِيمُ ، وَالْوَاوُ .

(١) أ ، ب : « مِنَ الْمُعْتَلِ » .

(٢) أ ، ب : « وَالْقَافُ ، وَالْكَافُ » .

(٣) وَالذَّالُ ، سَاقِطَةٌ مِنَ أ .

وتكون خمسة وثلاثين حرفاً بحروفٍ من فُرُوعٍ ، وأصلها من التسعة والعشرين، وهي كثيرةٌ يؤخذُ بها وتُستحسنُ في قراءة القرآن والأشعار، وهي: النون الخفيفة، والمهمزة التي بينَ بينَ، والألف التي تُمالِ إمالةً شديدةً، والشين التي كالجيم ، والصاد التي تكون كالزاي ، وألف التضمين ، يُعنى بِلغة أهل الحجاز ، في قولهم : الصلاة والزكاة والحياة .

وتكون اثنان وأربعين حرفاً بحروفٍ غير مستحسنة ولا كثيرة في لغة من تُرتفعُ عريته^(١) ، ولا تستحسنُ في قراءة القرآن ولا في الشعر^(٢) ، وهي : الكاف التي بين الجيم والكاف ، والجيم التي [كالكاف ، والجيم التي] كالشين^(٣) ، والصاد الضعيفة ، والصاد التي كالسين ، والطاء التي كالتاء ، والظاء التي كالتاء ، والباء التي كالفاء .

وهذه الحروفُ التي تَمْتَلِئُها اثنان وأربعين جَيِّدُها ورَدِيئُها أصلُها التسعة والعشرون ، لا تُنبِئُ إلا بالشانَةِ ، إلا أنَّ (الصاد الضعيفة) تُكَلِّفُ من الجانب الأيمن ، وإن شئتَ تَكَلِّفُها من الجانب الأيسر وهو أخفُّ ، لأنَّها من حافة اللسان مطبقةً ، لأنَّك جمعتَ في الصاد تَكَلِّفُ الإطباق مع إزالته عن موضعه . وإنما جاز هذا فيها لأنَّك تحوَّلُها من اليسار إلى الموضع الذي في اليمين^(٤) . وهي أخفُّ لأنَّها من حافة اللسان ، وأنها مُخَالِطٌ مُخَرَّجٌ غيرُها بعد خروجها ، فَتَسْتَطِيعُ حينَ مُخَالِطِ حروف اللسان ، فَسَهْلٌ تحوِيلُها إلى الأيسر

(١) أ، ب : « ترضى عريته » .

(٢) أ، ب : « في قراءة ولا شعر » .

(٣) عدسيويهذين الجيمين جيما واحدة . وفي أ : « والجيم التي تكون كالشين »

قط .

(٤) الكلام بعده إلى نهاية الفقرة ساقط من أ، ب .

لأنّها تصير في حافة اللسان في الأيسر إلى مثل ما كانت في الأيمن ، ثم تنسلُّ من الأيسر حتى تتصل بحروف اللسان ، كما كانت كذلك في الأيمن .
ولحروف العربية ستة عشر مُخْرَجًا .

فلحلق منها ثلاثة . فأقصاها مُخْرَجًا : الهمزة والماء والألف . ومن أوسط
الحلق مُخْرَجُ العين والحاء . وأدناها مُخْرَجًا من القم : الفين والحاء .
ومن أقصى اللسان وما فوقه من الحنك الأعلى مُخْرَجُ القاف .
ومن أسفل من موضع القاف من اللسان قليلاً وما يليه من الحنك
[الأعلى] مُخْرَجُ الكاف .

ومن وسط اللسان بينه وبين وسط الحنك الأعلى مُخْرَجُ الجيم والشين والياء .
ومن بين أول حافة اللسان وما يليها ^(١) من الأضراس مُخْرَجُ الضاد .
ومن حافة اللسان من أدناها إلى منتهى طرف اللسان ما بينها وبين
ما يليها من الحنك الأعلى وما فوقه الثنايا مُخْرَجُ النون .
ومن مُخْرَجِ النون غير أنه أدخل في ظهر اللسان قليلاً لانحرافه إلى اللام
مُخْرَجُ الراء .

ومما بين طرف اللسان وأصول الثنايا مُخْرَجُ الطاء ، والدال ، والطاء .
ومما بين طرف اللسان وفوق الثنايا مُخْرَجُ الزاي ، والسين ، والصاد .
ومما بين طرف اللسان وأطراف الثنايا مُخْرَجُ الظاء ، والذال ، والشاء .
ومن باطن الشفة السفلى وأطراف الثنايا العلى ^(٢) مُخْرَجُ الفاء .
ومما بين الشفتين مُخْرَجُ الباء ، والميم ، والواو .

(١) ط : وما يليه .

(٢) ب : والعليا .

ومن الخياشيم مُخْرَجُ النون الخفيفة .

فأما (المجهورة) فالمهمزة ، والألف ، والعين ، والغين ، والقاف ، والجيم ،
والياء ، والضاد ، واللام ، والنون ، والراء ، والطاء ، والدال ، والزاي ،
والظاء ، والذال ، والباء ، والميم ، والواو . فذلك ^(١) تسعة عشر حرفا .

وأما (المهموسة) فالحاء ، والخاء ، والكاف ، والشين ، والسين ،
والتاء ، والصاد ، والثاء ، والقاف . فذلك عشرة أحرف .

فالمجهورة : حرفٌ أُشْبِعَ الاعتمادُ في موضعه ، وَمَنَعَ النَّفْسَ أَنْ يَجْرِيَ
معه حتى ينقضى الاعتماد [عليه] ويجرى الصوت . فهذه حالُ المجهورة ^(٢)
في الحلق والقم ، إلا أن النون والميم قد يُعتمد لهما في القم والخياشيم فتصير فيهما
غنةٌ . والدليل على ذلك أنك لو أمسكت بأفك ثم تكلمت بهما لرأيت ذلك
قد أخلَّ بهما .

وأما المهموس لحرفٌ أضعف الاعتماد في موضعه حتى جرى النَّفْسُ معه ،
وأنت تعرف ذلك إذا اعتبرت فرددت الحرف مع جرى النفس . ولو أردت
ذلك في المجهورة لم تقدر عليه . فإذا أردت إجراء الحروف فأنت ترفع صوتك
إن شئت بخروف اللين والمد ، أو بما فيها منها . وإن شئت أخفيت .

٤٠٦

ومن الحروف (الشديد) ، وهو الذي يمنع الصوت أن يجرى فيه
وهو المهمزة ، والقاف ، والكاف ، والجيم ، والطاء ، والتاء ، والدال ، والباء .
وذلك أنك لو قلت ألحج ثم مدت صوتك لم يجر ذلك .

ومنها (الرخوة) وهي : الهاء ، والخاء ، والغين ، والخاء ، والشين ،

(١) ب : « فهذه »

(٢) ب : « فذلك المجهورة هذه حالها » .

والصاد ، والضاد ، والرازى ، والسين ، والظاء ، والناء ، والذال ، والفاء . وذلك إذا قلت الطَّسُّ وانْقَضَ ، وأشبه ذلك أجريت فيه الصوت إن شئت .

وأما العين فبين الرِّخوة والشديدة ، تصل إلى التردد فيها لشبهها بالخاء . ومنها (الْمُخَرِّف) ، وهو حرفٌ شديدٌ جرى فيه الصَّوت لانحراف اللسان مع الصَّوت ، ولم يعترض على الصَّوت كاعتراض الحروف الشديدة ، وهو اللام . وإن شئت ممدت فيها الصَّوت . وليس كالرِّخوة ؛ لأن طرف اللسان لا يتجافى عن موضعه . وليس يخرج الصَّوت من موضع اللام ولكن من ناحيتي مُسْتَدَقِّ اللسان فُوَيْقَ ذلك .

ومنها (حرفٌ شديد) يجرى معه الصَّوت [لأن ذلك الصوت غنةٌ] من الأنف ، فإنما تخرجه من أنفك واللسان لازم لمَوْضع الحرف ، لأنك لو أمسكت بأنفك لم يجر معه الصوت . وهو النون ، وكذلك الميم .

ومنها (المكرَّر) وهو حرفٌ شديدٌ يجرى^(١) فيه الصوت لتكريره وانحرافه إلى اللام ، فتجافى للصَّوت كالرِّخوة ، ولو لم يكرَّر لم يجر الصوت فيه . وهو الراء .

ومنها (اللَّيِّنَةُ) ، وهى الواو والياء ، لأنَّ مُخْرَجَهُمَا يَتَّسِعُ لهواء الصوت أشدَّ من اتَّساع غيرهما كقولك : وأى ، والواو^(٢) وإن شئت أجريت الصوت وممدت .

ومنها (الماوى) وهو حرفٌ^(٣) اتَّسَعَ لهواء الصوت مُخْرَجُهُ أشدَّ من

(١) ا ، ب : « جرى » .

(٢) ا ، ب : « ووزو » .

(٣) ا ، ط . « وهو حرف لين » .

اتساع مُخْرَج الياء والواو ، لأنك قد تضم شَفَتَيْكَ في الواو وترفع في الياء
لسانك قَبْلَ الحَنَك ، وهي الألف .

وهذه الثلاثة أَخْفَى الحروف لاتساع مُخْرَجها . وأخفاهن الواو سَمْعاً
مُخْرَجاً : الألف ، ثم الياء ، ثم الواو .

ومنها (المُطَبَّقة والمُفْتَحَة) . فأما المُطَبَّقة فالصاد والضاد ، والطاء ، والظاء .

والمُفْتَحَة : كل ما سِوَى ذلك من الحروف ؛ لأنك لا تُطَبِّقُ لشيء
منهن لسانك ، تَرْفَعُه إلى الحَنَك الأعلى .

وهذه الحروف الأربعة إذا وضعت لسانك في مواضعهن انطبق لسانك من
مواضعهن ^(١) إلى ما حاذَى الحَنَك الأعلى من اللسان ترفعه إلى الحَنَك ، فإذا
وضعت لسانك فالصوت محصورٌ فيما بين اللسان والحَنَك إلى موضع الحروف .
وأما الدال والزاي ونحوهما فإنما يَنْحَصِرُ الصوت إذا وضعت لسانك في مواضعهن .
فهذه الأربعة لها مواضعان من اللسان ، وقد يُبَيِّنُ ذلك بِمَحَصِرِ الصوت .
ولولا الإطباق لصارت الطاء دالا ، والصاد سِيناً ، والظاء ذالا ، ولخرجتِ
الضاد من الكلام ، لأنه ليس شيء من مواضعها غيرها .

وإنما وصفتُ لك حروفَ الْمُعْجَم بهذه الصفات لتعرف ما يَحْسُنُ فيه

٤٠٧ الإدغام وما يجوز فيه ، وما لا يَحْسُنُ فيه ذلك ولا يجوز فيه ، وما تُبَدِّلُه
استقلالاً كما تُدْغِمُ ، وما تُخْفِيهِ وهو بزنة المتحرك .

هذا باب الإدغام في الحرفين

الذين تضع لسانك لهما موضعاً واحداً لا يزول عنه

وقد بينا أمرهما إذا كانا من كلمة لا يفرقان . وإنما نبيئهما في

الانفصال .

فأحسن ما يكون الإدغام في الحرفين المتحرّكين الذين هما سواء إذا كانا منفصلين ، أن تتوالى خمسة أحرف متحرّكة بهما فصاعداً . ألا ترى أن بنات الخمسة وما كانت عدته خمسة لا تتوالى حروفها متحرّكة ، استغناءً للمتحرّكات مع هذه العدة ، ولا بدّ من ساكن . وقد تتوالى الأربعة متحرّكة في مثل عُلَيْطٍ ؛ ولا يكون ذلك في غير المحذوف .

ومما يدلّك على أن الإدغام فيما ذكرت لك أحسن أنه لا يتوالى ^(١) في تأليف الشعر خمسة أحرف متحرّكة ، وذلك نحو قولك : جَلَّ لَكَ وفعل لبيد . والبيان في كل هذا عربيّ جيّد حجازيّ .

ولم يكن هذا بمنزلة قدّ واحمرّ ونحو ذلك ، لأنّ الحرف المنفصل لا يلزمه أن يكون بعده الذي هو مثله سواء . فإن كان قبل الحرف المتحرّك الذي وقع بعده حرف مثله حرف متحرّك ليس إلّا ، وكان بعد الذي هو مثله [حرف] ساكن حسن الإدغام . وذلك نحو قولك : يدَاوُدَ ، لأنه قصد أن يقع المتحرّك بين ساكنين واعتدال منه .

وكما تواتل الحركات أكثر كان الإدغام أحسن . وإن شئت بيّنت .

وإذا التقى الحرفان المثلان اللذان هما سواء متحرّكين ، وقبل الأول حرف مدّ ، فإن الإدغام حسن ، لأنّ حرف المدّ بمنزلة متحرّك في الإدغام .

الأتراهم في غير الانفصال قالوا : رادُّ ، وتُؤوِّدُ الثوبُ . وذلك قولك : إنَّ المالَ
لَكَ ، وم يَظْلِمُهُوْنِي ، وهما يَظْلِمَانِي ، وأنتَ تَظْلِمِينِي . والبيان ههنا يزادُ
حُسْنًا لسكون ما قبله .

ومما يدلُّك على أن حرف المدِّ بمنزلة متحرِّك أنَّهم إذا حذفوا في بعض
القوافي لم يجز أن يكون ما قبل المحذوف [إذا حذف الآخر] إلّا حرفٌ مدِّي
[ولين] ، كأنه يعوِّض ذلك ، لأنَّه حرفٌ مَمْلُوكٌ .

وإذا كان قبل الحرف المتحرِّك الذي بعده حرفٌ مثله سواء ، حرفٌ
ساكن ، لم يجز أن يُسكَّن ، ولكنك إن شئت أخفيت ، وكان بزنته متحرِّكاً
من قبل أن التضعيف لا يلزم [في المنفصل كما يلزم في مُدَقِّ ونحوه] ممَّا التضعيف
فيه غير منفصل . ألا ترى أنَّه قد جاز ذلك وحسن أن تبين فيما ذكرنا من نحو
جَمَلٌ لَكَ . فلما كان التضعيف لا يلزم ^(١) [لم يَقَوْ ^(٢)] عندهم أن يغيِّر له
البناء . وذلك قولك : ابنُ نُوحٍ ، واسمُ مُوسَى ، لا تُدْغِمُ هذا . فلو أنَّهم
كانوا يحرِّكون لحذفوا الألف ، لأنَّهم قد استغنوا عنها ، كما قالوا قَتَلُوا وَخِطَفَ
فلم يتمَّ هذا على تغيير البناء كما لم يَقَوْ على أن لا يجوز البيان فيما
ذكرت لك .

ومما يدلُّك على أنه يخفى ويكون بزنة المتحرِّك قولُ الشاعر ^(٣) :

وإِنِّي بِمَا قَدْ كَلَّفَتْنِي عَشِيرَتِي مِنْ الذَّبِّ عَنْ أَعْرَاضِهَا لَحَقِيقٌ ^(٤)

٤٠٨

(١) هذه التكملة من ب ، ط .

(٢) ١ ، ب : « ولم يَقَوْ » . والواو مقبحة .

(٣) ١ ، ب : « قوله » . والشاعر مجهول . وانظر رسالة الملائكة للمعري ١٠٧ .

(٤) يقول : قد جِئْتُ عَشِيرَتِي مَدْرَهَا لَهَا ، مَدْفَعًا عَنْ أَعْرَاضِهَا ، فَأَنَا يَوْمَ الْمَفَاخِرَةِ
جَدِيرٌ بِالذَّبِّ عَنْ أَعْرَاضِهَا . ط : « إِنِّي » بِالْحَرَمِ . وكذلك هو بِالْحَرَمِ فِي رِسَالَةِ الْمَلَائِكَةِ .
والشاهد فيه إخفاء الأباء عند الميم في « بِمَا » لاشتراكهما في المخرج ، إذ لا يمكن
الإدغام إلّا بانكسار البيت ؛ فجعل الإخفاء بدلًا من الإدغام .

وقال غيَّيلان بن حُرَيْث^(١) :

وامتاج مِني حَلَباتِ الهاجِمِ شَاوُ مُدِيلِ سَابِقِ اللِّهَامِ^(٢)

[وقال أيضاً^(٣)] :

• وغيرُ سَفْعٍ مُثْلِ يَحَامِمِ^(٤) •

فلو أُسكن في هذه الأشياء لانكسر الشعرُ ، ولكنَّا سمعناهم يُخفون .
ولو قال إِنِّي مَا قد كَلَفْتَنِي فأسكن الباء وأدغمها في الميم في الكلام لجازء لحرف
المدِّ . فاما اللِّهَام فإنه لا يجوز فيها الإسكان ، ولا في القَرَادِدِ ، لأنَّ قَرَدَدًا
فَعَمَلٌ ، وَلِهَمِمًا فِعْمَلٌ ولا يُدْغَم ، فيكُره ، أن يحى جمعه على جمع ما هو
مدغمٌ واحدٌ ، وليس ذلك في إِنِّي بما . ولكنَّك إن شئت قلت قَرَادِدُ
فاخفيت ، كما قالوا مَتَمَفَفٌ فيُخْفَى . ولا يكون في هذا إدغام ، وقد
ذكرنا اللمة .

وأما قول بعضهم في القراءة : « إِنْ الله نِعَمًا يَعْظُمُكُمْ بِهِ »^(٥) فحرك

(١) انظر المخصص ٦ : ١٧٢ واللسان (لم ٢٩ هجم ٨٢) .

(٢) امتاج : طلب واستقى . والهاجم : الحالب ؛ يقال هجم الناقة : احتلبها .
والشَّاء : السبق ؛ وهو أيضا : الإعجاب ؛ شَأ في شَاوًا : أعجبنى . المدل : المنبسط
لا يخاف عليه . واللاهَام : جمع لُهوم ، بالضم ، وهو السريع من الخيل . وأصله « اللِّهَامِمِ »
فحذف الباء للضرورة . يقول : يحمانى على إيثار فرسى بالبن شَاوَه وإدلاله في جريه
وسبقه لجياد الخيل .

والشاهد فيه إخفاء الميم الأولى في اللِّهَامِم ، وذلك باختلاس حركتها إذ لم يمكنه الإدغام .

(٣) المحتسب ١ : ٩٥ وسر الصناعة ١ ٦٥ والملائكة ١٠٨ واللسان (حمم ٤٧)

(٤) السفع : جمع أسفع وسفعاء ؛ وهو الأسود ؛ وأراد بها أثنافى القُدور . والمثل
جمع مائلة ؛ وهى المستصبة القائمة . واليَحَامِم : جمع يَحْموم ؛ وهو الأسود ؛ وحذف
الباء للضرورة .

والشاهد فيه إخفاء الميم الأولى في « يَحَامِم » باختلاس حركتها ؛ إذ لم يمكنه الإدغام .

(٥) الآية ٥٨ من النساء .

العين فليس على لغة من قال نِعَمَ فأسكن العين ، ولكنه على لغة من قال نِعَمَ
فحرك العين . وحدّثنا أبو الخطاب أنّها لغة هُذَيْلٍ ، وكسروا كما قالوا لِعَبٍّ .
[وقال طرفة ^(١) :

ما أَقَلَّتْ قَدَمٌ نَاعِلَهَا نِعَمَ السَّاعُونَ فِي الْحَيِّ الشُّطْرِ ^(٢)]

وأما قوله عز وجل : « فَلَا تَتَنَجَّجُوا ^(٣) » فإن شئتَ أسكنت الأول المدّة ،
وإن شئتَ أخفيت وكان بزنته متحرّكاً . وزعموا أنّ أهل مكة لا يبيّنون
التسامين .

وتقول : هذا ثَوْبٌ بَكْرٍ ، البيانُ في هذا أحسنُ منه في الألف ، لأنّ
حركة ما قبله ليس منه فيكون بمنزلة الألف .

وكذلك : هذا جَيْبٌ بَكْرٍ . ألا ترى أنّك تقول : اخشَوْ وأقْدأ فتدغم ،
واخشى يَأْمِرًا ، وتجريه مجرى غير الواو والياء .

(١) ديوانه ٧٣ ووقعة صفين ١٩٢ . ولم يذكره الشنمري . وأورده الرضی فی
شرح الكافية ٢ : ٢٩٠ . ومثله في الخزانة ٤ : ١٠١ برواية أخرى .
(٢) في الديوان والخزانة :

ماأقلت قدمي لمنهم نعم الساعون في الأمر المبر

وفي الديوان أيضا رواية أخرى مع ما قبله :

فقداء لبني قيس على ما أصاب الناس من سروضر

خالتي والنفس قدما لمنهم نعم الساعون في القوم الشطر

وفي وقعة صفين :

فقداء لبني سعد على ما أصاب الناس من خير وشر

أقلت : حملت . أى ما أفلتني قدماى ، أى طول الحياة . والشطر ، بضمّتين : جمع شطير ،
وهو الغريب البعيد .

والشاهد فيه كسر عين « نعم » لغة في نعم .

(٣) الآية ٩ من المجادلة .

ولا يجوز في القوافي المحذوفة . وذلك أن كل شغري حذفت من أم ٤٠٩
بنائه حرفاً متحركاً أوزنة حرف متحرك فلا بد فيه من حرف لين
ليردف ، نحو :

[وما كل ذي آب بمؤتيك نصحه] وما كل مؤت نصحه بليب^(١)

قالوا^(٢) التي بين الياءين ردف . وإن شئت [أخفيت في ثوب بكر]
وكان بزنته متحركاً . وإن أسكنت جاز ، لأن فيهما مدداً ولينا ، وإن لم يبلغا
الألف . كما قالوا ذلك في غير المنفصل نحو قولهم : أصنم . فإيا التحقير لا تحرك
لأنها نظيرة الألف في مفاعيل ومفاعيل ، لأن التحقير عليهما يجرى إذا جاوز
الثلاثة . فلما كانوا يصلون إلى إسكان الحرفين في الوقف من سواهما ، احتمل
هذا في الكلام لما فيهما مما ذكرت لك^(٣)

(١) لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ٩٩ . وانظر الحيوان ٥ : ٦٠١ والمؤلف ١٥١
والأغاني ١ : ١٠٥ والعمدة ٢ : ٥ وشرح شواهد المغني ١٨٤ والمهم ٢ : ٥٩ . ويروى أيضاً
لمودود العنبري . وبعده :

ولكن إذا ما استجمعا عند واحد فحق له من طاعة بنصيب
يقول : قد يظن عليك العاقل بنصحه كما قد ينصحك غير الليب فلا يحدى نصحه .
يعني نكرة الناصح الليب .

والشاهد فيه وقوع الياء ساكنة وقبلها كسرة ؛ لما فيها من المد ، موقع الحرف المتحرك
في إقامة الوزن ؛ ولذلك لزممت هذه الياء حرف الروي وكانت ردفاً لا يجوز في موضعها
إلا الواو ؛ إذ كانت في المد بمتزاتها .

(٢) ١ ، ب : « والياء » .

(٣) ب : « احتمل هذا في الكلام ؛ في نحو عبد وعمر في الوقف جوزته
في قولك ثوب بكر بحرف اللين » . وفي هذا الكلام نقص وزيادة . والملاحظ أن نسخة
(١) تطابق ما في ط . وفيها بعد تمام النص حاشية اشتملت على بعض ما ورد في ب مع
زيادة في أولها : وهذا نص نسخة بعد قوله « مما ذكرت لك » : « قال أبو إسحاق :
يقول : لما كنت تصل إلى أن تتكلم بساكنين في بعض الكلام في نحو عبد وعمر في
الوقف ؛ جوزته في قولك ثوب بكر بحرف اللين » .

وتقول : هذا دَلُوٌّ وَقِيدٌ ، وَظَلْمِيٌّ يَأْسِرُ ، فَتُجْرَى الْوَائِنُ وَالْيَائِنُ ههنا
مجرى الميمين في قولك اسمُ مُوسَى ، فلا تدغم .

وإذا قلت مررتُ بِوَلِيٍّ يَزِيدُ وَعَدُوٍّ وَلِيدٍ ، فَإِنْ شئتَ أَخفيتَ وَإِنْ
شئتَ بَيَّنتَ ، وَلَا تَسْكُنُ ، لِأَنَّكَ حَيْثُ أَدغمتَ الْوَائِ فِي عَدُوٍّ وَالْيَاءِ فِي وَلِيٍّ
فرفعتَ لسانَكَ رَفْعَةً وَاحِدَةً ذَهَبَ الْمَدُّ ، وَصَارَتْ بِمَنْزِلَةِ مَا يَدغمُ مِنْ غَيْرِ الْمُعْتَلِّ .
فَالْوَائِ الْأَوَّلَى فِي عَدُوٍّ بِمَنْزِلَةِ اللَّامِ فِي دَلُوٍّ ، وَالْيَاءِ الْأَوَّلَى [فِي وَلِيٍّ] بِمَنْزِلَةِ
الْيَاءِ فِي ظَلْمِيٍّ . وَالْأَدْلِيلُ عَلَى ذَلِكَ أَنَّهُ يَجُوزُ ^(١) فِي الْقَوَائِفِ لِيَأْمَعَ قَوْلُكَ ظَلْمِيَّيَا ،
وَدَوَّامِعُ قَوْلِكَ غَزَوَا .

وإذا كانت الواو قبلها ضمةً والياء قبلها كسرةً ، فَإِنْ وَاحِدَةً مِنْهُمَا
لَا تَدغمُ إِذَا كَانَ مِثْلُهَا بَعْدَهَا . وَذَلِكَ قَوْلُكَ : ظَنَّمُوا وَقَدَّ ، وَاطْلَمِي يَأْسِرًا ،
وَيَغْزُو وَقِيدًا ، وَهَذَا قَاضِي بِأَسْرِ ، لَا تَدغمُ . وَإِنَّمَا تَرَكَوا الْمَدَّ عَلَى حَالِهِ فِي
الْإِنْفِصَالِ كَمَا قَالُوا قَدْ قُوُولٌ ، حَيْثُ لَمْ تَلْزَمْ الْوَائِ ، وَأَرَادُوا أَنْ تَكُونَ ^(٢) عَلَى
زَنَةِ قَوْلٍ ، فَكَذَلِكَ هَذِهِ ، إِذْ لَمْ تَكُنْ الْوَائِ لَازِمَةً لَهَا ، أَرَادُوا أَنْ يَكُونَ ^(٣)
ظَلَّمُوا عَلَى زَنَةِ ظَلَمًا وَقَدَّ ، وَقَضَى يَأْسِرًا ، وَلَمْ تَقَوَّ هَذِهِ الْوَائِ عَلَيْهَا كَمَا لَمْ
يَقَوَّ الْمُنْفَصِلَانِ عَلَى أَنْ تَحْرُكَ السَّيْنُ فِي اسْمِ مُوسَى .

وإذا قلت وَأَنْتَ تَأْمُرُ : اخْشَى يَأْسِرًا وَاخْشَوْ وَقِيدًا أَدغمتَ ، لِأَنَّهَا
لَيْسَا بِمَجْرَفِيٍّ مَدٍّ كَالْأَلْفِ ، وَإِنَّمَا هُمَا بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ : اخْشَوْ دَاوُدَ ، وَادْهَبْ
بَنَّا . فَهَذَا لَا تَصِلُ فِيهِ إِلَّا إِلَى الْإِدْغَامِ ، لِأَنَّكَ إِنَّمَا تَرْفَعُ لِسَانَكَ مِنْ مَوْضِعٍ
هُمَا فِيهِ سَوَاءٌ ، وَلَيْسَ بَيْنَهُمَا حَاجِزٌ .

(١) في ١ ، ب : « لَا يَجُوزُ » ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٢) ط : « يَكُونُ » .

(٣) ط : « تَكُونُ » .

وأما الممزتان فليس فيهما إدغام في مثل قولك ، قرأ أبوك ، وأقرى
أباك ، لأنك لا يجوز لك أن تقول قرأ أبوك فتحققهما فتصير كأنك إنما
أدغمت ما يجوز فيه البيان ، لأن المنفصلين يجوز فيهما البيان أبداً ، فلا
يجريان مجرى ذلك . وكذلك قالته العرب وهو قول الخليل وبونس .

وزعموا أن ابن أبي إسحاق كان يحقق الممزتين وأناس معه . وقد تكلم
ببعضه العرب وهو ردي ، فيجوز الإدغام في قول هؤلاء . وهو ردي .

ومما يجري مجرى المنفصلين قولك : اقتتلوا ويقتتلون ، إن شئت أظهرت
وبينت ، وإن شئت أخفيت وكانت الزنة على حالها ، كما تفعل بالمنفصلين
في قولك : اسم موسى وقوم مالك ، لا تدغم . وليس هذا بمنزلة انحررت
وأفعلت ، لأن التضعيف لهذه الزيادة لازم ، فصارت بمنزلة العين واللام
التي هما من موضع واحد في مثل برؤ ويستعد ، والتاء الأولى التي في
يقتل لا يلزمها ذلك ، لأنها قد تقع بعد ناء يقتل العين وجميع حروف
المعجم .

وقد أدغم بعض العرب فأسكن لسا كان الحرفان في كلمة واحدة ، ولم يكونا
منفصلين ، وذلك قولك : يقتلون وقد قتلوا ، وكسروا القاف لأنهما التقيا ،
فشئت بقولهم رد يا فتى . وقد قال آخرون : قتلوا ، ألوا حركة المتحرك
على الساكن . وجاز في قاف اقتتلوا الوجهان ولم يكن بمنزلة عض وفر
يلزمه شيء واحد ، لأنه يجوز في الكلام فيه الإظهار والإخفاء ، والإدغام .
فكما جاز فيه هنا في الكلام وتصرف دخله شيثان يعرضان في التقاء الساكنين .
وتحذف ألف الوصل حيث حركت القاف كما حذفت الألف في رد

حيث حركت اراء ، والألف في قُلْ^(١) لأشهما حرفان في كلمة واحدة ، لحقهما الإدغام^(٢) لحذفت الألف كما حذفت في رُدِّ ، لأنه قد أدغم كما أدغم .

و تصديق ذلك قول الحسن : « إِلَّا مَنْ خَطَفَ الْخَطْفَةَ^(٣) » . ومن قال يَقْتُلُ قال مُقْتَلٌ . ومن قال يَقْتُلُ قال مُقْتَلٌ .

وحدثني الخليل وهرون أن ناساً يقولون : « مُرْدَفِين^(٤) » ، فن قال هذا فإنه يريد مُرْتَدَفِين . وإنما أتبعوا الضمة الضمة حيث حرّكوا ، وهي قراءة لأهل مكة كما قالوا رُدُّ يا فتى فضموا الضمة الراء . فهذه الراء أقرب . ومن قال هذا قال مُقْتَلَيْن ، وهذا أصل اللغات . ومن قال قَتَلَ قال رَدَفَ في ارتدَفَ ، يجري مجرى أقتتل ومحوه .

ومثل ذهاب الألف في هذا ذهابها في قولك : سَلْ ، حيث حركت السين . فإن قيل : فما بالهم قالوا أَلَحَمَرُ فيمن حذف همزة أَلَحَمَرُ ، فلم يحذفوا الألف

(١) . أمر من قل الشيء : بمعنى حمله ورفع . وفي القاموس : « واستقله » حمله ورفع كقله وأقله ؛ وضبط قاف « قل » في ط بالكسر خطأ ؛ وسيبويه يعني حذف ألف « أقل » عند الإدغام

(٢) ١ ، ب : « لحقها الإدغام » .

(٣) الآية ١٠ من الصفات . وضبط هذه القراءة من ط وحواشي القراءات الشاذة لابن خالويه ١٢٧ . والغالب في الرواية عن الحسن « خطف » بكسر كل من الخاء والطاء المشددة ؛ كما في صلب القراءات الشاذة وتفسير أبي حيان ٧ : ٣٥٣ وإتحاف فضلاء البشر ٣٦٨ . ووجهت هذه القراءة بأن الأصل « اختطف » فلما أريد الإدغام أسكنت التاء المتقلبة طاء وقبلها الخاء ساكنة ؛ فكسرت الخاء لالتقاء الساكنين ثم كسرت الطاء تبعاً لكسرة الخاء . وروى عنه أيضاً « خطَفَ » كسابقها لكن جمع فتح الخاء ؛ كما روى « خطف » بالتحفيف .

(٤) الآية ٩ من الأنفال . وانظر تفسير أبي حيان ٤ : ٤٦٥ والقراءات الشاذة ٤٩ والمختضب لابن جني ١ : ٢٧٢ . وروى عن الخليل أيضاً « مُرْدَفِين » بكسر الراء إتياعاً لكسرة الدال . وأصلها « مرتدفين » .

لما حركوا اللام . فلأن^(١) هذه الألف قد ضارعت الألف المقطوعة نحو أحرر .

الآ ترى أنك إذا ابتدأت فتحت وإذا استفهمت ثبتت . فلما كانت كذلك

تحوّلت كما قلت الجوار حين [قلت^(٢)] جاوَرْتُ ، وتقول : يا الله اغفر لي ،

وإذا قلته لتعلمن . فتقوى أيضاً في مواضع سوى الاستفهام . ومنها : إني ها الله ذا .

وحسن الإدغام في اقتتلوا كحُسْنِهِ في جعل لك . إلا أنه ضارع ،

حيث كان الحرفان غير منفصلين ، أحررت .

وأما اردد فليس فيه إخفاء ، لأنه بين ساكنين ، كما لا تخفى المزمرة

حبتدة ولا بعد ساكن ، فكذلك ضعف هذا إذ كان بين ساكنين .

وأما رد دأود فبمنزلة اسم موسى لأنهما منفصلان ، وإنما التقيا في

٤١١ الإسكان ، وإنما يدغان إذا تحرك ما قبلهما .

هذا باب الإدغام في الحروف المتقاربة

التي هي من مخرج واحد

والحروف المتقاربة مخارجها إذا أدغمت^(٣) فإن حالها حال الحرفين اللذين

هما سواء في حسن الإدغام ، وفيما يزداد البيان فيه حسناً ، وفيما لا يجوز فيه إلا

الإخفاء وحده ، وفيما يجوز فيه الإخفاء والإسكان^(٤) .

فالإظهار في الحروف التي من مخرج واحد وليست بأمثال سواء أحسن ،

(١) ب : « فإن » .

(٢) هذه التكملة من ب ، ط .

(٣) ط : « فاذا أدغمت » .

(٤) في ط : « وفيما لا يجوز فيه الإخفاء والإسكان » بدل : « وفيما لا يجوز فيه

الإخفاء وحده ... الخ » .

لأنها قد اختلفت . وهو في المختلفة الخارج أحسن ، لأنها أشد تباعداً .
وكذلك الإظهار كلما تباعدت الخارج ازداد حسناً .

ومن الحروف ما لا يدغم في مقاربه ولا يدغم فيه مقاربه كما لم يدغم في مثله ، وذلك الحرف الممزة ، لأنها إنما أمرها في الاستثقال التغيير والحذف ، وذلك لازم لما وحدها كما يلزمها التحقيق ، لأنها تستثقل وحدها ، فإذا جاءت مع مثلها أو مع ما قرُب منها أُجريت عليه وحدها ، لأن ذلك وضع استثقال [كما أن هذا موضع استثقال] .

وكذلك الألف لا تدغم في الهاء ولا فيما تُقاربه ، لأن الألف لا تدغم في الألف ، لأنها لو فعل ذلك بهما فأجربتا مجرى الدالين والتاين تغيرتا فكاتتا غير ألفين ، فلما لم يكن ذلك في الألفين لم يكن فيهما مع المتقاربة ، فهي نحو من الممزة في هذا ، [فلم يكن فيهما الإدغام كما لم يكن في الممزتين] .

ولا تدغم الياء وإن كان ^(١) قبلها فتحة ، ولا الواو وإن كان قبلها فتحة مع شيء من المتقاربة ، لأن فيهما ليناً ومدّاً ، فلم تقوَ عليهما الجيم والباء ، ولا ما لا يكون فيه مدٌّ ولا لينٌ من الحروف ، أن تجعلهما ^(٢) مدغمتين ، لأنهما يُخرجن ما فيه لينٌ ومدٌّ إلى ما ليس فيه مدٌّ ولا لينٌ ، وسائر الحروف لا تزيد فيها على أن تذهب الحركة ، فلم يقوَ الإدغام في هذا كما لم يقوَ على أن تحرك الراء في قرْن مُوسَى . ولو كانت مع هذه الياء التي ما قبلها مفتوح والواو التي ما قبلها مفتوح ما هو مثلهما سواء ، لأدغمتهما ولم تستطع إلا ذلك ، لأن الحرفين استويا في الموضع وفي اللين ، فصارت هذه الياء والواو

(١) ط : وكانت ، في هذا الموضع وتاليه .

(٢) ا : أن يجعلهما .

مع الميم والجيم نحواً من الألف مع المقاربة ، لأنَّ فيهما ليناً وإن لم يلبغا الألف ،
ولكن فيهما شبهةٌ منها . ألا ترى أنه إذا كانت واحدةٌ منهما في التوافق
لم يجر في ذلك الموضع غيرها ، إذا كانت ^(١) قبل حرف الروي ، فلم تقو
المقاربةُ عليها ^(٢) لما ذكرتُ لك . وذلك قولك : رأيت قاضي جابر ، ورأيت
دولومالك ، ورأيت غلامي جابر ، ولا تدغم في هذه الياء الجيم وإن كانت
لا تحرك ، لأنَّك تدخل اللين في غير ما يكون فيه اللين ^(٣) وذلك قولك :
أخرج بأميراً ، فلا تدخل ما لا يكون فيه اللين على ما يكون فيه اللين كما لم
تفعل ذلك بالألف .

وإذا كانت الواو قبلها ضمة والياء قبلها كسرة فهو أبعد للإدغام ،
لأنَّهما ^(٤) حينئذ أشبه بالألف .

وهذا ما يقوى ترك الإدغام فيهما وما قبلهما مفتوح ؛ لأنَّهما يكونان
كالألف في المد والمطل ، وذلك قولك : ظلموا مالكا ، واظلمى جابراً .
ومن الحروف حروف لا تدغم في المقاربة وتدغم المقاربة فيها . وتلك
الحروف : الميم ، والراء ، والفاء ، والشين . فالميم لا تدغم في الباء ، وذلك قولك :
أكرم به ، لأنَّهم يقلبون النون ميماً في قولهم : العنبر ؛ ومن بدأ لك . فلما
وقع مع الباء الحرف الذي يفترون إليه من النون لم يغيروا ؛ وجملوه بمنزلة النون ،
إذ كانا حرفي غنة . وأمّا الإدغام في الميم فنحو قولهم : اصحَّ مطراً ، تريد :
اصحَّب مطراً ، مدغم .

(١) ط : « إذا كانت » .

(٢) عليها ، أى على الواحدة منهما . وفي ا ، ب : « عليهما » .

(٣) ا ، ب : « فيما لا يكون فيه اللين » .

(٤) أى الواو والياء . وفي ط فقط : « لأنهما » .

والفاء لا تدغم في الباء لأنها من باطن الشفة السفلى وأحرف النخاع
 العلى^(١) والمحدث إلى النعم ، وقد قاربت من الثنايا مُخْرِجُ الثاء ؛ وإتينا أصل
 الإدغام في حروف النعم واللسان لأنها أكثر الحروف ، فلما صارت مضادة
 للثاء لم تدغم في حرف من حروف الطرفين ، كما أن الثاء لا تدغم فيه ، وذلك
 قولك : اعرف بذراً . والباء قد تدغم في الفاء للتقارب ، لأنها قد ضارعت
 الفاء^(٢) فتويت على ذلك لكثرة الإدغام في حروف النعم ؛ وذلك قولك : اذهب
 في ذلك ؛ فقلت الباء فاء كما قلت الباء ميماً في قولك : اصح مطراً^(٣) .

والراء لا تدغم في اللام ولا في النون ، لأنها مكررة ، وهي تنقش إذا
 كان معها غيرها ، فكروها أن يُخجفوا بها فتدغم مع ما ليس ينقش في النعم
 مثلها ولا يكرر . ويقوى هذا أن الطاء وهي مطبقة لا تجعل مع الثاء ثاء خالصة
 لأنها أفضل منها بالإطباق ، فهذه أجدر أن لا تدغم إذ كانت مكررة .
 وذلك قولك : أجبر لبطة ، واختر قلاً^(٤) . وقد تدغم هذه اللام والنون مع
 الراء ، لأنك لا تخجل بهما كما كنت تخجل بها لو أدغمتهما فيهما ، ولتقاربهن ،
 وذلك : هراًيت ، ومرأيت^(٥) .

والشين لا تدغم في الجيم ، لأن الشين استطال مُخْرِجُهَا لِرِخاوتها حتى
 اتصل بمُخْرِجِ الطاء ، فصارت منزلتها منها نحواً من منزلة الفاء مع الباء ، فاجتمع
 هذا فيها والتنقش ، فكروها أن يدغموها في الجيم كما كروها أن يدغموا الراء ،

(١) أ ب : « العليا » .

(٢) ط فقط : « الثاء » ، تحريف .

(٣) أ ب : « اصحب مطراً » .

(٤) ب : « واخر قلاً » بالفاء .

(٥) أ ب : « هل رأيت ومن رأيت » .

فما ذكرتُ لك. وذلك قولك : افرشُ جَبَلَةً . وقد تدغم الجيم فيها كما أدغمتُ ما ذكرتُ لك في الراو ، وذلك : أخرِشَبْنَا^(١) .

فهذا تلخيصُ لحروفٍ لا تدغم في شيء ، ولحروفٍ لا تدغم في المقاربة وتدغم المقاربة فيها .

ثم نمود إلى الإدغام في المقاربة التي يُدغم^(٢) بعضها في بعض إن شاء الله .
الهاءُ مع الحاء : كقولك^(٣) : أجبه سَحَلًا ، البيانُ أحسنُ لاختلاف الخرجين ، ولأنَّ حروفَ الحلق ليست بأصلٍ للإدغام لقلَّتها . والإدغام فيها عربىٌ حسنٌ لقرب الخرجين ، ولأنَّهما مهموسان رخوان ، قد اجتمع فيهما قربُ الخرجين والهمس^(٤) . ولا تدغم الحاءُ في الهاء كما لم تدغم القاءُ في الباء لأنَّ ما كان أقربَ إلى حروفِ الهم كان أقوى على الإدغام . ومثْلُ ذلك : امدَحْ هِلَالًا ، فلا تدغم .

٤١٣ العينُ مع الهاء : كقولك اقطعْ هِلَالًا ، البيانُ أحسنُ ، فإن أدغمتَ لقرب المُخرَجَيْن حَوَاتِ الهاءِ حاءَ والعينِ حاءً ، ثم أدغمتَ الحاءَ في الهاء ، لأنَّ الأقرب إلى الهم لا يدغم في الذى قبله ، فأبدلتَ مكانها أشبهَ الحرفين بها ثم أدغمتَ فيه^(٥) كى لا يكون الإدغام في الذى فوقه^(٦) ولكن ليكون في الذى هو من مُخرَجِه . ولم يدغموها في العين إذ كانتا من حروفِ الحلق ، لأنَّها خالفتها في

(١) ا ، ب : « أخرِج شَبْنَا » .

(٢) ط : « تدغم بعضها » .

(٣) ا : « تقول » ب « كقوله » .

(٤) فقط : « وهذا » .

(٥) ا : « ثم أدغمت فيه » ب : « ثم أدغمت فيها » . وأثبت ما في ط .

(٦) فقط : « قبله » .

الهمس والرخاوة ، فوق الإدغام لقرب المُخْرِجَيْن ، ولم تقو عليها العينُ
إذ خالفتها فيما ذكرتُ لك . ولم تكن حروفُ الحَلَقِ أصلاً للإدغام . ومع
هذا فإن التقاء الحامين أخفُّ في الكلام من التقاء العيين . ألا ترى أن
التقاءهما في باب ردَدَتُ أكثرُ . وللمهموسُ أخفُّ من الجهور . فكلُّ هذا
يباعدُ العينَ من الإدغام ، إذ كانت هي والماء من حروف الحَلَقِ . ومثل
ذلك : أجَبَهُ عَنَبُهُ في الإدغام والبيان^(١) ، وإذا أردت الإدغام حوَّلت العين
حاءً ثم أدغمت الماء فيها فصارتا حامين . والبيانُ أحسنُ .

ومما قالت العربُ تصديقاً لهذا في الإدغام قولُ بني تميم : مَحْمٌ ، يريدون :
مَحْمَمٌ ، وَمَحَاوِلَاءٌ ، يريدون : مع هؤلاء .

ومما قالت العرب في إدغام الماء في الحاء قوله^(٢) :

كَأَنَّهَا بَعْدَ كَلَالِ الزَّاجِرِ وَمَسْحِي مَرَّةٍ عَقَابِ كَامِرِ^(٣)

يريدون : وَمَسْحِهِ^(٤) .

(١) الكلام بعده إلى كلمة « والبيان » التالية ساقط من ب .

(٢) انظر المختص ١ : ٦٢ والمختص ٨ : ١٣٩ واللسان (كسر ٤٥٦) .

(٣) يذكر ، زافقة يقول : كأنها بعد طول السير وكلال الزاجر لها ليستحقها
على السير عقاب كسرت جناحها وقبضتها عند انتقاضها . والمسح هنا عبارة عن
ذرع الأرض بالسير .

والشاهد فيه إخفاء الماء في « ومسحه » ؛ وسببويه يسميه إدغاما وهو يعني الإخفاء ؛
لأن الإخفاء عنده ضرب من الإدغام ؛ وإلا فإن الإدغام لا يجوز في البيت لثلاث ينكسر
البيت .

(٤) بعده في ا : « ولكن الإخفاء جائز » لكن في ب : « قال أبو الحسن :
لا يجوز الإدغام في مسحه ؛ ولكن الإخفاء جائز » . فإني أقطع من تعليق أبي الحسن
الأخفش . وانظر ما في اللسان من تعليق على كلام الأخفش .

العين^(١) مع الحاء كقولك : اقطع حملاً ، الإدغام حسن والبيان^(٢) حسن ، لأنهما من مُخرَج واحد .

ولم تدغم الحاء في العين في قولك : امدح عرفة ، لأن الحاء قد يفرّون إليها إذا وقعت الماء مع العين ، وهي مثلها في الهمس والرخاوة مع قرب المخرجين ، فأجريت مجرى الميم مع الباء ، فجعلتها بمنزلة الماء ، كما جعلت الميم بمنزلة النون مع الباء . ولم تقو العين على الحاء إذ كانت هذه قصتها ، وهما من المخرج الثاني من الحلق ، وليست حروف الحلق بأصل للإدغام . ولكنك لو قلبت العين حاء فقلت في : امدح عرفة : امدح عرفة ، جاز كما قلت : اجبَحْبَه تريد : اجبَه عنبه ، حيث أدغمت وحولت العين حاء ثم أدغمت الماء فيها .

العين مع الخاء . البيان أحسن والإدغام حسن ، وذلك قولك : ادمخلفاء كما فعلت ذلك في العين مع الحاء والحاء مع العين . البيان فيها أحسن^(٣) لأنّ العين مجهورة وهما من حروف الحلق ، وقد خالفت الخاء في الهمس والرخاوة ، فشبهت بالحاء مع العين . وقد جاز الإدغام فيها لأنه المخرج الثالث ، وهو أدنى الخارج من مخرج الحلق إلى اللسان . ألا ترى أنه يقول بعض العرب : مُنْخَلٌ وَمُنْخَلٌ فيُخْفِي النون كما يُخْفِيها مع حروف اللسان والهم ، لقرب هذا المخرج من اللسان ، وذلك قولك في اسلخ غنمك : اسلفنمك . ويدلّك على حسن البيان عزّها^(٤) في باب رددت .

(١) : « والعين » .

(٢) والبيان حسن ، ساقط من ب .

(٣) ب ط : « البيان أحسن » فقط .

(٤) ا : « قلها » ب : « عدتها » ، وهذه محرفة .

القاف مع الكاف ، كقولك : الحقَّ كَلْدَةً . الإدغام حسنٌ والبيان حسنٌ . وإنما أدغمتَ لقرب المُخرجين ، وأنهما من حروف اللسان ، وهما متفقان في الشدة ، والكاف مع القاف : **أَنهَكَ قَطْعًا**^(١) ، البيان أحسن والإدغام حسنٌ . وإنما كان البيان أحسنَ لأنَّ مُخرجهما أقربُ مخرجَ اللسان إلى الحلق ، فشَبَّهتَ بالخاء مع الفين كما شَبَّه أقربُ مخرجِ الحلق إلى اللسان بحروف اللسان فيما ذكرنا من البيان والإدغام .

الجيم مع الشين ، كقولك : اِبْعَجْ شَبْنًا ، الإدغام والبيانُ حَسَنانِ لِأَنَّهُما من مُخرَج واحد ، وهما من حروف وَسَطِ اللسان ،

اللام مع الراء نحو : اشغَل رَحْبَةً^(٢) لقرب المُخرجين ؛ ولأنَّ فيهما انحرافًا نحو اللام قليلًا ، وقاربتُها في طَرَفِ اللسان . وهما في الشدة وجَرَمِي الصوت سواها ، وليس بين مُخرَجَيْهما مُخرَجٌ . والإدغام أحسنُ .

النون^(٣) تدغم مع الراء لقرب المُخرجين على طَرَفِ اللسان ، وهى مثلها في الشدة ، وذلك قولك : **مِنْ رَاشِدٍ وَمَنْ رَأَيْتَ** . وتدغم بِغَنَّةٍ وبلاغَةً . وتدغم في اللام لِأَنَّها قَرِيبَةٌ منها على طَرَفِ اللسان ، وذلك قولك : **مَنْ لَكَ** . فإن شئتَ كان إدغامًا بلاغَةً فتكون بمنزلة حروف اللسان ، وإن شئتَ أدغمتَ بِغَنَّةٍ لِأَنَّ لها صوتًا من الخياشيم فترك على حاله ؛ لأنَّ الصوت الذى بعده ليس له فى الخياشيم نَصِيبٌ فيغلبُ عليه الاتفاق . وتدغم النون مع الميم لِأَنَّ صوتهما واحد ، وهما مجهوران قد خالفا سائرَ الحروف التى فى الصوت ، حتَّى إِنَّكَ تَسْمَعُ النونَ كالميم ، والميم كالنون ، حتَّى تَتَبَّينَ ، فصارتا بمنزلة اللام والراء [فى

(١) ب : « أَنهَكَ قَطْعًا » .

(٢) ط ، ب : « رَجَبَةٌ » بالجيم

(٣) ١ : « والنون » .

القرب ، وإن كان المخرجان متباعدين ، إلا أنهما اشتبهتا لخروجهما جميعاً في الغياشيم] .

وتُقلب النون مع الباء ميماً لأنها من موضع تَعْتَلُّ فيه النون ، فأرادوا أن تدغم هنا إذ كانت الباء من موضع الميم ، كما أدغموها فيما قرب من الراء في الموضع ، فجعلوا ما هو من موضع ما وافقها في الصَّوْت بمنزلة ما قرب من أقرب الحروف منها في الموضع ، ولم يجعلوا النون بلاءً لبعدها في المخرج ، وأنها ليست فيها غنة . ولكنهم أبدلوا من مكانها أشبه الحروف بالنون وهي الميم ، وذلك قولهم : مَمِيكَ ، يريدون : مَن يَك . وشَمْبَاء وعَمْبَرٌ ، يريدون شَمْبَاءً وَعَمْبَرًا^(١) .

وتدغم النون مع الواو بغنة وبلا غنة لأنها من مخرج ما أدغمت فيه النون، وإنما منعها أن تُقلب مع الواو ميماً أن الواو حرف لين تتجافى^(٢) عنه الشفتان ، والميم كالياء في الشدة وإلزام الشفتين ، فكرهوا أن يكون مكانها أشبه الحروف من موضع الواو بالنون ، وليس مثلها في اللين والتجافى والمد ، فاحتملت الإدغام كما احتملته اللام ، وكرهوا البدل لما ذكرت لك .

وتدغم النون مع الياء بغنة وبلا غنة لأن الياء أخت الواو، وقد تدغم فيها الواو فكانت من مخرج واحد، ولأنه^(٣) ليس مُخْرَجً من طرف اللسان أقرب ٤١٥ إلى مُخْرَجِ الراء من الياء . ألا ترى أن الألف بالراء يجعلها ياء ، وكذلك الألف باللام ؛ لأن الياء أقرب الحروف من حيث ذكرت لك إليهما .

(١) ب : « وشمباء يريدون شمباء ؛ وعمبر يريدون عنبرا » .

(٢) فقط : « يتجافى » بالياء .

(٣) ب : « لأنه » .

وتكون النون مع سائر حروف الفم حرفاً خَفِيفاً مُخْرَجُهُ من الغياشيم ؛
 وذلك أَنَّها من حروف الفم ، وأصل الإدغام لحروف الفم ، لِأَنَّها أَكْثَرُ
 الحروف ، فَلَمَّا وَصَلُوا إِلَى أَن يَكُونَ لَهَا مُخْرَجٌ مِنْ غَيْرِ الْفَمِ كَانَ أَخْفَ عَلَيْهِم
 أَن لَا يَسْتَعْمِلُوا أَلْسِنَتَهُمْ إِلَّا مَرَّةً وَاحِدَةً ، وَكَانَ الْعِلْمُ بِهَا أَنَّهَا نُونٌ مِنْ ذَلِكَ
 الْمَوْضِعِ كَالْعِلْمِ بِهَا وَهِيَ مِنَ الْفَمِ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ حَرْفٌ يَخْرُجُ مِنْ ذَلِكَ الْمَوْضِعِ
 غَيْرُهَا ، فَاخْتَارُوا الْخِفَّةَ إِذْ لَمْ يَكُنْ لَبْسٌ ، وَكَانَ أَصْلُ الْإِدْغَامِ وَكَثْرَةُ
 الْحُرُوفِ لِلْفَمِ . وَذَلِكَ قَوْلُكَ : مَنْ كَانَ ، وَمَنْ قَالَ ، وَمَنْ جَاءَ .

وهي مع الراء واللام والياء والواو إذا أدغمت بفتحة فليس مُخْرَجُهَا مِنْ
 الغياشيم ، وَلَكِنْ صَوْتُ الْفَمِ أَشْرَبَ غُفَّةً . وَلَوْ كَانَ مُخْرَجُهَا مِنَ الْغِيَاشِيمِ
 لَمَّا جَازَ أَن تُدْغِمَهَا فِي الْوَاوِ وَالْيَاءِ وَالرَّاءِ وَاللَّامِ ، حَتَّى تَصِيرَ مِثْلَهُنَّ فِي
 كُلِّ شَيْءٍ .

وتكون مع الميمزة والماء والعين والحاء والغين والخاء يَتَنَةً ، مَوْضِعُهَا
 مِنَ الْفَمِ . وَذَلِكَ أَنَّ هَذِهِ السَّتَّةَ تَبَاعَدَتْ عَنْ مُخْرَجِ النَّونِ وَلَيْسَتْ مِنْ قَبِيلِهَا ،
 فَلَمْ تُخَفَّ هُنَا كَمَا لَمْ تُدْغَمْ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ ، وَكَأَنَّ حُرُوفَ اللِّسَانِ لَا تُدْغَمُ
 فِي حُرُوفِ الْحَلْقِ . وَإِنَّمَا أُخْفِيتِ النَّونُ فِي حُرُوفِ الْفَمِ كَمَا أَدْغَمْتُ فِي
 اللَّامِ وَأَخَوَاتِهَا .

وهو قولك : مِنْ أَجْلِ زَيْدٍ ، وَمِنْ هُنَا ، وَمِنْ خَلْفٍ ، وَمِنْ حَاتِمٍ ، وَمِنْ
 عَلَيْكَ ، وَمَنْ غَلَبَكَ ، وَمُنْخَلٌّ . يَتَنَةً ، هَذَا الْأَجُودُ الْأَكْثَرُ ^(١) .

وبعضُ الْعَرَبِ يُجْرِي الْغَيْنَ وَاخْتَلَاءَ مَجْرَى الْقَافِ . وَقَدْ بَيَّنَّا لِمَ ذَلِكَ .

(١) أ ، ب : « ومن هاهنا » .

(٢) أ : « هذا الأكثر » ب : « هذا الأجود الأكثر » وأثبت ما في ط .

ولم نسمعهم قالوا في التعرُّك: حين سَلِمَانَ فَأَسْكَنُوا النون مع هذه الحروف
التي تُخْرِجُهَا معها من الخياشيم ، لأنها لا تُحَوَّلُ ^(١) حتى تصير من مخرَجِ
[موضع] الذي بعدها ^(٢) . وإن قيل ^(٣) لم يُسْتَنَكِرْ ذلك ، لأنهم قد يطلبون
ههنا من الاستخفاف كما يطلبون إذا حوَّلوها .

ولا تدغم في حروف الخلق للبتة ، ولم تقو هذه الحروف على أن قلبها ،
لأنها تراخت عنها ولم تقرب قُرْبَ هذه الستة ، فلم يحتمل عندهم حرف ليس
مُخْرِجُهُ غَيْرُهُ للمقاربة أكثر من هذه الستة .

ونكون ساكنة مع الميم إذا كانت من قيس الحرف ينة . والواو
والياء ^(٤) بمنزلاتهما مع حروف الخلق . وذلك قولك : شاة زَنَماءُ وَغَنَمٌ زُنَمٌ ،
وَقَناءٌ وَقَنِيَّةٌ ، وَكُنِيَّةٌ وَمُنِيَّةٌ . وإِنَّمَا حملهم على البيان كراهية الالتباس
فيصير كأنه من المضاعف ، لأن هذا المثال قد يكون في كلامهم مضاعفاً .
ألا ترام قالوا اتحى حيث لم يخافوا التباساً ^(٥) ؛ لأن هذا المثال لا تضاعف فيه الميم .

وسمعتُ الخليل يقول في انْفَعَلَ من وَجَلْتُ : أوْجَلَ كما قالوا اتحى ، لأنها
نون زِيدَتْ في مثال لا تضاعف فيه الواو ، فصار هذا بمنزلة المنفصل في قولك :
مَنْ مَثَلُكَ ، وَمَنْ مَاتَ . فهذا يتبين فيه أنها نون بالمعنى والمثال . وكذلك انْفَعَلَ
من بئس على هذا القياس .

وإذا كانت مع الياء لم تتبين ، وذلك قولك : شَمْبَاءُ ، والعَمِيرُ ، لأنك ٤١٦

(١) ا ، ب : ولا تحرك .

(٢) بعده في ا ، ب : إلى إن أدغمت مع ما تحق بعدها معه .

(٣) وإن قيل ؛ ساقط من ا ، ب .

(٤) ا ، ب : « والياء والواو » .

(٥) ط فقط : « الالتباس » .

لا تدغم النون وإنما نحوها ميما . والميم لا تقع ساكنة قبل الباء في كلمة ، فليس في هذا التباسٌ بغيره .

ولا نعلم النون وقعت ساكنة في الكلام قبل راء ولا لام ، لأنهم إن بينوا ثقل عليهم لقرب الحُرَجَيْن ، كما ثقلت التاء مع النال في وَدَّ وَعِدَانِ . وإن أدغموا التباس بالمضاعف ولم يحز فيه ما جاز في وَدَّ فَيَدْغَم ، لأن هذين حرفان كل واحد منهما يدغم في صاحبه ، وصوتهما من الغم ، والنون ليست كذلك لأن فيها غنة فتلتبس بما ليس فيه الغنة ، إذ كان ذلك الموضع قد تضاعف فيه الراء . وذلك أنه ليس في الكلام مثل قَنِرٍ وَعِنَلٍ . وإنما احتمل ذلك في الواو والياء والميم لبعد الخارج .

وليس حرفٌ من الحروف التي تكون النون معها من الخياشيم يدغم في النون ، لأن النون لم تدغم فيهن حتى يكون صوتهما من الغم وتقلب حرقا بمنزلة الذي بعدها ، وإنما هي معهن حرفٌ بائنٌ مُخْرَجُهُ من الخياشيم ، فلا يدغم فيها كما لا تدغم [هي] فيهن ؛ وفعل ذلك بها معهن لبعدهن منها وقلة شبههن بها ، فلم يُحتمل لهن أن تعير من مخارجهن .

وأما اللام فقد تدغم فيها ، وذلك قولك : هَنَرَى ، فتدغم في النون . والبيان أحسن ، لأنه قد امتنع أن يدغم في النون ما أدغمت فيه سوى اللام ، فكأنهم يستوحشون من الإدغام فيها .

ولم يدغموا الميم في النون لأنها لا تدغم في الباء التي هي من مُخْرَجِهَا ومثلها في الشدة ولزوم الشفتين ، فكذلك لم يدغموها فيما تَفَاوَتْ مُخْرَجُهُ عنها ولم يوافقها ^(١) إلا في الغنة .

(١) ط : « ولم يوافقها » . ب : « ولم يقاربها » . وأثبت ما في أ .

و (لَامُ المعرفة) تدغم في ثلاثة عشر حرفاً لا يجوز فيها معهن (١)
 إلا الإدغام ؛ لكثرة لام المعرفة في الكلام ؛ وكثرة موافقتها لهذه الحروف ؛
 واللام من طَرَفِ اللسان . وهذه الحروف أحد عشر حرفاً ، منها حروف طَرَفِ
 اللسان ، وحرفان يخالطان طَرَفَ اللسان . فلما اجتمع فيها هذا وكثرتها في
 الكلام لم يحز إلا الإدغام ، كما لم يحز في يَرَى إذ كثر في الكلام ، وكانت
 الهمزة تستقل ، إلا الحذف . ولو كانت يَغْنَى [وَيُنَالُ] لكنت بالخيار .
 والأحد عشر حرفاً : النون ، والراء ، والذال ، والتاء ، والصاد ، والطاء ،
 والزاي ، والسين ، والظاء ، والثاء ، والذال .

وللذنان خالطاهما : الضاد والشين ، لأن الضاد استطالت لرخاوتها حتى
 اتصلت بمخرج اللام . والشين كذلك حتى اتصلت بمخرج الطاء .
 وذلك قولك : النُعمان ، والرَّجُل ؛ وكذلك سائر هذه الحروف .

فإذا (٢) كانت غير لام المعرفة نحو لام هَلْ وَبَلْ ، فإن الإدغام في بعضها
 أحسن ، وذلك قولك : هَرَأَيْتَ (٣) لأنها أقرب الحروف إلى اللام وأشبهها
 بها ، فصارعتا الحرفين اللذين يكونان من مخرج واحد ، إذ كانت اللام ليس
 حرف أشبه بها منها ولا أقرب ، كما أن الطاء ليس حرف أقرب إليها ولا أشبه
 بها من الذال . وإن لم تدغم قلت : هَلْ رَأَيْتَ فهي لغة لأهل الحجاز ؛
 وهي عربية جائزة .

وهي مع الطاء والذال والتاء والصاد والزاي والسين جائزة ، وليس ككثرتها ٤١٧
 مع الراء ، لأنهن قد تراخين عنها ، وهن من الثنايا وليس منهن انحراف .

(١) ا فقط : « لا يجوز فيهن معها » .

(٢) ١ : « فان » .

(٣) ١ ب : « هل رأيت » .

وجوازُ الإدغام على أن آخرَ مُخرج اللام قريبٌ من مُخرجها ، وهي حروفُ طَرَفِ اللسان .

وهي مع الظاء والثاء والذال جائرة ، وليس كحسنة مع هؤلاء ، لأن هؤلاء من أطراف الثنايا وقد قاربنَ مُخرجَ القاء^(١) .

ويجوز الإدغام لأنهن من الثنايا كما أن الطاء^(٢) وأخواتها من الثنايا ، وهن من حروف طَرَفِ اللسان كما أنهن منه .

وإنما جعل الإدغام فيهن أضعف وفي الطاء وأخواتها أقوى لأن اللام لم تَسْقُلْ إلى أطراف اللسان^(٣) كما لم تفعل ذلك الطاء وأخواتها . وهي مع الضاد والشين أضعف ، لأن الضاد مُخرجها من أول حافة اللسان والشين من وسطه . ولكنه يجوز إدغام اللام فيهما لما ذكرت لك من اتّصال مُخرجهما . قال طَرِيفُ بن تميم العبدي^(٤) :

تقول إذا استَهَلَكْتُ مَالاً لِلذِّبَةِ فُكَيْهَةٌ هَتَّى بِكَفَيْكَ لَامِقُ^(٥)

يريد : هل شيء ؟ فأدغم اللام في الشين .

(١) أ : « النهم » تحريف .

(٢) أ ، ب : « الظاء » .

(٣) أ ، ب : « الأسنان » .

(٤) ابن يعيش ١٠ : ١٤١ ؛ ٤٢١ والمقرب ٧٣ واللسان (ليق ٢١٠) .

(٥) استهلك : أنفقت وأنفقت . وفكية : علم امرأة . واللائق : الخسيس الباقي .

يقال ما يليق بكفه درهم ؛ أي ما يجتبس .

والشاهد فيه إدغام لام (هل) في الشين لاتساع مخرج الشين وتفشيها واختلاطها بطرف اللسان ؛ واللام من حروف طرف اللسان فأدغمت فيها لذلك . وإظهارها جائرة لأنهما من كلمتين ؛ مع انفصالهما في المخرج .

وقرأ أبو عمرو : « هُتَوِبَ الْكُفَّارُ ^(١) » ، يريد : هل تَوِبَ الْكُفَّارُ
فَادْغَمَ فِي النَّاءِ .

وأما الناء فهي على ما ذكرت لك ، وكذلك أخواتها . وقد قُرِئَ بها :
« بَتُّونُورُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا ^(٢) » ، فادغم اللام في الناء .

[و] قال مُزَاحِمُ الْمُعْتَمِلِ ^(٣) :

فَدَغَ ذَا وَلَكِنْ هَتَمِينَ مُتَمِيمًا عَلَى ضَوْءِ بَرَقٍ آخِرِ اللَّيْلِ نَاصِبٍ ^(٤)
يريد : هل تَمِينَ ؟

والنون إدغامها فيها أقبحُ من جميع هذه الحروف ، لأنها تدغم في اللام
كما تدغم في الياء والواو والراء والميم ، فلم يجسر وأعلى أن يُخرجوها من هذه الحروف
التي شاركتها في إدغام النون وصارت كأحدها في ذلك .

(١) الآية ٣٦ من المطففين . وفي تفسير أبي حيان ٨ : ٤٤٣ : « قرأ الجمهور
هل ثوب : باظهار لام هل . والنحويان وحمزة وابن محيصن بإدغامها في الناء » .
والنحويان هما أبو عمرو بن العلاء ؛ وعلى بن حمزة الكسائي .

(٢) الآية ١٦ من سورة الأعلى ؛ وكلمة « بها » قبلها ساقطة من ط وقراءة
الإدغام هذه لحمزة والكسائي وهشام ؛ كما في إتحاف فضلاء البشر ٤٣٧ .

(٣) أنظر ابن يعيش ١٠ : ١٤١ ؛ ١٤٢ .

(٤) المتيم : الذي تيمه الحب واستعبده . والناصب : المنصب المتعب ؛ وهو
غير جار على فعل لأن الفعل أنصب فهو منصب ؛ وإنما هو على النسب كتأمر ولابن .
وجعل البرق متعبا له لما يعانيه من مراعاته والتعرف لمكان صوب مطره هل هو في شق
من يهواه أو في غيره . ولذا سأل أن يعان على مراعاته ؛ أو طلب من يعينه على السهر
معه ؛ لما يحدثه البرق من شجو وحزن .

والشاهد فيه إدغام لام « هل » في الناء من « تعين » لأنها متقاربان في الخرج ؛
إذ هما من حروف طرف اللسان الصعبة النطق ؛ فهي أحوج إلى الإدغام من غيرها .

هذا باب الإدغام في حروف طرف اللسان والشنايا

الطاء مع الدال كقولك : اضْبِدْ لَمَّا ، لأنهما مع موضع واحد ، وهي مثلها في الشدة إلا أنك قد تدع الإطباق على حاله فلا تذهب ، لأن الدال ليس فيها إطباق ، فإنما تغلب على الطاء لأنها من موضعها ، ولأنها حصرت الصوت من موضعها كما حصرت الدال . فأمّا الإطباق فليست منه في شيء ، والمُطَبَّقُ أفشى في السمع ، ورأوا إجحاقاً أن تغلب الدال على الإطباق وليست كالطاء في السمع . ومثل ذلك إدغامهم النون فيما تدغم فيه بقنة . وبمض العرب يذهب الإطباق حتى يجعلها كاللاد سواء ، أرادوا أن لا تخالفها إذ آتروا أن يقلبوها دالاً ، كما أنهم أدغموا النون بلاغنة .

وكذلك الطاء مع التاء . إلا أن إذهاب الإطباق مع الدال أمثل قليلاً ، لأن الدال كالطاء في الجهر والتاء مهموسة . وكل عربي . وذلك : اُنْقَطُوا^(٢) ، تدغم .

وتصير الدال مع الطاء طاء ، وذلك : اُنْقَطَالِبَا^(٣) . وكذلك التاء ، وهو قولك : اِنْعَطَالِبَا^(٤) ، لأنك لا تجحف بهما في الإطباق ولا في غيره .

وكذلك التاء مع الدال ، والدال مع التاء ، لأنه ليس بينهما إلا الهمس والجهر ، ليس في واحد منهما إطباق ولا استطالة ولا تكرير .

ومما أخلصت فيه الطاء تاء ماعاً من العرب قولهم : حُتِّمُ ، يريدون : حطتهم .

(١) ا ، ب : « اضبط دلاً » .

(٢) ا ، ب : « انقط توأماً » .

(٣) ا ، ب : « انقد طالبا » .

(٤) ا ، ب : « انعت طالبا » .

والتاء والبدال سواء ، كل واحدٍ منهما تدغم في صاحبها حتى تصير
التاء دالا والبدال تاء ، لأنهما من موضع واحد ، وهما شديدتان ليس بينهما
شيء إلا الجهر ^(١) والهمس ، وذلك قولك : انْعُدْ لَأَمَّا ^(٢) ، وَأُنْقُذْكَ ^(٣) فتدغم .
ولو بينت قلت : اضبط دُلاماً ، واضبط تلك ، وَأُنْقُذْكَ ، وانعت
دُلاماً لجاز . وهو ^(٤) يَنْقُلُ التَّكْلُمُ به لشدهن ، وللزوم اللسان موضعهن
لا يتجافى عنه .

فإن قلت : أقول اضحَبْ مَطَرًا ، وهما شديدتان ، والبيانُ فيهما أحسن ؟
فإنما ذلك لاستمئانة الميم بصوت الغياشيم ، فصارعت النون . ولو أمسكت
بأنفك لرأيتها بمنزلة ما قبلها .

وقصة الصاد مع الزاي والسین ، كقصة الطاء والبدال والتاء . وهي من السين
كالطاء من الدال ، لأنها مهموسة مثلها ، وليس يفرق بينهما إلا الإطباقُ .
وهي من الزاي كالطاء من التاء ، لأن الزاي غير مهموسة ، وذلك قولك :
افْحَصْ سِلًا ^(٥) فتصير سيناً وتدعُ الإطباقَ على حاله . وإن شئت أذهبته . وقول :
افْحَصْ زَرْدَةً ^(٦) . وإن شئت أذهبت الإطباق . وإذهابه مع السين أمثل قليلاً
لأنها مهموسة مثلها . وكله عربي ^(٧) .

وبصيران مع الضاد صاداً كما صارت الدال والتاء مع الطاء طاء . يدلُّك

(١) أ : « ليس بينهما إلا الجهر » .

(٢) أ : « انعت ذالاماً » تحريف . وفي ب : « ابعت دلاماً » . وأثبت ما في ط .

(٣) أ : ب : « انقد تلك » .

(٤) أي التبيين .

(٥) ب : « افحص سالا » .

(٦) أ : « افحص زردة » ب : « افحص زردة » .

(٧) ب : « وكلها عربي » .

التفسير . والبيان فيها أحسن رَخَاوَتِهِنَّ وَتَجَافِي اللِّسَانِ عَنْهِنَّ ، وذلك قولك :
أَحْبِسْ صَابِرًا ، وَأَوْجِصْ صَابِرًا^(١) . وَالزَّايُ وَالسِّينُ بِمَنْزِلَةِ التَّاءِ وَالذَّالِ قَوْلُ :
أَحْبِزْ رَدَّةً ، وَرُسْلَةً^(٢) ، فَتَدْغِمُ .

وقصة الطاء والذال والتاء كذلك أيضا ، وهي مع الذال كالطاء مع الدال
لأنها مجهورة مثلها وليس يفرق بينهما إلا الإطباق . وهي من التاء بمنزلة الطاء
٤١٩ من التاء ، وذلك قولك : أَحْفَذْكَ^(٣) ، فَتَدْغِمُ ، وَتَدْعُ الإطباق . وَإِنْ شئتَ
أَذْهَبْتَهُ . وَقَوْلُ : أَحْتَنَابًا^(٤) . وَإِنْ شئتَ أَذْهَبْتَ الإطباق ، وَإِذَا هَبَهُ مَعَ التَّاءِ
كَإِذَا هَبَهُ مِنَ الطَّاءِ مَعَ التَّاءِ .

وإِنْ أَدْغَمْتَ الذَّالَ وَالتَّاءَ فِيهَا أَنْزَلْتَهُمَا مَنْزِلَةَ الدَّالِ وَالتَّاءِ إِذَا أَدْغَمْتَهُمَا فِي
الطَّاءِ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : خُطَلَامًا وَابْعَثْ ظَالِمًا^(٥) .

وَالذَّالُ وَالتَّاءُ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا مِنْ صَاحِبَتِهَا مَنْزِلَةُ الدَّالِ وَالتَّاءِ ، وَذَلِكَ
قَوْلُكَ : خُتَابًا وَابْعَثْ لَيْكَ^(٦) . وَالْبَيَانُ فِيهِمْ أَمْثَلُ مِنْهُ فِي الصَّادِ وَالسِّينِ وَالزَّايِ
لَأَنَّ رَخَاوَتَهُنَّ أَشَدُّ مِنْ رَخَاوَتِهِنَّ ، لَا تَحْرَافُ طَرَفَ اللِّسَانِ إِلَى طَرَفِ الشَّنَايَا
وَلَمْ يَكُنْ لَهُ رَدٌّ . وَالْإِدْغَامُ فِيهِنَّ أَكْثَرُ وَأَجُودُ ؛ لِأَنَّ أَصْلَ الْإِدْغَامِ لِحُرُوفِ
اللِّسَانِ وَالْقَمِّ ، وَأَكْثَرُ حُرُوفِ اللِّسَانِ مِنْ طَرَفِ اللِّسَانِ وَمَا يَخَاطُ طَرَفَ
اللِّسَانِ ، وَهِيَ أَكْثَرُ مِنْ حُرُوفِ الشَّنَايَا .

وَالطَّاءُ وَالذَّالُ وَالتَّاءُ يَدْغِمْنَ كُلَّهُنَّ فِي الصَّادِ وَالزَّايِ وَالسِّينِ ، تَقَرَّبَ

(١) أ ، ب : « أَحْبِسْ صَابِرًا وَأَوْجِزْ صَابِرًا » .

(٢) أ ، ب : « أَحْبِسْ رَزْدَةً وَزَرْسَلَةً » لَكِنْ فِي ب : « وَزَرْ » .

(٣) أ ، ب : « أَحْفِظْ ذَلِكَ » .

(٤) أ ، ب : « أَحْفِظْ ثَابِتًا » .

(٥) أ ، ب : « خُذْ ظَالِمًا وَابْعَثْ ظَالِمًا » .

(٦) أ ، ب : « خُذْ ثَابِتًا وَابْعَثْ ذَلِكَ » .

المُخْرَجِينَ لَأَمَنَ مِنَ الثَّنَا وَطَرَفِ اللِّسَانِ ، وليس بينهما في الموضع إلا أن
 الطاء وأختها من أصل الثنايا ، ومن أسفل قليلاً مما بين الثنايا . وذلك
 قولك : ذَهَبَ سَلْمَى وَقَسِمَتَ ^(١) قَدَغِمَ . واضْبُرْ زَرْدَةً ^(٢) ، قَدَغِمَ . وانصَابِراً ^(٣)
 قَدَغِمَ . وسَمِعَ نَامَ يَنْشُدُونَ هَذَا الْبَيْتَ ، لَابِنِ مُقْبِلٍ ^(٤) :
 فَكَأَنَّمَا اغْتَبَقَ صَبِيرَ غَمَامَةٍ بِرَأَى تَصَفَّقَهُ الرِّيحُ زَلَالاً ^(٥)
 نَادَغِمَ الثَّاءَ فِي الصَّادِ . وقرأ بعضهم : « لَا يَسْمَعُونَ » ^(٦) يريد : لَا يَسْمَعُونَ .
 والبيانُ عربيٌّ حسنٌ لا اختلافَ المُخْرَجِينَ .

- (١) أ ، ب : « ذَهَبَتْ سَلْمَى وَقَدْ سَمِعَتْ » .
 (٢) أ ، ب : « واضبط زردة » .
 (٣) أ ، ب : « وانعت صابرا » .
 (٤) ديوانه ٢٦٠ واللسان (قرح ٣٩٣ صفح ٧١ عرى ٢٧٣) .
 (٥) كذا في جميع النسخ ، وصواب روايته « زلال » بالكسر ، لأنه من قصيدة
 مخفوضة الروي ، وقد نبه على ذلك من قبل ، الإمام ابن برى في اللسان (صفح) .
 (٦) نعت امرأة طبيب رضاها وبرده ورقته ، فجعلها كالغثيقة لماء غمامة سكبته
 في أرض بارزة للرياح . والاعتباق : شرب العشي ، وإنما خصه بالذكر لأن الأفواه
 تتغير بالليل لقلبة النوم وجفوف الريق . والصبير : ما تراكب من السحاب ، كأن
 بعضه يصبر بعضاً ، أى يحبس ، وأراد بالصبير هنا مطرة ، فسماه باسمه وأضافه إلى
 الغمامة ، وهى السحابة . والعرا : بالقصر : الساحة والفناء ، وبالمذ : المكان العارى
 البارز للرياح . قال الشنتمرى : « يحتمل أن يريد ويقرر ضرورة ، وهو أحسن في
 المعنى ، لأن الفناء يحاطه الدمن وتكثر غاشيته ويكثر » . تصفقه : تختلف عليه وتضربه .
 والزلال : العذب .

والشاهد فيه إدغام الثاء من « اغتبت » في صاد « صبير » لأن الثاء والصاد من
 حروف طرف اللسان ، والإدغام فيها أكثر .
 وروى : « اغتبت قريح صحابة » كما في الديوان .

- (٦) الآية ٨ من الصافات ، وهذه قراءة حمزة والكسائي وحفص وخلف ،
 وابن عباس بخلاف عنه ، وابن وثاب ، وعبد الله بن مسلم ، وطلحة ، والأعمش .
 وقراءة الجمهور : « لَا يَسْمَعُونَ » بالتخفيف . تفسير أبي حيان ٧ : ٣٥٣ وإتحاف
 فضلاء البشر ٣٦٨ .

وكذلك الطاء والثاء والذال ، لأنهن من طَرَف اللسان وأطراف الثنايا ،
وهن أخوات ، وهن من حَيِّز واحد ، والذي بينهما من الثَنِيَّتَيْنِ بَسِيرٌ .
وذلك قولك : ابِمْسَلَمَةَ ، واحْفَظْ سَلَمَةَ ، وخُصَّابِرًا ، واحْفَظْ زَرْدَةَ (١) .

وسمَّعْنَاهُمْ يَقُولُونَ ؛ مَزْمَانٍ (٢) ، فيدغمون الذال في الزاي . وَمُسَاعَةً (٣) ،
فيدغمونها في السين . والبيان فيها أمثل لأنها أبعد من الصاد وأختها ، وهي
رِخْوَةٌ ، فهو فيهن أمثل منه في الطاء وأختها .

والطاءُ والثاءُ والذالُ أخواتُ الطاءِ والذالِ والثاءِ ، لا يمتنع بعضهن من
بعض في الإدغام ، لأنهن من حَيِّز واحد ، وليس بينهن إلا ما بين طَرَفِ
الثنايا وأصولها ، وذلك قولك : اهْبِطْ ظِلًّا وَأَبْصِرْ ذَلِكَ (٤) . وانعِثَاتِيَا ،
واحْفَظْ طَالِبًا ، وخُذْ دَاوُدَ ، وابْعَثْ تِلْكَ (٥) . وَحُجَّتُهُ قَوْلُهُمْ : ثَلَاثُ دَرَاهِمَ ،
٤٢٠ تدغمُ الثاءُ من ثَلَاثَةٍ في الهاء إذا صارت تاءً ، وثَلَاثُ أَفْلُسٍ (٦) ، فأدغموها .
وقالوا : حَدَّثَهُمْ ، [يريدون حَدَّثَهُمْ] ، فعملوها تاءً . والبيان فيه جيد .

وأما الصاد والسين والزاي فلا تدغمهن (٧) في هذه الحروف التي أدغمت
فيهن ، لأنهن حروف الصغير ، وهن أُنْدَى في السمع (٨) . وهؤلاء الحروف

(١) ا ، ب : « ابعت سلمة واحفظ سلمة وخذ صابرا » واحفظ زردة »

(٢) ا ، ب : « منذ زمان » .

(٣) ا ، ب : « ومنذ ساعه » .

(٤) ا ، ب : « اضبط ظالما وأبعد ذلك » ، لكن هكذا ورد إدغام الكلمة

الأولى في ط : « اهبطالما » أى اهبط ظالما .

(٥) ا ، ب : « وانعت ثابتا » واحفظ طالبا » وخذ داود » وابعت تلك » .

(٦) ب : « وثلاث أقيس » .

(٧) ا ، ب : « فلا يدغمن » .

(٨) أُنْدَى ، أى أرفع وأعلى .

إِذَا هِيَ شَدِيدٌ وَرِخْوٌ ، لَسَنٌ ^(١) فِي السَّمْعِ كَهَذِهِ الْحُرُوفُ لَخْفَائِهَا . وَلَوْ اعْتَبِرْتَ ذَلِكَ وَجَدْتَهُ هَكَذَا . فَامْتَنَعْتَ . كَمَا امْتَنَعْتَ الرَّاءُ أَنْ تَدْغِمَ فِي اللَّامِ وَالنُّونِ لِلتَّكْرِيرِ .

وَقَدْ تَدْغِمُ الطَّاءُ وَالنَّاءُ وَالذَّالُ فِي الضَّادِ ، لِأَنَّهَا انْتَصَلَتْ بِمُخْرَجِ اللَّامِ وَتَطَأَتْ عَنْ اللَّامِ حَتَّى خَالَطَتْ أَصُولَ مَا اللَّامُ فَوْقَهُ مِنَ الْأَسْنَانِ ، وَلَمْ تَقَعْ مِنَ الثَّنِيَّةِ مَوْضِعَ الطَّاءِ لِانْحِرَافِهَا ، لِأَنَّكَ تَضَعُ لِلطَّاءِ لِسَانَكَ بَيْنَ الثَّنِيَّتَيْنِ ، وَهِيَ مَعَ ذَا مُطَبَّقَةٍ ، فَلَمَّا قَارَبْتَ الطَّاءَ فِيمَا ذَكَرْتُ لَكَ ادْغَمُوهَا فِيهَا كَمَا ادْغَمُوهَا فِي الصَّادِ وَأَخْتِيهَا ، فَلَمَّا صَارَتْ بِتِلْكَ الْمَنْزِلَةِ ادْغَمُوا فِيهَا النَّاءَ وَالذَّالَ ، كَمَا ادْغَمُوهَا فِي الصَّادِ لِأَمَّا مِنْ مَوْضِعِهَا ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : اضْبِضْرْمَةَ ، وَانْعَضْرْمَةَ ^(٢) .

وَسَمِعْنَا مِنْ يُوْتُوقٍ بَعْرِ بَيْتِهِ قَالَ :

* نَارُ فَضْجِضْجَةٍ رَكَائِبُهُ ^(٣) *

فَادْغِمِ النَّاءَ فِي الضَّادِ .

وَكَذَلِكَ الطَّاءُ وَالذَّالُ وَالنَّاءُ ، لِأَنَّهُنَّ مِنْ حُرُوفِ طَرَفِ اللِّسَانِ وَالثَّنَايَا ، يَدْغِمْنَ فِي الطَّاءِ وَأَخَوَاتِهَا ، وَيَدْغِمْنَ أَيْضًا جَمِيعًا فِي الصَّادِ وَالسِّينِ وَالزَّايِ ، وَهِنَّ مِنْ حَيَازٍ وَاحِدٍ ، وَهِنَّ بَعْدُ فِي الْإِطْبَاقِ وَالرَّخَاوَةِ كَالضَّادِ ، فَصَارَتْ بِمَنْزِلَةِ حُرُوفِ الثَّنَايَا . وَذَلِكَ : اخْفَضْرْمَةَ ، وَخُضْرْمَةَ ، وَابْعَضْرْمَةَ ^(٤) .

(١) ا ، ب : « لِسَنٌ » .

(٢) ا ، ب : « اضْبِطْ ضِرْمَةً ، وَانْعِطْ ضِرْمَةً » .

(٣) انْظُرِ الْمُقَرَّبَ لِابْنِ عَصْفُورٍ ٧٣ . وَفِي ا ، ب : « فَضْجِطْ ضِجَّةً » . وَصَفَ رَجُلًا نَارَ بَسِيفِهِ فِي رَكَائِبِهِ لِيَعْرِقَهَا ثُمَّ يَنْحَرُهَا لِأَصْصِيافٍ فَتَارَتْ الرُّكَائِبُ وَضَجَتْ . وَالرُّكَائِبُ : جَمْعُ رَكَابٍ ، وَهِيَ الرُّوَاهِلُ مِنَ الْإِبِلِ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ إِدْغَامُ نَاءٍ « ضَجِطَ » فِي ضَادٍ « ضِجَّةٌ » لِلْخَالِطَةِ الضَّادَ لِلنَّاءِ بِاسْتِطَالَتِهَا وَإِنْ كَانَتْ مِنْ حَافَةِ طَرَفِ وَسْطِ اللِّسَانِ .

(٤) ا ، ب : « اخْفِظْ ضِرْمَةً ، وَخُذْ ضِرْمَةً ، وَابْعِثْ ضِرْمَةً » .

ولا تدغم في الصاد والسين والزاى لاستطالتها ، يعنى الصاد ؛ كما امتنعت
 الثين . ولا تدغم الصاد وأختاها فيها لما ذكرت^(١) [لك] . فكل واحد
 منهما لما حاجز . ويكرهون أن يدغموها ، يعنى الصاد ، فيما أدغم فيها من هذه
 الحروف ، كما كرهوا الشين . والبيان عربى جيد ؛ لبعد الموضمين ، فهو فيه
 أقوى منه فيما مضى من حروف الثنايا .

وتدغم الطاء والذال والفاء في الشين لاستطالتها حين اتصلت بمخرجها ،
 وذلك قولك : اضْبِشْبِنَا ، وانْمِشْبِنَا ، وانْقِشْبِنَا^(٢) .

والإدغام في الصاد أقوى لأنها قد خالطت باستطالتها الثانية ، وهى مع ذا
 مُطَبَّة ، ولم تجاف عن الموضع الذى قربت فيه من الطاء تجافيتها . وما محتج
 به في هذا قولهم : عاوشِنباء^(٣) فأدغموها .

وتدغم الظاء والذال والفاء فيها ، لأنهم قد أنزلوها منزلة الصاد ، وذلك
 قولك : اخْشَنْبَاء ، وابْمِشْنَاء ، وخْشَنْبَاء^(٤) . والبيان عربى جيد . وهو
 أجود منه في الصاد لبعد الخرجين ، وأنه ليس فيها إطباق ولا ما ذكرت لك
 ٤٢١ في الصاد .

واعلم أن جميع ما أدغمته وهو ساكن يجوز لك فيه الإدغام إذا كان
 متحرراً ، كما تفعل ذلك في المثلين . وحاله فيما يحسن ويقبح فيه الإدغام
 وما يكون فيه أحسن وما يكون خفياً ، وهو برزته متحرراً قبل أن يُخْفَى
 كحال المثلين .

(١) هذه التكملة من ط ، ب .

(٢) ا ، ب : « احفظ شبتا ، وابعث شبتا ، وانقد شبتا » .

(٣) ا ، ب : « عاود شبتا » .

(٤) ا ، ب : « احفظ شبتاء ، وابعث شبتاء ، وخذ شبتاء » .

وإذا كانت هذه الحروف المقاربة في حرف واحد ولم يكن الحرفان منفصلين
ازدادا ثقلاً واعتلالاً ، كما كان المثالان إذ لم يكونا منفصلين أثقل ،
لأنَّ الحرف لا يفارقه ما يستقلون . فمن ذلك قولهم في مُثَرَّدٍ : مُثَرَّدٌ ^(١)
لأنَّهما متقاربان مهموسان . والبيان حسنٌ . وبعضهم يقول : مُثَرَّدٌ ؛ وهي
عربية جيدة . والقياس مُثَرَّدٌ ؛ لأنَّ أصل الإدغام أن يدغم الأول في الآخر .

وقالوا في مُسْتَقِيلٍ من صَبَرْتُ : مُصْطَبِرٌ ، أرادوا التخفيف حين تقاربها
ولم يكن بينهما إلا ما ذكرت لك ، يعني قُرب الحرف ، وصاروا في حرفٍ
واحد . ولم يجز إدخال الصاد فيها لما ذكرنا من المنفصلين ، فأبدلوا مكانها
أشبه الحروف بالصاد وهي الطاء ؛ ليستعملوا ألسنتهم في ضرب واحد من
الحروف ، وليكون عملهم من وجه واحد إذ لم يصلوا إلى الإدغام .

وأراد بعضهم الإدغام [حيث اجتمعت الصاد والطاء ^(٢)] ، فلما امتنعت
الصاد أن تدخل في الطاء قلبوا الطاء صاداً فقالوا : مُصْطَبِرٌ .
وحدثنا هارون أن بعضهم قرأ : « فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِنَّ أَنْ يَصِلِحَا .
بَيْنَهُمَا صَلَاحٌ ^(٣) » .

والزاي تُبدل لها مكان التاء دالاً ، وذلك قولهم : مُزْدَانٌ في مُزْنَانٍ ،

(١) ا ، ب : « مترد » بالتاء ؛ تحريف .

(٢) بعده في ا ، ب : « وقالوا مصبر » ؛ وستأتي في آخر الفقرة .

(٣) الآية ١٢٨ من النساء ؛ وقراءة الإدغام هذه قراءة عاصم الجحدري كافي
القراءات الشاذة لابن خالويه ٢٩ والمختضب ١ : ٢٠١ . وقرأ عاصم وحزمة والكسائي
وخلف : « يصلحا » بضم الياء وسكون الصاد ؛ وقرأ باقي السبعة « يصلحا »
بالإدغام أيضاً وبعد الصاد ألف ؛ وأصله « يتصلحان » . وقرأ عبيدة السلماني : « يصلحا »
من المفاعلة . وقرأ الأعمش وهي قراءة ابن مسعود : « أن اصالحا » بالإدغام أيضاً ؛
وأصله تصالحا علي أنه فعل ماض . تفسير أبي حيان ٣ : ٣٦٣ وإتحاف فضلاء البشر ١٩٤ .

لأنه ليس شيء أشبه بالزاي من موضعها من الدال ، وهي مجهورة مثلها
وليست مُطَبَّقة كما أنها ليست مُطَبَّقة . ومن قال مُصَبِّرٌ قال مُزَّانٌ .

وتقول في مُسْتَمِعٍ : مُسْمِعٌ فتدغم ؛ لأنها مهموسان ولا سبيل إلى أن
تدغم السين في التاء ، فإن أدغمت قلت مُسْمِعٌ كما قلت مُصَبِّرٌ ، حيث لم يميز
إدخال الصاد في الطاء .

وقال ناسٌ كثيرٌ : مُثَرَّدٌ في مُثَرَّدٍ ، إذ كانا من حَيَزٍ واحد ،
[وفي حرف واحد] . وقالوا في اضْطَجَرَ : اصْجَرَ ، كقولهم : مُصَبِّرٌ .

وكذلك الطاء . لأنها إذا كانا منفصلين ، يعني الطاء وبعدها التاء ، جاز
البيان ، ويترك الإطباق على حاله إن أدغمت ، فلما صارا في حرف واحد
ازدادا ثقلاً ، إذ كانا يُسْتَقْلان منفصلين ، فألزموها « ما ألزموا الصاد والتاء ،
فأبدلوا مكانها أشبه الحروف بالطاء وهي الطاء ليكون العمل من وجه واحد ،
كما قالوا : قاعدٌ ومفاليقٌ فلم يميلوا الألف ، وكان ذلك أخف عليهم ، وليكون
الإدغام في حرفٍ مثله إذ لم يميز البيان والاطباق حيث كانا في حرف
واحد ، فكأنهم كرهوا أن يحذفوا به حيث منع هذا . وذلك قولهم : مُظْطَعِنٌ
ومُظْطَلَمٌ ، وإن شئت قلت مُظْطَعِنٌ ومُظْطَلَمٌ ، كما قال زهير (١) :

هذا الجواد الذي يعطيك نائله عفواً ويظلم أحياناً فيظلم (٢)

(١) ١ ، ب : « فألزموها » ؛ تحريف .

(٢) ديوانه ١٥٢ وابن يعيش ١٠ : ٤٧ وشرح شواهد الشافية ٤٩٣ والتضريح

٣٩١ : ٢ .

(٣) الذي في ١ ، ط هو « ويظلم أحياناً فيظلم » . وصدوره وتماه ثابت في ب . يقوله
لهرم بن سنان المرى . والنائل : العطاء . يظلم : يسأل في حال العسر فيكلف ما ليس في وسعه .
ويظلم ، بالتشديد : يحتمل ذلك الظلم ويتكلفه .

والشاهد فيه : قلب الطاء من يظلم طاء مهملة ، لأن حكم الإدغام أن يدغم الأول =

وكما قالوا : يَطْنُ وَيَطْنُ من الظَنَّة . ومن قال مُتَرِدٌ ومُصَبِّرٌ ٤٢٢
قال مُطْمِنٌ ومُطْلَمٌ ، وأقيسُهما مُطْمِنٌ ومُطْلَمٌ ، لأن الأصل في الإدغام
أن يتبع الأول الآخر . ألا ترى أنك لو قلت من المنفصلين بالإدغام نحو
دُهَبَ به وبُئِنَ له فأسكنت الآخر لم يكن إدغامٌ حتى تسكن الأول .
فلما كان كذلك جعلوا الآخر يتبعه الأول ، ولم يجعلوا الأصل أن ينقلب
الآخر فتجمله من موضع الأول .

وكذلك تبدل للذال من مكان التاء أشبه الحروف بها لأنهما إذا
كانتا (٣) في حرف واحد لزم أن لا يُبَيَّنَا إذ كانا يُدْغمان منفصلين ،
فكروهما هذا الإجحاف ، وليكون الإدغام في حرف مثله في الجهر .
وذلك قولك مُدَّكِرٌ ، كقولك مُطْلَمٌ ، ومن قال مُطْمِنٌ قال مُدَّكِرٌ .
وقد سمعناهم يقولون ذلك . والأخرى في القرآن (٤) ، في قوله : « فَهَلْ مِنْ
مُدَّكِرٍ (٥) » . وإنما منعهم من أن يقولوا مُدَّكِرٌ كما قالوا مُزْدَانٌ أن

== في الثاني ولا يراعى فيه أصل ولا زيادة . ويروى أيضا « فيظلم » بظاء معجمة مشددة ؛
وفيها مراعاة لقلب الأصلي إلى موضع الزائد والزائد إلى موضع الأصلي . وأصل الظاء
في « مظلم » تاء زائدة .

(١) ا ، ب : « يظن » ؛ ووجهه في ط تلويثا للإدغام بلون الحرف الثاني .

(٢) ا ، ب : « مترد » بالتاء ، صوابه في ط .

(٣) ط : « إذا كانا » .

(٤) يعني الإبدال على وجهيه .

(٥) في الآيات ١٥ ، ١٧ ، ٢٢ ، ٣٢ ، ٤٠ ، ٥٠ من سورة القمر . والقراءة

بالذال المهملة هي قراءة الجمهور . وقرأ قنادة « مذكر » بالذال المعجمة ؛ كما في تفسير
أبي حيان . وقدر سم في ط حرف الذال فوق الدال إشارة إلى القراءتين . وقال أبو حيان : «
وقرىء : مذكر » على الأصل .

كل واحد منهما يدغم في صاحبه في الانفصال ، فلم يجز في الحرف الواحد إلا الإدغام . والزأى لا تدغم فيها على حالٍ فلم يشبهوها بها .

والضاد في ذلك بمنزلة الصاد لما ذكرت لك من استطالاتها . كالشين ، وذلك قولك مُضْطَجِع ، وإن شئت قلت مُضْجِعٌ . وقد قال بعضهم : مُطْجِعٌ حيث كانت مُطبقة ولم تكن في السمع كالضاد ، وقُرِبَتْ منها وصارت في كلمة واحدة . فلما اجتمعت هذه الأشياء وكان وقوعها معها في الكلمة الواحدة أكثر من وقوعها معها في الانفصال ، اعتقدوا ذلك ^(١) وأدغموها ، وصارت كلام المعرفة ، حيث أُلزِموا الإدغام فيما لا تدغم فيه في الانفصال إلا ضعيفا . ولا يدغونها في الطاء لأنها لم تكثر معها في الكلمة الواحدة ككثرة لام المعرفة مع تلك الحروف .

وإذا كانت الطاء معها ، يُعْنَى مع التاء ، فهو أجدرُ أن تقلب التاء طاء ، ولا ندغم الطاء في التاء فتُخلَّ بالحرف ^(٢) لأنهما في الانفصال ، أقلُّ من جميع ما ذكرناه . ولم يدغوها في التاء لأنهم لم يريدوا إلا أن يبقى الإطباق . إذ كان يذهب في الانفصال ، فكروا أن يلزموه ذلك في حرف ليس ^(٣) من جروف الإطباق . وذلك قولك : اطعموا .

وكذلك الدال ، وذلك قولك ^(٤) ادأنوا من الدين ، لأنه قد يجوز فيه البيان في الانفصال على ما ذكرنا من الثقل وهو بعد حرفٌ

(١) ا ، ب : « اغتفروا ذلك » .

(٢) ا ، ب : « بالحروف » .

(٣) ا : « في حروف ليست » .

(٤) ا ، ب : « وهو » .

مجهورٌ ، فلما صار ههنا لم يكن له سبيل إلى أن يفرّد من التاء كما
 يفرّد في الانفصال ، فيكون بعد الدال غيرُها ، كما كرهوا أن يكون
 بعد الطاء غير الطاء من الحروف ، فكروهوا أن يذهب جهرُ الدال ٤٢٣
 كما كرهوا ذلك في الدال .

وقد شبه بعضُ العرب من تُرضى عربيُّته هذه الحروفَ الأربعة
 الصاد والضاد ، والطاء والظاء ، في فَعَلْتُ ، بهنّ في افْتَعَلَ ، لأنه يُبنى
 الفعلُ عَلَى التاء ، ويُغيّرُ الفعلُ فَتُسَكِّنُ اللّامَ كما أسكن الفاءُ ^(١) في افْتَعَلَ ،
 ولم تترك الفعلَ على حاله في الإظهار فصارعت عندهم افْتَعَلَ . وذلك
 قولهم : فَحَصَّطُ بَرَجْلِي ، وَحَصَّطُ عَنْهُ ^(٢) وَخَبَطْتُ ، وَخَفِطْتُ ، يريدون :
 حَصَّتْ عَنْهُ ، وَخَبَطْتُهُ ، وَخَفِطْتُهُ .

وسمّناهم 'ينشدون هذا البيت ، لعلقة بن عبدة ^(٣) :

وَفِي كُلِّ حَيٍّ قَدْ خَبَطْتُ بِنِعْمَةٍ فَحَقُّ لِسَأْسٍ مِنْ نَدَاكَ ذَنْوُبٌ ^(٤) .

(١) أ ، ب : « كما تسكن » .

(٢) أ ، ب : « عنك » .

(٣) ديوانه ١٣٢ والمنصف ٢ : ٣٣٢ وأما لي ابن الشجري ٢ : ١٨١ وابن يعيش
 ٥ : ٤٨ - ١٠ : ٤٨ ؛ ١٥١ وشرح شواهد الشافية ٤٩٤ والمفضليات ٣٩٦ .

(٤) (٤) يقوله للحارث بن أبي شمر الغساني . خبطت : أسديت وأنعمت ؛ وأصل الخبط
 ضرب الشجر بالعصا ليتحات ورقة فتعلقه الإبل ؛ فجعل ذلك مثلاً للعطاء . وسأس هذا هو
 سأس بن عبدة أخوه ؛ وكان الحارث قد أسره . والذنوب بالفتح : الداء المألئى ماء ؛
 فصر به مثلاً في القسم والحظ .

والشاهد : إيدان التاء من «خبطت» طاء مجاورتها الطاء ، ولمناسبتها لها في الجهر والإطباق .
 وهذا مطرد في تاء مفتعل للزومها . وأما تاء خبطت فليست لازمة ؛ فابداها طاء غير
 مطرد .

وأعرب^(١) اللفتين وأجودهما^(٢) أن لا تقلها طاء ، لأن هذه التاء علامة الإضمار ، وإنما تجيء لمعنى .

وليست تلزم هذه التاء الفعل . ألا ترى أنك إذا أضمرت غائباً قلت فعل فلم تكن فيه تاء ، وليست في الإظهار . فإنما تصرف فعل على هذه المعاني وليست تثبت على حال واحد . وهى فى افتعل لم تدخل على أنها تخرج منه لمعنى ثم تعود لآخر ، ولكنه بناه دخلته زيادة لا تفارقه . وتاء الإضمار بمنزلة المنفصل .

وقال بعضهم : عُدُّه ، يريد : عُدُّته ، شبهها بها فى أدان ، كما شبه الصن وأخواتها بهن فى افتعل . وقالوا : نَقَّدهُ ، يريدون : نَقَدْتُهُ .

واعلم أن ترك البيان هنا^(٣) أقوى منه فى المنفصلين ، لأنه مضارع ، يعنى ما يُبنى مع الكلمة فى نحو افتعل . فأن تقول : احفظ تلك ، وخذ تلك ، وابعث تلك ، فتبين — أحسن من حفظت وأخذت وبعثت ، وإن كان هذا حسناً غريباً .

وحدثنا من لانتهم أنه سمعهم يقولون : أخذت ، فيبينون .

فإذا كانت التاء متحركة وهذه الحروف ساكنة بعدها لم يكن إدغام ، ٤٢٤ لأن أصل الإدغام أن يكون الأول ساكناً ، لما ذكرت لك من المنفصلين ، نحو : بُيِّنَ لَهُمْ وَذُهِبَ بِهِ .

فإن قلت : ألا قالوا يُبَيِّنُهُمْ فجعلوا الآخر نونا ؟ فإنهم لو فعلوا ذلك صار

(١) ب : « وأعرب : .

(٢) افتقت : « وأجور » .

(٣) أ : « أن ترك هنا » تحريف . وفى ب : « ترك هذا » .

الآخر [هو الساكن ، فلما كان الأول هو الساكن على كل حال كان الآخر] أقوى عليه . وذلك قولك : اسْتَطَعَمْ واسْتَضِعَفَ ، واستَدْرَكَ واستَنْبَتَ . ولا ينبغي أن يكون إلا كذا ، إذ كان المثلان لا إدغام فيهما في فعلتُ وفعلنَ نحو رَدَدْتُ ورَدَدَنْ ، لأنَّ اللام لا يصل إليها التحريك هنا ، فهذا يتحرك في فَعَلَ وَيَفْعَلُ ونحوه ، وهو تضعيف لا يفارق هذا اللفظ ، والتاء هنا بين ساكنين في بناء لا يتحرك واحد منهما فيه ، في فعل ولا اسم ، ولا يفارق هذا اللفظ .

ودعاهم سكون الآخر في المثلين أن يبين أهل الحجاز في الجزم فقالوا أرْدَدُوا ولا تَرْدُدُ . وهي اللغة العربية القديمة الجيدة . ولكن بني تميم أدغموا ولم يشبهوها بَرَدَدْتُ ، لأنه يدركها التثنية ، والنون الخفيفة والثقيلة ، والألف واللام [وألف الوصل] ، فُتَحَرَكَ لهن .

فإذا كان هذا في المثلين لم يميز في المتقاربين إلا البيان نحو : تَدُ ، ولا تَدِ إذا نهيت . فلهذا الذي ذكرت لك لم يميز في استَفْعَلَ الإدغام .

ولا يدغمونها في استَدَارَ واستَطَارَ واستَضَاءَ ، كراهية لتحريك هذه السين التي لا تقع إلا ساكنة أبداً ، ولا نعلم لها موضعاً تحرك فيه . ومع ذلك أن بعدها حرفاً أصله الشكون فحُرِّك^(١) لعلَّه أدركته ، فكانوا خلقاء أن لو لم يكن إلا هذا ألا يحملوا على الحرف في أصله أكثر من هذا ، فقد اجتمع فيه الأمران .

فأما^(٢) اختصموا واقتتلوا فليست كذلك ، لأنهما حرفان وقعا متحررين

(١) ط : « تحرك » .

(٢) ب : « وأما » .

٤٢٥ والتحرُّكُ أصلُهُما، كما أنَّ التحرُّكُ^(١) الأصلُ في مُدَّة. والساكنُ الذي قبله قد يتحرَّكُ في هذا اللفظ كما تحرَّكُ فاءُ قَمَلْتُ نحو مَدَدْتُ ، لأنَّكَ قد تقول : مُدَّةً ، وقُلْ ونحو ذلك .

وقالوا : وَتَدَّيْتُدُ ، وَوَطَدَّيْطِدُ ، فلا يدغمون كراهية أن يلتبس باب مَدَدْتُ لأنَّ هذه التاء والطاء قد يكون في موضعهما الحرف الذي هو مثل ما بعده ، وذلك نحو وَدِدْتُ وَبَلَّيْتُ . ومع هذا أنك لو قلت ودل كان ينبغي أن تقول يَدُّ في يَتَدُّ [فيخفف به] ، فيجتمع الحذف والإدغام مع الالتباس . ولم يكونوا ليظهروا الواو فتكون فيها كسرة وقبلها ياء ، وقد حذفوها والكسرة بعدها ، ومن ثمَّ عَزَّ في الكلام أن يجيء مثل رَدَدْتُ وموضع التاء واو .

وأما اصْبَرُوا وَاظْمُرُوا وَيَخْصِمُونَ وَمُضْجِعٌ وَأَشْبَاهُ هذا فقد علموا أن هذا البناء لا تضاعف فيه الصاد والضاد والطاء والدال . فهذه الأشياء ليس فيها التباس .

وقالوا : تَحَدَّدُ ، فلم يدغموا ، لأنه قد يكون في موضع التاء دال . وأما المصدر فإنهم يقولون التَّدَّةُ والطَّدَّةُ ، وكرهوا وَطَدَّا وَوَتَدَّا ، لما فيه من الاستئثار . فإن قيل^(٢) بَيْنَ كراهية الالتباس . وإن شئت أبيت في الطاء الإطباق وأدغمت ، لأنه إذا بقي الإطباق لم يكن التباس^(٣) [من الأول] .

ومما يدغم إذا كان الحرفان من مُخْرَجٍ واحد ، وإذا تَقَارَبَ المَخْرَجَانِ قولهم : يَطْوَعُونَ فِي يَتَطَوَّعُونَ ، وَيَذْكُرُونَ فِي يَتَذَكَّرُونَ ، وَيَسْمَعُونَ فِي يَسْمَعُونَ . الإدغام في هذا أقوى ، إذ كان يكون في الانفصال . والبيان فيهما

(١) ط : « التحريك » .

(٢) ١ ، ب : « وإن قيل » .

(٣) ب : « الالتباس »

عربي حسن لأنهما متحرران ، كما حسن ذلك في يختصمون ويهتدون .
وتصديق الإدغام قوله تعالى : « يَطِيرُوا بِمُوسَى ^(١) » ، و « يَذْكُرُونَ ^(٢) » ؛

فإن وقع حرف مع ما هو من مُخرجه أو قريب من مُخرجه مبتدأ
أدغم وألحقوا الألف الخفيفة ، لأنهم لا يستطيعون أن يبتدئوا بساكن . وذلك
قولهم في قتل من تطوع أطوع ، ومن نذر نذر ، دعام إلى إدغامه
أنهما في حرف وقد كان يقع الإدغام فيهما في الاتصال .

ودعام إلى إلحاق الألف في اذكروا وأطوعوا مادعام إلى إسقاطها
حين حرّكوا الخاء في خطف ، والقاف في قتلوا . فالألف هنا ، يعني في
اختطف ، لازمة ما لم يعتل الحرف كما تدخل ثمة إذا اعتل الحرف .

وتصديق ذلك قوله عز وجل : « فادَارَأْتُمْ ^(٣) فيها » يريد : فتدارأتم
« وازيئت ^(٤) » إنما هي تزيئت . وتقول في المصدر : ازيئنا وادارأ . ومن ذلك
قوله عز وجل : « اطيئنا بك ^(٥) » .

وينبغي على هذا أن تقول في تترس : اترس . فإن بينت فحسن البيان
كحسنة فيما قبله .

(١) الآية ١٣١ من الأعراف . وقرأ عيسى بن عمر وطلمحة بن مصرف « تطيروا »
فعلا ماضيا . تفسير أبي حيان ٤ : ٣٧٠ . لكن في القراءات الشاذة لابن خالويه ٤٥ :
« تطيروا » مع نسبة القراءة إليهما . فيكون على الالتفات .

(٢) من الآيات ١٢١ في البقرة و ٢٥ في إبراهيم و ٤٣ ، ٤٦ ، ٥١ في القصص
و ٢٧ في الزمر .

(٣) الآية ٧٢ من البقرة .

(٤) الآية ٢٤ من يونس .

(٥) الآية ٤٧ من النمل . وكلمة « بك » لم ترد في ط . وقرئ : « تطيرنا بك »

على الأصل . تفسير أبي حيان ٧ : ٨٢ .

فَإِنْ التَّقَتِ التَّاءَانِ فِي تَتَكَلَّمُونَ وَتَقَرَّسُونَ ، فَأَنْتَ بِالْخِيَارِ ، إِنْ شِئْتَ
أُثْبِتَهُمَا ، وَإِنْ شِئْتَ حَذَفْتَ إِحْدَاهُمَا : وَتَصْدِيقُ ذَلِكَ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : « تَقَنَزَلُ
عَلَيْهِمُ الْمَلَائِكَةُ »^(١) ، وَ « تَتَجَافَى جُنُوبُهُمْ عَنِ الْمَضَاجِعِ »^(٢) .

وَإِنْ شِئْتَ حَذَفْتَ التَّاءَ الثَّانِيَةَ . وَتَصْدِيقُ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى :
« تَنْزَلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا »^(٣) ، وَقَوْلُهُ : « وَلَقَدْ كُنْتُمْ تَمَنَّوْنَ
الْمَوْتَ »^(٤) . وَكَانَتِ الثَّانِيَةُ أَوَّلَى بِالْحَذْفِ لِأَنَّهَا هِيَ الَّتِي تَسْكُنُ وَتَدْغُمُ فِي
قَوْلِهِ تَعَالَى : « فَادَارَأْنِمْ » وَ « اَزَيْتَ »^(٥) ، وَهِيَ الَّتِي يُفَعَّلُ بِهَا ذَلِكَ فِي
يَذْكُرُونَ . فَكَمَا اعْتَلَّتْ هُنَا كَذَلِكَ تَحذفُ هُنَاكَ .

وَهَذِهِ التَّاءُ لَا تَعْتَلُ فِي تَدْأَلُ إِذَا حَذَفْتَ الهمزة قَلَّتْ تَدَلُّ ، وَلَا فِي تَدْعُ ؛
لَأَنَّهُ يَفْسُدُ الْحَرْفُ وَيَلْتَبِسُ لَوْ حَذَفَتْ وَاحِدَةً مِنْهُمَا .

وَلَا يَسْكُنُونَ هَذِهِ التَّاءُ فِي تَتَكَلَّمُونَ وَنَحْوِهَا وَيُلْحِقُونَ أَلْفَ الْوَصْلِ ،
لَأَنَّ الْأَلْفَ إِنَّمَا لَحِقَتْ فَاخْتَصَّ بِهَا مَا كَانَ فِي مَعْنَى فَعَلٍّ وَافْعَلٍّ فِي الْأَمْرِ . فَأَمَّا
الْأَفْعَالُ الْمُضَارَعَةُ لِأَسْمَاءِ الْفَاعِلِينَ فَأَيُّهَا لَا تَلْحَقُهَا كَمَا لَا تَلْحَقُ أَسْمَاءُ الْفَاعِلِينَ ،
فَارَادُوا أَنْ يَخْلُصُوهُ مِنْ فَعَلٍّ وَافْعَلٍّ

(١) الْآيَةُ ٣٠ مِنْ فَصَلَتِ .

(٢) الْآيَةُ ١٦ مِنْ السَّجْدَةِ .

(٣) الْآيَةُ ٤ مِنْ سُورَةِ الْقَدْرِ . وَفِي أ، ب : « تَنْزِلُ الْمَلَائِكَةُ بِالرُّوحِ مِنْ أَمْرِهِ » ، وَهِيَ
قِرَاءَةُ شَاذَةٌ لِلْحَسَنِ وَسَلَامٍ فِي الْآيَةِ ٢ مِنَ النَّحْلِ ذَكَرَهَا ابْنُ خَالَوَيْهِ ص ٧٢ . وَقَرَأَ
الْجُمْهُورُ : « يَنْزِلُ الْمَلَائِكَةُ » وَقَرَأَ ابْنُ كَثِيرٍ وَأَبُو عَمْرٍو : « يَنْزِلُ » بِالْتَّخْفِيفِ ، كَمَا
قَرِئَ « تُنْزَلُ » وَ « تُنْزَلُ » انْظُرْ تَفْسِيرَ أَبِي حَيَّانٍ ٥ : ٤٧٣ وَإِنْخَافَ فَضْلَاءَ الْبَشَرِ ٢٧٧
وَالْقِرَاءَاتُ الشَّاذَّةُ .

(٤) الْآيَةُ ١٤٣ آلِ عِمْرَانَ .

(٥) سَبَقَ تَخْرِيجُ الْآيَتَيْنِ قَرِيبًا .

وإن شئت قلت في تَدَكَّرُونَ ونحوها: تَدَكَّرُونَ، كما قلت: تَكَلَّمُونَ،
وهي قراءة أهل الكوفة فيما بلغنا. ولا يجوز حذف واحدةٍ منهما، يعنى من
التاء والذال في تَدَكَّرُونَ، لأنه حذف منها حرف قبل ذلك وهو التاء، وكرهوا
أن يمحذفوا آخر، لأنه كره الالتباس وحذف حرف جاء لمعنى المخاطبة والتأنيث.
ولم تكن المحذوف الذال وهي من نفس الحرف فتفسد الحرف وتُحِلُّ به، ولم
يروا ذلك محتملاً إذا كان البيان عربياً^(١).

وكذلك أنزلت التاء التي جاءت الإخبار عن مؤنث، والمخاطبة.
وأما الدَّكَّرُ فإنهم كانوا يقبلونها في مَدَّ كَرٍ وشَيْءٍ، فقبلوها هنا،
وقلبها شاداً شبيهاً بالغلط.

هذا باب الحرف الذى يضارعُ به حرفٌ من موضعه
والحرف الذى يضارعُ به ذلك الحرف وليس من موضعه

فأما الذى يضارعُ به الحرف الذى من مُخْرَجِهِ فالصاد الساكنة إذا كانت
بعدها الذال. وذلك نحو: مَصْدَرٍ، وَأَصْدَرَ، والتصْدِيرُ؛ لأنهما قد صارتا
في كلمة واحدة، كما صارت مع التاء في كلمة واحدة في افتتعل فلم تدغم الصاد في
التاء^(٢) لحالها التي ذكرت لك. ولم تدغم الذال فيها ولم تُبدَل لأنها ليست
بمنزلة اصطبر وهي من نفس الحرف. فلما كانتا من نفس الحرف أُجريتَا
بمجرى المضاعف الذى هو من نفس الحرف من باب مَدَدَت، فجعلوا الأول
تايماً للآخر، فضارعُوا به أشبه الحروف بالذال من موضعه وهي الزاي،

(١) ب: «إذا كان ذلك عربياً».

(٢) كلمة «الصاد» ساقطة من ط. وقبلها في أ: «فلا يدغم» وى ب:

«فلا تدغم».

لأنها مجهورة غير مُطبقة . ولم يبدلوا زايًا خالصة كراهية الإجماع بها للإطباق ، كما كرهوا ذلك فيما ذكرت لك من قبل هذا .

وسمنا العرب الفصحاء يجعلونها زايًا خالصة ، كما جعلوا الإطباق ذاهبًا في الإدغام . وذلك قولك في التصدير : التزدير ، وفي الفصد : الفزد ، وفي أصدرت : أزدرت .

ولما دعاهم إلى أن يقرّبوها ويبدلوا أن يكون عملهم من وجه واحد ، وليستعملوا السنتهم في ضرب واحد ، إذ لم يصلوا إلى الإدغام ولم يحسروا على إبدال الذال [صادا] ، لأنها ليست بزيادة كالثناء في افتعل . والبيان عربي .

فإن تحرك الصاد لم تبدل ، لأنه قد وقع بينهما شيء فامتنع من الإبدال ، ٤٢٧ إذ كان يُترك الإبدال وهي ساكنة ، ولكنهم قد يضارعون بها نحو صاد صدقت^(١) . والبيان فيها أحسن . وربما ضارعوا بها وهي بعيدة ، نحو مصادره ، والصراط ؛ لأن الطاء كالذال ، والمضارعة هنا وإن بعدت الدال بمنزلة قولهم : صويق ومصاليق ، فأبدلوا السين صادا كما أبدلوا^(٢) حين لم يكن بينهما شيء في : صقت ونحوه .

ولم تكن المضارعة هنا الوجه ، لأنك تخل بالصاد ، لأنها مُطبقة ، وأنت في صقت تضع في موضع السين حرفًا أفشى في الفم منها للإطباق ، فلما كان البيان ههنا أحسن لم يجر البديل .

فإن كانت سين في موضع الصاد وكانت ساكنة لم يجر إلا الإبدال إذا أردت التقريب ، وذلك قولك في التّسدير : التزدير ، وفي يسدل ثوبه :

(١) أ ، ب : « صدق » .

(٢) أ ، ب : « كما أبدلوا » .

يَزْدُلُّ ثَوْبَهُ ، لأنها من موضع الزاى وليست بمطابقة فيبقى لها الإطباق .
والبيان فيها أحسن ؛ لأن المصارعة في الصاد أكثر وأعرف منها في السين ،
والبيان فيها ^(١) أكثر أيضا .

وأما الحرف الذى ليس من موضعه فالشين ، لأنها استطالت حتى خالطت
أعلى الثنيتين ، وهى فى الهمس والرخاوة كالصاد والسين ، وإذا أجريت فيها
الصوت وجعت ذلك بين طرف لسانك وانفراج أعلى الثنيتين ، وذلك
قولك : أشدق ، فتضارع بها الزاى . والبيان أكثر وأعرف ، وهذا عربى
كثير .

والجيم أيضا قد قربت منها فجعلت بمنزلة الشين . من ذلك قولهم فى
الأجدر : أشدر . وإنما حملهم على ذلك أنها من موضع حرف قيد قرب من
الزاى ، كما قلبوا النون ميما مع الياء إذ كانت الياء فى موضع حرف تقلب النون
معه ميما ، وذلك الحرف الميم . يعنى إذا أدغمت النون فى الميم وقد قرّبوها منها
فى افتعلوا ، حين قالوا اجذمعو أى اجتمعوا ، واجدروا ، يريد اجترؤوا ،
لما قرّبها منها فى الدال وكان حرفا مجهورا ، قرّبها منها فى افتعل لتبدل الدال
مكان التاء ، وليكون الممثل من وجه واحد . ولا يجوز أن يجعلها زايا خالصة
ولا الشين ، لأنها ليسا من مخرجها .

هذا باب ما تقلب فيه السين صادا فى بعض اللغات
تقلبها القاف إذا كانت بعدها فى كلمة واحدة ، وذلك نحو : صقت ،
وصبقت . وذلك أنها من أقصى اللسان ، فلم تنحدر انحدار الكاف إلى القم ،
ونصعدت إلى ما فوقها من الحنك الأعلى .

والدليل على ذلك أنك لو جأيت بين حَفَكَيْكَ فبالت ثم قلت : قَقْ
 قَقْ ، لم تر ذلك مُخْلًا بالقاف . ولو فعلته بالكاف وما بعدها من حروف اللسان
 أخلَّ ذلك بهن . فهذا يدلُّك على أن معتمدَها على الحَنَكِ الأعلى . فلما كانت
 كذلك أبدلوا من موضع السين أشبه الحروف بالقاف ، ليكون العملُ من وجهٍ
 واحد ، وهي الصاد ، لأنَّ الصاد تَصَعَّدُ إلى الحَنَكِ الأعلى للإطباق ، فشبهوا هذا ٤٢٨
 بإبدالهم الطاء في مُضْطَبِرٍ والذال في مُزْدَجِرٍ ، ولم يبالوا ما بين السين والقاف
 من الحواجز ؛ وذلك لأنها قلبتها على بُعد المُخْرَجِينَ . فكما لم يبالوا بِمُصَدِّ
 المُخْرَجِينَ لم يبالوا ما بينهما من الحروف ، إذا كانت تقوى عليها والمُخْرَجَانِ
 متفاوتان .

ومثل ذلك قولهم : هذه حَلِيبَابٌ . فلم يبالوا ما بينهما ، وجعلوه بمنزلة عالم .
 وإنما فعلوا هذا لأنَّ الألف قد تمال في غير الكسر نحو : صَارَ وَطَارَ (١) وَغَزَا
 وَأَشْبَاهُ ذَلِكَ . فكذلك القاف لما قويت على البُعد لم يبالوا الحاجز .

واختلأ (٢) والفين بمنزلة القاف ، وهما من حروف الحلق بمنزلة القاف من حروف
 الفم ، وقربُهما من الفم كقرب القاف من الحلق ، وذلك نحو : صَالِغٌ في سَالِغٍ ،
 وَصَلِغٌ في سَلِغٍ . فإذا قلت زَقَا أو زَلَقَ لم تغيِّرها ، لأنها حرف مجهور ، ولا
 تتصعد كما تصعدت الصاد من السين ، وهي مهموسة مثلها ، فلم يبلغوا هذا إذ
 كان الأعربُ الأكثرُ الأجودُ في كلامهم تترك السين على حالها . وإنما
 يقولها من العرب بنو العنبر . وقالوا صَاطِعٌ في سَاطِعٍ ، لأنها في التصعد
 مثل القاف ، وهي أولى بذا من القاف ، لقرب المُخْرَجِينَ والإطباق .

ولا يكون هذا في التاء إذا قلت نَتَقَ ، ولا في التاء إذا قلت ثَقَبَ

(١) أ ، ب : « و حار » .

(٢) فقط : « والحا » تحريف .

فُخِّرَجَهَا إِلَى الظَّاءِ ، لأنها ليست كالظاء في الجهر والنشوء في القم . والسين كالصا د في الهمس والصغير والرخاوة ، وإنما يخرج الصوت إلى مثله في كل شيء إلا الإطباق .

فإن قيل : هل يجوز في دَقَطْهَا أن تجعل الدال ظاء لأنها مجهورتان ومثلان في الرخاوة ؟ فإنه لا يكون ، لأنها لا تقرب من القاف وأخواتها قُربَ الصاد ، ولأن القلب أيضا في السين ليس بالأكثر ، لأن السين قد ضارِعُوا بها حرفاً من مَخْرَجِها ، وهو غير مقاربٍ لُخْرَجِها ولا حِيَرِها ، وإنما بينها ^(١) وبين القاف مَخْرُجٌ واحد ، فلذلك قُربوا من هذا المخرج ما يتصعد إلى القاف . وأما التاء والتاء فليس يكون في موضعهما هذا ، ولا يكون فيهما مع هذا ما يكون في السين من البَدَل قبل الدال في التَّسْدِيرِ إذا قلت : التَّزْدِيرِ . ألا ترى أنك لو قلت التَّشْدِيرِ لم تجعل التاء ذالاً ، لأن الظاء لا تقع هنا .

هذا باب ما كان شاذاً

مما خففوا على السنتهم وليس بمطَّرد

فمن ذلك ست ، وإنما أصلها سِدْسٌ . وإنما دعاهم إلى ذلك حيث كانت مما كثر استعماله في كلامهم ، أن السين مضاعفة ، وليس بينهما حاجزٌ قوًى ، والحاجزُ أيضا مُخْرَجُهُ أَقْرَبُ المَخَارِجِ إلى مُخْرَجِ السين ، فكَرِهُوا إدْغَامَ الدال

(١) ب : « بينه » .

فيزداد الحرف سيناً ، فلتلقى السينات . ولم تكن السينُ لتدغمَ في الدال لما ذكرت لك ، فأبدلوا مكان السين أشبه الحروف بها من موضع الدال ، لثلاث يصيرون إلى أثقل مما فرؤوا منه إذا أدغموا . وذلك الحرفُ التاء ، كأنه قال سِدْتُ ، ثم أدغم الدال في التاء . ولم يُبدلوا الصاد لأنه ليس بينهما إلا الإطباق .

٤٢٩

ومثل مجيئهم بالتاء قولهم : يَبْجَلُ ، كسروا ليقلبوا الواو ياء . وقولهم أذِلْ ، لأنهم لو لم يكسروا لم تَصِرْ ياء . كما أنهم لو لم يمحثوا بالتاء لم يكن إدغامٌ .

ومن ذلك قولهم : وَدَّ ، وإنما أصله وَتَدَّ ، وهي الحجازية الجيدة . ولكن بنى تميم أسكنوا التاء كما قالوا في فَخِذ : فَخَذْ فأدغموا . ولم يكن هذا مطرداً لما ذكرت لك من الالتباس ، حتى تَجَشَّمُوا وَطَدَا وَوَتَدَا ، وكان الأجودُ هندم تِدَّةً وَطِدَّةً ، إذ كانوا يَتَجَشَّمُونَ البيان .

ومما يبتنوا فيه قولهم : عِتْدَانٌ ، [وقال بعضهم . عِتْدَانٌ] فراراً من هذا . وقد قالوا : عِدَانٌ شهبوه بَوَدَّ . وقبلما تقع في كلامهم ساكنة ، يعنى التاء في كلمة قبل الدال ، لما فيه من الثقل ، فإنما يفرؤون بها إلى موضع تتحرك فيه . فهذا شاذٌّ مشبه بما ليس مثله نحو يَهْتَدِي وَيَقْتَدِي .

ومن الشاذِّ قولهم : أَحَسْتُ ، وَمَسْتُ ، وَظَلْتُ ، لما كثر في كلامهم كرهوا التضعيف ، وكرهوا تحريك^(١) هذا الحرف الذي لا تصل إليه الحركة

(١) ١ : « تجويد » ب : « تجريد » ؛ صوابهما في ط .

فِي قَمَلَتْ وَفَعَلَنْ ، الَّذِي هُوَ غَيْرُ مُضَاعَفٍ ، حَذَفُوا كَمَا حَذَفُوا التَّاءَ مِنْ قَوْلِهِمْ :
يَسْتَطِيعُ فَقَالُوا : يَسْتَطِيعُ ؛ حَيْثُ كَثُرَتْ ، كِرَاهِيَةُ تَحْرِيكِ السَّيْنِ ، كَانَ هَذَا
أَحْرَى إِذْ كَانَ زَائِدًا ، اسْتَنْتَقَلُوا فِي يَسْتَطِيعُ التَّاءَ مَعَ الطَّاءِ ، وَكَرِهُوا أَنْ
يَدْخُلُوا التَّاءَ فِي الطَّاءِ فَتُحَرِّكَ السَّيْنُ ، وَهِيَ لَا تُحَرِّكُ أَبَدًا ، حَذَفُوا التَّاءَ . وَمَنْ قَالَ
يُسْتَطِيعُ فَإِنَّمَا زَادَ السَّيْنُ عَلَى أَطَاعَ يُطَاعُ ، وَجَعَلَهَا عَوَضًا مِنْ سَكُونِ
مَوْضِعِ الْعَيْنِ .

وَمَنْ الشَّاذُّ قَوْلُهُمْ : تَقَيَّتْ وَهُوَ يَتَقَّى ^(١) ، وَبَنَسِعُ ، لَمَّا كَانَتَا مِمَّا كَثُرَ
فِي كَلَامِهِمْ وَكَانَتَا تَائِدَيْنِ ، حَذَفُوا كَمَا حَذَفُوا الْعَيْنَ مِنَ الْمُضَاعَفِ نَحْوُ أَحَسْتُ
وَقَسْتُ . وَكَانُوا عَلَى هَذَا أَجْرًا لِأَنَّهُ مَوْضِعُ حَذْفٍ وَبَدَلٍ .

وَالْحَذُوفَةُ : الَّتِي هِيَ مَكَانَ الْفَاءِ . أَلَا تَرَى أَنَّ الَّتِي تَبْقَى مَتَحَرِّكَةً .

وَقَالَ بَعْضُهُمْ : اسْتَخَذَ فَلَانٌ أَرْضًا ، يَرِيدُ أَنْ يَخَذَ أَرْضًا ، كَأَنَّهُمْ أَبَدَلُوا
السَّيْنَ مَكَانَ التَّاءِ فِي أَخَذَ ، كَمَا أَبَدَلُوا حَيْثُ كَثُرَتْ ^(٢) فِي كَلَامِهِمْ وَكَانَتَا
تَائِدَيْنِ ، فَأَبَدَلُوا السَّيْنَ مَكَانَهَا كَمَا أَبَدَلَتِ التَّاءُ مَكَانَهَا فِي سَتٍ . وَإِنَّمَا فُعِلَ هَذَا
كِرَاهِيَةَ التَّخْضِيفِ .

وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُ بَعْضِ الْعَرَبِ : الطَّجَعُ فِي اضْطَجَعَ ، أَبَدَلَ اللَّامَ مَكَانَ
الضَّادِ كِرَاهِيَةَ التَّقَاءِ الْمُطَبِّقَيْنِ ، فَأَبَدَلَ مَكَانَهَا أَقْرَبَ الْحُرُوفِ مِنْهَا فِي الْخُرُوجِ
وَالانْحِرَافِ . وَقَدْ يُبَيِّنُ ذَلِكَ .

(١) ب : تَقَيَّتْ وَتَقَيَّتْ .

(٢) أَفْقَطُ : وَكَثُرَ .

وكذلك السَّيْنُ لم تجد حرفاً أقربَ إلى التاء في المخرج والمهمس حيث أرادوا التضعيف ، منها .

وإنما فعلوا هذا لأن التضعيف مُسْتَقَلٌّ في كلامهم .

وفيها قولٌ آخر أن يكون اسْتَفْعَلَ ، فحذف التاء للتضعيف من اسْتَفْعَلَ كما حذفوا لام ظَلَّتْ .

وقال بعضهم في يَسْتَطِيعُ : يَسْتَنِيعُ . فإن شئتَ قلت : حذف الطاء كما حذف لام ظَلَّتْ ، وتركوا الزيادة كما تركوها في تَقَيَّتْ . وإن شئتَ قلت : ٤٣٠ أبدلوا التاء مكان الطاء ، ليكون ما بعد السَّيْنِ مهموساً مثلها ، كما قالوا : ازدان ، ليكون ما بعده ^(١) مجهوراً ، فأبدلوا من موضعها أشبه الحروف بالسَّيْنِ ، فأبدلوا مكانها كما تُبدَلُ هي مكانها في الإطباق .

ومن الشاذِّ قولهم في بَنِي العَنْبَرِ وبَنِي الحَارِثِ : بَلْعَنْبَرٍ وَبَلْحَارِثٍ ، يَحْدَفُ النون .

وكذلك يفعلون بكل قبيلةٍ تظهر فيها لامُ المعرفة .

فأمَّا إذا لم تظهر اللامُ فيها فلا يكون ذلك ، لأنها لما كانت مما كثر في كلامهم ، وكانت اللامُ والنونُ قريبتي الخارج ، حذفوها وشبهوها بَمَسْتُ ، لأنها حرفان متقاربان ، ولم يصلوا إلى الإدغام كما لم يصلوا في مَسَسْتُ لسكون اللام . وهذا أبعد ، لأنه اجتمع فيه أنه منفصل وأنه ساكن لا يتصرف تصرف الفعل حين تُدْرِكُه الحركة .

ومثل هذا قول بعضهم: «عَلَاءُ بَنُو فُلَانٍ» ، حَذَفَ اللام ، يريد : على
لِلاء بَنُو فُلَانٍ^(١) . وهى عريضة .

(١) ورد فى نهاية شرح شواهد سيبويه للشتمى — مع ملاحظة أن آخر شاهد
تكلم فيه الشتمى هو الذى جاء فى صفحة ٤٧١ — مانصه :
هذا آخر ما اشتمل عليه الكتاب من الشواهد فيه . وفى بعض النسخ فى آخر الكتاب :
بما يحمل عن المازنى أنه ألفاه مثبنا فيه قول الفرزدق :

فما سبق القيسى من سوء سيرة ولكن طفت علماء غرلة خالد

يريد : على الماء . فالتقت اللامان والآخرة منهما ساكنة فلم يمكن الإدغام ، لأن المتحرك
لا يدغم فى الساكن ، فحذفت اللام الأولى طلبا للتخفيف ، كما حذفت إحدى السينين
واللامين فى مست وظلب ، والأصل مسست وظللت . وأراد بالقيسى عمر بن هبيرة الفزارى
لأن فزارة من قيس ، وكان قد عزل عن العراق وولى خالد بن عبد الله القسرى فى مكانه
فمدح الفرزدق عمر بن هبيرة وهجا خالدًا . ومعنى طفت ارتفعت وعلت . والغرلة :
جلدة الذكر . وإنما ذكر هذا تعريضا بأمر خالد لأنها نصرانية ، فجعله على ملتها ، وجعله
فى رفعتة عليه بالولاية وإن كان أفضل منه ، كالجيفة تطفو على الماء وتعلو ،

وانظر لهذا الشاهد ديوان الفرزدق ٢١٦ والكمال ٦١٩ والمقتضب ١ : ٢٥١ والجمل
٣٨١ وأمالى ابن الشجرى ٢ : ٤ وابن يعيش ١٠ — ١٥٥ .

* * *

تمت حواشى الجزء الرابع من كتاب سيبويه بتقسيم محققه .

وتم الكتاب بحمد الله .

فهرس الجزء الرابع

صفحة

٥	بناء الافعال التي هي اعمال تملك الى غيرك وتوقعها بها ومصادرها	هذا باب
١٧	ما جاء من الادواء على مثال وجع يوجع وجعاً وهو وجع لتقارب المعاني	»
٢١	فعلان ومصدره وفعله	»
٢٥	ما يبني على أفعل	»
٢٨	ايضاً في الحصال التي تكون في الاشياء	»
٢٨	علم كل فعل تملك الى غيرك	»
٤٠	ما جاء من المصادر وفيه ألف التانيث	»
٤٢	ما جاء من المصادر على فصول	»
٤٤	تجيء فيه الفعلة تريد ضرباً من الفعل	»
٤٦	نظائر ما ذكرنا من بنات الياء والواو التي الياء والواو	»
٤٦	منهن في موضع اللامات	»
٤٩	نظائر ما ذكرنا من بنات الياء والواو والتي الياء والواو فيهن عينات	»
٥٢	نظائر بعض ما ذكرنا من بنات الواو التي الواو فيهن فاء	»
٥٥	افتراق فعلت وأفعلت في الفعل للمعنى	»
٦٤	دخول فعلت على فعلت لا يشركه في ذلك أفعلت ما طوارع الذي فعله على فصل وهو يكون على الفعل	»
٦٥	وافتعل	»
٦٧	ما جاء فعل منه على غير فعلته	»
٦٨	دخول الزيادة في فعلت للمعاني	»
٧٠	استفعلت	»
٧٣	موضع افتعلت	»
٧٥	افعولت وما هو على مثاله مما لم نذكره	»
٧٦	مالا يجوز فيه فعلته	»
٧٨	مصادر ما لحقته الزوائد من الفعل من بنات الثلاثة	»
٨١	ما جاء المصدر فيه على غير الفعل لأن المعنى واحد	»
٨٣	ما لحقته هاء التانيث عوضاً لما ذهب	»
٨٣	ما تكثر فيه المصدر من فعلت	»
٨٥	مصادر بنات الأربعة	»
٨٦	نظائر ضربته ضربة ورميته رمية من هذا الباب	»
٨٧	نظير ما ذكرنا من بنات الأربعة وما الحق بهناتها من بنات الثلاثة	»

صفحة

هذا باب	اشتقاقك الأسماء لمواضع بنات الثلاثة التي ليست فيها	٨٧
»	زيادة من لفظها	٨٧
»	ما كان شاذاً مما خففوا على السنتهم وليس بمطرد	٤٨١
»	الياء فيهن لام	٩٢
»	ما كلف من هذا النحو من بنات الواو التي الواو فيهن فاء	٩٢
»	ما يكون مقعلة لازمة لها الهاء والفتحة	٩٤
»	ما عالجته به	٩٤
»	نظائر ما ذكرنا مما جاوز بنات الثلاثة بزيادة أو بغير زيادة	٩٥
»	ما لا يجوز فيه ما أفعله	٩٧
»	يستغنى فيه عن ما أفعله بما أفعّل فعله	٩٩
»	ما أفعله على معنيين	٩٩
»	ما تقول فيه العرب ما أفعله وليس له فعل	١٠٠
»	ما يكون يفعل من فعل فيه مفتوحاً	١٠١
»	ما هذه الحروف فيه فاءات	١٠٤
»	ما كان من الياء والواو	١٠٦
»	الحروف المستة إذا كان واحد منها عينا	١٠٧
»	ما تكسر فيه أوائل الأفعال المضارعة	١١٠
»	ما يسكن استخفافاً وهو في الأصل متحرك	١١٣
»	ما أسكن من هذا الباب وترك أول الحرف على أصله	١١٦
»	لو حرك	١١٦
»	ما تمال فيه الألفيات	١١٧
»	من إمالة الألف يميلها فيه ثاس من العروب كثير	١٢٣
»	أميل على غير قياس	١٢٧
»	ما يمتنع من الإمالة من الألفات التي أملت بها فيما مضى	١٢٨
»	الراء	١٣٦
»	ما يمال من الحروف التي ليس بعدها ألف إذا كانت	١٤٢
»	الراء بعدها مكسورة	١٤٢
»	ما يلحق الكلمة إذا اختلت حتى تصير حرفاً	١٤٤
»	ما يتقدم أول الحروف وهي زائدة قدمت لاسكان أول الحروف	١٤٤
»	كيفية انتهائها في الأسماء	١٤٩
»	تحرك أو آخر الكلم الساكنة إذا حذفت ألف الوصل	١٥٢
»	لا لقاء الساكنين	١٥٢
»	ما يضم من السواكن إذا حذفت بعد ألف الوصل	١٥٦
»	ما لا يرد من هذه الأحرف الثلاثة لتحرك ما بعدها	١٥٨
»	ما تلحقه الهاء في الوقف لتحرك آخر الحروف	١٥٩
»	ما تلحقه الهاء لتبين الحركة من غير ما ذكرنا من بنات	١٦١
»	الياء والواو إلى حذف أو آخرها	١٦١

صفحة

١٦٣	ما يبينون حركته وما قبله متحرك	هذا باب
١٦٦	الوقف في أواخر الكلم المتحركة في الوصل	»
	الوقف في أواخر الكلم المتحركة في الوصل النثى	»
١٦٨	لا يحذف من زيادة في الوقف	»
١٧٣	السكان الذى يكون قبل آخر الحروف فيحرك	»
١٧٦	الوقف فى الواو والياء والألف	»
١٧٧	الوقف فى الهمز	»
	السكان الذى تحركه فى الوقف اذا كان بعده هاء	»
١٧٩	المذكر الذى هو علامة الاضمار	»
١٨١	الحرف الذى تبدل مكانه فى الوقف حرسا أبين منه	»
١٨٣	ما يحذف من أواخر الأسماء فى الوقف وهى الياءات	»
١٨٥	ما يحذف من الأسماء من الياءات فى الوقف	»
	ثبات الياء والواو فى الهاء التى هى علامة الاضمار	»
١٨٩	وحذفهما	»
١٩٥	ما تكسر فيه الهاء التى هى علامة الاضمار	»
١٩٩	الكاف التى هى علامة المضمر	»
٢٠١	ما يلحق التاء والكاف اللتين للاضمار	»
٢٠٢	الاشباع فى الجر والرفع وغير الاشباع والحركة كماهى	»
٢٠٤	وجوه القوافى فى الانشاد	»
٢١٦	عدة ما يكون عليه الكلم	»
٢٣٥	علم حروف الزوائد	»
٢٣٧	حروف البدل فى غير أن تدغم حرفا فى حرف	»
	ما بنت العرب من الأسماء والصفات والأفعال وهو	»
٢٤٢	الذى يسميه النحويون التصريف	»
٢٤٥	ما لحقته الزوائد من بنات الثلاثة من غير الفعل	»
٢٧٦	الزيادة من غير موضع حروف الزوائد	»
٢٧٨	الزيادة من موضع العين واللام اذا ضوعفتا	»
٢٧٩	لحاق الزيادة بنات الثلاثة من الفعل	»
٢٨٢	ما تسكن أوائله من الأفعال المزيدة	»
٢٨٦	ما لحقته الزوائد من بنات الثلاثة والحق ببنات الأربعة	»
٢٨٨	تمثيل ما بنت العرب من بنات الأربعة	»
٢٩٨	لحاق التضعيف فيه لازم	»
٢٩٩	تمثيل الفعل من بنات الأربعة مزيدا أو غير مزيد	»
	تمثيل ما بنت العرب من الأسماء والصفات من	»
٣٠١	بنات الخمسة	»
٣٠٣	ما لحقته الزوائد من بنات الخمسة	»
٣٠٣	ما أعرب من الأعجمية	»

صفحة

٣٠٥	اطراد الابدال في الفارسية	هذا باب
٣٠٧	علل ما نجعله دائما	» »
٣٢٦	ما الزيادة فيه من غير حروف الزيادة ولزمه التضعيف	» »
	ماضوعت فيه العين واللام كما ضوعفت العين وحدها	» »
٣٢٧	واللام وحدها	» »
٣٢٨	تمييز بنات الأربعة والخمسة من الثلاثة	» »
٣٢٩	علم مواضع الزوائد من مواضع الحروف غير الزوائد	» »
٣٣٠	تؤاثر ما عفى من المعتل	» »
٣٣٠	ما كانت الواو فيه أولا وكانت فاء	» »
	ما يلزمه بدل التاء من هذه الواوات التي تكون في	» »
٣٣٤	موضع الفاء	» »
٣٣٥	ما تقلب فيه الواو ياء وذلك اذا سكنت وقبلها كسرة	» »
٣٣٧	ما كانت الياء فيه أولا وكانت فاء	» »
٣٣٩	ما الياء والواو فيه ثانية وهما في موضع العين منه	» »
٣٤٥	ما لحقت الزوائد من هذه الأفعال المعتلة من بنات الثلاثة	» »
٣٤٨	ما اعتل من أسماء الأفعال	» »
٣٥٤	أتم فيه الاسم لأنه ليس على مثال الفعل فيمثل به	» »
٣٥٨	ما جاء في أسماء هذا المعتل على ثلاثة أحرف لا زيادة فيه	» »
	تقلب الواو فيه ياء لا لياء قبلها ساكنة ولا لسكونها	» »
٣٦٠	وبعدها ياء	» »
٣٦٤	ما تقلب فيه الياء واوا	» »
	ما تقلب الواو فيه ياء اذا كانت متحركة والياء قبلها	» »
٣٦٥	ساكنة ، أو كانت ساكنة والياء بعدها متحركة	» »
٣٦٩	ما يكرر عليه الواحدهما ذكرنا في الباب الذي قبله ونحوه	» »
٣٧١	ما يجري فيه بعض ما ذكرنا اذا كسر للجمع على الأصل	» »
٣٧٢	فعل من فوعلت من قلت وفيعلت من بعث	» »
٣٧٥	تقلب فيه الياء واوا	» »
٣٧٦	ما الهمزة فيه في موضع اللام من بنات الياء والواو	» »
٣٨١	ما كانت الياء والواو فيه لامات	» »
٣٨٧	ما يخرج على الأصل اذا لم يكن حرف اعراب	» »
٣٨٩	ما تقلب فيه الياء واو ليفصل بين الصفة والاسم	» »
	ما اذا التقت فيه الهمزة والياء قلبت الهمزة ياء	» »
٣٩٠	والياء ألفا	» »
٣٩٢	ما بني على أفعلاء وأصله فعلاء	» »
٣٩٣	ما يلزم الواو فيه بدل الياء	» »
٣٩٥	التضعيف في بنات الياء	» »

٣٩٨	ما جاء على أن فعلت منه مثل بعث وان كان لم يستعمل في الكلام	هذا باب
٤٠٠	التضعيف في بنات الواو	» »
٤٠٦	ما قيس من المعتل من بنات الياء والواو ولم يجيء في الكلام الا نظيره من غير المعتل	» »
٤١٥	تكسير بعض ما ذكرنا على بناء الجمع الذي هو على مثال مفاعل ومفاعيل	» »
٤١٧	التضعيف	» »
٤٢١	ما شذ من المضاعف فشبهه بباب أقمت	» »
٤٢٤	ما شذ فأبدل مكان اللام الياء	» »
٤٢٤	تضعيف اللام في غير ما عينه ولامه من موضع واحد	» »
٤٢٧	ما قيس من المضاعف الذي عينه ولامه من موضع واحد	» »
٤٣٠	ما شذ من المعتل على الأصل	» »
٤٣١	الادغام	» »
٤٣١	عدد الحروف العربية ومخارجها	» »
٤٣٧	الادغام في الحرفين اللذين تضع لسانك لهما موضعا واحدا لا يزول عنه	» »
٤٤٥	الادغام في الحروف المتقاربة التي هي من مخرج واحد	» »
٤٦٠	الادغام في حروف طرف اللسان والثنايا	» »
٤٧٧	الحرف الذي يضارع به حرف من موضعه والحرف الذي يضارع بذلك الحرف وليس من موضعه	» »
٤٧٩	ما تقلب فيه السين صادًا في بعض اللغات	» »
٤٨١	ما كان شاذًا مما خففوا على السنتهم وليس بمطرود	» »

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الأيداع بدار الكتب ١٩٧٥/٣٨٩٧